



স্বৰ্গীয় হেমচন্দ্র বৰুৱা

জন্ম- ২৪ আষাঢ়, শক- ১৭৫৭

মৃত্যু- ১৭ বহাগ, মঙ্গলবাৰ, কৃষ্ণা প্ৰতিপদ তিথি, শক- ১৮১৮

ହେମଚନ୍ଦ୍ର ବକ୍ସା ବଚନାବଳୀ

ସଂକଳନ ଆକାଂକ୍ଷିକ ସମ୍ପାଦନା
ସାହିତ୍ୟାଚାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତୀନାଥ ଗୋସ୍ୱାମୀ

ପ୍ରକାଶକ :
ଦେବୀନନ୍ଦ ବକ୍ସା
ହେମକୋଷ ପ୍ରକାଶନ
ସନିଆସ ଦେବୀନ ପଥ
ଓଡ଼ିଶା - ୭

Acknowledged the receipt of the Manuscript of Asomiya Vyakaran and Bahire Rongchong— of Hemchandra Barua from British Library, London vide manuscript no 106, VT 2157 (7) and 102 VT 2162 (6) respectively & by permission to reproduce above identification with items vide their letter No VAT No 240 692764 reference R 97/E/969 dt 29 Jan 98 with Thanks

Acknowledged the receipt of the Manuscript of Asomiya Lorar Adipath of Hemchandra Barua from British Library, London through Rathindranath Goswami vide manuscript V.P 2161 F 56 dated 30-5-95 with reproduction permission accorded to Hemkosh Prakashan, Guwahati vide their VT 2161 dated 10-5-99 with Thanks

Hemchandra Barua **Rachanavali** the writings of Hemchandra Barua, compiled and edited by Sahityacharya Jatindranath Goswami and published by Sri Devananda Barua, Maniram Dewan Road, Chandman, Guwahati - 781003 First edition-1999

হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা ৰচনাৱলী

সংকলন আৰু সম্পাদনা

সাহিত্যাচাৰ্য শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

প্ৰকাশক—

দেৱানন্দ বৰুৱা

হেমকোষ প্ৰকাশন,

মণিবাম দেৱান পথ,

চান্দমাৰী

গুৱাহাটী - ৭৮১০২১

প্ৰথম প্ৰকাশ- ১৯৯৯

মূল্য - ৩০০.০০ (তিনিশ টকা) মাত্ৰ

প্ৰথম তাঙৰণ - ১৯৯৯

ছপানাল- প্ৰিণ্টিং উদ্যোগ

ৰামুণীমৈদাম

গুৱাহাটী - ৭৮১০২১

সূচী-পত্ৰ

ভূমিকা— শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী	০১ - ০১০
প্ৰকাশকৰ নিবেদন— শ্ৰীদেৱানন্দ বৰুৱা	০১১
কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন—	১-২২
বাহিৰে বং চং, ভিতৰে কোৱাভাতুৰী—	২৩ - ৪৬
পাঠমালা—	৪৭ - ১০৬
অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ—	১০৭ - ২০২
অসমীয়া ব্যাকৰণ—	২০৩ - ২৯১
অসমীয়া ল'ৰাৰ ব্যাকৰণ—	২৯৩ - ৩৪৩
গা ভালে বাখিৰৰ উপায়—	৩৪৫ - ৩৭৪
বিবাহ পদ্ধতি—	৩৭৫ - ৪০৫
অসমীয়া ল'ৰাৰ আদিপাঠ	
আগছোৱা—	৪০৭ - ৪২০
মাজছোৱা—	৪২১ - ৪৩৮
মাজছোৱা—	৪৩৯ - ৪৫২
আত্ম জীৱন চৰিত—	৪৫৩ - ৪৫৮
স্ত্ৰীশিক্ষা—	৪৫৯
বিহু কি—	৪৬০ - ৪৬১
অসমীয়া হেমকোষ—	৪৬৩ - ৪৬৭
পঢ়াশলীয়া অভিধান—	৪৬৯ - ৪৭৩
আসাম নিউচৰ শিতান—	৪৭৫ - ৪৭৬
হেমচন্দ্ৰৰ কানি আয়োগলৈ প্ৰেৰিত টোকা—	৪৮১
হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীলৈ লেখা চিঠি —	৪৭৭
হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ এখন মূল্যবান চিঠি —	৪৭৮ - ৪৮০
নিম্পিখেৰাজ মাটিৰ তলতীয়া ৰায়তৰ অৱস্থা —	৪৮২ - ৪৮৪
হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ উইল —	৪৮৫ - ৪৮৬

ভূমিকা

যুগ-সজ্জিত একোজন মানুহে জন্ম গ্ৰহণ কৰি নিজৰ ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতিৰ হকে আত্মোৎসৰ্গ কৰি সময়-বালিত খোজ থৈ যায়। তেওঁ মহৎ সাহিত্যিক নহ'ব পাৰে, কিন্তু মৌলিকতাতকৈ পৰিষৰ আৰু বিজ্ঞপ্তিৰ দ্বাৰা তেওঁক বেছিকৈ চিহ্নিত কৰা হয়। তেনে এক সুকীৰ্ত্তিৰ আৰ্হি হ'ল ভাষাৰ ওজা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা (১৮৩৫-১৬ শ্ৰীঃ)।

তেওঁৰ জন্মস্থান হ'ল দেৰগাৱঁৰ মিছামৰা মৌজাৰ বজাবাহৰ। মিছামৰা মৌজাৰ মৌজাদাৰ যুক্তাৰাম বৰুৱা আৰু তেওঁৰ দ্বিতীয় পত্নী ৰূপহী দেৱীৰ গৰ্ভত ১৭৫১ শকৰ ২৪ আঘোণত হেমচন্দ্ৰই জন্ম গ্ৰহণ কৰে। সেইকালত সেইঠাইত আনুষ্ঠানিক শিক্ষাৰ কোনো ব্যৱস্থা নথকাত (আত্ম-জীৱনী চৰিত দ্ৰষ্টব্য) হেমচন্দ্ৰই পিতৃৰ অধীনত ঘৰতে সংস্কৃত শিক্ষা আৰম্ভ কৰে। তেওঁ ১৭৬৯ শকত সজ্জিত কিছু ব্যুৎপত্তি লাভ কৰে। এনে সময়তে বজাবাহৰ আৰু ওচৰৰ গাওঁসমূহত বিসৃচিকা ৰাক্ষসীয়ে উগ্ৰমূৰ্ত্তি ধাৰণ কৰিলে। আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰজ্ঞ পিতৃ যুক্তাৰামে অনেক ৰোগীক নিৰাময় কৰিলে যদিও, শেষত তেৱেঁ সেই ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ মৃত্যুৰ মুখত পৰে। এনে দুৰ্ৱাসনাত শিৱসাগৰ কাছাৰিৰ চিৰস্তাদাৰ লক্ষ্মীনাথ গজপুৰীয়া বৰুৱাই ককায়েকৰ পৰিয়ালটোক শিৱসাগৰলৈ লৈ যায়।

চৰ্কাৰী কাম শিকিবৰ নিমিষ্টে দদায়েকে হেমচন্দ্ৰক কাছাৰিত শিক্ষা-নবিচ পদত নিয়োগ কৰে। তেওঁ দিনে কাছাৰিত বঙলা লিখিব-পঢ়িবলৈ শিকাৰ উপৰি সুকড়া উলিয়াই সংস্কৃতো পঢ়ে। খুৰাক ইংৰাজী শিক্ষাৰ গোটেই বিৰোধী আছিল। সেই নিমিষ্টে হেমচন্দ্ৰই আনৰ সহায় লৈ সংগোপনে কৃষ্ণসাধ্য ইংৰাজী ভাষা আয়ত্ত কৰি স্বীয় তীক্ষ্ণ ধী, মেধা আৰু প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দিয়ে। তেওঁ সেই ভাষাত কৃতবিদ্য হৈ পৰে। এইদৰে কোনো আনুষ্ঠানিক শিক্ষা নোহোৱাকৈ 'সময়ৰ আগ-চুলিত খামোচ মাৰি' ধৰি তেওঁ সংস্কৃত, ইংৰাজী, বঙলা, হিন্দী আদি ভাষা আয়ত্ত কৰি পৰপুৰুষৰ নিমিষ্টে আৰ্হি থৈ যায়।

গোলাঘাট কাছাৰিৰ ত্ৰিলোচন নাজিৰক সাময়িকভাৱে পদচ্যুত কৰাত (১৮৫৮ চন) তেওঁৰ মূৰে উক্ত পদত হেমচন্দ্ৰক অস্থায়ীভাৱে নিয়োগ কৰে। তেওঁ ছমাহৰ মূৰত শিৱসাগৰলৈ ঘূৰি আহে। এইবাৰ তেওঁক ইংৰাজী স্কুলৰ দ্বিতীয় শিক্ষকৰূপে অস্থায়ীভাৱে নিয়োগ কৰে। ইয়াৰ পাচত তেওঁ কাছাৰিত বেভিনিউ মহাফেজ পদ পায়, আৰু তেওঁ ১৮৬২ চনলৈকে উক্ত পদত কাৰ্য্য নিৰ্বাহ কৰে। এই শকতে অসমৰ জুৰিচিয়েল কমিশ্যনাৰ মেজৰ এগনিউৱে হেমচন্দ্ৰক তেওঁৰ কাৰ্য্যালয়ৰ মুখ্য সহায়কৰ পদ যচাত তেওঁ আগষ্ট মাহত গুৱাহাটীলৈ গৈ নতুন দায়িত্ব ভাৰ গ্ৰহণ কৰে। এই চাকৰিত থাকোঁতে তেওঁক দুবাৰকৈ যচা একষ্টা এচিষ্টেণ্ট পদো গ্ৰহণ নকৰিলে, সন্তৰ ভাষা-সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক দায়িত্ব পালনৰ অৰ্থে। তেওঁ কালক্ৰমত উক্ত কাৰ্য্যালয়ৰ অধীক্ষকৰ পদলৈ উন্নীত হয়; আৰু ১৮৮১ চনৰ ১ জানুৱাৰীত সেই পদ উঠি যোৱালৈকে তেওঁ 'তাত নিযুক্ত' আছিল।

হেমচন্দ্ৰ গুৱাহাটীলৈ যোৱাৰ সময়ত তেওঁৰ পত্নী সগৰ্ভা আছিল। তেওঁ ১৮৬৩ চনত "এটা স্ত্ৰেজালী পাই ইং ১৮৬৫ শকৰ নবেম্বৰ মাহত জহনী ৰোগৰ হাতত প্ৰাণ সমৰ্পিলে"। ইং ১৮৯৬ চনৰ ১৭ মে তাৰিখে হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা স্বৰ্গী হয়।

হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাশীলতাৰ ঘোৰ বিৰোধী আছিল; তেওঁ মনে-চিতে সমাজ-বিদ্ৱৰী। তেওঁ ৰাজা বাহমোহন বাৰ (১৭৭৫-১৮০৩) আৰু ইংৰাজ বিদ্যাসাগৰ (১৮২০-৯১) আদৰ্শৰ অনুগামী আছিল। তেওঁ স্বী-শিক্ষা আৰু বিধৱা-বিবাহৰ পক্ষপাতী আছিল। তেওঁ সময়নিষ্ঠ, মিতব্যয়ী আৰু নিৰহকাৰী আছিল। তেওঁ বাতৰু আছিল।

ইংৰাজ লেখক টমাচ্ ডি. কুইলিয়ে তেওঁৰ ৰোগ উপশমৰ নিমিত্তে কানি সেকন কৰাৰ নিচিনাকৈ হেমচন্দ্রয়ো একে উদ্দেশ্যে সুৰা পান কৰিছিল। তেওঁ গঢ়ে-পিতে এজন খুলন্তৰ, লম লম পৰা ডাটি, ‘পকাথেকেৰা যেন বুঢ়াগিৰি’ আৰু পিছনত সদায় চাহাবী ঠেঙা কোট।

হেমচন্দ্রৰ নম্বৰ দেহ পঞ্চভূতত লীন হ’বৰ এশ বছৰৰো ওপৰ হ’ল।

বৃত্তিত মসি-জীৱী হলেও তেওঁ কামৰ মাজতে সুৰুঙা উলিয়াই অসীম ধৈৰ্য আৰু একাগ্ৰতাৰে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতিৰ হকে যি অহোপুৰুষাৰ্থ কৰি গল তাৰ নিমিত্তে তেওঁৰ নাম আমাৰ সাহিত্যত স্বৰ্ণাক্ষৰে লিখা আছে।

“হেমৰ কোৰেৰে ওখ দৌল বাজি

ভাৰাক সাৰথি ধৰি,

নুমাৰ লগীয়া অসমীয়া নাম

বাখিলে জিলিকা কৰি।

(পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা)

হেমচন্দ্রৰ বচনাবলী হ’ল (১) কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন (১৮৬১ খ্ৰীঃ), (২) বাহিৰে ৰংচং, ভিতৰে কোৱাভাটুৰী (১৮৭৬), (৩) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ (১৮৫৯), (৪) অসমীয়া ব্যাকৰণ (১৮৭৩), (৫) অসমীয়া লৰাৰ ব্যাকৰণ (১৮৮২), (৬) অসমীয়া লৰাৰ আদিপাঠ- আগছোৱা (১৮৭৫), (৭) অসমীয়া লৰাৰ আদিপাঠ, মাজছোৱা (১৮৭৬), (৮) অসমীয়া লৰাৰ আদিপাঠ শেহছোৱা (১৮৭৬), (৯) পাঠ-মালা (১৮৮৩), (১০) গা ভালে বাখিবৰ উপায় (১৮৮৩), (১১) নটচ্ অন মেৰেইজ চিষ্টেমচ্ অব দি লিপলচ্ অব্ আসাম (ইংৰাজী, ১৮৯২), (১২) অসমীয়া হেম-কোষ (১৯০০) আৰু পঢ়াশলীয়া অভিধান (১৯০৩)। অপ্ৰকাশিত গ্ৰন্থসমূহ হ’ল (ক) তুলনামূলক ব্যাকৰণ, (খ) কামৰূপৰ তন্ত্ৰ আৰু (গ) সংক্ষিপ্ত হেম-কোষ। তেওঁ আসাম নিউচ (১৮৮২-৮৫) নামৰ এখন দ্বিভাষী (ইংৰাজী-অসমীয়া) বাতৰি কাকত সম্পাদনা কৰে।

কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন এখন সামাজিক উদ্দেশ্যধৰ্মী নাটক। লেখকে উক্ত নাটকৰ বাকলি পাতত উদ্ধৃত (কানি, ভাং, মদ, ফটিকা আৰু ধূয়াপাত। / সকলোৰে মূৰত হউক বৰ্জপাত) পংক্তিটোৱে নাটকীয় কাহিনীৰ ইঙ্গিত দিয়ে। ইংৰাজী পাতনিৰ পৰা বুজিব পাৰি যে এই পুথিৰ প্ৰথম তাণ্ডবণ তদানীন্তন বিদ্যালয়ৰ ডেপুটী ইলপেণ্টৰ উৎসৱানন্দ গোস্বামী আৰু দ্বিতীয় তাণ্ডবণ তদানীন্তন অসমৰ কমিশ্যনাৰ এ. চি. কোষেলে প্ৰকাশ কৰে। হেমচন্দ্রৰ জীৱিত কালত কানীয়াৰ কীৰ্ত্তনৰ ‘ছয়তম তাণ্ডবণ’ প্ৰকাশিত হয়। প্ৰতিটো তাণ্ডবণৰে তেওঁ ‘উৎকৰ্ষ-সাধন’ কৰে। নাটকত অসমৰ কানি-খোলাৰ চিত্ৰ আৰু কানি-সেৱনৰ পৰিণাম লেখকে সাৰ্থকভাৱে অঙ্কিত কৰিছে। ভ্ৰম্ৰেণৰ বৰুৱা মৌজাদাৰৰ ঘৰত পদ্মপাণি মহন্তই বাৰিয়লীয়া কানি সেকন কৰি ‘বিধুতি’ গাৰে ধনী-মনুক সদাচাৰৰ জ্ঞান দিয়া; বতিকান্তহঁতৰ পাণ খোৱা সভা আৰু কীৰ্ত্তিকান্তৰ (মৌজাদাৰৰ পুত্ৰ) সহযোগিতা; ‘কীৰ্ত্তিকান্ত বীণোৱাত মাড় ললিতাৰ চিন্তা আৰু সেই প্ৰসন্নত ব্যবস্থা গ্ৰহণ, কীৰ্ত্তিৰ কানিৰ প্ৰতি আসক্তি বৃদ্ধি, তেওঁ সৰ্বস্বান্ত হোৱা, “এপোৱা কানিৰ লোভত মিছা সাখী ওলাই” ফাটকৰ আত্মতালত বন্দী হোৱা, এয়ে ‘কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন’ৰ বিবৰ-বস্তু। নাটকৰ নামটোত ব্যঙ্গ প্ৰকাশ পাইছে। আচাৰ ভ্ৰষ্ট পদ্মপাণি মহন্তই শিষ্যক সদাচাৰৰ জ্ঞান দিয়া, ব্ৰাহ্মণৰ

ঘৰত জন্ম লভি অকৰ্ম কবিও কীৰ্ত্তিকান্তই ‘সকলোৰে মান পোৱা ইত্যাদি কথাত ব্যঙ্গ প্ৰতিফলিত হৈছে।

নাট্যকৃত সমসাময়িক সমাজৰ চিত্ৰ পোৱা যায়। যথা :- (১) ‘একেটা লৰা, এই দেখি ইংৰাজী পঢ়িবলৈও নিদিবলৈ, বোলো কেনেকৈ তৰ্ণণৰ পানী এচলু দিয়ে কি চিহ্নে; (২) কেঞাও বাবু, নান্দৰ ওৰি দিয়া মাজীও বাবু, হায়! হায় কালৰ ঘটি! এতিয়া পিয়াৰাও হ ল বাবু”, (৩) হি বেজ-বৰুৱাৰ মুকলি হোৱা বন্দী, এতিয়া বুকুত চাপৰাচ এখন বাকিবলৈ পাই মাটিত ভৰি নিদিয়া হল, (৪) পিয়দাৰ মুখত মিহলি ভাৰা ইত্যাদি।

হেমচন্দ্রই ভাৰতীয় কানি আয়োগৰ আগত (১৮৯০) সাক্ষী দিবলৈ কলিকতালৈ যাব নোৱাৰি উক্ত আয়োগলৈ তেওঁ এটা টোকা (পৰিশিষ্ট দ্ৰষ্টব্য) প্ৰেৰণ কৰে। তেওঁৰ কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন পুথিখন উপেন্দ্ৰনাথ বৰুৱাই (১৮৫৯-১৯৫০) ইংৰাজীলৈ অনুবাদ কৰে, আৰু সেই পুথি ভাৰতীয় কানি আয়োগৰ সদস্য এইচ. জে. উইলচনক উপহাৰ দিয়ে।

সোণাৰচাঁদ ডেকাবৰুৱা (হেমচন্দ্রৰ ছদ্মনাম) প্ৰণীত ‘বাহিৰে বং চং, ভিতৰে কোৱাভাতুৰী’ নামৰ পুথিত অসমৰ সামাজিক চিত্ৰ পোৱা যায়। সোণাৰচাঁদ ডেকাবৰুৱা নামত তেওঁ ‘অৰুণোদই’ত প্ৰবন্ধ (অনেক বিয়া কৰা অজুগুত আদি) আৰু সম্পাদকীয় চিঠি লিখে। হেমচন্দ্রৰ তিবোভাৱৰ পাচত ‘কোৱাভাতুৰী’ৰ কোন তাঙৰণত সোণাৰচাঁদৰ পৰিবৰ্ত্তে হেমচন্দ্র বৰুৱাৰ নাম ব্যৱহাৰ হল তাক নিৰ্ণয় কৰিব পৰা সমল আমাৰ হাতত নাই। সম্ভৱ চাৰিত্ৰ্য তাঙৰণত (২৩ আঘোণ ১৮৩০ শক) পোনতে হেমচন্দ্রৰ নামটো ব্যৱহাৰ কৰে প্ৰকাশক আনন্দৰাম বৰুৱাই। আনকি ‘পাতনি’ৰ তালৰ হেমচন্দ্র বৰুৱা নামটো চতুৰ্থ তাঙৰণতহে সংযোগ কৰা। আমি বৃটিচ মিউজিয়ামৰ পৰা পোৱা দ্বিতীয় তাঙৰণ (১৭৯৮ শক) আৰু বৰ্ত্তমান প্ৰচলিত তাঙৰণৰ ভিতৰত পাঠৰ কিছু পাৰ্থক্য পৰিলক্ষিত হয়।

বাহিৰে বং চং, ভিতৰে কোৱাভাতুৰীৰ ১ম তাঙৰণ (১৭৮৮ শক) আৰু দ্বিতীয় তাঙৰণত থকা “লেখকৰ নিবেদন”খন আৰু উল্গা পত্ৰ সম্ভৱ চতুৰ্থ তাঙৰণত বাদ পৰিল। সম্প্ৰতি আমি বিলাতৰ পৰা অনা ‘কোৱাভাতুৰী’ৰ উল্গাপত্ৰৰ প্ৰথম ভাগটো (এক অনা) নাই। সোণাৰচাঁদে পুথিখন কনকলাল বৰুৱাৰ পিতৃ লক্ষ্মীলাল বৰুৱাক উল্গা কৰে। এই প্ৰসক্ত কনকলাল বৰুৱাই লিখিছে, “তেওঁৰ বয়স্য ও পৰম বন্ধু এই প্ৰবন্ধ লেখকৰ পিতাকলৈ উল্গা কৰোঁতে তেওঁ যি লিখিছে তাতেই তেওঁৰ কপটতালৈ কেনে ঘৃণা আছিল বুজা যায়” (কনকলাল বৰুৱা বচনাৱলী)। হেমচন্দ্র বৰুৱা বচনাৱলীৰ কোৱাভাতুৰীৰ অসম্পূৰ্ণ উল্গা পত্ৰই তাৰ প্ৰমাণ। তৃতীয়তে আমাৰ সংগ্ৰহ আৰু বৰ্ত্তমান প্ৰচলিত তাঙৰণৰ ভিতৰত কিছু পাৰ্থক্য পৰিলক্ষিত হয়। দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় তাঙৰণত হেমচন্দ্রই প্ৰথম তাঙৰণৰ কিছু উৎকৰ্ষ সাধন কৰাৰ উপৰি তৃতীয় তাঙৰণত ‘পুথিৰ তলত চুৰিকা কবি অচলিত কথাবিলাকৰ অৰ্থ’ দিয়ে।

উক্তগ্ৰন্থৰ বাকলি পাতত মুদ্ৰিত শ্লোকটোটা ব্যঙ্গ নিহিত আছে।

কোৰখণীয়া সত্ৰৰ পৰম বৈষ্ণৱ আৰু উদাসীন গোবৰ্দ্ধন দেউ-আতা গোচৰ উপলক্ষ্যে নগৰলৈ আহি মৰ্কটেশ্বৰ ফুকনৰ টোলত বহা কৰা, শিৰ্যা ফুকননীৰ শুকৰ প্ৰতি আসক্তি, বামাকালীৰ উপাসক বীৰেন্দ্ৰ বৰুৱাই গোবৰ্দ্ধন-দেউৰ বিৰুদ্ধে মিত্ৰ গোচৰ ভৰা মৰ্কটেশ্বৰ গোৰ্গাই-দেউৰ জৰিমনা, ফুকননীয়ে জৰিমনা আদায় দি মহাজনক মুকলি কৰা, ফুকনৰ মৃত্যু, গাভৰুদেউৰ অসুখ নিৰাময়ৰ অৰ্থে বিভিন্ন ব্যৱস্থা গ্ৰহণ, আইচুদেউৰ মৃত্যুত আতা-পুৰুষ জৰ্জৰিত, শেষত তেওঁৰ মৃত্যু— এয়ে বাহিৰে বং চং, ভিতৰে কোৱাভাতুৰীৰ বিষয়-বস্তু।

পুথিৰ ঠায়ে-ঠায়ে চাৰকেজম্, আইবনি, বিট আদি পোৱা যায়। মানুহৰ নামতো ব্যক্তি প্ৰকাশ পাইছে। সমাজৰ বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ ব্যক্তিৰ প্ৰতি তীক্ষ্ণ বাণ মাৰিছে। ই যেন মানৱতাৰ ওপৰত প্ৰচণ্ড আঘাত। তেওঁৰ বচনাও ক্ষুব্ধ দৰে ধাৰাল।

পুথিখনো সমাজৰ দাপোণ স্বৰূপ। যেনে, -(ৰ) “ভৱিষ্য পুৰাণত লিখিছে, ‘ইন্দ্ৰুলে নিন্দ্ৰুল ভবেৎ’; (চ) তেওঁ (এওঁ কাছাৰিৰ হেড বাবু, অসমীয়া-সম্পাদক, হে. ব. ব.) মাতৃ-ভাষা কবলৈ অলপ লাজ পায়, বঙ্গালী কথাৰ লগত ইংৰাজী মিহলাই কব পাৰিলেই পুৰুষালি হয় বুলি ভাবে, আৰু ডাক্তোপ মাৰি যায়, আমৰা **educated man, prejudice and superstition** হইতে **free** হয়েছি”, ইত্যাদি। পুথিৰ মাজে-মাজে প্ৰত্যক্ষ নীতিবচনমূলক আলোচনাও আছে। এই পুথি সম্পৰ্কে মহৰ্ষি কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্যই (১৮৫৩-১৯৩৬) মন্তব্য কৰিছে, “শ্ৰীযুত সোণাৰচাঁদ ডেকাবৰুৱাৰ বাহিৰে ৰং চং, ভিতৰে কোৱাভাতুৰী অসমৰ বেদ বা ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ।” হেমচন্দ্ৰ ব্যক্তি সাহিত্যৰ বাটকটীয়া।

হেমচন্দ্ৰই ব্যাকৰণ আৰু অভিধান প্ৰণয়ন কৰি অসমীয়া ভাষাক আয়তন দিয়াৰ উপৰি ইয়াক বৈজ্ঞানিক ভেটিত স্থাপন কৰিলে। তেওঁ যেন গড় মাৰি অপহতা-অসুৰাক দূৰতে বিদূৰ কৰিলে। তেওঁ তিনিখনকৈ ব্যাকৰণ আৰু তিনিখন অভিধান প্ৰণয়ন কৰে।

তেওঁৰ ‘অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ’ খনেই (১৮৫৯ চন) অসমীয়া ভাষাত লিখা প্ৰথম ব্যাকৰণ। প্ৰত্নকাৰৰ নাম হেমচন্দ্ৰ শৰ্ম্মা। পুথিৰ আৰম্ভণিৰ ইংৰাজী পাতনিৰ পাচতে অসমীয়া ভূমিকা সংযোগ কৰিছে। সেইকালত বঙলা ছপা পুথিত ‘ভূমিকা’ৰ পৰিৱৰ্ত্তে বিজ্ঞাপন শব্দটো ব্যৱহাৰ হৈছিল। হেমচন্দ্ৰয়ো ‘ভূমিকা’ৰ শেহৰফালে “বিজ্ঞাপন” শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰিছে। পুথি-বচনা প্ৰসঙ্গত লেখকে কৈছে, “অসমীয়া ভাষা সংস্কৃত মূলিকা হেতু সেই ব্যাকৰণ সংস্কৃত ব্যাকৰণৰ প্ৰণালীৰে লিখি স্থান বিশেষ অন্য ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ পৰাও অনেক কথা ইয়াত প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছে। অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ শিৱসাগৰৰ বেণ্টিষ্ট মিশ্যন প্ৰেছে প্ৰকাশ কৰিছিল। এই ব্যাকৰণৰ প্ৰভাৱ সুদূৰপ্ৰসাৰী। ইয়াৰ ফলত ১৮৬১ চনৰ জানুৱাৰী মাহৰ পৰা ‘অকণোদই’ সম্বাদ পত্ৰৰ আখৰ-জোঁটনিৰ বীতি সলনি হ’ল। কাকতখনৰো নাম হ’ল ‘অকণোদয়’।

হেমচন্দ্ৰ কেইমাহমান শিক্ষক হৈছিল যদিও, তেওঁ যেন পাঠ্য-পুথি প্ৰণয়ন কৰাৰ নিচিনা এটা ঐতিহাসিক দায়িত্ব পালনৰ নিমিত্তে জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল। ১৮৭৩ চনত অসমৰ “পঢ়াশালি আৰু ৰাজ-সভাৰ কাৰ্য্যত” অসমীয়া ‘চলিত ছোৱাত’ হেমচন্দ্ৰই তেওঁৰ প্ৰথম ব্যাকৰণখনকে একেবাৰে ন-কৈ লিখি ‘অসমীয়া ব্যাকৰণ’ নাম দি প্ৰকাশ কৰে। এইবাৰ পুথি-প্ৰণেতাৰ নাম হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা। অসমীয়া ব্যাকৰণৰ প্ৰথম তাঙৰণ ১৮৭৩ চনত আৰু দ্বিতীয় তাঙৰণ ১৮৮০ চনত প্ৰকাশ হৈছিল। দ্বিতীয় তাঙৰণৰ পৃষ্ঠাঙ্ক ৮+১৭৫। দ্বিতীয় তাঙৰণৰ প্ৰতিলিপি বিলাতৰ বৃটিচ লাইব্ৰেৰীত নেপাই আমি অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ষষ্ঠ তাঙৰণটিকে (১৮২৯ শক) ব্যৱহাৰ কৰিলোঁ। এই তাঙৰণত তুলসীৰাম বৰুৱাই কিছু কথা সংযোগ কৰিছে। এই গ্ৰন্থখন অনেক কাল পঢ়াশালিত চলিছিল।

তেওঁৰ তৃতীয়খন ব্যাকৰণ হ’ল অসমীয়া ল’ৰাৰ ব্যাকৰণ (১৮৮২)। এইখনৰ পৃষ্ঠাঙ্ক ৮৯। তেওঁ পুথিৰ পাতনিত লিখিছে, “এই পুথিত অসমীয়া ভাষাৰে জানিব লগীয়া প্ৰায় সকলো কথাৰে মুঠকৈ দিয়া হৈছে। ল’ৰাবোৰে ব্যাকৰণৰ সূত্ৰবোৰ মুখস্থ কৰিবলৈ টান পায়; এই কাৰণে ইয়াত অধিক সূত্ৰ নিদি শিকিব লগীয়া কথাবোৰ প্ৰায়ে উদাহৰণৰ দ্বাৰা বুজাবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। এতেকে মই আশা কৰিছোঁ, যে যিবিলাকৰ নিমিত্তে এই পুথি লিখা

হৈছে, ইয়াৰ দ্বাৰা বুজাবলৈ বন্ধ কৰা হৈছে” (বৈশাখ, ১৮০৪ শক)। জীৱিকাত কেবেনী হলেও শিক্ষাবিদৰ দৰে মাতৃভাষাত ছত্ৰৰ উপযোগী ব্যাকৰণ বচনা কৰাৰ কি সকল প্ৰচেষ্টা।

তেওঁ তিনিখন অভিধান প্ৰণয়ন কৰিলেও জীৱদ্দেশ্যত এখনো প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰিলে। তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাচত অসমৰ চীফ কমিশ্যনাৰে হেম-কোৰ প্ৰকাশৰ সিদ্ধান্ত কৰি হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীক অসমীয়া ভাষা আৰু এড্ৰোৱাৰ্ড গেইটক ইংৰাজী ভাগৰ আৰ্হি কাকত চোৱাৰ দায়িত্ব দি়ে। পাচত কাৰ্য্যগতিকে গেইট স্থানান্তৰিত হোৱাত সি. আৰ. টি গৰ্ডনৰ ওপৰত সেই দায়িত্ব ন্যস্ত হয়।

অসমৰ বৰ ভূইকঁপত (১৮৯৭, জুন ৫) খিলঙৰ চৰকাৰী ছলাবন্ধ ধ্বংস প্ৰাপ্ত হয়, আৰু হেম-কোৰৰ পাতুলিপি ‘ফটা-ছিটা আৰু জুৰুলা অৱস্থাত ভগাখৰৰ এদম জাবৰৰ তলত পোৱা হয়।’ সেই জুৰুলা পুথিখন ১৮৯৮ চনত কলিকতাৰ বেণ্টিষ্ট মিশ্যন প্ৰেছলৈ পঠায়। ১৯০০ চনত অসমীয়া হেম-কোৰে পোহৰৰ মুখ দেখে।

পঢ়াশলীয়া অভিধানৰ পাতনিত (সেইখনো অসমীয়া হেম-কোৰৰ পাতনি স্বৰূপে সংযোগ কৰা হৈছে) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই লিখিছে, “তাত (হেম-কোৰত-সঙ্কলয়িতা) নিশ্চয় কৰিব পৰা যায় যানে- প্ৰত্যেক শব্দৰ মূল আৰু অসমীয়া প্ৰতিশব্দ বা ব্যাখ্যাৰ পাচত ইংৰাজ অৰ্থ দিয়া গৈছে। ইয়াত বাজে সমাৰ্থক শব্দবিলাকৰ ব্যাখ্যা আৰু উদাহৰণ, আৰু অৰ্থে সৈতে ভালেমান সদায়ে ব্যৱহৃত ভাবুক বগ্‌বাক্য (idiomatical phrases) সন্নিবিষ্ট হৈছে। সংক্ষেপকৈ কব লাগিলে ওবেষ্টাৰৰ ইংৰাজী অভিধান তাৰ আৰ্হি; আৰু সেই পুথিৰে চানেকি কৰি তাক লিখা হৈছে। কিন্তু সি ইমান ডাঙ্গৰ হৈ পৰিল যে বৰিজন জাচাৰ, নাৱৰ দৰে তাক অকলৈ লবোৱা অসম্ভৱ হ’ল।” এই অভিধানত ২২, ৩৪৬টা শব্দ আছে, পৃষ্ঠাঙ্ক ১+৯৭২।

তেওঁৰ দ্বিতীয়খন অভিধান হ’ল পঢ়াশলীয়া অভিধান। ‘ইংৰাজী অৰ্থ নথকা’ এই অভিধানখনি ‘গাৰ্ভলীয়া পঢ়াশলিবিলাকৰ’ নিমিত্তে যুগুত কৰা হয়। তেওঁ ১৮১৪ শকতে পঢ়াশলীয়া অভিধানৰ পাতনি লেখিলেও সেইখন তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাচতহে প্ৰকাশিত হয়। এই অভিধানে এসময়ত বিদ্যালয়ত সমাদৰ লাভ কৰিছিল।

তেওঁৰ তৃতীয় খন অভিধান হৈছে ‘সংক্ষিপ্ত হেম-কোৰ’। দুৰ্ভাগ্যক্ৰমে তেওঁৰ তিৰোত্তাৰ পাচত সেই অভিধানৰ পাতুলিপি হেৰাল। ‘ইয়াত শব্দবিলাকৰ মূল, সমাৰ্থক শব্দ আৰু বগ্‌বাক্য নাই। কিন্তু অসমীয়া আৰু ইংৰাজী দুয়ো ভাষাৰে অৰ্থ লিখা হৈছে, সিও ওপৰত কোৱা কাৰণতে বাহিৰলৈ ওলাব পৰা নাই, ভিতৰতে ভেঁকুৰিছে” (হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ জীৱন চৰিত : সৰ্বোদ্বৰ শৰ্ম্মা কটকী)।

পাঠ্যপুথি

১৮৭৩ চনৰ চৰ্কাৰী জাননী অনুসৰি হেমচন্দ্ৰ আৰু অন্যান্য সকলে বৰ্ণপৰিৱৰ পুথি চৰ্কাৰলৈ প্ৰেৰণ কৰে। সেইবোৰৰ ভিতৰত হেমচন্দ্ৰ দেৱ শৰ্ম্মাৰ অসমীয়া ল’ৰাৰ ‘আদিপাঠ’ তিনিছোৱা উৎকৃষ্ট বুলি বিবেচিত হোৱাত তেওঁ পাঁচশ টকা পুৰস্কাৰ পায়। সেই পুথি কৰ্ত্তৃপক্ষই কলিকতাৰ বেণ্টিষ্ট মিশ্যন প্ৰেছত মুদ্ৰণ কৰে। এই পুথি “অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম শিক্ষাৰ পুথি।” আদিপাঠ মুদ্ৰণৰ অসমৰ চীফ কমিশ্যনাৰে ‘ব’ বৰ্ণটো ব্যৱহাৰ প্ৰস্তুত অসম্ভৱিত প্ৰকাশ কৰাত হেমচন্দ্ৰই চৰ্কাৰলৈ কোৱাখনো চিঠি লেখি (লেখকৰ ভাষাৰ ওজা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা ব্ৰট্টা) অন্তত চৰকাৰে প্ৰকাশ কৰিব লগীয়া অসমীয়া ল’ৰাৰ আদিপাঠত ‘ব’ বৰ্ণ ব্যৱহাৰত অনুমতি দিলে। হেমচন্দ্ৰৰ অসমীয়া ল’ৰাৰ আদিপাঠৰ এটা ঐতিহাসিক মূল্য আছে। বঙ্গত অক্ষয় কুমাৰ দত্তৰ (১৮২০-৮৬)-‘চাক পাঠ’ৰ



(তিনিবণ্ড, ১৮৫৭-৫৯) যি স্থান অসমজ্ঞো হেমচন্দ্রৰ অসমীয়া ল'ৰাৰ আদিপাঠৰ একেই স্থান। পুথিৰ ভাষা যেমো সোৱাদ লগা শীতল আৰু নিৰ্মল, তেনেধৰণৰ ভাষাৰ প্ৰয়োগ এতিয়া চকুত নগৰে। অসমীয়া ল'ৰাৰ আদিপাঠ কৰ্ত্তৃপক্ষৰ দ্বাৰা স্বীকৃত আৰু প্ৰকাশিত প্ৰথম অসমীয়া পাঠ্যপুথি। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে (১৮২৯-৫৯) অসমীয়া ল'ৰাৰ মিত্ৰ নামৰ দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় কাণ্ড (১৮৪৯) পুথি ৰচনা কৰে।

• সেই কালত মূৰেৰে এনুচাইক্ল'পেডিয়া, চেম্বাৰচ বায়' গ্ৰেফিজ, কডিমেণ্টচ অব নলেজ আদি গ্ৰন্থৰ বজত বৰ সমাদৰ আছিল। ইন্দ্ৰচন্দ্র বিদ্যাসাগৰে (১৮২০-৯১) শেষৰ দুখন গ্ৰন্থৰ অবলম্বনত যথাক্ৰমে জীৱনচৰিত (১৮৪৯) আৰু বোধোদয় (১৮৫১) ৰচনা কৰাৰ নিচিনাকৈ সম্ভৱ আনন্দৰামে মূৰৰ গ্ৰন্থ নাইবা চেম্বাৰচ গ্ৰন্থৰ (ক. অ. ন) সহায় লৈ 'অসমীয়া ল'ৰাৰ মিত্ৰ' ৰচনা কৰে। অসমীয়া বৰ্ণমালা জনা আৰু ভাষাৰ জ্ঞান লাভ কৰা ছাত্ৰৰ পক্ষে এইখন পুথি উপযোগী। এই পুথিত আখ্যান আছে, নীতিবচন আছে, চিন্তামূলক প্ৰবন্ধ, জীৱ-জন্তুৰ কথা, দেশৰ বিৱৰণ ইত্যাদি আছে। ইয়াত যেন তেওঁ ডেকা অসমীয়া বিলাকৰ মঙ্গল চিন্তা কৰিছে। বিজ্ঞানৰ কথাবিলাক সচিত্ৰ কৰি পাঠকৰ বোধগম্য কৰিছে।

হেমচন্দ্র আনন্দৰামৰ গুণ মুগ্ধ আছিল। ফুকনে 'বঙ্গদেশৰ যুবা বঙ্গালী' সম্পৰ্কে তেওঁলৈ লিখা চিঠিৰ পৰাই তাক বুজিব পাৰি। "নানা সংস্কৃত আৰু ইংৰাজী পুথিবৰপৰা সংগৃহীত আৰু অসমীয়া ভাষাৰে ৰচিত' হেমচন্দ্রৰ পাঠ-মালাৰ আৰ্হিও যেন 'অসমীয়া ল'ৰাৰ মিত্ৰ' আৰু 'বোধোদয়'। তেওঁ লিখিছে, "... সম্প্ৰতি অসমীয়া ভাষা শিকিবৰ নিমিত্তে 'তলৰ শ্ৰেণীৰ দেশী ভাষাৰ পঢ়াশালি' নামেৰে যি একশ্ৰেণীৰ স্কুল স্থাপিত হ'বৰ কাৰণে আসামৰ চিফ্ কমিশ্যনাৰ চাহাব মহোদয়ে আজ্ঞা কৰিছে, সেইবিলাক পঢ়াশালিত পঢ়াবৰ উপযুক্ত সাহিত্যৰ পুথি নথকাত বিদ্যালিক্কাৰ অধ্যক্ষ চাহাবৰ জাননী অনুসাৰে এই পুথি লিখা হল। তেওঁ আত্ম-জীৱন চৰিতত লিখিছে, "...তাৰ পাচতো পুথি আদি লিখাৰ বাবে গবৰ্ণমেণ্টৰপৰা সকলোৱে মিলি ১১০০ এঘাৰশ টকা পাওঁ।"

অসমীয়া ল'ৰাৰ মিত্ৰ আৰম্ভ হৈছে 'পাঠকৰ প্ৰতি নিবেদন' কথাৰে— 'হে প্ৰিয় ল'ৰাবিলাক ভালোমান পুৰুষাৰ্থ কৰি তোমালোকৰ উপকাৰৰ নিমিত্তে আমি এই পুথি প্ৰস্তুত কৰিলোঁ। তোমালোকে বিদ্যা শিকি কেনেকৈ জ্ঞানী হ'বা তাত বাজে আমাৰ আন একো অভিপ্ৰায় নাই। এই হেতুকে তোমালোকে এই পুস্তকৰ থকা কথাবিলাক ভালকৈ মন দি পঢ়িলে আমি (হৰ্ষ) পায় আৰু তোমালোকৰো ভাল হ'ব। কিন্তু যদি পুথিৰ পাত লুটিয়াই পেলাই থোৱা তেন্তে তাতকৈ আন একো কথাতে আমি অধিক বিৰম নাপায়" (যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভূঞা সম্পাদিত)।

পাঠ-মালাত হেমচন্দ্রই 'বালকবিলাকৰ প্ৰতি সন্মোদন' কৰি কৈছে— "হে প্ৰিয় ল'ৰাবিলাক! তোমালোকে দেখিছা যে, আমাৰ দেশাধিকাৰসকলে তোমালোকৰ হিতৰ নিমিত্তে ধন ভাঙ্গি পঢ়াশালি পাতি দিছে। এনে সুচল পাইও যদি তোমালোকে বিদ্যা আৰ্জি জ্ঞানী নোহোৱা, তেন্তে সি কেবল তোমালোকৰ দোষ হ'ব। তোমালোকে জানিবা, ল'ৰা-বয়সেইহে বিদ্যা শিকিবৰ সময়। সেই অমূল্য সময় যদি এলাহত বা ধেমালিত খোদোৱা তেনেহলে বুঢ়া কালত শোক কৰিব লাগিব। সময় পাখি-লগা কাঁড়ৰ দৰে উৰি যায়, আৰু সি গলে বহুত ধন-বস্তু দিও তাক ওলটাই আনিব নোৱাৰি"।

পাঠ-মালাত ইছপ, পঞ্চতন্ত্ৰ, মহাভাৰত, ৰামায়ণ আৰু মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণৰ আখ্যান আৰু নিজৰ ৰচনা আছে। ইংৰাজী গ্ৰন্থৰ সহায়ত জীৱজন্তু, বৃক্ষ, ধাতু, স্বভাৱৰ আচৰিত দৰ্শন প্ৰবন্ধ ৰচনা কৰা হৈছে। তেওঁ জন্তুৰ স্বভাৱ আদিৰ কথা লিখি হাতী, গঁড়, পানী-ধোঁৱা, কেঁটেলা আৰু নাহৰ-স্কুটুকী বাহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিছে। সেইদৰে

পক্ষী-জাতি, উকহ, মৰা চৰাই আৰু বৰটোকোলা; জলজন্তু তিনি আৰু উৰনীয়া মাছ, পতঙ্গ পাৰ্শ্বিনী, মৌ-মাৰি; বৃক্ষ বট-গছ, কফিগছ, কুহিয়াৰ আৰু কাঠফুলা; ধাতুৰ আৰুৰ আদি কথা আলোচনা কৰিছে। হেমচন্দ্ৰই তিনি মাহক আনন্দৰামে 'মৰু মাচ' বুলিছে। হেমচন্দ্ৰই 'স্বভাৱৰ আচৰিত দৰ্শন' প্ৰবন্ধ দুটাত পৰীয়া-তৰা, নেজাল-তৰা, ইলু-ধনু, পানীগছ, মেঘ আৰু বৰবুৰৰ কথা আলোচনা কৰি বিদ্যার্থীক বিজ্ঞানৰ আভাস দিয়াৰ প্ৰয়াস কৰে। আনন্দৰামেও তেওঁৰ প্ৰস্তুত সূক্ষ্মদৰ্শন যন্ত্ৰ, বাৰ্ণীয় অৰ্থাৎ ভাপৰ ফল, বাৰ্ণীয় গাৰি..। অগ্নিৰ পৰা বৰুক আৰু অগ্নিৰ বন্ধ.. ইত্যাদি পাঠ সংযোগ কৰি বিজ্ঞানৰ পথ চিকণাওতা বুলিব পাৰি। আপুনি হোৱা মানুহ হেমচন্দ্ৰই অনেক পুথি অধ্যয়ন কৰি ছাত্ৰৰ উপযোগীকৈ পাঠ-মালা ৰচনা কৰিলে। এই পুথিয়ে ছাত্ৰৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান বঢ়োৱাৰ উপৰি লেখাৰ এটা আৰ্হিও দিলে। এই পুথি বৰ্তমান শতিকাৰ দ্বিতীয় দশকমানলৈকে অসমৰ বিদ্যালয়ত চলিছিল। প্ৰথম তাণ্ডবপত নিৰ্ঘণ্ট শেহৰফালে ছপা হৈছিল।

তেওঁ ইংৰাজীৰপৰা অনুবাদ কৰা 'গা ভালে ৰাখিবৰ উপায়' (আৰোগ্য- বন্ধবিধানৰ আদিপাঠ) নামৰ পুথিখন (১৮৮৩) অনেক কাল অসমৰ বিদ্যালয়ৰ পাঠ্য-পুথি আছিল। আমি প্ৰথম তাণ্ডবপত নেপাই তৃতীয় তাণ্ডবপতিক ব্যৱহাৰ কৰিলোঁ; কিন্তু প্ৰহুখনিৰ শেহত থকা প্ৰশ্নাৱলীখিনি বাদ দিয়া হৈছে। অনুবাদ সৰল আৰু খুঁত নথকা। যেনে— 'অলপ মচলা-আদি ভাল, অধিক হলে পেটৰ অহিত কৰে। তামোল-খোৱা এই দেশত বৰ প্ৰচলিত, কিন্তু সি মলিন আৰু অহিতকাৰী। সি দাঁত বেয়া কৰে, আৰু কেতিয়াবা কেঁচাৰ নামেৰে এটা ৰোগ জন্মায়, আৰু তাৰ দ্বাৰা বহুত সময় আৰু ধন ব্যয় হয়; এতেকে তাক এৰিব লাগে"।

তেওঁ ইংৰাজীতে অসমৰ বিভিন্ন লোকৰ বিবাহ পদ্ধতি বিষয়ক 'নট্চ অন্ ডি মেৰেইজ চিষ্টেম্ অন্ ডি পিপল্চ অন্ আসাম' (১৮৯২) নামৰ পুথি ৰচনা কৰে। এই ৬০ পিঠীয়া প্ৰস্তুত তেওঁ শাস্ত্ৰীয় বিবাহ পদ্ধতিৰ উপৰি আহোম' কছাৰী আৰু মিচিং সকলৰো বিবাহৰ পদ্ধতি আলোচনা কৰে। তেওঁৰ নৃত্যৰ আংশিক চিত্ৰও মন কৰিবলগীয়া।

বিনষ্ট পাণ্ডুলিপি

(১) তেওঁ প্ৰণয়ন কৰা সংক্ষিপ্ত হেম-কোবৰ পাণ্ডুলিপি মৃত্যুৰ পাচত হেৰোৱাৰ কথা ওপৰত কোৱা হৈছে।

(২) তুলনামূলক ব্যাকৰণ : সেই সময়ত অসমীয়া ভাষা বঙলা ভাষাৰ অপভ্ৰংশ বুলি যি এটা ভুল ধাৰণা আছিল তাক দূৰ কৰিবৰ নিমিত্তে হেমচন্দ্ৰই দুয়ো ভাষাকে তুলনা কৰি অসমীয়া ৰে এটা স্বতন্ত্ৰীয়া ভাষা, ই ৰে বঙলা ভাষাৰ লগত সম্পূৰ্ণ অমিল ইত্যাদি নানা যোজনা-পট্টাবেৰে এখন তুলনামূলক ব্যাকৰণ ৰচনা কৰে। তেওঁৰ "পোহনীয়া বান্দবটোৱে ব্যাকৰণৰ হাতে লিখা বহীটো ফালি-চিৰি পেলালে। বৰুৱাদেৱে তাক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ হোৱাত বান্দবৰ আচাৰ খাই মুখ ওন্দলি থকাৰ কথা শ্ৰীযুত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী ডাঙৰীয়াৰ আগত প্ৰহুকাৰে নিজে প্ৰকাশ কৰিছিল।" (সৰ্বেশ্বৰ শৰ্মা: কটকী: হে. ব. জীৱন চৰিত)।

(৩) কামৰূপৰ ভ্ৰম : হেমচন্দ্ৰৰ কাকত-পত্ৰবিলাকৰ ভিতৰত এটি সৰু বহী পোৱা গৈছিল। "১৮৮৩ খ্ৰীষ্টাব্দত গড়ৰ্মমেষ্টে কামৰূপৰ ভ্ৰমবোৰৰ এটি চমু বিৱৰণ খুজিছিল। হয়তো সেই বিৱৰণ ই এটি নকল হ'ব পাৰে।" (স. শৰ্মা: কটকী)।

আসাম-নিউচ

হেমচন্দ্র বৰুৱাৰ সম্পাদনাত আৰু গুৱাহাটীৰ বৰুৱা-ফুকন ব্ৰাদাৰ্ছৰ পৃষ্ঠপোষকতাত অসমীয়া-ইংৰাজী দ্বি-ভাষী সাদিনীয়া বাতৰিকাকত 'আসাম নিউচ' ১৮০৪ শকৰ ১০ মাঘত (সোমবাৰে) প্রকাশিত হয়, আৰু ১৮৮৫ চনত ইয়াৰ প্রকাশ বন্ধ হয়। এই বাতৰি কাকতৰ মূল মন্ত্ৰ আছিল 'কাৰ্য্যং বা সাধয়েচ্ছবীৰং বা পাতয়েদুধঃ'। প্রতি সোমবাৰে প্রকাশিত আসাম-নিউচ কাকতখনৰ আকাৰ ফুলক্ষেপ্ কাগজৰ সমান, আৰু পৃষ্ঠাঙ্ক ৮। অভয়শঙ্কৰ গুহ ইয়াৰ সহকাৰী সম্পাদক আছিল।

"চৰকাৰৰ দৃষ্টিত পেলাবলগীয়া স্থানীয় অভাৱ-অভিযোগ আৰু সম্পাদকীয় প্ৰবন্ধ এটাইবোৰ অসমীয়া-ইংৰাজী দুয়োটা ভাষাত লিখি কাকতত প্রকাশিত হৈছিল। হেমচন্দ্রৰ কাগৰ গুণত এই কাকতে অতি শীঘ্ৰে গুৰু ঠাই অধিকাৰ কৰিছিল। ইয়াৰ গ্ৰাহকৰ সংখ্যাও ৯০০ মান হৈছিল"।

কিন্তু আৰ্থিক অৱস্থা অনুকূল নোহোৱাৰ নিমিত্তে আসাম নিউচৰ প্রকাশ বন্ধ হয়।

এই কাকতখনৰ সম্পাদকজন নিভীক, স্পষ্টবাদী আৰু জাতীয়তাবাদী আছিল। প্ৰসঙ্গক্ৰমে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে, বঙ্গৰ চাৰ সুৰেন্দ্ৰ নাথ বেনাৰ্জী (১৮৪৮-১৯২৫) সম্পাদিত দি বেঙ্গলী কাকতৰ এটা সংখ্যাত জাতীয় ন্যাসৰ গোহাৰিখন (২৩ জুলাই, ১৮৮২) তলত দিয়া দৰে মুদ্ৰিত হৈছিল—

The press upon the National Fund for the constitutional agitation for the conservation of National interest.

"Assam-News (Anglo-Assamese Weekly). Gauhati, July 23.

We on behalf of our educated countrymen have expressed sympathy with the object of the meeting, and hope that all our countrymen, from the highest to the lowest, will contribute something according to their respective means, to the fund, which is most urgently needed." (Bengalee, September 15, 1882)

আসাম নিউচৰ এটাও সংখ্যা পোৱা নগল। তথাপি উক্ত বাতৰি কাকতৰ দুই চাৰিটা কথাৰ উদ্ধৃতি যথাস্থানত সংযোগ কৰা হৈছে।

ৰজা-প্ৰজা উভয়েৰে "এই কাকতৰ ওপৰত বৰ আস্থা আছিল। এবাৰ আসাম নিউচত কৰেই ডি পাৰ্টিমেণ্টৰ খাজনাৰ নিৰিখ অন্যায়াভাৱে আৰু অতিপাতকৈ বঢ়োৱা হৈছে বুলি লিখা হয়। সেই সংখ্যা কাকত গুলোৱা মাত্ৰকে গবৰ্ণমেণ্টে বৰুৱালৈ সেই বিষয়ে মতামত খুজি পত্ৰ দিয়ে আৰু যাতে নিৰিখ ধাৰ্য্য কৰোতে কোনো বৰুৱা অন্যায়া নহয় তাৰ বাবে বিশেষ চকু দিয়া হব বুলি বৰুৱালৈ উত্তৰ দিয়ে। এনেকৈ গবৰ্ণমেণ্টে যেতিয়াই বি সুৰোগ পাইছে তাত বৰুৱাক পৰামৰ্শ নকৰাকৈ থকা নাই, দেশী ঋণ্ডান চিভিলিয়ান বিলাকৰ বিধৱা-স্বীবিলাকে পেন্সন

ভোগ কৰা সম্পৰ্কে এবাৰ বৰুৱাৰ মত খুজি গৱৰ্ণমেন্টে চিঠি দিয়ে; আৰু সেই মত বৰুৱা ডাঙৰীয়াই আসাম নিউচৰ জৰিয়তে প্ৰকাশ কৰে। তেনেকৈ আসামত টকা দিয়া প্ৰচলন আৰু কামাখ্যা মন্দিৰত তাত্ত্বিকসকলৰ কিবা আসৌবাহ ধকা আচাৰপদ্ধতি, দেৱালয়ৰ সেৱাইতে নিচ্চি-খেৰাজ মাটি ভোগ কৰা.. ইত্যাদি অনেক আবশ্যক বিবৰণত (ওপৰৰ্দ্ধি দ্ৰষ্টব্য : সম্পাদক, হে. ব. ব.) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ মতামত গৱৰ্ণমেন্টে আহ্বান কৰে” (স. শৰ্মা কটকী)।

আসাম নিউচৰ পুথি সমালোচনাৰ আৰ্হি ওপৰৰ্দ্ধিত দিয়া হৈছে। এই বাতৰি কাকতৰ এটা ঐতিহাসিক গুৰুত্ব আছে। হেমচন্দ্ৰক শিল্প-সম্ৰত গদ্যৰ উদ্ভাৱনতা বুলিব পাৰি। তেওঁ অসমীয়া গদ্য-বীতিৰ সুগাঢ়ী, সুঠাম আৰু প্ৰাঞ্জল কৰে। তেওঁ বচনা-বীতি আৰু আখৰ-জোঁটনিৰ প্ৰকৃত আৰ্হি দেখুৱায়। জোনাকী চতুৰ্থ ভাগ দ্বিতীয় সংখ্যাত প্ৰকাশিত তেওঁৰ আত্ম-জীৱন চৰিতখনেই অসমীয়া গদ্যৰ শ্ৰেষ্ঠ নিদৰ্শন। তেওঁ “আমাৰ ভাষাক সাজ-অলঙ্কাৰ পিন্ধাই ধুনীয়া কৰি সাহিত্য-সেৱকসকলে বাট মুকলি আৰু ফটকটীয়া কৰি গৈছে” (ভাৰতচন্দ্ৰ দাস) আসাম নিউচে “নিশ্চয় অসমীয়া ভাষাৰ যুগান্তৰ উপস্থিত কৰিলে” (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা)। আত্ম-জীৱন চৰিতৰ বাক্যাংশও সোৱাদ লগা। যথা— স্বভাৱৰ ধাৰৰ পৰা মুক্ত; এই সম্বাদে তেওঁক পানীৰ ছাট পোৱা পকা তেল; সেই বাহুৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হৈছে; কালৰ সোঁতত তেওঁ উটি গল; ইত্যাদি। ইংৰাজীৰ প্ৰভাৱ পৰিছে। যেনে, সময়ৰ আগচুলিত খামোচ মাৰি ধৰিছিলোঁ, ইত্যাদি। তেওঁৰ বচনাৱলীৰ ঠায়ে ঠায়ে ইংৰাজী পটন্তৰৰ সুন্দৰ অনুবাদ পোৱা যায়। যেনে, এটাইবোৰ জিলিকা বস্ত্ৰেই সোণ নহয়; ভোকৰ একো বিচাৰ নাই; উমৈহতীয়া বন কাৰো বন নহয়; বাগৰি ফুৰা শিলত শেলাই নেবাজে; ব’দ থাকোতেই ধান শুকাব লাগে; ঘাঁহি থাকিলে শিলো ক্ষয় যায়, ইত্যাদি। সেইদৰে নীতিশিক্ষামূলক বাক্যও আছে। যেনে- ভাতৰ তিতা খাব পাৰি, মাতৰ তিতা সহিব নোৱাৰি; কেটেৰা মাত কাৰো সহ্য নহয়; নম্ৰ হলেই মান পোৱা যায়; কাকো হিংসা নকৰিবা, হিংসাৰ সমান পাপ নাই। টুটকীয়া মানুহ সৰ্গৰ সমান, ইত্যাদি।

এইদৰে হেমচন্দ্ৰই অসমীয়া গদ্যক শ্ৰীমন্ত আৰু ঐশ্বৰ্য্যশালী কৰিলে। কোনো আনুষ্ঠানিক শিক্ষাৰ সুবিধা নোপোৱাকৈ কল্প-সাধনাৰে বিভিন্ন ভাষা আয়ত্ত কৰি অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যক যি নিটোল ৰূপ দান কৰিলে তাৰ নিমিত্তে তেওঁ ঊনবিংশ শতিকাৰ প্ৰচণ্ড বিশ্বয়ৰূপে প্ৰতিভাত হয়।

আমি অনেক চেষ্টা কৰিও হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ লেখা (১) অনেক বিয়া কৰা অজুপুত (অৰুণোদই, ১১শ বছৰ, ৪ৰ্থ সংখ্যা); (২) আচৰিত গছ (অৰুণোদই, ১২শ বছৰ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা) আৰু (৩) দেশাহিঁতৈৰী শ্ৰীযুত অৰুণোদয় সম্পাদক (১৬শ বছৰ, অক্টোবৰ, ১৮৬১) সংগ্ৰহ কৰিব নোৱাৰিলোঁ। এই অসম্পূৰ্ণতাৰ নিমিত্তে সদাশয় পাঠকে যেন ক্ষমা কৰে।

:::

এই বচনাৱলী যুগুত কৰোঁতে বিসৰুৰ পৰা সহায় পাইছোঁ সেইসকল হল (১) ঢকুৱাখনা এম. ডি. স্কুলৰ (ধেমাজি) প্ৰধান শিক্ষক শ্ৰীনবীন দাস আৰু সহকাৰী শিক্ষক শ্ৰীনবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া (পাঠ-মালা (১ম ভাঙণ) আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ (৪ষ্ঠ ভাঙণ)), (২) ব্ৰিটিচ মিউজিয়ামৰ ‘কিপাৰ্ অফ্ বেকৰ্ডচে’ (বাহিৰে ৪৭ চং, ভিতৰে কোৱাভাতুৰী আৰু অসমীয়া ল’ৰাৰ ব্যাকৰণ আৰু অসমীয়া ল’ৰাৰ আদিপাঠ (আগছোৰা) যুগ্মৰ অনুমতি প্ৰদান), (৩) ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ প্ৰাধ্যাপক আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি ড° নগেন শইকীয়া

(অসমীয়া ভাষা দ্বিতীয় তাণ্ডৰণৰ প্ৰতিলিপি ব্যৱহাৰৰ অনুমতি প্ৰদান।) (৪) অধ্যাপক শ্ৰীদিলীপ কুমাৰ ফুকন (পুথি-সংগ্ৰহৰ সহায়ক), (৫) ডিব্ৰুগড়ৰ ভট্টাচাৰ্য্য প্ৰেছৰ স্বত্বাধিকাৰী শ্ৰীলোকেন্দ্রনাথ ভট্টাচাৰ্য্য (গা-ভালে ৰাখিবৰ উপায় পুথি যোগান ধৰোঁতা) (৬) শ্ৰীচেমিৰ আহমেদ, অসম সাহিত্য সভাৰ কৰ্মচাৰী (অসমীয়া হেম-কোষ আৰু পঢ়াশলীয়া অভিধানৰ জেৰোস্ত্ৰ প্ৰতিলিপিৰে সহায় কৰাৰ নিমিত্তে) (৭) শ্ৰীৰবীন গোস্বামী (গা ভালে ৰাখিবৰ উপায় পুথিৰ নকল কৰোঁতা); আৰু (৮) হেমচন্দ্র ৰচনাবলীৰ প্ৰকাশক, বিশিষ্ট ব্যৱসায়ী হেমচন্দ্রৰ নাতি শ্ৰীদেৱানন্দ বৰুৱা- এই সকলোকে আমি ধন্যবাদ জনালোঁ। ভাষাৰ ওজা হেমচন্দ্র বৰুৱাৰ মৃত্যুৰ ১০৩ বছৰত প্ৰকাশিত হেমচন্দ্র বৰুৱা ৰচনাবলীয়ে পাঠকৰ সমাদৰ লাভ কৰিব বুলি আশা কৰিলোঁ।

‘ৰ’দালি’

নতুনপাৰা

যোৰহাট-৭৮৫০০১

১৬ জেঠ, ১৯২০ শক

ইতি

শ্ৰীচীত্ৰনাথ গোস্বামী

নিবেদন

অসমীয়া ভাষাৰ ওখ দেউল বন্ধা ভাষাৰ ওজা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ পুনৰ্মূল্যায়ন হোৱাটো অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ কাৰণে এটা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ আধায়। অসম সাহিত্য সভাই অসমৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ডেৰশ বছৰীয়া জন্ম জয়ন্তী পালন কৰিছে। অসমৰ ৰাইজে শেহতীয়াভাৱে হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ মহান কৰ্মৰাজিৰ প্ৰতি প্ৰকাশ কৰা গুৰুত্বৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত তেখেতৰ জীৱন আৰু কৰ্মৰাজিৰ বিষয়ে উল্লেখ থকা জীৱনী পুথি এখনৰ অভাৱ বৰকৈ উপলব্ধি কৰা হ'ল। আৰু সেইবাবেই আমি অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি, সাহিত্যাচাৰ্য যতীন্দ্ৰ নাথ গোস্বামীদেৱে সংকলন কৰা 'অসমীয়া ভাষাৰ ওজা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ জীৱনী'খন ১৯৮৫ চনত জয়ন্তীৰ আগে আগে প্ৰকাশ কৰে। তাৰ পাচত ১৯৯৬ চনত তেখেতৰ মৃত্যু শতবৰ্ষৰ উছৰ গুৱাহাটীৰ ভাস্কৰনগৰ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা বিদ্যামন্দিৰৰ প্ৰাপ্তগত পালন কৰা হয়। উক্ত উছৰৰ দ্বিতীয় দিনাৰ ৰাজহুৱা সভাই এই বৰেণা ব্যক্তিগৰাকীৰ গ্ৰন্থৰাজি (অভিধানৰ বাদে) একত্ৰে প্ৰকাশ কৰাৰ প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰে। তদনুকূলে গোলাঘাট শাখা সাহিত্য সভাই আয়োজন কৰা বৰুৱাদেৱৰ মৃত্যু শতবৰ্ষৰ উছৰতো একেই বিষয় উত্থাপিত হয়। আৰু এনে ৰাজহুৱা দাবীৰ পৰিপ্ৰেক্ষিততে হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ৰচনাৱলী প্ৰকাশ কৰাৰ কথা চিন্তালৈ আহে। তেখেতৰ সকলো পুথি সংগ্ৰহ কৰিব নোৱাৰাৰ বাবে অতদিনে আমাৰ আশা পূৰণ হোৱা নাছিল। আমাৰ এই আকাংক্ষা পূৰণত সাহিত্যাচাৰ্য যতীন্দ্ৰ নাথ গোস্বামীদেৱৰ অৱদান অনস্বীকাৰ্য।

আমি যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামীদেৱক হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱৰ ৰচনাৱলী সম্পাদন কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰাত তেখেতে আনন্দেৰে সন্মতি প্ৰকাশ কৰে। ইতিমধ্যে তেখেতে ব্যক্তিগত প্ৰচেষ্টাৰে হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অসমীয়া ল'ৰাৰ আদিপাঠৰ প্ৰতিলিপি সগুনৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰি অনা বুলি জনোৱাত আমাৰ উৎসাহ বাঢ়ে। তেখেতে অসমৰ বিভিন্ন ঠাইৰ পৰাও হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা সম্পৰ্কীয় প্ৰয়োজনীয় সমলবিলাক সংগ্ৰহ কৰে। তদুপৰি লাগতিয়াল কিতাপৰ ভিতৰত 'বাহিৰে ৰং চং ভিতৰে কোৱাভাতুৰী' আৰু 'অসমীয়া ল'ৰাৰ ব্যাকৰণ' আমি সগুনৰ ব্ৰিটিছ লাইব্ৰেৰীৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰো। ব্ৰিটিছ লাইব্ৰেৰীৰ সংশ্লিষ্ট কৰ্তৃপক্ষই আমাৰ ওপৰত উল্লেখ কৰা তিনিওখন পুথি পুনৰ মুদ্ৰণৰ অনুমতি প্ৰদান কৰে। মুঠ কথাত ক'বলৈ গ'লে গোস্বামীদেৱৰ যত্নতে হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ৰচনাৱলীৰ প্ৰকাশ সম্ভৱ হ'ল। তেখেতলৈ আমি আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো।

অসমীয়া ভাষাই অস্তিত্বৰ সংকটত ভোগা এই সময়ছোৱাৰ সাৰ্থকভাৱেই উজ্জ্বলতম নাম হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা। 'হেম' শব্দৰ সাৰ্থকতাও তেওঁৰ আদৰ্শ আৰু কৰ্মৰাজিয়েই প্ৰতিপন্ন কৰি থৈ গৈছে। এফালে পঢ়াশালিৰ পাঠ্যপুথিৰ অভাৱ পূৰণ আনফালে অসমীয়া ভাষাৰ স্বকীয়ত্ব প্ৰতিপন্ন কৰাৰ কাৰণে কৰা বিদ্যায়তনিক যুঁজ, এফালে অসমীয়া সমাজৰ অন্ধকাৰ দিশলৈ পোহৰৰ কিৰণ বিলোৱাৰ প্ৰচেষ্টা আৰু আনফালে তদানীন্তন সমাজ জীৱনৰ চিন্তা জগতৰ উদ্বোধন— হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ৰচনাৰ এয়া সামগ্ৰিক উপলব্ধি।

হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা অসমীয়া ভাষাৰ লাইখুটা স্বৰূপ। অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথমখন আৰু সৰ্বজনপ্ৰাপ্য অভিধান প্ৰণয়নৰ উপৰি ব্যাকৰণৰ প্ৰয়োগেৰে প্ৰশালীৰূপভাৱে ভাৱাটোক চৰ্চা কৰিবলৈ বৰুৱা ডাঙৰীয়ায়েই বাট মুকলি কৰি থৈ গ'ল। সেইগৰাকী অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ মহান কাতাবীৰ ৰচনাৱলী প্ৰকাশ কৰিবলৈ পাই আমি গৌৰৱবোধ কৰিছো। আশা কৰিছো এই ৰচনাৱলীয়ে পাঠক সমাজৰ সমাদৰ লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ব।

গুৱাহাটী - ৭৮১০০৩

ইং- ১৯৯৯ চন

সেহানন্দ বৰুৱা

হেমকোষ প্ৰকাশন

কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন

নতম তাৰুৰণ । ২৮ জেঠ, ১৮৭০ শক

PREFACE

This little pamphlet, which was composed with the view of exposing the mischievous effects of opium-eating, which had long been praying upon the very vitals of Assam, was first published in 1861, with the pecuniary aid of Babu Ootsubananda Gossain, Deputy Inspector of School. The author then was far from entertaining a hope that it would meet with so good a reception from the public, and was therefore agreeably surprised to find that all the copies of the first impression were readily disposed of, which, if a warm acceptance of a book by the public at large, is any criterion of its merits, spoke favourably of the work. But although desirous of publishing a second edition to meet the increasing demand for copies, the author, owing to certain unavoidable circumstances had not been able to accomplish his object, and almost abandoned the idea of doing so, when Mr. A. C. Campbell (Personal Assistant to the Agent Governor General N. E. Frontier and Commissioner of Assam), one of those generous hearted English gentlemen, who take a lively interest in the Assamese language and the welfare of the Province, asked him to republish the book offering to defray the cost of printing. The author has accordingly prepared this revised edition, in doing which some important additions and alterations have been made, and the work. It is therefore hoped that the present edition will be found a decided improvement upon its predecessor. It is however for the public, and not for the author, to judge of the merits of the work; he therefore willingly leaves it for the reader to determine how far his endeavours have been crowned with success.

Guwahati,
March 10th, 1868.

পাঁচতম তাজবৰণৰ জাননী

এই পাঁচতম তাজবৰণ যুগুত কৰোঁতে এই পুথিৰ ভালেমান লবচৰ কৰা, আৰু এক দৰ্শন নকৈ লিখা হৈছে।
এতেকে ইয়াক যে পঢ়োতাবিলাকে আগতকৈও ভাল পাব, তাত সংশয় নাই। সকলোৰে এবাৰ পঢ়ি চালে লেখক
শ্রম সফল হব।

৭ম আহিন, ১৮১৩ শক।

লেখক।

ছয়তম তাজবৰণ।

এই তাজবৰণত ইয়াৰ অনেক উৎকৰ্ষ সাধন কৰা হৈছে; এতেকে লেখকে ভাবে যে পঢ়োতাই ইয়াক পঢ়ি
সন্তোষ পাব।

লেখক।

এই নাটকৰ ভাওলগুঁতাৰিলাক :

ভদ্ৰেশ্বৰ বৰুৱা — এজন অসমীয়া ভদ্ৰলোক আৰু সোণাৰ-গাওঁ মৌজাৰ মৌজাদাৰ

পদ্মপানি — এজন মহাপুৰুষীয়া পথত প্ৰবৰ্ত্তা মহাজন

মজলা — ভদ্ৰেশ্বৰ বৰুৱাৰ ঘৰ ওপজা-বন্দী

কীৰ্ত্তিকান্ত — ভদ্ৰেশ্বৰ বৰুৱাৰ পুতেক

চিদাম — পদ্মপানিৰ খাটনিয়াৰ

ৰতিকান্ত গগৈ — সন্দিকৈ কৈদৰ এজন ডেকা ভদ্ৰলোক

মতিৰাম গোহাঁই — বৰগোহাঁই কৈদৰ এ

গদাধৰ — এজন নপতা বা আপুনি হোৱা কুকন

পাণ — ৰজা পুৰন্দৰ সিংহৰ লিগিৰী, পণুৱা ডেকাসকলৰ আশ্ৰয়

হলধৰ কাকতী — কীৰ্ত্তিকান্তৰ লগৰীয়া

ললিতা — ভদ্ৰেশ্বৰৰ ভাৰ্য্যা, কীৰ্ত্তিৰ মাক

মজলতী-বুঢ়ী — মজল চাই পইচা-অৰ্জা এজনী বুঢ়ী

বিহুৱা — ভদ্ৰেশ্বৰ বৰুৱাৰ মৌজাৰ টেকেলা

কাতীয়া — বিহুৱাৰ সঙ্গী

মোহনচন্দ্ৰ — কীৰ্ত্তিৰ দদায়েক

বিকা — কীৰ্ত্তিৰ চাকৰ

চন্দ্ৰপ্ৰভা — কীৰ্ত্তিৰ ভাৰ্য্যা

শিৱকান্ত,
ৰামেশ্বৰ,
ভোতাৰাম } কীৰ্ত্তিৰ লগৰীয়া

কিনাৰাম — গাৰ্ভৰ আনবিলাকতকৈ বয়সে ডাঙৰ এজন মানুহ

বৃকোদৰ শইকীয়া — এজন গাৰ্ভৰ ভাল মানুহ

বয়জান বাঁ — ফাটকৰ ডাঙন

১জন সাধনী (মণ্ডল), ১ জন টেকেলা, ২জন ব্যৱত, ১জন নাজীৰৰ শিৱদা, ২ জন শিচ হোৱা মানুহ

কানীয়াৰ কীৰ্তন

প্ৰথম অঙ্ক

প্ৰথম দৰ্শন

ভদ্ৰেশ্বৰ বৰুৱাৰ চৰা-ঘৰ

(ঘোৰ-পাটী-ঢৰাত বৰ গাঁক আৰু আগত তামোলৰ বটালৈ ভদ্ৰেশ্বৰ উপবিষ্ট)

পদ্মপাণি মহন্তৰ প্ৰবেশ

ভদ্ৰেশ্বৰ-- গোসাঁইদেউ বহোক, ভালেমান দিন দেখোঁ দেখা নাই, কলৈ নো যোৱা হৈছিল ?

পদ্মপাণি-- কৃষ্ণ শঙ্কৰ, (থকাত উপবেশন) ডাক্ষীয়া বাপু, আমি মহাজন মানুহ, আন কিবা বিস্তি আছে নে? শিচ কেইঘৰৰ পৰা যি পাওঁহক সেয়ে হে। তাতে এতিয়া ভাদত দুজনা গুৰুৰ কীৰ্তন, তাৰ পিচতে আতাৰ তিথিও পৰিব, এই দেখি শিচ-গাৱঁলৈ যোৱা হৈছিল।

ভদ্ৰ-- শৰীৰ দেখোঁ বৰ ক্ল, কি হৈছিল?

পদ্ম-- এ! ডাক্ষীয়া বাপু, আমাৰ শৰীৰৰ কথা সোধা নেযাব। “বাৰেটা মাহৰ তেৰেটা জগৰ, সদায় নুগুচে এটা লগৰ”। গৃহস্থ জনৰ কিবা এফেৰি সেৱা চুৰ কৰিলোঁহক হবলা, সদায় গাৰ নৰিয়াই নুগুচে; তাতে আকৌ কালিৰপৰা পেটৰ কামোৰ, তেজ পৰিছে। মানুহ এগৰাকীয়ে বুধি দিলে, বোলে, ভাল বাৰী-কানি এফেৰি খাই দিলেই তাল মাবি ধৰিব। এতিয়ালৈকে জানিবা, গৃহস্থৰ চৰণে কানি, ভাং, ধঁপাত, এই কেইটা বস্তু নোখোৱাকৈ ৰাখিছে, এতিয়া টানত পৰি অৰ্ধধৰ বাবে নেখালে নোৱৰা হৈছোঁহক; তাতে পোহাৰলৈ পঠালোঁ, তাতো ভাল কানি নেপালে, কিবা ফপুৱা এসোপা আনিলে, তাৰ একো গুণ নাই; এই দেখি এখেত কেনেবাকৈ বাৰীয়েলীয়া কানি আছে বুলি ভুলবলৈ হে আহিছোঁহক।

ভদ্ৰ-- (মনে-মনে) মহাজন কি ভণ্ড। কানি খায়, তেওঁ সৈ নেকাড়ে। আজি-কালি সম্ভ, মহন্ত, একো চিনিৰ নোৱৰা হ'ল। কানি সাত সুৰাৰ লগৰ এক সুৰা, তাকো আমাৰ মহন্তসকলে খাবলৈ ধৰিলে, এইবোৰ মহাজনে আৰু শিচক কি তাৰিৰ? (প্ৰকাশকৈ) গোসাঁইদেউ, আমি সেইটো বন্ধুৰ ব্যৱহাৰ নকৰোঁ; তেওঁ বাক পেৰাত চাওঁচোন। হেৰ মজলা অ, মজলা!

(ভিতৰৰ পৰা) দেউতা!

ভদ্ৰ--হেৰ, আইটি-মাকক বুজি মোৰ হাতনি পেৰাটোলৈ আহ।

(ভিতৰৰ পৰা) ভাল দেউতা।

(পেৰাৰে সৈতে মজলাৰ প্ৰবেশ আৰু পেৰা ধৈ প্ৰস্থান)

ভদ্ৰ--(পেৰা মেৰি) গোসাঁইদেউ, আপোনাৰ কপাল ভাল, ইয়াতে ভাল কানি এটা আছে, ধৰোক।

পদ্ম--(কানি লৈ) ডাক্ষীয়া বাপু, পেটৰ কামোৰত ভত নাই, গাটোৱে টগবগাব লাগিছে। উপায় হোৱা হলে

অলপমান ইয়াতে খাই যোৱা হলহেঁতেন।

ভদ্ৰ -- ভাল গোসাঁইদেউ। হেৰ বাপা অ! কীৰ্ত্তি।

(ভিতৰৰ পৰা) দেউতা!

ভদ্ৰ -- এৰেইলৈ আহ।

(কীৰ্ত্তিকান্তৰ প্ৰবেশ)

ভদ্ৰ-- আমাৰ গোসাঁইদেউক দৰব খাবলৈ উপায় কৰি দিগৈ।

কীৰ্ত্তি-- ভাল। গোসাঁইদেউ অহা যাওক।

পদ্ম-- বাক বাপা বলা। গাটোহে জানিবা বিধুতি; ভেও দৰব খোৱাত দাই নাই।

ভদ্ৰ--(মনে-মনে) কানীয়াৰ এই অৱস্থা, এদিনমান কানি খাবলৈ নেপালেই ধৈৰ্য্য, মান, সকলো এৰে; এইবোৰ দেখিও যি কানি খাবলৈ শিকে, তাৰ্ত্তকৈ অজ্ঞান কোন আছে?

(তিনিওৰো প্ৰস্থান)

দ্বিতীয় দৰ্শন

ভদ্ৰেশ্বৰ বৰুৱাৰ গোসাঁই দৰ

মহন্ত আৰু কীৰ্ত্তিৰ প্ৰবেশ

কীৰ্ত্তি-- (বাখনেজী-থকা লৈ আঙুলিয়াই) গোসাঁইদেউ, তাতে বহোক।

পদ্ম-- ভাল বাপা। মহাপুৰুষ গুৰু, (উপবেশন।)

কীৰ্ত্তি-- (এটা মলা আৰু পানী আগত থৈ) ইয়াতে দৰব-কেৰি মলি লওক।

পদ্ম-- পেটত হাত দি মুখ বিকটাই) উস! বাম! পেটৰ কামোৰত দেহ যায়।

কীৰ্ত্তি--সোনকালে দৰব খাওক, সকাহ পাব।

[মহাজনে কানি মোহাবিৰলৈ ধৰিলে।]

কীৰ্ত্তি--(মনে-মনে) আজি-কালি দেখোঁ কানি নোখোৱা কেও নাই; ইয়াত নো কি গুণটো আছে খাই চাব লাগিছে।

পদ্ম-- কানিৰ বস টোপা শোহা মাৰি মুখ বিকটাই, (তপালি, তপালি) বাপা! বৰ তিতা! গৰ্ভলৈকে তিতা কৰিলে। কি

আছে আনা, তিতাটো মাৰোঁ।

কীৰ্ত্তি--(জলপানৰ বস্তু আগত দি) ইয়াতে গাখীৰ কল আছে, তাৰেই তিতা মাৰোক।

পদ্ম--(জলপান মুখত দি) বাম! বাম! এতিয়া হে তত পাইছোঁ। দৰব কেৰি বাক, খাই দিয়া মাত্ৰেই পেটৰ কামোৰটোৱে খায় কাটিলে।

কীৰ্ত্তি--মুখ ধুই গুৱা-ভোজন কৰোক।

পদ্ম--বাপা! এতিয়া গুৱা-ভোজন কৰা নেযায়, ফুৰা গা। নোৱৰাত থাকি জানিবা দৰবকেৰি খোৱা গ'ল, তাতে বৰ তিতা লাগিল দেখি গাখীৰ-কলেৰে তিতাটো মাৰিলোঁহঁক; আকও গুৱা-ভোজন কৰিলে সদাচাৰ কত বৰ?

কীৰ্ত্তি--(মনে-মনে) কি ভণ্ড ভণ্ডী! বাহিৰত সদাচাৰ-সদাচাৰ কৰি যবে, ভিতৰত যত অকল্ম এটাইবোৰ কৰে। এইবিধ মানুহক চিনাই টান।

পদ্ম--বাপা! গৃহস্থৰ চৰণে কুশল কৰোক, আমি এতিয়া বিদায় লওঁহঁক।

কীৰ্ত্তি--ভাল গোসাঁইদেউ।

(দুইওৰো প্ৰস্থান)

তৃতীয় দৰ্শন

পদ্মপাণি মহন্তৰ নাম-ঘৰৰ টুপ

(পদ্মপাণি আৰু চিদাম খাটনিয়াৰৰ প্ৰবেশ)

চিদা--(সেৱা কৰি) পৰ্ভু ঈশ্বৰ! সেই মণিৰ পিভেক ধনী আৰু অনুৰ পিভেক মনুৰ কথা যে দুখানি চৰণে কোৱা গৈছিল, সিহঁতক আজি অনা হৈছে। সিহঁত শিচ হব খুজিছে। এতিয়া সিহঁতক শৰণ-ভজনখিনি লগালে আমাৰ প্ৰম সান্ধ্যল হয়।

পদ্ম--আমি মূৰত পানী এলোটা ঢালি দৰৰ এশোহা খাই কলা এটাৰে ভিতাটো মাৰি অহা হৈছে মাখোন, গুৰু-সেৱা-কৈৰিও কৰা নাই, নাম-পৰসং যে হোৱাই নাই।

চিদা--নহয় পৰ্ভু ! সিৰোৰ পাচত হব, ইটো কামত পলয় কৰা ভাল নহয়। পাণ-বৰীয়া গোসাঁইৰ ডকত সিহঁতৰ পাচে লাগিয়েই আছে। সিহঁতৰ চৈধ্য পুৰুষ মহাপুৰুষৰ শুধ সেৱক আছিল, এতিয়া সিহঁত আন পৰ্ভুলৈ যোৱা অযুগত, গলে জীৱৰ অসজ গতি হব, এই বুলি কত কৈ তুংতুকাই সিহঁতক অনা হৈছে, শৰণ লগোৱাত পলয় হলে যদি কেনেবাকৈ সিহঁতৰ মন ফিৰে, তেনেহ'লে সকলো অসার্থক হব।

পদ্ম--পাণ-বৰীয়া গোসাঁইৰ ইমান শিচ, ইমান ধন, তেও হেঁপাহেই নপলায়, লোকৰ শিচৰ মোড সামৰিব নোৱাৰে, আজি-কালি মহন্তসকলৰ আক্ৰোহ দেখিয়েই ভয় লাগে। সিবিলাকে আৰু শিচক কি ভাব? পাচে অবিহুণাৰ বাবে সিহঁতে কি দিছে?

চিদা--(মনে-মনে,- ছ টকা ৰূপ পাইছোঁ, কেয়ো টকাৰ কথা নকওঁ, কলে কানীয়া মহাজনে এটাইখিনি খুজিব পাৰে, ফুটাই) পৰ্ভু ঈশ্বৰ! দুইবোৰ মাজত পাঁচ টকি ৰূপ পোৱা হৈছে। এতিয়া অধিক বিচৰা ভাল নহয়। সিহঁত চহকী মানুহ; মাটি, বাৰী, মহ, গৰু সকলো আছে, শিচ হলে সিহঁত আমাৰ বাবে-মহীয়া বেজেনাখৰী হব।

পদ্ম--সজ্জ, তিন টকা একাধলি ঈশ্বৰৰ ধানলৈ দি এটকি নিজে লোৱা যাব, আৰু একাধলিৰ লোণ আনি ডকতসকলক বাঁটি দিব। সকলোৱে একোকেবি পাৰ লাগে, তেহে ভাল। এতিয়া সোনকালে সিহঁতক অনা বাওক, পলয় হলে কালইখন লাগিব; আমাৰ মহাপুৰুষ গুৰুৰ শুধ, সত ধৰমক কালইখনে ছুৰ নোৱাৰে হয়, তেও শুভ কাম শুভ খেণত হোৱা ভাল।

চিদা--পৰ্ভু ঈশ্বৰ! সিহঁতক গা ধুৱাই শুচি সংযম কৰি বহাত থৈ অহা হৈছে, এতিয়াই অনা যাব।

(খাটনিয়াৰৰ প্ৰস্থান)

পদ্ম--(খজাত বহি মনে-মনে) এই মানুহটি ভাল, দেহ-প্ৰাণ লগাই ধানৰ হিত চিন্তে। আমাক দৰ-কৈৰি খোৱা দেখি জানিবা আমাত চৰ্মাভক্তি-খিনি অলপ লবকৰ হৈছিল। পাচত যেতিয়া আমি “সৰ্বভূইৰ অগনি যেন সবাকো শোৰে। মহন্তক কি কৰিব ইসৰ দোৰে,” শাস্ত্ৰৰ এই বচন মাতি বুজাই দিলোঁ যে মহন্তক, বাইকে মহাপুৰুষ গুৰুৰ শুধ, সত সেৱকক এনে ক্ষুদ্ৰ পাপে পৰ্শিব নোৱাৰে, এই কথা গুৰুজনে নিজ বুৰে কহিছিল, তেতিয়াবপৰা তাৰ ভক্তি-খিনি আগতকৈও দিবিড় হল। আৰু এইবোৰ কামত তাৰ নিজৰ লাভ আছে, সি কাৰ্য্যৰ নকৰিব কিয়?

(দুজন মানুহেৰে সৈতে খাটনিয়াৰৰ প্ৰবেশ)

[সকলোৰে প্ৰণাম]

পদ্ম--কুশল হোক।

চিদা--পৰ্ভু ঈশ্বৰ! এইটি মণি বৰাৰ পিতেক ধনী, আৰু এইটি অনু টেকেলাৰ পিতেক মনু, মহাপুৰুষ-গুৰুৰ শুধ, সত ধৰ্মৰ আশ্ৰয় লবলৈ দুখানি চৰণৰ কাৰলৈ আহিছে।

পদ্ম--সজ্জ কৰা গৈছে। নাম যেন বস্তুতকৈ বস্তু নাই, মহাপুৰুষ-গুৰুৰ ধৰ্মতকৈ ধৰ্ম নাই। এই ধৰ্মত ভুকুতি, মুকুতি দুইকো পোৱা যায়; অইন পছত প্ৰবৰ্তিলে জীৱটিৰ অসজ্জ গতি হয়। খাটনিয়াৰ আঁতে! এতিয়া অলপ আঁতৰা যাওক, এওঁলোকক গুৰু-বাহিকখিনি শুনাওঁহঁক।

(খাটনিয়াৰৰ প্ৰস্থান)

পদ্ম--তোমালোক এতিয়া দণ্ডৱতে পৰা। (সিহঁত দীঘল হৈ পৰিলত, সিহঁতৰ ফাললৈ গা হল। ই কাণৰ গুৰিলৈ মুখ নি অলপ পৰৰ পাছত আকৌ পোন হৈ) এইখিনি গুৰু-বাহিক, ইয়াক মনত ৰাখিবা, আৰু নিতৌ ৰাতি-পুৱা গা ধুই গুৰু-বাহিক-খিনি সুমৰি গুৰু-সেৱা কৰিবা, তাকে নকৰাকৈ এটুপি পানীকো নেখাবা। নৰিয়া হলেও উঠিব-লৰিবলৈ শক্তি থাকে মানে ৰাতি-পুৱা গা-টি ধুবা, আৰু গুৰু-সেৱাখিনি কৰিবা, তাকে কৰিহে অৰ্থকে খাবা। এই ৰূপে নাচিলে এই জনমত দুখ, পৰ জনমতো জীৱটিৰ অসজ্জ গতি হয়। আৰু গুৰু-জনে বুলিছন্ত “হৰি ৰাম, হৰি ৰাম, এই মূল মন্ত্ৰ। কলিত নাই তপ, জপ, বইগোয়ন্ত্ৰ” আৰু “অইন দেৱী-দেউ, নকৰিবা সেউ, গৃহকো নখাইবা, পৰ্সাদ নখাইবা, ভকতি হব বিতিচাৰ।” হৰিৰ নামৰ বাহিৰে আন একো ধৰ্ম নাই। অইন দেৱী-দেউক পূজিলে জীৱটি নৰকী হয়, কেতিয়াও উদ্ধাৰ নেপায়। গুৰু-জনে আৰু কহিছন্ত, “প্ৰতিমাত কৰে দেৱতা বুধি, তীৰ্থ বুলি কৰে জলত শুধি, বৈষ্ণৱত নাই ইসৰ বুধি” এতেকে কোনো দেউ-দেৱীৰ মূৰ্ত্তিক সেৱা-নমঃকাৰ নকৰিবা, কেৱল দুজনা গুৰুৱে কৰা এখনি কীৰ্ত্তন, ঘোষা বা ৰত্নাৱলী শাস্ত্ৰ এখনি ঠগিৰ ওপৰত থৈ থাপনি পাতিবা, ৰাতি-পুৱা গুৰুসেৱাৰ অন্তত তালৈ মূৰ দোৱাই নমঃকাৰ কৰিবা; তেহে গুৰুসেৱাখিনি পূৰ হব। ই গল ভকতিৰ কথা, এতিয়া সদাচাৰৰ কথা কওঁ, শুনাহঁক। যেনেকৈ খুঁটা নহলে ঘৰ নৰয়, তেনেকৈ সদাচাৰ নহলে ভকতি নৰয়। এতেকে সদাচাৰখিনি নেবিবা। ৰাতিপুৱা গা ধুই গুৰুসেৱাৰ অন্তত ভোজন নকৰামানে একো বিধুতি বস্তু নুছবা; নসৰা, নমচা ঠাইলৈ নেযাবা। তাকে কৰিলে বিধুতি হব। বিধুতি গাৰে একো খাব নেপায়; পিয়াহত অঠ-কঠ শুকাই গলেও বিধুতি গাৰে এটুপি পানীকো নেখাবা। আৰু ফুৰা হলে দুকুৰি-তিনকুৰিবাৰ-মান হাতত মাটিপানি ঘঁহি গা-টি ধুবা। তেহে শুচি হব। আৰু কানি, ভাং, ধূৰাঁপাত, ফটিকা, এইবোৰ আমাৰ পছত বৰ বজ্জিত, সেইবোৰ ছুলেও জাতি যায়, ভকতি যে নেথাকেই, দেহ প্ৰাণ দুয়ো নৰকী হয়। গুৰুজনে বুলিছন্ত- “কানি, ভাং, মদ, ফটিকা আৰু ধূৰাঁপাত। সকলোৰে মূৰত হুঁক বজ্জপাত।” সেইবোৰ বস্তুত গুৰুজনৰ শাপ আছে; এতেকে ফটিকাৰ কথাকে নকওঁ, সি হিন্দুৰ জাতি-ধৰ্মৰ বৰ-বিহ; কানি, ভাং আৰু ধূৰাঁপাত এই কেইটা বস্তু, ঘাইকৈ কানি, বেজে অৰ্থ বুলি দিলেও গৰ্হণ নকৰিবা। কানীয়া মানুহৰ ভকতি নিসিজে, কিয়নো কানীয়াই সকলোকে এৰি কানিকেহে মাথোন ভজো তাকে কৰিলেই ইহকালত দুখ, পৰকালত জীৱটি নৰকী হয়, আৰু তোমালোক দুয়ো একেলগে হৰি-সমুখ হৈছাহঁক, এতেকে এজন আন জনৰ হৰি-ভকত হলা, তোমালোকে দন্দ-খৰিয়াল নকৰিবা, ইজনে সিজনৰ হিত হে চিন্তিবা। এতিয়া তৰিৰ ঘাই উপায় কওঁ, শুনাহঁক। শাস্ত্ৰে বুলিছে, “গুৰু বহ্মা, গুৰু বিষ্টো, গুৰু যচেৰ, চৰাচৰ জগতৰ গুৰু সে ঈশ্বৰ।” গুৰু এনে বস্তু, গুৰু যেন বস্তুতকৈ বস্তু নাই। গুৰু তুষ্ট হলেই ভুকুতি মুকুতি, সমস্ত হয়। গুৰু কষ্ট হলে সকলো নাশ পায়। এতেকে দেহ, প্ৰাণ, ধন, বস্তু, সকলোকে দিও গুৰুক তুষ্ট কৰিবা। গুৰুতকৈ ডাঙৰ একো নাই। ইয়াক নেপাহৰিবা।

শিচ--পৰ্ভু ঈশ্বৰে যি গিয়ান দিয়া গৈছে, তাক আমি দেহে-কেহে পালিয়হঁক।

পদ্ম--সজ্জ কথা। গৃহস্থ-বস্তুৱে তোমালোকক কুশলে ৰাখিবন্ত; এতিয়া যোৱাহঁক, আমিও নাম-পৰ্স কৰোহঁক গৈ।

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৰ্শন

ঘৰ

ডেকাসকলৰ পাণ-খোৱা সভা

ৰতিকান্ত গগৈ-- [পাণৰ টিকিৰাত হোঁপা মাৰি নাকে-মুখে ধোঁৱা উৰাই] আজি পাণ বৰ বাচ ঐছে, এনে অলে এ কাই সুক লাগে।

মতিৰাম গোহাঁই-- (চকু ঘুদি) আজিৰ কেইটা পাণৰ টিকিৰাৰ লগ কিছে পায়? ইয়াৰ এহোঁপা মাৰিবলৈ পালে বাস-বশিষ্ঠৰো মন ভুলে।

গদাধৰ ডেকা ফুকন-- (পাণৰ নলী মুখতলৈ) আজি যেনে কোমল হাত লাগিছে, পাণ ভাল নহব কিয়? অন্নপূৰ্ণাৰ পাক কেতিয়াবা বেয়া হয় নে?

ৰতি-- (পাণৰ মুখলৈ চাই) প্ৰাণ! আজি পাণ তুমি কৰিছিলে নে?

পাণ-- (মুচুকিয়াই হাঁহি) এৰা, তোমালোকে নিতৌ পাণ বেয়া হয় বুলি কোৱাঁ, সেইদেখি আজি আপুনি কৰিলোঁ।

ৰতি-- তেন্তে পাণৰ টিকিৰাই-পতি একোটা চুমা (পাণৰ চাকিত চুমা)

মতি-- মানুহ জনম ধৰি এনে পাণৰ সোৱাদ যি নেপালে, তাৰ জীৱনেই অসার্থক।

হলধৰ কাকতী-- স্বৰূপ কথা, গুণীয়ে হে গুণ বুজো। পৃথিৱীৰ সমুদায় মিষ্ট বস্তুৱেও আজিৰ কেইটা পাণৰ টিকিৰাৰ লগ নেপায়।

ৰতি-- গোহাঁই-দেও, সিদিনা কিনাৰাম বহুৱাই কানিৰ গুণ বৰ্ণাই ৰে পদ কৰিছিল, তোমাৰ মনত আছে নে?

মতি-- মই আওৰাইছিলোঁ, পাহৰিলোঁ হবলা, বৰা, মাডোচোন;-

স্বৰগত আছিল ৰহি প্ৰভু চিৰী ছৰি।

চাৰি হাতে শংখ-চক্ৰ-গদা-পদুম ৰহি ॥

পদুমৰ পাহি সৰি মাটিত পৰিল।

তাৰ ভৰত স্বৰ্গ-মৰ্ত্য-পাতাল লৰিল ॥

পদুমলৈ চাই পাচে প্ৰভু চক্ৰপাণি।

মোৰ গম্ভীৰ-স্বৰে বুলিলন্ত বাণী।

মোৰ হাত হস্তে তই পৰিলি মাটিত ॥

বৈকোষ্ঠৰ যুগই তই নহ কদাচিত ॥

পৃথিৱীত গৈ তই জনম ধৰিবি।

আহু নামে জগতত সদা খ্যাত ৰহি।

“আ” পদে আকাশ স্বৰূপ নাৰ দ্বাৰ।

“ফু” পদে ফুলক বোলে, এই অৰ্থ তাৰ॥
 দুই লক্ষৰ অৰ্থ হয় স্বৰ্গৰ ফুল।
 এই হেতু হব তোৰ শক্তি অতুল ॥
 নৰ, নাৰী, ৰজা, প্ৰজা, সাধু, মহাজন।
 সকলোৱে তোক তাত কৰিব ভোজন ॥
 তোৰ ৰস যিটো লোকে নকৰিব সেৱা।
 সকলোৱে বুলিব তোক “অৰসিক ভেৰা ॥”
 ঢোপৰ ভিতৰে তোৰ হব যত গুটি।
 তোৰ ৰসৰ বশ মনিচ্ তত কুটি ॥
 পাণৰ পাতৰ লগত মিলাই তোৰ এঠা।
 ধোঁৱা খাই পাহৰিব সংসাৰৰ লেঠা ॥
 যত কাল তই গাত কৰিব নিবাস।
 মানুহৰ নেথাকিব স্বৰ্গ অভিলাষ ॥
 তই এৰা মাত্ৰে গাত নেথাকিব তত্।
 হামি-হাঁচি-কাহে ধৰি কৰিব বিতত্ ॥
 অৰুচি, এলাহ আৰু কলা-ঘুমটীয়া।
 চুব-কৰা, মিছা-কোৱা তোৰ লগৰীয়া ॥
 তোৰ ৰসৰ বশ যিবিলাক লোক।
 সকলোকে এৰি ভজিব মাথোন তোক ॥
 ধন, ধান, পুত্ৰ, ভাৰ্য্যা এৰিব যদিও পাৰে।
 তোক এৰি এখন্তকো থাকিব নোৱাৰে ॥
 এই ৰূপে ৰাজ্য গৈ কৰ পৃথিৱীত।
 নেজানিব কেৰে, তই হিত নে অহিত ॥

পাণ-- ভাল জোৰাটো খুৱাইছে !

হলধৰ-- তাৰ বুধিটো বৰ চোকা, কথা কৈ যাওঁতেই পদ হৈ যায়।

গদা-- বোলে, “অভ্যাসৰ নৰ, কৰ্মৰ পথে কৰে শৰ,” সদায় তাৰ তাতে অভ্যাস, নহব কিয় ?

মতি-- আজি দেখোঁ কীৰ্ত্তিকান্ত ইমান বেলিয়েও নাহিল, কিবা হৈছে নে কি ?

ৰতি-- কীৰ্ত্তিয়ে আগেয়ে পাণ একোৰূপে নেখায়, পাণখোৱা মানুহকো নিন্দা হে কৰিছিল; আমাতে শিকি এতিয়া আমাতে বিকিব খোজে।

পাণ-- আজি কালি তেওঁ চেনেহৰ ঠাই লক্ষৰ ঘৰ হৈ হৈছে। কঁঠাল এঠাত মাখিব দৰে তেওঁ লাগি পৰিছে, এবাৰই নোৱাৰে।

(কীৰ্ত্তিৰ প্ৰবেশ)

ৰতি-- উস্! ডেকা-বৰুৱা, তুমি ভালোমান দিন জীবা হে, নাও কওঁতেই ওলালাহি।

পাণ-- গালি পৰা হলে শুনি লৈছেই তেন।

কীৰ্ত্তি-- কুটুম্ভী, এনে কোমল মুখৰ পালিয়েও জেঠমছীয়া খৰত শুকাই থকা মাটিত বৰষুণ পৰাওঁকৈও গাটো শীতল কৰে।

বতি-- এতেবেলি আমাৰ সভাখন বাঁজী হৈ আছিল, এতিয়া হে গুটি ধৰিব। আজি নো ডুমি কলৈ গৈছিল হে?

কীৰ্ত্তি-- এহু! কি সোধা দেও? বাটতে লবিগোহাঁই-দেওক লগ পালোঁ। মই একোৰূপে নেবাওঁ, তেওঁ তেওঁ চক্ৰীৰ ঘৰলৈ ধৰিলে গল, তাতে পাণ খাই বহি থাকোঁতেই ইমান বাতি হল। একোৰূপে এবিয়েই নিদিয়ৈ, বাহিৰলৈ বাওঁ বুলি হে সাৰি আহিছোঁ।

পাণ-- আমি আকও লক্ষৰ ঘৰত বাস হৈছিল বুলি হে ভাবিছিলোঁ। আজি-কালি তোমাৰ সেই কাললৈ হে বৰ খাউতি হৈছে।

কীৰ্ত্তি-- (মিটিকিয়াই হাঁহি) প্ৰাণ, বাখা-নোহোৱাকৈ বাস হয় নে? বাসেশ্বৰী বাখা আছে ইয়াত, তাত বাস কেনেকৈ হব?

বতি-- (হাঁহি হাঁহি) নহয়, তেওঁ বাস কৰা নাই, চন্দ্ৰাবলীৰ কুণ্ডত বাতি খপিহৈ আহিছে।

পাণ-- (পাণ এচাকি কীৰ্ত্তিকান্তৰ হাতত দি) হোঁৱা, দুখে ভাগবে আহিছা, ইয়াকে খাই তেওঁ ভাগব পলুওৱা।

কীৰ্ত্তি-- (পাণৰ চাকিত চুমা খাই) কি অনুগ্রহ, নৌ খাওঁতেই মোৰ হেঁপাহ পলাল। (পাণৰ হাতত ধৰি) জীউটী! অলপ ওচৰ চাপি বহাঁ- বসন্ত মোহোৱা পৃথিৱী, আক ভিৰোতা নোহোৱা মানুহৰ জীৱন, দুয়ো সমান। এনে সুখ এবি যি উদাসীন হয়, সি উপজিয়েই নমবিল কিয়? (পাণ খোৱা নলী পাণৰ মুখত দি) প্ৰাণ, এহোঁপা খোৱা। (পাণে এহোঁপা খালত আপুনি এহোঁপা খাই) এতিয়া হে পাণৰ স্বৰূপ সোৱাদ ওলাইছে। পায়সত চেনি মিহলালে যে তাৰ স্বৰূপ সোৱাদ ওলায়।

মতি-- ডেকাবকৰা, এটা বজলুৱা গীত গোৱা হে।

কীৰ্ত্তি-- গালোঁৱেই বা, তাল ধৰিব কোনে?

বতি-- মই তাল ধৰো, তুমি গোৱা, (হলধৰৰ পিঠিত চপৰিয়াই) যিন, যিন, তাক, তাক, যিন।

কীৰ্ত্তি-- (বাওঁ হাতে ধোঁৱা-খোৱা ধৰি সোঁহাতে টিলিকিয়াই) খ-ই-ই-ই তু-উ-উ-উ-বস-অ-অ-অ-কালে
এ-এ-এ প্ৰাণনাথ কোথায় সৰীৰে-

হল-- ডেকাবকৰা, মনে-মনে থাকা হে; তোমাৰ গীতত মোহ'গৈ ভোগদে-নৈখান পাচে উভতি বৰ।

কীৰ্ত্তি-- এঃ! ইতিকিং কবिला যদি নেগাওঁ, যোৱা।

বতি-- [পাণৰ মুখলৈ চাই] প্ৰাণ! তোমাৰ অনুগ্রহত আজি সঁচাসচি পাণ খোৱা হল; এতিয়া অনুপান কি আছে আনা।

পাণ-- [পায়সৰ খাল সকলোৰে মাজত] ইয়াৰেই মুহুৰি কৰাইক।

কীৰ্ত্তি-- (হাঁহি হাঁহি) লৈ আহাঁ, "অগ্ৰতো ব্ৰাহ্মণং দদ্যাৎ।"

মতি-- কি হে ডেকাবকৰা, পাহ দেখি কুলকো পাহবিলা নে কি? বায়ুৰ হৈ আহোমণীৰ পাহ খাব খোজানে? বায়!
বায়!

কীৰ্ত্তি-- [মিটিকিয়াই হাঁহি] তোমাৰ কি ভ্ৰম! অকূল কাম-সাগৰত যি পাৰ কৰে, তাৰো আকৌ তুমি কুলৰ বিচাৰ কৰা।

(পাহ খাই সকলোৰে প্ৰস্থান।)

দ্বিতীয় দৰ্শন

ভদ্ৰেশ্বৰ বৰুৱাৰ মাৰলমৰ

ভদ্ৰেশ্বৰ, কীৰ্ত্তিকান্ত আৰু ললিতাৰ প্ৰবেশ

ললিতা-- আই ঐ! দেখি লৰাটিৰ নো কি হল? যিগাই দেখোন হাড় কেইডাল হে আছেগৈ। ভাতপানীও খাব নোৱাৰে। হেৰ বাপা, তোৰ নো কি হৈছে? দিনক দিনে দেখোন যিগাই হে গৈছে, আৰু ভাত খাব নোৱাৰ কিয় ?

কীৰ্ত্তি-- জানো আই! ৰোগ-ৰেথো দেখোঁ একো নাই। তেও সদায় গা-টো বেয়া লাগি থাকে, হাত ভৰিখোৰে কুটকুটায়, একো খাবৰ মন নেযায়, ঘুৰুখান অকচি আৰু হামিবোৰ আহি থাকে। কি নো হৈছে কৰাই নোৱাৰোঁ।

ললিতা-- [গিৰিয়েকলৈ চাই] শুনিছে নে? আপুনি নো দেখা নাই নে? লৰাটোৰ দেখোন শুকাই হাড় কেইডাল হে আছেগৈ। আপুনি এফেৰিও কাণ নকৰে। একেটা লৰা, তাৰো এনে হৰ লাগিলে নো জীৱনত সকাম কি? কত বা কিবা লাগিছে হবলা, এখান মজল পাতিকেনো নোচোৱায় কিয় ?

ভদ্ৰ-- এৰা ময়ো দেখি বিবুজি হৈছোঁ, কিনো হৈছে লৰাটোৰ কৰাই নোৱাৰোঁ। কালি বৰদলৈৰ হতুৱাই তাৰ সোৱঁৰণীখান চোৱালোঁ, তাতে তেওঁ কলে বোলে, ডাৰ গোৰত শনি হৈছে, ভাল মছম, শনি-স্তুও পাঠ কৰাব লাগে। তাতে কলাগোটাচাৰেক আনি অহা শনিবাৰে দু-কামান শনি-স্তুও পাঠ কৰাৰলৈ মনতে আগ-কৰি থৈছোঁ। মই এতিয়া বেজ-বৰুৱাৰ ঘৰৰপৰা আহোঁগৈ।

(ভদ্ৰেশ্বৰ আৰু কীৰ্ত্তিৰ প্ৰস্থান)

মজলতী বুঢ়ীৰ প্ৰবেশ

ললিতা-- মজলতী বাই নে? ভাল হল আহিলি আই, তোক ঘাতিবলৈ মানুহ পঠিয়াওঁ হে বুলিছিলোঁ।

মজলতী-- কিবা হৈছে আইচু ?

ললিতা-- এ ! কি সোধ আই ? লৰাটোৰ দেখোন অস্থাই নাই, শুকাই হাড় কেইডাল হে আছেগৈ, তাতে কত নো কি লাগিছে, এখান মজল চোৱাৰ খুজিছোঁ। চাচোন আই, কড়ি-মুঠি আনিছ নে ?

মজলতী-- আনিছোঁ, আইচু; কড়ি মংহলে ধানেৰেও চাব পাৰোঁ; ঘাটিত আঁক দিওঁ চাওঁ। তেও জামিৰা, কড়ি-মুঠি হলে ভাল, একো সংশয় মেখাকে। (জোলাঙ্গলৰপৰা কড়ি এমুঠি উলিয়াই) আইচু, শুদা মুখে মজল চালে মজল নফলিয়ায়। পইচা, তামোল-পাণ কি আছে আনক। (তামোল-পাণ আৰু পইচা দিলত, কড়ি-মুঠি মূৰৰ গুৰিলৈ তুলি) এ বাম, মাতৃ! সইত কৰা, গো-বধ, গজা সাত কপিলা-বধ কৰা, সইত কৰা, (কড়ি ঘাটিত পেলাই তালৈ আঙুলিয়াই) আইচু! চাওকচোন, নেদেখিছে? সেই... ওপৰলৈ মুঠৈ পৰিছে, ওপৰৰ ভাগৰ দোৰ হৰ পায়। হয়, শুকানী-অপেন্দ্ৰবাৰ দোৰ।

ললিতা-- আই ঐ! দেখি ডুখৰি! ভালতো লৰাটি শুকাই যিগাই গৈছে; চাচোন আই, কি কৰিলে নো ভাল হব। যিহকে লাগে মই তাকে কৰিম, তেওঁ লৰাটো ভাল হোক মাথোন।

মজলতী-- (কড়ি-মুঠি আৰু ঘাটিত পেলাই) আইচু, আন একো কৰিব মেলাগে, শনিবাৰে বা মজলবাৰে

কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন

দুপৰীয়া সাভুটি, নাই পাঁচুটি, নাইবা তিনটি এৰা-ছোৱালীৰ হতুৱাই চোঁতালত, শুকানী-অপেন্দ্ৰাব নায়ে শুকুলা ফুল এৰা-গাখীৰ আৰু কেঁচা পিঠাগুড়ি দি ভুতি-তৰ্পণকৈ মতাব; আৰু জলশাই-ডাঙ্গৰীয়াৰ নায়ে পাঁচজন মান ডকডক আমৰলীয়া হাঁহেৰে চাউল খুৱাব। ঘাইকৈ এফেৰি কানীয়া-সেৱা কৰিব।

ললিতা-- কানীয়া-সেৱা কি ?

মঙ্গলতী-- এ! আই, কানীয়া-সেৱা নো কি, তাকো নেজানে !

ললিতা-- সি নো কি বুজাই কচোন বাই।

মঙ্গলতী-- গধূলি পাঁচজন বা সাতজন কানীয়া ডকডক কানি-পাণ খুৱাই একে-বদীয়া ভাল কোমল-চাউল, মহৰ এঠা-গাখীৰ, মানভোগ-কল, গুড়, এই বিলাকেৰে তেওঁলোকক আকঠ পুৰাই জলপান কৰাব লাগে। ইয়াৰে নাম কানীয়া-সেৱা। ইয়াৰ সমান ডাঙ্গৰ কাম নাই। মিঠৈ-বন্ধা বৰ সবাহ, পাল-নাম, হীৰা-নাম, একো ইয়াৰ সমান নহয়। এই কেইটা কাম কৰিলেই বাপা ভাল হব।

ললিতা-- বাক আই, মই এতিয়াই এটাইখিনি কৰিবলৈ আগ কৰিলোঁ, যোৰ লৰা ভাল হোক যাথোন।

মঙ্গলতী-- এতিয়া তামোল-হালি কি আছে, দিয়ক, মই যাওঁ।

(দুইৰো প্ৰস্থান)

তৃতীয় দৰ্শন

বিহুৱা টেকেলাৰ ঘৰ

(বিহুৱা আৰু চুবুৰিয়া কাতীয়াই পাগৰ টিকিৰা পুৰিছে)

(বাহিৰৰ পৰা) বিহুৱা 'কহি, ঘৰত আছে নে অ' ?

বিহু-- কোন অ ! সেইটো ? সন্ধ্যাবেলিকা কন্ধাৰ নিচিনাকৈ চিঞৰিবলৈ আহিছে ?

কাতীয়া-- ডাঙ্গৰীয়াৰ ঘৰত মঙ্গলাৰ মাত যেন শুনিছোঁ, মঙ্গলা 'কহি নে সেইটি ?

মঙ্গলা-- এৰা, বুপাই।

কাতী-- আহ ককহি, ভিতৰলৈ আহ।

(মঙ্গলাৰ প্ৰবেশ)

মঙ্গলা-- কি কৰিছ ককহি ?

বিহু-- এ ! কি সোধ বুপাই ? দিনৰ দিনটো টলৌ-টলৌকৈ খাজনা সাধি ভাগৰ লাগি আহিছে। তাতে কানিৰ টিকিৰা দুটামান পুৰিবলৈ ধৰিছোঁ, বোলোঁ, গা-টো অলপ লম্বু লাগক।

মঙ্গলা-- ময়ো বুপাই, কালি ভাৰ এখন আনিলোঁ, তাৰেপৰা গাৰ বিখত দেহ'গৈছে। ডাঙ্গৰীয়াৰ ঘৰত সৰুৰেপেৰা খিঙিলালিকৈ থাকি আঘি মানুহ গুচিলোঁ।

কাতী-- এ ! ককহি, কানি-টিকিৰা দুটামান খাই দিচোন, এতিয়াই বিখ-কোপ কলৰা যাব।

মঙ্গ-- ঈহ! কানি-টিকিৰাই বিখ গুচাব খুজিছে, শুদাতে টিকিৰা এটা খাই কানীয়া হওঁ কেলৈই।

কাতী-- এ! উই যোৰ কথা নপতিয়া ! টেকেলা 'কহিছ সোধচোন, সিদিনা যোৰ পানী লাগি নাকে-কাণে ভাল সাধি ধৰিছিল। টেকেলা 'কহিৰ এখেত আহি টিকিৰা দুটামান খালতেই ভাল হ'ল। সেই দিনাৰপেৰা যোৰ গা-লম্বুৰ বেয়া কৰিলে টিকিৰা দুটামান খাই দিওঁ, ভতালিকৈ ভাল হয়। আমাৰ চহাৰ মানত ই নগাজোনৰ বৰিভুইকৈও বঢ়া।

বিহু-- হয়, তই খাচোন, প্ৰাৰ বিখ নুগুচে যদি তেতিয়া মোক ধৰিবি।

মজ-- হয় নে ককাই? ভেস্তে বাক টিকিবা দুটামান দেচোন, খাই চাওঁ। (টিকিৰাত হোঁপা মাৰি) ঈহ! মোৰ মূৰটো ঘূৰাইছে; ৰাম ৰাম! আজি যি খালোঁ, বুপাই, আজিৰপৰা ইয়াক নেখাওঁ, কেনেকৈ কানীয়া হৈ পৰিম পাচো।

বিহু-- হ যদি হবি, কানীয়া হলে নো কি হ'ব?

মজ-- ৰ, কানীয়া হলে কি হয় দেখিবি। ৰংপুৰত হনু কোনোবাই সভা পাতি আফুতলী-মাটিৰ পূৰাত পাঁচ টকা খাজনা লগাবলৈ আজী কৰিছে। সেয়ে হক মাথোন কানি-নোখোৱা মূৰ ঘৰিব।

বিহু আৰু কাতী-- কানি খাবলৈ নেপাই কেও নমৰে। কানি যেন বস্তুতকৈ বস্তু নাই। কানীয়া ডকতকৈ ডকত নাই। আমাৰ দেশৰ সম্ভৱপেৰা মহন্তলৈকে কানি-নোখোৱা লোক কোন আছে? সেইসকলৰ শাও লাগি সেই আজী দিয়াবোৰ হে তেনেই তললৈ যাব।

মজ-- ককাই, মই এতিয়া যাওঁ, গা-টো কেনেকৈ কৰিছে, অলপমান পৰি থাকোঁ গৈ। ডাঙ্গৰীয়াই বগাৰ হৈ কিবা কৰাৰ খুজিছে, কাইলৈ ৰাতি-পুৱাই পকা কল এথোকা লাগে, গাৱঁত বিচাৰি সোনকালে লৈ যাবি, নিনিলে খং কৰিব।

বিহু-- বাক যা, গাৱঁত পাওঁ যদি নিম, নেপালে কি কৰিম? সেইবাবে কাটি পেলাব নোৱাৰে।

(তিনিওৰো প্ৰস্থান)

চতুৰ্থ দৰ্শন

ভদ্ৰেশ্বৰ বৰুৱাৰ বৰ-ঘৰ
(ভদ্ৰেশ্বৰ আৰু ললিতাৰ প্ৰবেশ)

ভদ্ৰ-- শুনিছা নে আইটি-মাক! আমাৰ কাম আহিল, পোৱাঁ-হু পঢ়ি শুনি উঠিল, পাণৰ নলীৰপৰা মুখকে নুগুচায়। সিদিনা যে পেড়াৰপৰা ৰূপ কুৰি হেৰাল, তাক আনে নিয়া নাই, আমাৰ ডেকাই হে নিলে, তাৰেই কানি কিনি পাণ মাৰিলে গৈ।

ললিতা-- কি ? সঁচা নে? কোনে কলে ?

ভদ্ৰ-- সঁচা ন-কৈ মই মিছা কৈছোঁ নে? মই এতিয়াই খাওন্দৰ ঘৰত শুনি আহিছোঁ, আগ-চকুতে দেখা মানুহে কৈছে। মানুহটোৰ বঠিটোলৈকে নো মন নকৰা কিয় ? পাণ নেখালে তেনে হয় নে ?

ললিতা-- (হুমুনিয়াহ কাঢ়ি) হায় ! হায়! কি দুৰ্গপাল ! শুদাতে লোকৰ বামুণৰ ছোৱালীজনীৰ নবকত পৰিলোঁ

ভদ্ৰ-- (চকুৰ পানী মচি) একেটা লৰা, এই দেখি ইংৰাজী পঢ়িবলৈ নিদিলা, বোলোঁ, কেনেবাকৈ তৰ্পণৰ পানী এচলু দিয়ে কি চিয়ে ; এতিয়া পোৱে নো মাৰোঁতেই শৰাধ চাই-থনীয়া কৰিবলৈ ধৰিছে। এইবোৰ দেখি শুনি থকাটুকৈ আমি মৰাই ভাল।

ললিতা-- আই এ! মোৰ নো সোণাইক এনে কুবুৰি কোনে লিকালে ? তাক মাতি একেৰাৰ সোৰোঁচোন।

ভদ্ৰ-- সুধিলে কি হব? তাৰ মই মুখকে নেচাওঁ, তুমি যি কৰাঁ কৰাঁ; তেও তাক আজিৰপৰা গধূলি ফুৰিবলৈ যাব নিদিবা। সেইটো মজ্জ-খোৱা আহিছে, তুমি কিবা সুধিব খোজাঁ যদি সোধাঁ, মই আঁতৰোঁ।

(ভদ্ৰেশ্বৰৰ প্ৰস্থান)

কীৰ্ত্তিৰ প্ৰবেশ

ললিতা-- বাপা ! তই হু কানি ৰাইছ, হয় নে? এইদৰে নো আমাৰ বুকত কেলেই কুঠাৰ মাৰিছ ?

কীৰ্ত্তি-- কোনে কৈছে আই? তোমাৰে শপত, তোমাৰে মূৰ খাওঁ, তোমাৰ গাৰ আঁৰ হুৰলৈ, মই কানি মুখতে দিয়া নাই; কোনবা শত্ৰুৱে মিছাকৈ হে লগাইছে।

ললিতা-- যদিও ৰাইছ, মোৰে শপত এৰি পেলা, মোৰ লাহৰি। তাকে নকৰিলে আমাক নেপা। ডাঙ্গৰীয়াই ৰজত তোৰ মুখকে নেচাওঁ বুলিছে। তাক আজিৰেপৰা গধূলি ফুৰিবলৈ যাৰলৈ হুক দিছে।

কীৰ্ত্তি-- (মনে মনে) তোমালোকতকৈও পাণক এৰা টান। যি তাৰ বস বুজিছে, সি সকলোকে এৰিব পাৰে, তেও তাক নোৱাৰে; ৰাই চালাইকহেঁতেন তেহে। (প্ৰকাশকৈ) বাক আই ! নেবাওঁ।

(দুইবোৰ প্ৰস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৰ্শন

কীৰ্ত্তিকান্তৰ ভিতৰ-চৰা।

মোহনচন্দ্ৰ (বাহিৰৰ পৰা) হেৰা বাপা, ঘৰত আছ নে অ ?

কীৰ্ত্তি (মনে-মনে) এস্ ! আহিল এইজন মিছামিছিকৈ কিছুমান বকিবলৈ। (প্ৰকাশকৈ) দদাইদেও! আছোঁ;
আহোক।

[মোহনচন্দ্ৰৰ প্ৰবেশ]

মোহন-- বাপা, কি কৰিছা ?

কীৰ্ত্তি-- দদাইদেও, আছোঁ হে ইয়াতে, খেতি-বাতিৰ এটা উপায় কৰিব লাগিল, তাৰে কি কৰিম ভাবিছোঁ।

মোহন-- (চক-চৰাত বহি) এৰা, বোপাই, এতিয়া আগৰ নিচিনাকৈ খিতিজালি কৰি থাকিলে ভাল নহয়; এতিয়া বৌ-দেও, ককাই-দেও আছে নে? ঘৰৰ সকলো ভাৰ তোমাৰ ওপৰতো সেইবোৰ যেই কি নহ'উক, মৌজাৰ খাজনা কেই টকা যেনেকৈ সোনকালে আদায় হয়, তাৰ নিমিত্তে চেষ্টা কৰা, বাকী থকাটো ভাল নহয়; আৰু বাপা, তুমি পাণ এৰি পেলোৱা, পাণ সকলো অনৰ্থৰ মূল; তাক খালে শৰীৰৰ বল, বুদ্ধি, শ্ৰী, সকলোৰে নাশ পায়, আৰু তাত খৰচো অধিক। আজি-কালি তোমাৰ খৰচ দেখি-শুনিয়েই ভায় লাগে, এতেকে অলপ মলি খাবলৈ ধৰা, সেয়ে ভাল।

কীৰ্ত্তি-- (মনে-মনে) এওঁ বুথিৰ ফোঁপচুজা, পাণ বৰ-লোকৰ বস্তু, পাণ যি খায় সি ধুনিয়া; মলি খায় যি সি কানীয়া; এওঁ তাৰ কি বুজ পায়? মোৰ সৰ্বস্ব যাওক সিও ভাল, তেও পাণ এৰিব নোৱাৰোঁ। (প্ৰকাশকৈ) হয়, দদাইদেও, ই বৰ বেয়া বস্তু, কানি এৰাৰ হ'লু কিবা দৰব ওলাইছে, তাকে খাই ইয়াক একেবাৰেই এৰোঁ বুলিছোঁ।

মোহন-- নিচেইকৈ এৰিব পাৰিলে ভালই, কিন্তু ইয়াক এবেলি খালে এৰাটো টান।

কীৰ্ত্তি-- দদাইদেও, আশীৰ্বাদ কৰিব, এৰিব পাৰিম।

মোহন-- বাক বাপা, মই এতিয়া চিৰস্তাদাৰৰ ঘৰলৈ যাওঁ।

কীৰ্ত্তি-- [মনে-মনে] উস্ বাম! বক্ষা পৰিলোঁ। (প্ৰকাশকৈ) ভাল, দদাইদেও !

(মোহনচন্দ্ৰৰ প্ৰস্থান)

কীৰ্ত্তি-- (মনে-মনে) খাজনা কেইটকা বাকী থাকিল, এবাৰ মৌজাৰ ফাললৈও যাব লাগিছিল, কালি ৰাতি পাণ খাই বহি থাকোঁতেই ৰাতিটো গল, চোপনিয়েও ধৰিছে, অলপ শোণ্ডগৈ, গধূলি হলেই পাণ খাবলৈ বাজাইছে আহিব।

(কীৰ্ত্তিৰ চালপীৰাত শয়ন)

[চন্দ্ৰপ্ৰভাৰ প্ৰবেশ]

চন্দ্ৰ-- আপোনাৰ নো কেনে সুভাও? আদবয়স গল, তেও লৰাৰ পৰ্কিতি নুগুচিল। ওৰে-বাতি পাণ খাই এতিয়া দিনত শুবলৈ আহিছে। আজি ইমান দিনেও চৰকাৰী খাজনাৰ লেঠা নমৰিল, যি কেইটকা উঠিছিল, সিও পাণ খাওঁতেই উৰিল। হজুৰৰপেৰা মাল কোবোক কৰি থৈছে; কাইলৈ বা পশুইলৈ নাজীৰৰ টেকেলাই বেচিবহি; ডালৈ কাণ-সাৰেই নাই। এইবোৰ নো ভাল কথানে? আক বেলি খাজনা-বাকীৰ জহতে হাতী বেচা গল, এই বেলি সোণৰ থাকও যাব।

কীৰ্ত্তি-- থাক থাক, মনে-মনে থাক, তোৰ দায়ে নেপায়।

চন্দ্ৰ-- বাক মই মনে-মনে থাকিম, ইয়াৰ ধুন পাচেহে ওলাব।

[দুইবো প্ৰস্থান]

দ্বিতীয় দৰ্শন

কীৰ্ত্তিকান্তৰ বাহিৰ-চৰা

(এটা মানুহে পাণৰ কঠী চাঁচিছে)

[জনচাৰেক বায়তে সৈতে সাধনী-টেকেলাৰ প্ৰবেশ]

সাধনী-- (বৰ-খুঁটাৰ গুৰিত বহি) ডাক্ষীয়াই কি কৰিছে অ! বিকাৰাম।

বিকা-- ডাক্ষীয়াই কি কৰিছে সুধিছা হে? তোমালোকে জানা নে নেজানা? আমাৰ ডাক্ষীয়াৰ ফালে মাজনিখা হৈছে।

সাধনী-- কেতেবেলি-মানে উঠিব?

বিকা-- আকও গধূলি যেতিয়া পাণ খাবৰ পৰ হব। আমাৰ ডাক্ষীয়াৰ বাতিয়ে দিন, দিনে বাতি, তোমালোকে জানো ভূ নোপোৱা।

সাধনী-- ওৰে বাতি নো শোৱে নে?

বিকা-- ইমানতো আকও সুধিছা হে? পাণৰ কঠীৰ মুঠা দেখা নাই নে? তেওঁবিলাকে জানিবা বৰলোকালি কৰে, টোপনিয়াওঁতে আমাৰ দেহ মৰে।

সাধনী-- গধূলি হল, আমি যাওঁ গৈ, শুদাতে বহি থাকিলে কি হব? আজি তিন দিন মানুহ লৈ আহি ডাক্ষীয়াৰ লগ নে পাই উলটি যাওঁ, এনেকৈ হলে কুস্পানিৰ খাজনা কেনেকৈ উঠিব?

(সাধনী-টেকেলাৰ প্ৰস্থান)

(বুকুত চাপৰাচ, আৰু মূৰত কলা টুপি-পিন্ধা এটা পিন্নদাৰ প্ৰবেশ)

[বহিবলৈ এমুঠা বুৰলি খেৰ টানোতে এটা নাইপিয়া ওলাই লৰমৰা দেখি খেৰ এৰি পিন্নদাৰ জাঁপ]

পিন্নদা-- আৰে! খেৰৰ তলমে নাইপিয়া লুকাই বাখ্‌তা, আদমি লোকক খুন কৰিবলৈ।

বিকা-- নাইপিয়ালৈকে পিন্নদা ঘোচাইব ইমান ভয়, বাঘ দেখা হলে কি হলহেঁতেন কবই নোৱাৰি।

পিন্ন-- আৰে! হামি চুনিছে, নাইপিয়া খাইলে বাজাকা বেজ ডি চাইবাৰ নোৱাৰে।

বিকা-- ভয় নাই! নাইপিয়া গল; এতিয়া সেই খুঁটাৰ গুৰিত বহাঁ।

পি-- (এমুঠা খেৰৰ ওপৰত বৰ খুঁটাত আঁউজি বহি) বে, মানুহ মৌজাদাৰ কত গেল বে?

বিকা--কেলেই? শুই আছে, আমাৰ ডাঙ্গৰীয়া কিবা আমোলাবোৰৰ নিচিনা চাকৰ নে, বেলি থাকোঁতেই উঠিব? আমাৰ ডাঙ্গৰীয়াৰ কছাৰী ৰাতি হে বহে!

পি-- বৰা মৌজাদাৰ ছৱা, ঘুমাই ঘুমাই থাক্তা, এতুনা ঘুমাইবাৰ মজা আভি ওলাইব; যাও, জগাও যাইয়া, আৰু কহি দেও কি হজুৰৰ পৰণা লৈকে একঠো পিয়দা আহিছে; হজুৰকা হুকুম আভি মাতিছে।

বিকা-- (একে ঠেৰে তাৰ মুখলৈ চাই মনে-মনে) ই বেজ-বৰুৱাৰ মুকলি হোৱা বন্দী, এতিয়া বুকুত চাপ-এখন বান্ধিবলৈ পাই মাটিত ভৰি নিদিয়া হল-(ফুটাই) তুমি বৰুৱাৰ ঘৰৰ ৰণু কাইৰ পিতেক ঘিণলগা নোহোৱাঁ নে?

পি-- হাঁ, তবু কিয়া?

বিকা-- তোমাৰ মাত আৰু সাজ ইমান লৰিছে যে, তোমাক চিনাই টান হৈছে।

পি-- হাঁ, হামিলোক হজুৰমে থাকে, হামিলোক বঙ্গালী বাবু হৈছে, হামাৰা নাম হৈছে শিঁ দাচ মজ্জুৰী পিয়দা বাবু।

বিকা-- (মনে-মনে) কেৰেঙ্গীমখাও বাবু; ইন্ধুলমেহতৰো বাবু, লোণ-বেচা কেঞাও বাবু, নাৱৰে গুৰিদিয়া মাজীও বাবু, হায় হায়! কালৰ ঘটি! এতিয়া পিয়দাও হল বাবু। বাবু-বোলোৱাৰ থিকাৰ! ই আকৌ এতিয়াও মজ্জুৰী হৈয়েই আছে, মকৰৰী হব পৰাই নাই; তাতেই ইমান গপ! [ফুটাই] বাক মই ডাঙ্গৰীয়াক জনাওঁ গৈ।

(বিকাৰ প্ৰস্থান)

(চকু মোহাৰি-মোহাৰি কীৰ্ত্তিৰ প্ৰবেশ)

পি-- (পৰণা এখন আগলৈ পেলাই দি) এই পৰণাৰ হুকুম আভি আমোলে আনিবাৰ লাগে; নাহিতো হামি পাকুৰিলৈ যাব।

কীৰ্ত্তি-- [পৰণা চাই মনে-মনে] সৰ্বনাশ! আমাৰ কাম আহিল, মৌজাটো যে গুচিলেই, এতিয়া মালো বেচা যায়। (প্ৰকাশকৈ) মাল বিক্ৰী কৰিব নেলাগে, মই কালিলৈ ধন শোধাম গৈ, তুমি এতিয়া যোৱাঁ।

পি-- নাই, এনেই এৰি যানেকো হুকুম নাই, টাকা দেও, নাহিতো মাল দেও। একবিধ পাইলৈ হে হামিলোক যাবাৰ পাৰোঁ।

কীৰ্ত্তি-- আচ্ছা, যদি ইমানলৈকে বাট নোচোৱাঁ, তেন্তে মালকে নিয়া; (ওলগনিৰ সৈতে সোণৰ বাখৰপতা খাক এযোৰ দি) তুমি এখন যোৱাঁ।

পি-- আচ্ছা, বহু মালতো পাইলোঁ, আভি মিঠে খাবাৰ তো কিছু দেও।

কীৰ্ত্তি-- এখন হাতত কিছু নাই।

পি-- যদি মিঠে খাবাৰ নিমিলে, তব পাঁচ ৰূপিয়ামে এই মাল বেচিব, আৰু বহু দোচোৰা মাল কোবোক কৰিব।

কীৰ্ত্তি-- (মনে-মনে) কোনোমতে ইয়াৰ মুখ নেমাৰিলে ই সৰ্বনাশ কৰিব। ইহঁতে ভাল কৰিব পাবোক বা নোৱাৰোক, বেয়া কৰিবলৈ যম, (দুটকা ৰূপ দি) এই লোৱাঁ।

পি-- [মূৰ জোকাৰি] বহুত কম হৈছে। আচ্ছা বহু, হামকু যি দিছে, এই বহুত; নাজীৰ চাহাবকা পাছ কুছ দেও।

কীৰ্ত্তি-- (মনে-মনে) আৰু কিছু নিদিলেই নেবে, নাজীৰৰ আগত লগাই দিব গৈ (আৰু এটকা ৰূপ দি)

ইমানেই হে আছিল, ইয়াকে লোৱা।

পি-- কি এক ৰূপিয়া দিছে? আচ্ছা বহু দেও।

(পিয়াদাৰ প্ৰস্থান)

[চন্দ্ৰপ্ৰভাৰ প্ৰবেশ]

চন্দ্ৰ-- মই এই কথা আগেয়েই কৈছিলোঁ, পাণ খাই ধন উৰুৱাৰ লাভ এতিয়া হে ওলাইছে। ভাল হল তেও, আজিৰপেৰা ডাঙৰীয়া বোলাবৰ মুৰ মৰিল।

কীৰ্ত্তি-- (খন্তেৰে) টপটপাই নেথাকিব দিহে, তোক দায়ে নেপায়, গুচু ইয়াৰপৰা।

(চন্দ্ৰপ্ৰভাৰ প্ৰস্থান)

কীৰ্ত্তি-- (গালত হাত দি মনে-মনে) মৰা পৰিলোঁ; মৌজা লবৰ যহুত, ন-কৈ ঘটা খাওক, আগৰ কালৰ বস্তুও সাং হল।

(শিৱকান্ত কটকী আৰু ৰামেশ্বৰ দলৈৰ প্ৰবেশ)

শিৱ-- কেনে বান্ধ! আজি দেখোঁ বৰ বিয়ন, কি হৈছে?

কীৰ্ত্তি-- বান্ধ, কি সোধা? বৃত্তি বুলিবলৈ মৌজাটো আছিল, আজি সিও গুটিল। পাঁচল ৰূপ বাকী আছে, সেইবাবে নাজীৰ পিয়দাই সোণৰ খাক-এঘোৰ কোবোক কৰি লৈ গৈছেহি। কালি-মানলৈ ৰূপ কেইটকা আদায় কৰিব পাৰিলে তেও মালটোকে আনিব পাৰোঁ; তালৈ ধাৰ কৰিবলৈও পাৰিলে নাই। ৰায়তত ৰূপ চাৰি কুৰিমান হে বাকী থাকিব পায়। ৰূপবোৰেৰে নো কি কৰিলোঁ, কৰাই নোৱাৰোঁ।

ৰাম-- কুস্পানিৰ ৰূপ বতাহৰ নিচিনা, তাত কিবা মায়া আছে হুবলা, তাক কেৱেই ধৰি ৰাখিব নোৱাৰে, তাতে আজি-কালি জুইৰপৰা পানীলৈকে কিনা দিন পৰিছে, ৰূপ আৰু কেনেকৈ থাকিব? আপুনি এটা কাম কৰোক, সোনকালে আফিল পঠিয়াই দিয়ক। আপোনাৰ মৌজা নুগুচে, আপোনাৰ বাপতিসাহন, দুটকা ৰূপ বাকী পৰিল বুলিয়েই কোনবাই গুচাব পাৰে নে?

কীৰ্ত্তি-- তালৈকে আপুনি যাব নোৱাৰিলে, আফিল কৰাৰ কি সন্ধ্যা?

শিৱ-- বান্ধ, মই থকাত আপুনি কেনেই যাব লাগিছে? মোৰ নামে মুক্তি-স্মাৰনামা দিয়ক, মই মৌজা লৈ দিম, তালৈ ভয় কি? সোণৰ খাক এঘোৰমানহে খৰচ কৰিব লাগিব, একে টিলিকতে মৌজা পাব।

কীৰ্ত্তি-- (মনত ৰং হৈ)হেৰ বিকা অ!

(ভিতৰৰ পৰা) দেউতা!

কীৰ্ত্তি-- হেৰ, আমাৰ ভকত-সেৱাৰ সময়লৈ আহ।

[তিনিটা ঘোঁড়া খোৱা, তিনি চাকি পাণ আৰু একোছা কঠিৰে সৈতে বিকাৰ প্ৰবেশ আৰু প্ৰস্থান।]

(পাণ-খোৱাৰ আৰম্ভ)

ৰাম-- টোপনি পাণৰ সৰিয়েক হুবলা, মই দেখোঁ পাণৰ হোঁপা ঘাৰিলেই টোপনিয়ে চকু জপাই নিয়ে।

শিৱ-- সৰিয়েক নহয়; পাণে টোপনিৰ বৰ লৈছিল; এই দেখিহে টোপনিয়ে পাণৰ লগ নেবে।

[পাণৰ নলী মুখত লৈ ৰামেশ্বৰ দলৈৰ টোপনি।]

শিৱ-- দলৈৰ নাকৰ ঘোৰঘোৰণি শুনি বাঘে খেদি নাছিলেও ভাল।

(ভোতাৰাম বান্ধখোৱাৰ প্ৰবেশ)

কীৰ্ত্তি-- আহক বান্ধখোৱা-দেও, আমাৰ আজি কি ভাগ্য!

তোতা-- তোমাৰ ভাগ্য নহয়, আমাৰ হে ভাগ্য।

(উপবেশন)

কীৰ্ত্তি-- হেৰ বিকা! আৰু এটা ধোঁৱাখোৱা লৈ আহ, আৰু দুটা-কিমান পাণ কৰ।

(ভিতৰৰপৰা) ভাল দেউতা।

[এটা ধোঁৱা--খোৱাৰে সৈতে বিকাৰ প্ৰবেশ আৰু প্ৰস্থান, ৰাজখোৱাৰ পাণ-খোৱাৰ আৰম্ভ]

শিৱকান্ত আৰু ৰামেশ্বৰ- (শুনা-নুশুনাকৈ) আজিৰপৰা ইয়াৰ ঘৰত পাণ-খোৱাৰ মূৰ মৰিল; আজিয়েই যি খাওঁক সেয়ে হে।

তোতা-- শুনিছাহঁক নে? এটা কথা শুনি আজি যেনে বেজাৰ পাইছোঁ, তাক কি কম? পুত্ৰ-শোকো তাৰ সমান নহয়। আমাৰ দেশত হনু আফু খেতি কৰিবলৈ মানা হৈছে, মৌজাইপতি বোলে ইস্তাহাৰ শুনাই দিছে। (কীৰ্ত্তিকান্তৰ মুখলৈ চাই) তোমাৰ এখেতলৈ একো পৰণা অহা নাই নে?

কীৰ্ত্তি-- পশুই টেকেলা এটাই কিবা পৰণা এখান আনিছিল, মই চোৱাহে নাই, চাওঁচোন; হেৰ বিকা অ! মোৰ কাকতৰ টোপোলাটো লৈ আহ।

(কাকতৰ টোপোলাৰে সৈতে বিকাৰ প্ৰবেশ আৰু টোপোলা থৈ প্ৰস্থান)

শিৱ-- (টোপোলা মেলি) ৰাজখোৱা-দেও, এইখান পৰণা চাওক।

তোতা-- (পৰণাখন চাৰিৰ গুৰি লৈ নি চকু দুটা ঘোপাকৈ চাই) মই দেখোন মাতিবই নোৱাৰোঁ, চকুত চলিহাঁ ধৰিলে নে কি? আ-আ-আ, ফত্ উকাৰে ফু, অ! আফু, আফু-খেতি কৰিবলৈ মানা কৰিছে হয়। অস! অস! এনে হে হল হি কালৰ গতি! (হুমুনিয়াই) আৰুও শুনিছোঁ, বোলে, এইটো লাট-চাহাবৰ হুকুম; ইয়াক বিলাতৰ মহাৰাণীত ৰাজে আন কেৱে ডাঙ্গিৰ নোৱাৰে।

ৰাম-- এইদৰে হলে দেখোন দেশ ভাগিব লগা হল, কি হব?

তোতা-- মোৰ মনেৰে হলে কানীয়াই কানীয়াৰ মৰম নপতিয়ালে পতিয়াওঁতা আন নাই, এতেকে আমি এটাইবোৰে গোট খাই বিলাতৰ মহাৰাণীৰ তলৈ এখান আজী পঠাই দিওঁহঁক। তেওঁ আমাৰ, কানীয়াৰ মৰম বুজে, আপুনি কানি-খেতি কৰিবলৈ হুকুম দিব।

শিৱ-- আপুনি যে কানীয়াই কানীয়াৰ মৰম বুজাৰ কথা কৈছে, মহাৰাণীয়ে জানো কানি খায়?

তোতা-- এ! নেখায় নে?

ৰাম-- কানি নো কেনে বস্তু, তাক জানিলে হে হয়।

তোতা-- মই ভাবিছিলোঁ, বোলোঁ আমাৰ দেশৰ, দেখোন, ৰজাৰপৰা কুৰবীলৈ সকলোৱে কানি খায়; মহাৰাণী এই জমুদীপৰ গৰাকিনী হৈছে, তেওঁ কানি নেখাই থাকিব কিয়? যদি নেখায়, তেনেহলে নো কি হব? আজী দিয়া শুদা; তেওঁ আমাৰ কি দুখ পতিয়াব?

(নলিচাৰ মূৰত পাণৰ টিকিৰা দি শিৱকান্তৰ টোপনি)

ৰাম-- (চকু মুদি মুদি আপোনাৰ পিঠি বুলি শিৱকান্তৰ পিঠি খজুৱাই) উঃ! খজুৱাওঁ হে খজুৱাওঁ, তেওঁ একোপোনে সুতেই নেলাগে, আজি কি নো হৈছে পিঠিখানত কবই নোৱাৰোঁ। ব, বাপেৰে, তাড়কা-ৰাজসীৰ দাঁত লগাওঁ, তেহে তোৰ জুতি লাগিব, (পাণৰ কঠিৰে বোন্ধন।)

শিৱ-- (গা জিকাৰ মাৰি) ঠহ! ম'হে খাই ঢুকালো। (পিঠিত চাপৰ মাৰি, অলপকৈ চকু মেলি চাই) ঠহ! চোৱাঁহঁকচোন, ম'হটোৱে কিমান ভেজ খালে।

তোতা-- নহয়, জোকে খালে হবলা।

শিৱ-- খাওক, কিমান নো খাব?

কীৰ্ত্তি-- বিকা অ! জলপান কৰিবলৈ কি আছে, লৈ আহ।

(দৈ-গাখীৰ আৰু চিৰাৰে সৈতে বিকাৰ প্ৰবেশ, আৰু প্ৰস্থান)

(সকলোৰে ভোজন)

শিৱ-- বান্ধ, মোৰ নামে মুক্তি-মাৰনামা দিয়ক, আৰু সোণৰ খাক এযোৰ দিয়ক, মই কৈছোঁ নহয়, একে টিলিকিতে মৌজা লৈ দিম। (টিলিকি) আপুনি নেজানে নে? হালবাট চাহাবে, খাজনা বাকী পৰাত দিহিলীয়া ফুকনৰ মৌজাটো গুচাইছিল, পাচে তেওঁ গুৱাহাটীলৈ গৈ সোণৰ বাখৰাম আঙ্গঠী এটা হে দিলে, ভেতিয়াই মৌজা পাই উলটি আহিল।

কীৰ্ত্তি-- বান্ধ, মই তাক জানো, খাক অৱশ্যে দিম।

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

তৃতীয় দৰ্শন

কীৰ্ত্তিকান্তৰ শোৱনি-ঘৰ

(কীৰ্ত্তি আৰু চন্দ্ৰপ্ৰভাৰ প্ৰবেশ)

কীৰ্ত্তি-- আজি কানি এফেৰিও নাই; কি হ'ব? আগেয়ে চাকিয়ে-চাকিয়ে পাণ উৰাইছিলোঁ, এতিয়া দেখোঁ দুবেলা দোৰোজ মলি খাবলৈও পাবলৈ নাইকিয়া হল। মোৰ ঘৰত পাণ খাবলৈ পাই এটাইবোৰ মোৰ বন্ধু হৈছিল; এতিয়া সেইবোৰে উপকাৰ কৰা যাওক, বাটত দেখিলেও একলীয়া হৈহে যায়। আছিল কৰোঁগৈ বুলি শিৱকান্তে গাম-খাক-যোৰ লৈ গুৱাহাটীলৈ গল, বছেৰেক হল, তাৰো একো খবৰ নেপালোঁ; সি মনেৰে, ফাঁকি হে দিলে। সেয়ে থকা হলে তেওঁ এতিয়া তাকে ভাঙ্গি খালোঁহেঁতেন। বাটি-লোটাকো বেচি খাই ঢুকালোঁ। তিৰোতাজনীৰ হাতত যি দুপদ কি এপদ অলঙ্কাৰ আছে, তাক কি বুলি খুজিম? খুজিলোঁহেঁই বা তাই নো দিব খুজিছে নে? তাই আগেয়ে পাণ খাই ধন উৰাবলৈ মোক সিমানে মানা কৰিছিল, তেওঁ মই তাইৰ হিত কথা নুশুনিলোঁ। এতিয়া তাই মোৰ কথা কেলৈই শুনিব? তেওঁ কি কৰিম? কানি খাবলৈ নেপাই মৰাতকৈ, লাজ কাতিকৈ থৈ তাইকে এবেলি খুজি চাওঁ। (ঐশ্বৰীয়েকক মাত লগাই লাহে লাহে) শুনিছা নে? আজি কানি এফেৰিও নাই, সমূলি মৰণ হৈছে। কি আছে কেঁক বা মণি এটা দিয়া, তাকে বেচি কানি এফেৰা আনোঁগৈ।

ঐশ্বৰী-- (খং কৰি) এইখান মুখেৰেই আগেয়ে নকৈছিল, বোলা তোক দায়ে নেপায়? এতিয়া দেখোন এটাইবোৰ দায়ে মোকেহে পাইছে হি, ধান-বনাৰপেৰা পানী-অনালৈকে, সকলো বন ময়ে নকৰিলে দুপৰীয়া ভাত নোলায়। পানী-খোৱা লোটা আদি কৰি সকলো বস্তু বেচি খাইও সন্তোষ লগা নাই, জাকও কেঁক-মণিও বেচি খাবলৈ লাগে। লাজ থকা মানুহে এনে কথা কেতিয়াও নকয়।

কীৰ্ত্তি-- (মনে-মনে) এইৰ মাত খোৱাতকৈ কানি নেখাই মৰাই ভাল। হায়! হায়! মই যদি কানীয়া নহলোঁহেঁতেন, এইৰ মাত সখিলোঁহেঁতেন কেলৈ? একেবাৰ-মান মাৰ্তোতেই গচকা মাৰি ধৰিলোঁহেঁতেন; এতিয়া

একেবাৰ টান মাত মাতিবলৈও ভয় হৈ লাগে; তাই যদি মাক-বাপেকৰ ঘৰলৈ গুচি যায়, তেন্তে জীৱন্ততে মৰা হয়। এই কানি খোৱা হলেও মোৰ ইমান দুখ নহলহেঁতেন, তেতিয়া হাতৰ-কাণৰ বেচিও কানি আনিবলৈ দিলেহেঁতেন।

শৈলী-- (মনে-মনে) ঈহ! মই, চণ্ডালীয়ে কিয় জেঙ্গেবাটো মাৰিলোঁ, দেহি, পাৰোঁতে নো ভেনে কৰিছে নে? আগেয়ে বৰবিহু খাইছে, এতিয়া নেখাই থাকিব নোৱাৰে, কি কৰিম? আজটীকে এটা দিও, বেচি খাওক। (সোণৰ আজটী এটা দি) হোৱাঁ, ইমানেই হৈ আছিল, তাৰো অস্ত পৰিল।

কীৰ্ত্তি-- উস্ বাম! জীলোঁ; এতিয়া হাটলৈ যাওঁ।

(দুইবোৰে প্ৰস্থান)

চতুৰ্থ দৰ্শন

কীৰ্ত্তিকান্তৰ মাৰল-ঘৰ

(কীৰ্ত্তিৰ প্ৰবেশ)

কীৰ্ত্তি-- (কানি মলি সিটাটো মেলি চাই) এই ডোখৰ কি? চুটি-কাপোৰৰ পাতলি হবলা; ছিঃ বাম বাম! কানি-খোৱাৰ ঝিকাৰ। কানিৰ লগত চুটি-কাপোৰৰ মলিও খাব লগা হলো; (অলপ ভাবি চাই) হওক, কি কৰিবা, নেখাই পাৰি নে? আক ইয়াত দোষো নাই; কাৰণ কানি অনন্তবিষ্ণুৰ মুখৰপৰা হৈছে। সিদিনা অধ্যাপক -দেউৱে কৈছিল “বোলে কিবা ভাল বস্তু দেখি অনন্ত মহাপ্ৰভুৰ লোভ লাগিলত মুখৰ লাল আৰু ফেন পৰিল, তাৰেপৰা কানি হল, এই দেখি ইয়াক শাস্ত্ৰত “অহিফেন” বোলে আৰু এই কাৰণেই হৈ কানীয়ামানুহৰোৰ লুভীয়া হয়”। গজা বিষ্ণুৰ চৰণৰপৰা হৈ হৈছিল, তেও তাৰ পানী এছাটি লাগিলেই মহাপাপ নষ্ট হয়, কানি সেই বিষ্ণুৰ মুখৰপৰা হৈছে, ইনো চুটি-কাপোৰৰ কানি এডোখৰো শুচি কৰিব নোৱাৰিব নে? ই কি কথা? (কানিৰ বসটোপা শোহা মাৰি) যেনে- তেনেকৈ তেও কানি-ফেৰা খোৱা হল, এতিয়া তিতাটো মাৰোঁ কিহেৰে? সিদিনা ডাঙ্গৰীয়াৰ শৰাধলৈ যে কল-খোকা আনিছিলোঁ, সেয়ে পকিব পায়, তাৰে এটা নিলগে আনি তিতাটো মাৰোঁ। লৰাই আগেয়ে খালে মাক-বাপেকলৈ বস্তু অশুচি নহয়; সৰুতে আমাক আগেয়ে খুৱাই হৈ আই-বোপায়ে খাইছিল, এতিয়া ডাঙ্গৰ হলোঁ কি হল? আই-বোপাইৰ মনত তেও লৰা হে! (কলা ডাক্তৰ)- কানিৰ বাগী এবালত হামি আহিবলৈ ধৰিলে দেখি লৰালবিকৈ কানি-ফেৰা খালোঁ, সন্ধ্যাটো কৰিবলৈও নহল, এতিয়া যাওঁ, শুধে-অশুধে সন্ধ্যাটো গাই কোঁট এটালৈ আহোঁগৈ, কানি-ফেৰা খাই কলা দুটা হৈ খাইছোঁ, ইয়াত বৰ দোষ নাই, শাস্ত্ৰতো তাৰ বিধি আছে।

(প্ৰস্থান)

(কিনাবাম বৰগিৰীৰ প্ৰবেশ)

কিনা-- আই, কি কৰিছে?

(ভিতৰৰ পৰা) কোন, বৰগিৰী নে সেইটি?

কিনা-- হুয়, আই, আছে যদি ছালি-এখান দিয়ক, মুখ-খান গুচিল আক।

(ভিতৰৰ পৰা) বাক বহাঁ, মোৰ হাত আজৰি হক।

(ডামোলৰ বটা লৈ চম্প্ৰভাৰ প্ৰবেশ)

কিনা-- (মনে-মনে) ডেকা ডাকৰীয়াই বাপেকৰ শৰাৰ্খলৈ বুলি কলা পকাই পেট-পূজা হে কৰিলে হবলা।
(প্ৰকাশকৈ) আই ! সিদিনা যে বুঢ়া ডাকৰীয়াৰ শৰাৰ্খলৈ বুলি কলা পকাইছিল, এতিয়া দোখোন, তাৰ বাকলি হে
আছেগৈ।

চম্প্ৰ--কানীয়া মানুহৰ গুৰু আছে নে গোসাঁই আছে? পেটটো ভুট্ট হলেই সকলো হয়। হোৰ্ণা, ডামোল ধৰাঁ।

কিনা-- (ডামোল লৈ) আই? মই এতিয়া যাওঁ, বন আছে।

(দুইৰো প্ৰস্থান)

কীৰ্ত্তিৰ চৰাঘৰ

(কীৰ্ত্তিৰ প্ৰবেশ)

কীৰ্ত্তি--(মনে-মনে) গ্ৰহণীৰ দৰব বুলি ডিবোডাজনীক কানি খুৱালোঁ, এতিয়া তাইৰ বাগী বহিল, তাই
তাক এবিৰ নোৱাৰে। কানি খাবলৈ নেপালে এতিয়া হাড়ৰ-কাণৰ বেচিও কানি আনিবলৈ দিব; কানি -খোৱাৰ বাবে
মোক কেটকেটাই থাকিবও নোৱাৰে।

(চম্প্ৰভাৰ প্ৰবেশ)

চম্প্ৰ-- (গিৰীয়েকক মাত লগাই) ভাল কামটো কৰিলা তেও, আপুনি যে মৰিলা, মোকো মাৰিলা, এনেটো
টাক্সোন নেমাৰাং বুলিহে আছিলোঁ। কেলেই মোৰ নৰকত পৰিলা?

কীৰ্ত্তি-- (লাহে-লাহে) কি কৰিম, মই নো তোমাক পাৰোঁতে বৰবিহু খুৱাইছোঁ নে? খবে ধৰি তত্ নাই,
তাকে খাবৰপৰা তেও ভাল পাইছা। দেহুতকৈ আন কিবা ডাকৰ আছেনে? এক উপায়েৰে বেচি-কিনি খাব লাগে।

চম্প্ৰ-- মোৰ মৰমত নৰিয়া ভাল কৰিবৰ মনেৰে তুমি মোক কানি খুওৱা নাই। মোৰ অলঙ্কাৰ দুডাল-ম্নান
আছে, সেই কেইডাল বেচি খাবৰ মনেৰে হে ইয়াকে কৰিলা। অলঙ্কাৰ কেইডাল বেচি এটাই নো কি কৰাঁ চাম। এঁ

চতুৰ্থ অঙ্ক

প্ৰথম দৰ্শন

বৃকোদৰ শইকীয়াৰ ঘৰ

বৃকোদৰ--(নাম-ঘৰৰপৰা ওলাই আহি মনে-মনে) পিণ্ডটো জানিবা দিয়া হল, এতিয়া ব্ৰাহ্মণ কেইজনক তুষ্ট কৰিব পাৰিলে সকলো সাফল হয় ?

(বাজৰপৰা) শইকীয়া ঘৰত আছে নে ?

বৃকো-- আছোঁ, কোন সেইটি ? সোমাই আহাঁ, বহাঁহি।

(কীৰ্তিকান্তৰ প্ৰবেশ)

কীৰ্তি--(মনে-মনে) শইকীয়াৰ বায়ুণ-বৈষ্ণৱত বৰ ভক্তি। বাপেকৰ শৰাধটো বৰ শ্ৰদ্ধাৰে কৰে, নজনা ভাৱতে ইয়ালৈ আহিছোঁ, ভাল হৈছে, অৱশ্যে কানি দোৰোজ-মান পায়, আৰু দক্ষিণাৰ বাবে পইচাও অনাচাৰেক পোৱা যাব। কিন্তু সি মোক মতা নাই, এতেকে শৰাধৰ বুজ নোপোৱা যেন দেখাওঁ। বুজ পাই নমতাকৈ অহাটো বৰ লাজৰ কথা। (ফুটাই) আজি দেখোঁ শইকীয়াৰ ঘৰত বৰ জঞ্জাল, কিনো হৈছে?

বৃকো-- অ! আমাৰ ডেকা-বকৱা দেও! আহোক, বহোক হি, দেউতা, আজি মোৰ পৰম ভাইগ।

কীৰ্তি-- নহয়, শইকীয়া, আজি তোমাৰ ঘৰত বৰ জঞ্জাল; মই নবহোঁ, বিশেষ সকাম একো নাই, এনেই হৈ আহিছোঁ, এতিয়া যাওঁ, আন এদিন আহিম আকও।

বৃকো-- (হাত-যোৰকৈ) নহয়, দেউতা, আজি বোপাইৰ পিণ্ড এটা দিলোঁ, তাতে আপোনাৰ সকলক মাতিবৰ আমাৰ শক্তি নাই, তেও মোৰ ভাইগৰ গুণে আপুনি ধূলা পেলাবলৈ আহিছে, অলপ বহোক; শক্তিৰ ইচ্ছাৰে যি পাবোঁ, অলপ সেৱা কৰোঁ, তেহে মোৰ মনটোত ভাল লাগিব।

কীৰ্তি-- (মনে-মনে) ময়ো তাকে হে বিচাৰি আহিছোঁ, (ফুটাই) আজি যে তোমাৰ ঘৰত শৰাধ, সেইটো কথাৰ মই বুজকে পোৱা নাই। বাক, তুমি যে বৰকৈ ধৰিছা, অলপ বহোঁ, তেও মোক সোনকালে বিদায় দিয়া।

বৃকো-- নাম-ঘৰলৈ এঘাৰ গৈ আহিলে ভাল হয়।

কীৰ্তি-- মোৰ ভিতৰলৈ যাবৰ মন নাই, বাহিৰৰপৰা বিদায় দিয়া হলে ভাল আছিল, তেও নগলে তুমি ভাল পাবা নে? বলা যাওঁ।

(দুইৰো প্ৰস্থান)

দ্বিতীয় দৰ্শন

বৃকোদৰ শইকীয়াৰ নাম-দৰ

(কীৰ্ত্তিকাল আৰু বৃকোদৰৰ প্ৰবেশ)

কীৰ্ত্তি--শইকীয়া! জলপান কৰিবলৈ যে মাতিলা, সজ দৰৰ একেবা আনা ; কালিবেপৰা বজাৰৰ আকিং খাই পেটৰ কামোৰে ধৰিছে।

বৃকো-- (জঁপা কানি এচটা দি) এইয়া ধৰোক।

কীৰ্ত্তি-- (মনে-মনে) জলপানটো ভালকৈ দিছে। আজি দুপৰীয়া ডাঙ-খোৱাও ভাল নহল; ইয়াৰেই ডোক গুচিব। কানি-ফেৰাও ভাল, এতিয়া নেখালে কালিৰ দিনটো ইয়াৰেই যাব। এতিয়া যি ফেৰা খাই আহিছোঁ, তাৰেই আজি গা বৰ, এই ফেৰালৈ যাবহে লাগে। কিন্তু নিচেই নোখোৱাকৈলৈ যোৱা দেখিলেও সি বেয়া বুলিব। এতেকে এটা বৃদ্ধি কৰোঁ। (ফুটাই) শইকীয়া, দৰৰ মলিবলৈ, মলা এটা দিয়া।

বৃকো-- ভাল, এই ধৰোক। (মলা-দান)

কীৰ্ত্তি-- (বৃকোদৰে নেদেখাকৈ কানি-ফেৰা মেৰতলিত সুমাই শুদ্ধা হাতটো মোহাৰি পানীটোপা খাই জলপান কৰি) শইকীয়া, জল-খোৱা হল, এতিয়া তামোল দিয়া।

বৃকো-- (আধলি এটাৰে সৈতে তামোলৰ বটা আগত থৈ সেৱা কৰি) মোৰ আজি বৰ ভাইগ।

কীৰ্ত্তি-- (মনে-মনে) বায়ুণ হোৱাৰ অনেক গুণ। বায়ুণে ভিতৰত বিমান অকস্ম কৰোক, বাহিৰত লোকক দেখুৱাই সজ্জা-পূজা কৰি ফোঁটটো লৈ থাকিলেই সকলোৰে পৰা মান পায়। মই যিবোৰ কাম কৰিছোঁ, মোৰ নগুণৰ গোসাঁই কেতিয়াবাই পলাল; তেও বাহিৰত সঁচাই মিছাই সজ্জাটো কৰি ফোঁটটো লৈ থাকোঁ দেখি এটায়ে বায়ুণ বুলি মানে। কথাত কয়, বোলে, “লুকাই বৰীয়া এটাই; দেখাই বৰীয়া কেও নাই।” (ফুটাই) কুশল হওক। (তামোল আৰু দক্ষিণালৈ) শইকীয়া, মই এতিয়া যাওঁ।

বৃকো-- ভাল দেউতা।

(দুইবো প্ৰস্থান)

তৃতীয় দৰ্শন

ফাটকৰ আম্পাতাল

কীৰ্ত্তিকালৰ চাৰপাহিত শয়ন--বয়জান বা নোটিৰ ডাক্তৰৰ প্ৰবেশ

বয়--(কীৰ্ত্তিৰ গাত হাত দি) ই ক্ৰানিক্ ডিচেণ্ট্ৰী, ইয়াক আৰাম কৰা মজিল; একিউট্ হোনেসে জলবি আৰাম হয়; তাতে ফেৰ পেশোণ্টো আকিৰখোব। আউৰ ভি একটো পৰিগেটিৰ মেনে হোপা-দেবেটী! এক আওক

কেষ্টাৰাইল খোৰা গৰম পানীৰ লগত মিলাই ইস্কে পিলাই দে।

কীৰ্ত্তি-- হায় হায়! মোৰ কি কপাল! মই কেলেই বৰ-বিহ খাইছিলোঁ? তাকে নোখোৱা হলে মোৰ এনে দশা হব কিয়? কানীয়াৰ অৱস্থা দেখিয়েই আছিলোঁ, তেও চকু থাকিও খালত পৰিলোঁ। আই-বোপাইয়ে কানি খাবলৈ হাক দিয়াত তেওঁবিলাকৰ হিত কথা মোৰ কাণত যাতীৰ খোঁচ যেন হে লাগিছিল, এতিয়া হে তাৰ মোল বুজিছোঁ। কানিৰ লগতে ধন, বস্তু, মান, আবুৰ, সকলো গল; শেহশ্বৰত এপোৱা কানিৰ লোভত মিছা সাধী ওলাই এতিয়া ফাটকত প্ৰাণ যায়। শ-টোও অজাতিয়ে ছুৰ লগা হল। ইহকালত যে ইমান কষ্ট ভুগিছোঁ, পৰকালতো জীৱটোৰ অসজ্জ গতি কৰিলোঁ, জল-পিণ্ডৰো আশা নাই। মোৰ বেজাৰতে তিবোতাজনীও মৰিল। সতী-তিবোতাৰ গিৰীয়েকতকৈ মৰমৰ বস্তু একো নাই, তাক এতিয়াহে জানিলোঁ। মোক কানি খাই ধন উৰুৱা দেখি কেট্টকেটাই থকাতকুটুমক বেয়া পাইছিলোঁ, আৰু নিচেই নিমৰমিয়াল বুলি ভাবিছিলোঁ। এতিয়া শুনিছোঁ, মই ফাটকত পৰাৰ কথা শুনিয়েই মোৰ ভৈয়াই মূছকঁছ গল, সেয়ে বনি হৈ দহ দিনৰ মূৰত প্ৰাণ এৰিলে। ইয়াতকৈ আৰু মৰমৰ চিন আন কি লাগে? আই ঐ দেহি ডুখৰি! মোৰপৰা এদিনলৈও সুখ যে নেপালেই, শেহত ময়ে তাইৰ বধৰ ভাগী হলোঁ। মই কুকাম কৰি ফাটকত নপৰা হলে মোৰ ভৈয়াই তেনেকৈ কিয় মৰিব? মোৰ কুটুমে মোৰ ফাটকত পৰাৰ কথা শুনিয়েই দেহকে এৰিলে, মোৰ কেনে লেটেকা জীৱ, তেওঁ মৰা শুনিও মই মৰিব পৰা নাই। তেওঁক ৰোগে পীড়ি ললে, আৰু সৰহ বেলি এই সংসাৰত ললাট নাই, অলপতে মোৰ জীউটিৰে সৈতে লগ লাগিব পাৰিম গৈ। (অলপ ভাবি চাই) হায় হায়! কি আশা কৰিছোঁ? মোৰ কুটুমৰ শুধ জীৱ আছিল, পোনে-পোনে স্বৰ্গলৈ গল। মই পাণীয়ে যিবোৰ কাম কৰিছোঁ, স্বৰ্গৰ ফাললৈ মুখ কৰিবই নোৱাৰোঁ, বৌবৌ-নৰকতহে মোৰ ঠাই হব। কানি, তোৰ ভাল মহিমা। তই মানুহৰ ইহকাল, পৰকাল দুইকো নষ্ট কৰা আমাৰ দেশৰপৰা এই কালকূট কেতিয়া দূৰ হব? সিদিনা যে ইস্কুল-পণ্ডিতে ফকৰাটো মাতিছিল, সি সঁচা,

“কেপা-কানি বিহৰ শেষ।

কানীয়াৰ নাই জ্ঞানৰ লেশ ॥

হায় হায়! কি ঘোৰ ক্লেশ।

কানিয়েই খালে অসম দেশ ॥”

উস্! এই ঠেংটো দেখোন লৰাবই নোৱাৰোঁ, সেই ফাল মৰিল হৰলা, (অলপ মানবৈ) হয়, ঠেংৰ ফাল মৰিল; গ্ৰহণী-ৰোগ দেখি হে জ্ঞানটো আছে। গ্ৰহণী ৰোগত মৰিবৰ যোগীৰো বাহা বুলি যে মানুহে কয়, তাৰ এয়েহে কাৰণ-- মৰিবৰ সময়লৈকে জ্ঞান নুগুচে। এতিয়া সকলো কথা এৰি ঈশ্বৰৰ নামহে লব লাগে, ৰাম-কৃষ্ণ, ৰাম-কৃষ্ণ- (অঘাত)

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

১। বাহিরের ফাল রং চং

বাহিরে রং চং, ভিতরে কোরাভাতুরী

শ্রীসোণারচাঁদ ডেকাবরুবার দ্বারা ভণিত।

দ্বিতীয় ভাষণ।

শব্দোরপি গুণাঃ বাচ্যাঃ

দোষ বাচ্যাঃ গুরোরপি।

গুণাহটির

চিদানন্দ-যন্ত্রত

শ্রীরামদেল শর্মার দ্বারা ছপা হল।

শক ১৭৯৮ ভাদ্র।

মূল্যঃ- চারি আনা মাত্র

৩। ভিতরের ভাগ বিহীন।

৪। নরকের খাঁজ।

২। দেবকীনে ভাঙ্গ।

লেখকৰ নিবেদন ।

১৭৮৮ শকত এই পুথি প্ৰথমে প্ৰকাশিত হয়। তেতিয়া সকলোৱে ইয়াক উচিত সমাদৰ কৰিছিল। এতিয়া বহু দিন হ'ল ই একেবাৰেই দেখিবলৈ নাইকিয়া হৈছে। অনেকে ইয়াক বিচাৰিও পোৱা নাই। এতেকে কোনো কোনো কথা অলপ লয়-চয় কৰি এই পুথি আকও ছপোৱা হ'ল। অনুমান কৰোঁ আগেয়ে যি সকলে ইয়াক পঢ়ি ৱং পাইছিল, সি এতিয়াও তেওঁ বিলাকৰপৰা আগৰ সমানে অনুগ্ৰহ লভিব; আৰু আন আন পাঠক সকলেও তাক ঘিণ নকৰে।

লেখক

দুই অনা

ইয়ার নামটির অর্থ, যে ইয়ার নিজ গুণতে ভালরূপে খাটে, তাক মই আসি মাতিব নোৱাৰোঁ; কিন্তু যদিও কপটাচাৰৰ সম্পূৰ্ণ প্ৰতিমূৰ্ত্তি ইয়াত তুলিব পৰা নাই, তথাপি তাৰ সকলো অঙ্গৰ কিঞ্চিৎ আকৃতি ইয়াত দেখিবলৈ পাবা; তাতে তাৰ ভয়ঙ্কৰ কুৰূত আকাৰ লোকৰ আগত প্ৰকাশিত হোৱাত তুমি অৱশ্যে সন্তুষ্ট হবা, তাত মোৰ একো সংশয় নাই।

গুৱাহাটী
১ম ভাদ্ৰ ১৭৮৮ }

তোমাৰ সৱল বন্ধু
শ্ৰীসোণাৰচাঁদ ডেকাবৰুৱা*

* এইখন উচৰ্গাৰ দ্বিতীয় লিঠি (দুই অনা)। প্ৰথম পৃষ্ঠাটো(এক অনা) লণ্ডনৰ পৰা পোৱা নগল। পুথিখন সোণাৰচাঁদ ডেকাবৰুৱাই তেওঁৰ পৰম বন্ধু লক্ষীলাল বৰুৱা (কনকলাল বৰুৱাৰ পিতৃ) উৎসৰ্গা কৰে- সম্পাদক, হে.ব.ব।

বাহিরে রং চং, ভিতরে কোরাভাতুরী।

পাতনি।

আপোনার গািল নেচাই লোকর দোষ বিচরা মানুহর স্বভাব; এই কারণ এইটি দোষ নথকা মানুহ পোরা টানা- সকলো মানুহে আপোনার ডাক্তর দোষকো ঢাকি লোকর অলপ ভরি পিছলিলে, তাকে এহেজার মুখে বখানি ফুরে;- কোনো মানুহর গাত এই দোষটি কম, কোনোর গাত সরহ; ইমানহে প্রভেদ। কিন্তু আমার দেশত পাচত কোরা বিধর লোক অধিক; যি ফাললৈকে চোরা, সেই ফালেই আপোনাক শুচি, জ্ঞানী, ধরমী আরু জগতত আন আন যিবিলাক সজ্জ গুণ আছে, সেই সকলোবিলাকেই ভূষিত; কিন্তু আনক অশুচি, অজ্ঞানী, অধরমী আরু অনাচারী বুলি ভবা মানুহকেই দেখিবা। এইটো কথা আমার দেশত এনেহে প্রবল, যে সি আপোনার বঙ্গহ বেলেগতীয়ারে সৈতে খোরা-বোরা-কো গুচাইছে। কিন্তু যিসকলে আপোনাক ইমান ধোবাই ধোরা কাপোর বা গজা-জলর নিচিনা নিশ্চল ভাবি লোকক, আনকি? আপোনার মিতির কুটুমকো ঘিগায়, তেওঁবিলাকর গা, যে ধোবাই বিলাতী চাবোনেই ধুইও গুচাব নোৱা চেকা আরু অশুচি বস্তুরে ঢকা হৈ আছে, তালৈ এবেলিও চকু মেলি নেচায়। সংক্ষেপকৈ কব লাগিলে তেওঁবিলাক “বাহিরত পরম ধৃতি, ভিতরত পাপর সুঁতি”। আরু “বাহিরে রং চং ভিতরে কোরাভাতুরী” এই পট্টরটি তেওঁবিলাকত উত্তম রূপে খাটে। এতেকে সেই কথার দৃষ্টান্ত স্বরূপে এই সরু পুথি খানি লিখা গৈছে। জ্ঞানী ডাক্তরীয়া সকলে সেই বাবে আমাক খং নকরিব। কিয়নো ইয়াত কোনো বিশেষ মানুহর প্রতিমূর্তি তোলা আমার উদ্দেশ্য নহয়, কেবল সকলো কপটি মানুহে যেনে আচরণ করে তাকে মাথোন বর্ণনা করা যাব।

স্বর্গর দুবরী গোবর্ধন দেউ আতার চরিত্র

কোরখনীয়া সত্ৰর গোবর্ধন-দেউ আতা পরম বৈষ্ণব, কংসরজার চন্দন-যোগাতি কুঞ্জী বাহির বংশত জাত, সাক্ষাত গুরু জনর পরা পরমার্থর ভাগ-পোরা গোপীনাথ-দেউ আতার পরি-নাতি। ঘোষা, কীর্তন, রত্নাবলী তিনি খানি শাস্ত্র প্রভুর ওষ্ঠাগ্র, ইয়াত বাজে গুণমালা, ভটিমা, চপয়, টোটয়, এইবিলাক হলে মুখে আখে ফুটাদি ফুটে। বর-গীতত গোসাঁই-দেউ এনেহে পার্গত, যে তেওঁ পূর্বতীয়া নিশা গীত ধরিলে ওচরর গছ, গছনিয়ৈও পাত লরোয়ার চলেলে তাল ধরে, আরু কুকুর শিয়ালেও প্রেমত বাউল হৈ রাগ দিয়ে। গোসাঁই ঈশ্বরর উপরি-পুরুষ সকল তিরী-লগীয়া আছিল, কিন্তু গোসাঁই-দেউবে মধুপুর থানর ধূলা-মালা লৈ নিম্মল উদাস-ধর্ম্যত আশ্রয় করিছে, তিরী জাতির মুখকে নেচায়, আনকি? তিরী-লগীয়া ভকতে অনা জলকো গ্রহণ নকরে। প্রভুর উপরি-পুরুষসকলর বর মহিমা আছিল; তেওঁ বিলাকর এজনর মহিমা দেখি কালশিলা নদীয়ে মানুহর রূপ ধরি শরণ ভজন লৈ করর বাবে বহরি পাঁচ বুরি কালচাপর কণী যোগাইছিল। আমার গোসাঁই দেউরো মহিমা অলপ নহয়, এতিয়া কলির কাল বুলিও কিস্কিন্দার বান্দরর রজার কোঙর এজনাই গোসাঁই দেউর ঠাইত মালা মস্ত্র লৈ বছেরেকত তিনটা লঙ্কার কণ্ঠ্যে কর দিয়ে। গোসাঁই দেউ “মহাপুরুষ গুরুর শুধ সত পথর” পরা একাজুলো লর-চর নহয়, “অনা দেবী দেউর” নাম মুখেলে লোরা থাকোক কাণেরে শুনিলেও কাণত সোপা দিয়ে, “অইন দেবী দেউর” নামেরে মানুহর নাম থাকিলে তাক সলাই “কালীরামক” “মহীরাম”, “দুর্গারামক” “দহহতীয়া রাম”, “শিবনাথক” “জটীয়া” নাথ বুলিহে যাতে। প্রভুরে তিনটি প্রসঙ্গ নকরাকৈ পানী এটোপাকে ভোজন নকরে আরু আঁড়িই একাদশী হলে পাঁচ কঠা আঁরে চাউলর কেঁচা পিঠা-গুড়ি আরু তারে জোখাই গুড় গাখীরত বাজে আন একো নলয়। গোসাঁই দেউ “বাক-সিধ,” যি বোলে সেইয়ে হয়, এবেলি এজন ভকতে কিবা দায় করাত, “হতশ্রী হো” বুলি শাউ দিছিল, গোসাঁই দেউর সেই “বন্ধ বাইক” পরিবর পরা ভকত জনে ডের কুরি বহর মাথোন টানিলে। গোসাঁই দেউ ধর্ম্য শাস্ত্রত বৃহস্পতি, ঘোষা রত্নাবলীত যিবিলাক টান কথা আছে, সেইবিলাকর মুহূর্ত্ততে সংশয় ছেদ করি দিয়ে। এবেলি এজন পরমার্থ বস্তুরে আশা করা ভকতে কুরাল-গুরি সত্ৰর নাম-ঘরত ভাগতী বাপুবে কৃষ্ণর লীলা কখন করোঁতে ভকত সকল প্রেমত বাগরি ফুরা দেখি তেওঁ: দুবারমান মাটিত লেটি ললে; পাচে নাম-ঘরলৈ পিঠি দিলতে কৃষ্ণর চরিত্র সকলো খিনি গার ঘামে সৈতে মনর পরা মার গল, কেবল “বন্দা বিগিনে” এই দুটি কথা জানিবা সত্ৰর পাচ ফালে গরু চরোরা ঠাইর এচুকত লাগি রল। কিন্তু সেই বাক্য ফেরির ভার্যত অলপ সংশয় হোরাতে তেওঁ গোসাঁই ঈশ্বরর গুরিলৈ গৈ সেবা করি মাত লগালে “পড় ঈশ্বর! বিরিণা বুলিলে জানিবা বিরিণা বনকে বুজায়, তাক সদায় দেখিয়েই আছোঁহঁক, এতিয়া “বিগিনা বুলিনো কি”? তাতে গোসাঁই-দেউবে গস্তীর ভাবেরে উত্তর দি বুলিলে, “আঁতে রাম সজ সোধা গৈছে, বিগিনা বুলি বিরিণার কোমল কেওঁখিনি, ই বর গুণার্থ সকলোবে সন্তোদ নেপায়”। আমার প্রভু “ঈশ্বরে” বিদ্যার কিমানলৈ ভেদিহে এইয়ে তার চিন।

ভকত সকলে আগরে পরা চলি অহা সদাচারত প্রবর্ত্তনে, তার ইফাল সিফাল হয়, নাম প্রসঙ্গটুকৈও আমার গোসাঁই দেউবে তালৈ অধিক চকু দিয়ে; কিয়নো তারপরা অকল ভকত সকলর তরিরর উপায় হয়, এনে নহয়, তেওঁবিলাক সত্ৰর নীতি নির্যাকর পরা লর-চর হোরা ধরিব পারিলে ৮থানর এফেরি লাভ আছে, আন নহলে তেওঁ “শলা বস্ত্র” ধন ফেরি ওলায়। এবেলি এজন ভকতে ফুরা গারে গুরা ভোজন করার কথা আন আন ভকত সকলে কোরা-কুই করাত সেই কথা গোসাঁই-দেউর কাণত পরিল। তাতে ভকত জনর জীবাটির অসঙ্গতি হয় বুলি বর ভাবিত হৈ কেবলীয়া ভকতসকলক চপাই গোসাঁই ঈশ্বরে মহা সোধ পাতিলে, সোধত পদ-প্রমাণেরে সেই কথা সঁচা

নোহোবাতো, আঁতে জনর জীবর কল্যাণ আরু অপবাদর পরা গাটি শুচি হবর কারণে ~থানলৈ কুরি টকি রূপর বাব দিবর আজ্ঞা হল, আরু তেওঁ তাকে নিদিলে মানে তেওঁক পাচলৈ হাত করি বাজি বেলি-মুঝাকৈ পেলাই থোরা হৈছিল। এই রূপে আমার “প্রভু ঈশ্বরে” কত ভকতর গা শুদ্ধ করিছে তার লেখ নাই। পাপ এটা সোঁচরা ব্যাধি, নিম্পাপী মানুহ পাপী মানুহর ওচর চাপিলেই পাপে জাঁপয়ারি নিম্পাপী মানুহর গাত উঠে। যি শিষ্যে জানি বা নেজানি “প্রভু ঈশ্বরর,” দায় লগায়, তাতকৈ পাপী কেও নাই। এই কারণ সি দায় নভজায় মানে, তার পাপ আনর গাত সোঁচরে বুলি প্রভু ঈশ্বরে তার দুৱার- মুখত টাব চিলিকি যারি আন শিষ্যক সেই জগরীয়া শিষ্যেরে সৈতে জুই পানীরো ব্যৱহার করিবলৈ নিষেধ করি থয়। শিষ্যর জীৱটি কেনেকৈ উদ্ধার হব, প্রভুরে সদায় তাকেহে চিন্তে, তাতে শিষ্যর ভাল বস্তু এটি দেখিলেই কেতিয়াবা ভার প্রতি দয়া করি সেই বস্তুটি “গ্রহণীয় ভাব করিবলৈ “মহাপ্রভুর ইচ্ছা জনমে;” বস্তুটি “দুখানি চরণত” শোধালে ইহ-পরলোকত শিষ্য জনর কল্যাণ হয়; তাকে নকরিলে তার নরকর পরা নিস্তার নাই। আমার প্রভু জগন্নাথ যি খানি শিষ্যর গাঁৱত সোমায় তার “কল্যাণ” গুচাবর নিমিত্তে তাক মাউরে চোঁছা পেটতকৈও নীরস করিছে এরে। “দুখানি চরণে”, এবার শিষ্যর গাঁৱত ধূলি পেলাই সকলোকে পবিত্র করিবলৈ গৈছিল; গাওঁ পাই শুনিলে, সেই গাঁৱর মেধির এজনী ভাল গাই আছে, তাতে মেধির পরম ভাগ্যর গুণে তেওঁর প্রতি প্রসন্ন হৈ “আতা ঈশ্বরে” গাইটিলে এনেহে “ইচ্ছা” করিলে, যে তাকে নেপালে চাউল সিজোৱাই নহয়। এই কথা আলখরা আঁতেয়ে গৈ মেধিত কলে, মেধি বিমোর ! গরু নিদিলে গোসাঁই ঈশ্বরর ভোজন নহয়, গরু জনীও মরমর দিবলৈ গাই নসয়। কিন্তু গোসাঁই ঈশ্বর লম্বোনে থাকিলে, গরু কি বস্তু ? দেহ প্রাণরে সর্বনাশ ! এই বিলাক কথা ভাবি চাই এফেরি অরিহণারে সৈতে নাম ঘরর খুঁটাত গরুজনী বাজি দিলত হে প্রভু জগন্নাথে দুপরীয়া ভোজন করিছে।

গোবর্দ্ধন গোসাঁই নগরলৈ অহা
আরু মৰ্কটেশ্বর ফুকনর ঘরত
নিবাস লোৱা।

লোভর মান দুষ্ট বস্তু নাই, ই কি সম্ভ, কি মহম্ভ, সকলোকে বশ করে। আমার গোসাঁই ঈশ্বর যদিও সাক্ষাত ধর্ম-মূর্তি আরু পরমার্থর ভঁড়াল আছিল, তথাপি লোভর হাত সারিব পরা নাছিল; তাতে কোনো এজনর এডরা রোৱাতী মাটি আপোনার ধর্মোত্তরর ভিতরর বুলি এখন মিছা তামর ফলি উলিয়াই গোচর পাতিছিল, আরু সেই গোচরর কারণে গোসাঁইদেউ নগরলৈ আহিছিল। তাকে মৰ্কটেশ্বর ফুকনরে চিনাকী হৈ তেওঁর টোলতে বহা করিলে। মৰ্কটেশ্বর ফুকন এই দেশর এঘর ডাক্তরলোকর সম্ভান, রজার দিনত কেইবা খানো বর বিষয় খাইছিল, এতিয়া পেন্সান পায়। পূৰ্বে তেওঁ তত্ত্বর মতত প্রবর্তিছিল, কিন্তু আমার গোসাঁইদেউর এনেহে পরমার্থর বল, যে তেওঁক লগ পাবরে পরা তেওঁর মন একে বাৱেই পালটিল, তাতে তেওঁ তত্ত্ব-মন্ত্ৰ সকলোকে কাটিকৈ থৈ মহাপুরুষ গুরুর এজন শুদ্ধ সেৱক হৈ পৰিল, ভোর-তালর কোবত গছর পাত সরাবলৈ ধরিলে। এওঁতকৈও এওঁর গাভরু দেও জনার ভক্তি-হে চার। তেওঁ নিতৌ গোসাঁই দেউর মুখে কক্ষর লীলা শুনি ভক্তি-রসর সোৱাদ পালে আরু পরমার্থৰো মর্ম্য বুজি ললে। এইরূপে থাকোঁতে থাকোঁতে গুরু শিষ্যে দুইকো দুইও চিনিপাই প্রেমভাব উপজিল। গোসাঁই দেউৰে নতুন শিষ্যর ভক্তিভুট হৈ পূৰ্বে কক্ষর যিবিলাক লীলার কথা শুনাইছিল, পাচত ঘরতে বৃন্দাবন পাতি সেই বিলাক লীলা দেখাই

দিবলৈ ধরিলে; বস্ত্র-হরণকে আদি করি মান ডঙ্কনলৈকে লাহে লাহে সকলো জীলা সাক্ষিক দেখালে। কুন্ডন দেহে এই সকলো জীলা খেলার কথা জানিও সম্ভব, বিশেষত গুরুত্ব মনত কোপ হয় বুলি ভয়ত বাধার চেষ্টা করিবলৈ সাহ নহল, “আসল” রাখার গিরিয়েক অভিমুখা গুহালর নিচিনাকৈ “নকল” রাখার প্রেম দেখি তেওঁ ভোল হল; বরং গাভরু-দেহে এনে জনা পরম বৈষ্ণবর প্রিয় শিষ্য হৈ পরমার্থর গুরি-মারি লোহাত আপোনাকো ধন্যহে মানিলে; আর আপোনার পুণ্যর ফলেই নোহাৰিলেও আইচু দেওর পুণ্যর ফলেই যেন তরি যাব পারিব, একে বেলি মনত এটা আশাও করিছিল। বিশেষ তেওঁর পুত্র নাছিল, এই কারণ গাভরু দেওলৈ সাধু জনার ইমান অনুগ্রহ ডাব হোহা দেখি বুঢ়া কালত পুত্রর মুখ দেখিবলৈ পাম বুলি তেওঁ মনত বর রং পাইছিল। ইয়াত বাজে আইচু-দেওর গাত বীয়ার পাক এটা আছিল, গোসাঁই দেউর আশ্রয় লবর পরা সেইটি গুচিল, এই কারণ তেওঁর মনর সন্তোষ সকলো সীমার পার হৈছিল।

ডেওশ্বর বরুবার চরিত্র। তেওঁর সভা-বর্ণন।

গোসাঁই-দেউর সভালৈ গমন আর শাস্তালাপ।

ডেওশ্বর বরুবা তিনিও মোতালকর চিরজাদার, চাহাবর বর খাটনিয়ার, অকল তেবেইহে চাহাবর খাটনিয়ার এনে নহয়, তেওঁর ঘরর বোন্দামেকুরীটি পর্যন্ত চাহাবর প্রিয়, এই কারণ তেওঁ যিহকে করোঁ বোলে, তাকে করিব পারে, বিদ্যাত হলে “বৃহস্পতি”, সেই কথাত তেওঁর ফালে নিতৌ “শ্রীপঞ্চমী” বুলিলেও বর মিছা কোহা নহয়। কিন্তু ডাক্তরীয়া আন সকলোতকৈ এটা বিদ্যাত বর পার্গত, তার নাম “লোটনি”। এই বিদ্যাত তেওঁ এনেহে পণ্ডিত, যে “হাকিমসকলর” ভরিরে তেওঁর হাতরে বিচ্ছেদেই নাই, আর অকল এই বিদ্যারেই সকলো হাকিমক বল করে। বরুবা দেওর গুরিটোহে বর “বিশিষ্ট” নহয়; কিন্তু তেওঁ তাক ঢাকিবর উপায় নকরি থকা নাই। আমার দেশর সামান্য মানুহে এটা ডাক্তর কাম পালে, আগর হীন অবস্থালৈ তার খিণ লাগে, আর তাক লুকাবর মনেই পুরণি ডাক্তর খিটাপ এটারে খ্যাত হবলৈ যতন করে। আমার বরুবা দেহে সেই বুধিটি জানিছিল। আমার দেশর মানুহবিলাক খাটনি-লোটনিত বর পটু, আর যেনে মাহ দেখে, তেনে জাল গাঁথিব পারে। বরুবা দেও যদিও আগেয়ে ধুগার পাত্র আছিল, তথাপি এতিয়া ডাক্তর বিষয় পোহাত বিশেষ চাহাবর খাটনিয়ার হোহাত তেওঁত সকলোহে ইষ্ট গুরুর নিচিনাকৈ ভক্তি করিবলৈ ধরিলে। কোনো একো জন ভদ্র লোকে কয়, ডাক্তরীয়া শুদা শক্তির লোক নহয়, যোগ-ভ্রষ্ট পুরুষ, সাক্ষাত ঈশ্বর মূর্তি, নহব কিয়? ‘শুচিনাং শ্রীমতাং গেহে যোগ-ভ্রষ্টোভিজায়তে’। এনে কথা শুনিবলৈ ডাক্তরীয়াই বর ভাল পায়, আর কোহা জনলৈ প্রসন্ন হয়। ইয়াকে দেখি আমার মানুহবিলাকে সেই বিষয়ত বর পার্গতালি দেখাই আপোনার কার্য সিদ্ধি করিছিল। এজন গুচরীয়া ভকতে এদিন রাত্তি-পুহা লরি আই ডাক্তরীয়ার ভরিত দীঘল হৈ পরি কবলৈ ধরিলে, “দেউতা ঈচর বন্দীক রইখা করক, বন্দীয়ে বর অপরাধ করিহোঁ। কালি কেনেবাকৈ নেদেখাত দেউতা ঈচরর বরমত জুটি মারিলোঁ, তাতে রাত্তি শুই থাকোঁতে হাতত সোণর লাখুটিরে শুকুলা বস্ত্র পিন্ধা পকা-থেকেয়া যেন বৃধ লোক এজনা আই “তই মোর খরম কিয় গুরিয়ালি” বুলি বন্দীক গচকা মারি ধরিলে। বন্দীয়ে সপোনতে অনেক কাকুতি মিনতি করাত এরি দি কলে বোলে “মই কোন চিনিছনে?” তাতে ভয়ত কঁপি কঁপি বন্দীয়ে বুলিলোঁ, “প্রভু আমি পথালি-চকুহা মনিচ, প্রভুক কেনেকৈ চিনিয়?” এই কথা শুনি মিটিকমাই হাঁহি দেউতা ঈচরর নাও কাটি কলে, “তেবেই মই, তেওঁক শুদালোক যেন নেদেখিবি, আর তই, যে তেওঁর বরমত ভরি লগালি এই বোধে তেওঁর আগত দীঘল হৈ পরগৈ, তাতে এতিয়া দেউতাই রইখা করিলেহে হয়”। ইয়াকে শুনি ডাক্তরীয়ার তালৈ বর প্রসন্ন হল, আর এই কথা যেন তেওঁ জানি আছিল, এনে ভাবেই অলপকৈ দাঁত কেইটি উলিয়াই গজীর-রূপে বুলিলে “বারু কেহা

করিলোঁ যা”। তাতে ভক্ত জনে ভক্তিভাবে ডাক্তরীয়ার “শ্রীচরণর” ধূলি লৈ উঠি গল আরু সেই ধূলার প্রসাদতে গোঁচরো জিকিল। এনে বিলাক কথা শুনি শুনি ডাক্তরীয়া “ওফন্দি গজা টোপ” হল আপোনাক শির কি বিষ্ণুর পূর্ণ অবতার বুলি ভাবিবলৈ ধরিলে, এই কারণ কোনো কথার সঁচা মিছা নিশ্চয় করিব লাগিলে, তার আন সাক্ষী নিবিচারে, তেওঁর “চরণত” ধরি শপত খাবলৈ আজ্ঞা করে।

এদিন ডাক্তরীয়া বরচরাত এযোর জাঁপশাটিটরাত একাঁঠু মান ওখ এটা বর গাঁক লৈ কিলিং নৈর বালিত বর ঘঁরিয়ালটোর দরে পরি আছে, পারিষদ সকলে চারিও ফালে শক শপ্তগে বেরাদি বেরি আছে। ডাক্তরীয়ার চক্ষু কদাচিত হে আধা মানেই মুকলি হয়। আমার দেশর মানুহে ভাবে, যে আপোনার গাটো দুর্বল, রুগীয়া আরু সুকোমল বুজাব পারিলেহে বর মানুহ বোলাব পারি। এই কারণে অনেকে হাত থাকোঁতেও কোজা, ভরি থাকোঁতেও খোরা, আরু বল থাকোঁতেও দুর্বল যেন দেখাই ফুরে। আমার ডাক্তরীয়াও সেই বিধর লোক, আগেয়ে যে আহাংর মহীয়া রদত পথারে পথারে ফুরাতো গাই কেরেপ নকরিছিল, এতিয়া সেইটো অবস্থা একেবারেই পাহরি বর মানুহ বোলাবর আশয়েয়ে মাজে মাজে একোটা হামি মারিছে, আরু মূরত হাতটো দি বুলিছে, আজি কাছারির পরা এফেরি বেগাই আহিলোঁ, তাতে মূরর বিষে ধরিছে। ইয়াকে শুনি একুরিমান পারিষদে ডাক্তরীয়ার আগর অবস্থা যেন দেখাই নাই, এনে ভাবে একেবারেই মাত লগালে “দেউতা ঈশ্বরর সুকোমল শরীর, অলপ দুখেই বর দুখ, অলপ মান নিদ্রা করক, তেহে গা স্বস্থ পাব”। ডাক্তরীয়াই তাতে হরিভর দি আমরা গুটি দুটি ছালেরে ঢাকিলে।

ইফালে ডাক্তরীয়াক শোরা দেখি পারিষদ সকলে নানা কথার আলাপ করিবলৈ ধরিলে। আমার দেশর প্রায় মানুহে লোকর নিন্দা-কুছা করাত বর রং পায়, দুটামানুহ একে ঠাই হলেই লোকর নিন্দা উলিয়ায়, পরর নিন্দাত বাজে আন আলাপ করিবই নেজানে, বুজি চোরাঁ যদি, সিবিলাকে লোকক যিবোর কথার বাবে নিন্দা করে, তেওঁবিলাকর তাতকৈও বড়া কথা আছে, কিন্তু তেনে ভাবে তেওঁবিলাকর মনত চক্‌মকো নকরো। পারিষদ বিলাকর এজনে মাত লগালে, “বর কটকীর ঘরর বিদ্যাধর বোলা লরাতো গুচিল, সি শুচি, অশুচি, ধুতি, বিধুতি একো নিবিচারে, গধূলি গাটো ধুবলৈও এরিলে”। আন এজন মহাপুরুষে প্রতিধ্বনির দরে মাতি উঠিল “আজি-কালি ইন্সুলত পঢ়া লরা কোনটোর নো ধুতি বিধুতি জ্ঞান আছে? সিহঁতে কয় বোলে মিছা কথা কোরা, ভেঁটা খোরা, বিভিচার কাম করা, এই বোরহে পাপ, বিধুতিয়ে খোরাটোনো, কি পাপ”? সেই সভাতে এজন পণ্ডিতো আছিল, তেওঁর বিদ্যার এনেহে পরাক্রম, যে তেওঁর ভয়ত আই সরস্বতীয়ে দেশকে এরিছে। এই বিলাক কথা শুনি তেওঁ পণ্ডিতালি প্রকাশ নকরি থাকিব নোরাবিলে, দুর্বাস! মুনির নিচিনা খঞ্জেরে মাত লগালে, “কটা কৃষ্টায়নহঁতে শাস্ত্রর কথা জানিলেহে হয়, শাস্ত্রত লিখিছে, রজার ঘরলৈ, বেজর ঘরলৈ, ডাক্তর লোকর ঘরলৈ ‘রিক্ত হস্তে নগজবাং’ শুদা হাতে যাবই নেপায়। ডাক্তর লোকে ভেঁটা খালে কি দোষ? কোনো সময়ত মিছা কবরো শাস্ত্রত বিধান আছে। বিভিচার কামর, যে কথা কয়, ডাক্তর লোক বুলিলেই অলপ ক্রীড়া কৌতুক করিবই লাগে। স্বর্গত ইন্দ্রাদি দেবতা সকলেও তেনে কাম করে, আরু ইকি পাপ? তিনটা সন্ধ্যা যি উপাসা করে, তার গুরিলৈ এনে পাপ চালিব পারেনে? অঘ-মর্ষণতে কোটি কোটি পাপ নষ্ট হয়। সিহঁত জধ্যমুখ, সিহঁতে আমার শাস্ত্রর কি বুজ পায়? আমি এই বুঢ়া কেইটা, বিশেষকৈ এই ডাক্তরীয়াসকল থাকে মানেহে আমার দেশত ধর্ম থাকিব, ই সকলর পাচতে এটাইবোর কৃষ্টায়ন হব। নহব কিয়? শাস্ত্রর কথা মিছা হবনে? ভবিষ্য পুরাণত লিখিছে ‘ইন্সুলে নিন্সুলো ভবেং’, যেতিয়াই আমার দেশত ইন্সুল হবলৈ ধরিলে, তেতিয়াই জানিছোঁ, আমার দেশী লোকর জাতি নেথাকে। কটা কৃষ্টায়নহঁতক মুখর কথারে নোরাবি, রা-বাঁহ দি গচকা ম্যারি ধরি তিনি কুরি মান চমটার কোব ম্যারিলেহে সিহঁতর যুতি লাগে”।

এই রূপে কথোপকথন হৈ থাকোঁতেই গোবর্দ্ধন দেউ অধিকার উপস্থিত হল গৈ। গোসাঁইক দেখি সকলোবে

আন্তর্যাত্মিক বহির্বিবেচনা করে। আলখরাই থাকা পারি দিলে, গোসাঁই দেউ, “মহাপুরুষ গুরু” বুলি ডাঙে বহিল। মহাপুরুষ আহিবর গম পাই ডাক্তারীয়াই অলপকৈ চকু মেলিলে, ডাঙে গোসাঁই দেউরো শুকান দমনা আর বনমালাপাতর ফের বাজি থকা টোঁরাড সাপটি যেন তোপ এধারি শরাইয়েরে আগ বড়াই দিলে। ডাক্তারীয়া এজন উঠন ডকত, নামধরত হরিকীর্তন করে। তে প্রেমে ধৰি পেট কাছুরীয়া মানুহর দরে বাগরি ফুরে। ডোরতালর কোবত ওচরত থাকিবর মানুহর সাধ্য নাই, কিন্তু ভগবন্ত হলে প্রসন্ন হৈ আগতে ওলায়হি। সাধু মহন্তত ডাক্তারীয়ার বর ভক্তি। বৈষ্ণবর ধূলা নোলোরাইকৈ ডাক্তারীয়াই ভোজনকে নকরে, এই কারণ মহন্তক দেখিয়েই “নমঃ করি” নিশ্চালি শিরত ললে, এনেতে আকও চকু মুদ গল।

ডাক্তারীয়ার টোপনি দেখি পারিষদ সকলে গোসাঁই দেউরো সৈতে শাস্ত্রর আলাপ করিবলৈ ধরিলে। গোসাঁই শাস্ত্রর কল্পতরু, আই সরস্বতীর ভক্তি পুতেক। শাস্ত্রর কথা শুনিলেই মুখ শুকাই করাই খোলা যেন হয়, কথা কওঁতে জিভা দোরোল নেখায়, এই দেখি কোনো যতে মান রাখি পলাবর উপায় চিন্তিছে, এনেতে ডকত চরণ ডেকাবরুইয়া মাত লগালে “গোসাঁই দেউ! আমার মনত এটা আশঙ্কা আছে, কোনেও ভাঙ্গিব পরা নাই, আপুনি কৃপা করি ভাঙ্গি দিয়ক”।

গোসাঁই - “সজ্জ, কোরা যাওক, ডাক্তারীয়া”।

ডকত - “পরমেশ্বরর হাত কেইখনি?”

গো - “ভগবন্ত চতুর্ভুজ, চারিখনি হাত।

ডকত - “ভাল, শাস্ত্রত লিখিছে, ‘শংখ, চক্র, গদা, পদ্ম, করত তোয়ার,’ পরমেশ্বর যদি চতুর্ভুজ, তেত্তে শংখ, চক্র, গদা, পদ্ম এই চাইটি বস্তু চারি খনি হাতত লয়, পাচে করত খনি নো লয় ক’ত”?

এই প্রশ্ন শুনি গোসাঁই দেউর ধাতু উরি গল, তথাপি সাহত ভির দি বুলিলে ‘ডাক্তারীয়া বাপু এইটি কথা বুজিবলৈ একেরি টান হওঁতে হয়, তথাপি শাস্ত্রত লিখিছে ‘করত বজ্রাবত বেণু’ করত খনি ভগবন্তে কাষলতির ভলত লয়।

এই কথা শুনি পারিষদসকলে ঝোঁড়ার নিচিনাকৈ চিহ্নিহিঁহিঁ করি উঠিল, কিন্তু সাধু জনক অপমান করা বুজ পালে ডাক্তারীয়ার খং উঠে বুলি ভয়ত মুখত সোপা দি হাঁহি রাখিলে। গোসাঁই দেউরো মহালাজ পাই “ডাক্তারীয়া শয়ন করিছে, পাচে আহিমহঁক” বুলি লাহেকৈ উঠি “পলামুখ্যং” করিলে।

বীরেন্দ্র বরুবার চরিত্র। গোবর্ধন মহাজনর ওপরত মিছা গোচর করা।

যোগীন্দ্র বরুবার পুতেক বীরেন্দ্র বরুবা এজন বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ, সকলোরে মান্য, তত্ত্বর যতে বামা কালীর উপাসক, মাজ নিশা “পঞ্চমকারে” সৈতে “ভৈরবী চক্রত” প্রবেশ করিলে “সর্ব্ব বর্ণাঃ হিজোন্তমাঃ” হয়, দিনত হলে “সভায়াং বৈষ্ণবো মতঃ” নিতৌ বলি-বিশ্বদেব আর হোম নকরাকৈ জল গ্রহণো নকরে। তেওঁ পূজাত বহিলে ঘণ্টার কোবেপতি পাপ তাপ এক ঘণ্টার বাটলৈ উফরি যায়। অযমর্ষণত সকলো পাপর হাড় গুড়ি উঠে। মাজত তিন ডালিমান টিকনিরে তেওঁর মূরটি ঠারিলগা জাতি লাউটি যেন দেখা যায়, ললাটত রক্তঃ চন্দনর তিলক, তার ওপরত গজা মৃন্তিকার ত্রিপুর (রেখা) এনেহে ডাঠকৈ লিপে, যে নিলগরপরা দেবাত নৈর গরাত খুম ঘরা ভতরার কপাল বুলি ভ্রম হলেও হব পারে। তেওঁ এজন সিদ্ধ পুরুষ বুলি খ্যাত, কারণ এবার মন্ত্র সিদ্ধির নিমিত্তে ‘গুপ্ত কামাখ্যাতে’ পুর স্করণ

করিবলৈ গৈছিল, কিন্তু পুরুষৰ “শামুকৰ সাহ যেন সাহ, যৌ মাছৰ পিত যেন পিত” বোন্দা বিৱলি দেখিলে লৱ মাৰি তিরোভাৱ আঁচলত ধৰিহে ৰক্ষা পৰে। “গুপ্ত কামাখ্যা” বৰ জয়াৰ ঠাই। এই কাৰণে পুৰস্চৰণ কৰিবলৈ যাওতেই সিদ্ধ পুরুষৰ বুকুৰে টিপ লিং টিপ লিং কৰি আছিল।- আচমন কৰি বহোঁতেই হাবিত কিহবাই খৱখৱালে, তাতে ভূত ওলাল বুলি যোগী পুরুষৰ জীৱ উৰি গল, জপ কাৰ্তিকৈ থৈ পলাবৰ বাট বিচাৰিবলৈ ধৰিলে; এনেতে ভগা দলৰ ইটা এচটা ধুপুহুকে খহি পৰিল, তাকে দেখি একেবাৰেই জ্ঞান হৰিল; বিবুদ্ধি হৈ “পলায় বাসৰ পাচক নেচাই” কৰিলে; লৱ দিওতে চুৱিয়া খনিও খহি পৰিল, উজ্জটি খাই শিলৰ ওপৰত পৰি আঁঠু আৰু নাক ভাগি “বোম্বাইনে” ভেজ ববলৈ ধৰিলে, আধা মৰা হৈ কোনোমতে ঠাই-সৱা হাৰি এটাৰ ঘৰত সোমাই “ৰক্ষা পৰিলোঁ” বুলি উশাহ ললে। তেতিয়াৰ পৰাই তেওঁৰ মান আগতকৈও বাঢ়িল; সকলোৰে মন্ত্ৰ-সিদ্ধ বুলি বখানিবলৈ ধৰিলে। কিয়নো তেওঁৰ তপস্যায় বলত, ভগৱতীৰ কৈলাসতে চটফটনি লাগিছিল; ভূতৰ ভয়ত নপলোৱা হলে দেবী আই আহি সাক্ষাত হলহেঁতেন। আমাৰ সিদ্ধ পুরুষৰ সমান শুচি আৰু ধৰ্মী লোক জগতত নাই; তেওঁৰ ঘৰত বাজে আন সকলো অনাচাৰী আৰু পতিত। এই কাৰণ সূৰ্যদেৱতা পাটত থাকেমনে তেওঁ কাৰো ঘৰত জল-গ্ৰহণো নকৰে, আন কি? শূদ্ৰিৰে অনা পানীৰো ব্যৱহাৰ নাই! কিন্তু সূৰ্য্য অন্ত হলে যি কৰা যায়, তাক কোনে চায় “বুৱ মাৰি পানী খালে শিৱৰ বাপেকেও নেদেখে”। লোকে কয় “বাপু ভৱিত চুৰা”। বাপুৰে বোলে “আমাৰ আচাৰেই শুধ” এই বচনৰ মতেই তেওঁৰ সকলো কাম শুচি হয়। তেওঁৰ গুণৰো সীমা নাই; এনে সৰ্ব গুণাকৰ পুরুষ পৃথিৱীত নহব নুপজিব। আন গুণৰ কথাৰেই নকওঁ প্ৰবঞ্চনা “বিশ্বাস-ঘাতকতা” ‘জাল’ আৰু “ঝুঠা হলফ” গাৱ অলঙ্কাৰ; আৰু এইবিলাক সজ্জ গুণৰ বাবে বাঁটা নেপাইও থকা নাই।

সিদ্ধ পুরুষৰ অনন্ত মায়ী অশেষ ৰূপ; তেওঁ কোন সময়ত কোন মূৰ্তি ধৰে, তাক মনুষ্য থাকোক অলপ-ধতুৱা দেৱতাইও বুজিব নোৱাৰে। ওপৰত কোৱা হৈছে, যে আইচুৱ গাত বীৰাৰ পাক আছিল। এই বীৰা সামান্য নহয়, ডলুৱা বীৰাৰ বাপেক; ই সাপ হৈও খায়, বেজ হৈও চায়। বীৰাৰ জঁক উঠিলে আইচু দেও একে-বেলিয়েই বলিয়া হয়, ফুকন-দেৱে ভয়ত টেপা-খাই, “হে বীৰাৱলী ভগৱন্ত! আপুনি যাক বোলে দেৱতা, আমি পথালি চকুৰা মনিচ, আপোনাৰ মহিমা আমি কেনেকৈ বুজিম? কোনবা যিনি অপৰাধ হৈছে, কীৰ্ণা কৰি সকলো অপৰাধ খেমি এই জুপি বিষ্ণুৰ পৰা আন বিষ্ণুলৈ গতি কৰক, আমি আপোনাক কিহেৰে তুষ্ট কৰিম? তথাপি দাঁতে তৃণ ধৰি চুলিচিঙ্গি কাতৰ কৰি মাতিছোঁ, আমাৰ গিৰ্হত ইমান দিন যে ভোগ কৰিছে, তাতেই সন্তোষ হক” এইদৰে স্তুতি মিনতি কৰে, কিন্তু বীৰা দেৱতা শুদা মুখৰ কাকুতিত তুষ্ট নহয়, পূজা পালেহে তুষ্ট। আমাৰ যোগী পুরুষ সেই পূজাৰ পূজাৰি। বিশেষকৈ তেওঁ বীৰাৰ পাকৰ মন্ত্ৰ এফাঁকি জানিছিল। বীৰাই ধৰা নৱিয়াক এটা নিৰ্জন ঘৰলৈ নি তন্ত্ৰৰ মতে বীৰা দেৱতাৰ পূজা কৰি সেই মন্ত্ৰেৰে এৱাতি জাৰিব লাগে, তাকে কৰিলে বীৰাৰ দোষ উপসম হয়। আইচুক বীৰাই ধৰিলেই ফুকনদেৱে আঁন উপাই নেপাই যোগীপুরুষক মতাই অনায়া। তেওঁ আহি বিধি মতে পূজা-পাটল দিলে দিন চৈৱেক ভাল হৈ থাকে, কিন্তু “জইনটোহে” নমৰে। আমাৰ গোসাঁই-দেউৰ এনেহে মহিমা, যে আইচু-দেৱে তেওঁৰ শৱণ লৈ মহাপুরুষ গুৰুৰ “শুধ সত” ধৰম গ্ৰহণ কৰিবৰ পৰা বীৰা দেৱতা একেবাৰেই ওচৰ চাপিব নোৱাৰা হল; সেইয়ে হলতে সিদ্ধ পুরুষৰ সান্দহ খোৱা বালি তল গল। এই দেখি তেওঁৰ বুকুত ষিয়ালৰ জুই ধম-ধম কৰে জলি উঠিল, আৰু পোটক তুলিবৰ ইচ্ছাই মন ব্যাকুল কৰিবলৈ ধৰিলে। তাতে “জিঘাং সন্তং জিঘাং সিয়াল তেন ব্ৰহ্মহা ভৰেত” এই নীতি কথাৰে সারোগত কৰি সিদ্ধপুরুষে নিজা বাৱীৰ পৰা পাঁচোটা কঁঠাল চিঙ্গি নি মহাজনৰ নামঘৰৰ মুখত পেলাই থলে, পাচে ৰাতি পুৱা, মহাজনে চোৱ কেঁটাই চুৱ-কৰাইছে বুলি, থানাত ইজাহাৰ দিলে গৈ। থানাৰ ইমামুদ্দীন দাৱোগা বৰ “হুচিয়াৰ” বিশেষকৈ হাকিম সকলৰ মন যোগোৱা বিদ্যাত খাই পণ্ডিত, অকল সেই গুণৰ দ্বাৰাইয়ে বৰকন্দাজৰ পৰা দাৱোগা হৈছে, লিখা-পঢ়া বিদ্যাতো কম নহয়, “ৰোজনাচ্চাত” অনায়াসে চহী কৰিব পাৰে। দাৱোগা চাহাব আল্লা-তালাৱ এজন “ৱাহী”,

দিনটোত আদ-পাঁচ বার নমাজ পড়ে, বাওঁ হাতের পরা “তছী” সদায় নুগুচে, আচামীর মনত হলে যম, মকদ্দমার সাক্ষী চাবুদ নিবিচারে, “চুরাগর” নামো নাই, কেবল কোরাগর “ফাল” চাইয়ে চোর ধরে। “ফালে” যাক চোর বোলে, সি নির্দোষী হলেও তার নিস্তার নাই। তেওঁর থানার গারদটি জানিবা যমর বর-চরা, পথরা শিল, রাবাহ আর চেপাকুন্দা, এই বিলাক তার পাত্র, মস্তী “যসা দেবসা যদ্রপং তথা বাহন ভূষণং”। তেওঁর বরকন্দাজটিইতো সামান্য নহয়, সাক্ষাত কাল ফুরা সঁফুরা। এই বিলাক কারণত থাকি আচামীয়ে এরাতি থানার গারদত থকাওঁকৈ এবছর কাটকত থাকিবলৈও ভাল পায়। কিন্তু দারোগা চাহাব নিচেই নিদারুণ বিধর দেবতা নহয়, “দেবর জোখাই বলি” দিব পারিলে ততালিকে প্রসন্ন হয়।

বীরেন্দ্র বরুবাই ইজাহার দিয়াত দারোগার হুকুমে তিনটা যমদূত যেন বরকন্দাজের সৈতে জমাদার আহি মহাজনর “খানা তালচ” করিলে, আর নাম-ঘরর মুখত লুকাই খোরা কঁঠাল পাঁচোটা পাই গোসাঁই ডকত দুইকো বাক্তি থানলৈ লৈ গল। গুরুদেউর এই দুগতি দেখি ফুকন দেওর চকুর তললৈ জাল নোযোরা হল। ফুকন দেবতাকৈও গাভরু দেওর বেজারহে ডাক্তর; তেওঁ চকুর লোরে বাটকে নেদেখে, পরা হলে আপুনি দণ্ড ভুগিও গুরু দেবতাক উদ্ধার করিলেহেঁতেন, কিন্তু ইংরাজর আইনত এটার দোষত আন এটাক দণ্ড করিবর বিধান নাই; এই কারণ আন উপায় নথকাত দারোগা দেবতার পূজা করাকে থিরাং করি প্রথমতে মধুপর্কর বাবে “যত্ কিঞ্চিৎ” দি গুরু-দেউরে মুক্তি পালে পূর্ণাহতি দিবলৈ আগ করিলে। কিন্তু আমার দারোগা চাহাবর পেটটি ডাক্তর, তেওঁ “ছাগটোর ঠাইত খাগটো” লৈ তুষ্ট হোরা বিধর দেবতা নহয়, পেট-ভরা পূজা পালেহে তুষ্ট, তাতে “খাইছে আঁখিয়া গোমে, ধান দিছে এদোন,” একেই এখন সত্রর অধিকার, তাতে আকও ডাক্তর লোকর গুরু, এনেজন লোকর ওপরত “চুরি-মকদ্দমা” হোরাত অনুষ্টুপীয়া পূজারে কি হয়? এই কারণে মহন্তক গারদত থবর হুকুম হল, তাতে রাতি হলত আচামী চালানর পূর্বে মঙ্গলাচরণর বাবে অধিবাস আদি যি করিব লাগে, তাক বিধি মতে সমাধা করি পাচ দিনা “চুরত হালত” “চুরির” প্রমাণ হোরা রায় লিখি দারোগা চাহাবে মহাজনক “হজুরলৈ” “চোফদ্দ” করিলে।

মাজেটর চাহাবর কাছারি বর্ণন;

কঁঠাল- চুরি মকদ্দমার বিচার;

মহাজনর জরিমনা।

ঈটওবেল (Mr. Eatwell) চাহাব জইন্ট মাজেটর, দেবানী কালেক্টরীয়ো ভার পাইছে। শ্রীযুত পোনেই বিলাতর পরা আহিছে মাথোন, আইন-কানুন থাকোক, অসমীয়া মাতকে ভালকৈ নুবুজে, কাছারিলৈ আহি মূর্তি গোসাঁইর দরে বহি থাকে। চিরস্তাদারর একাদশ বৃহস্পতি, তেওঁ ‘দহ বোলে, দহ, পাঁচ বোলে, পাঁচ’ গুচরীয়া বা পদকীয়ার বর শুভ দশা, নাইবা বর দুর্দশা নহলে চিরস্তাদারর কথা লর-চর নহয়। এই কথা সকলোরে জনা আছিল, এই কারণ পরকালত নিস্তার করোঁতা গুরু-দেউর ইহ কালত নিস্তারর সঙ্কল্পে আইচু দেউর ফালরপরা “সোণর আসন আকঠিরে” চিরস্তাদার দেবতাই এভাগি পূজা পাইছিল; আর কার্য সিদ্ধ হলে দক্ষিণার বাবে যত্ কিঞ্চিৎ “কাঞ্চন মূল্য” দিবলৈও আগকরা হৈছিল।

ইফালে মহাজনক নি কাছারি ঘরর আচামী খোরা কোঁঠাত সুমাই বরকন্দাজে রাখি আছে। ভয়ত গোসাঁইর কণ্ঠান্ত প্রাণ, “পরমার্থ বস্তু” আর কৃষ্ণর লীলা বা কেনি উরি গল, তার নিশ্চয় নাই। আগদত পরিলে পূর্বে করা কুম্ভবিলাক মানুহর মনত পরে, আর সেইবোরর নিমিত্তে শোক হৈ তেনে কার্যলৈ খিণ লাগে; কিন্তু এই ভাৰটি সদায়

নেথাকে, আপদরপরা উদ্ধার হলেই পানীর ওপরত দিয়া আঁকর নিচিনাকৈ তার চিন মরি যায়। মহাজনে আগেয়ে যিবিলাক পাপ করিছিল, এতিয়া সেই বিলাক সুবঁরি আপোনাকে আপুনি ধিকার দিবলৈ ধরিছে, আর আগলৈ ভেনে বেয়া কাম নকরোঁ বুলি “গৃহস্থ বস্তুর” নামে শপত খাইছে। মাজে মাজে বরকন্দাজে চকু পকাই চোরাঁ দেখি গোসাঁই দেউরে ভয়ত কুঁচিমুচি তললৈ মুখ করে, কি করিব বরকন্দাজর মুখ মারিবলৈও একো নাই, থানালৈ আনোতে হাতত যি কেইটা পাই পয়সা আছিল, অধিবাসর দক্ষিণাতে সেই সকলোরে আখ্যা পরিল, এই গুণে আন উপায় নেদেখি একোবার কাকূতিকৈ বরকন্দাজক কয় “বাপু হামি দুখীয়া মহাজন, হামার কি আছে? হামাক দুখ নাদিবে, গৃহস্থ বস্তু তোমাকো কুচল করোগা”। বরকন্দাজটি ভোজপুরীয়া, সি শুদা কথারে নুড়ুলে, মহাজনর কথা শুনি আগতকৈও খঞ্জে চকু পকাই কৈছে “আরে ভরুবা তোঁ ক্যা গৃহস্থ বস্তু, কহত হ, তেরে গৃহস্থ আবেহে, থোরা ঘড়ী সবুর কর” মহাজনর এই দশা।

ইফালে বীরেন্দ্র বরুয়াই কাছারি ঘরত পিতৃপিতাই ফুরিছে, এবার সাক্ষীর গুরিলৈ গৈছে, এবার উকীল মুক্তিয়ারে সৈতে আলচ করিছে, এবার পেঞ্চারর কাণত ফুচফুচাইছে, গাত তত নাই, তাতে চিরস্তাদার ডাক্তরীয়ার ফালে মুখ নেপাই আরু বিবুদ্ধি, কেনেকৈ মহাজন ফাটকত পরিব, এই কথা ভাবিয়েই অস্থির, পানীত পরা মানুহর দরে ককবকাই ফুরিছে। প্রায় দুই বজার ওচর হৈছেই, চাহাব কাছারিলৈ অহা নাই। মহরি আমোলা সকলর কোনোরে “শ্রীহরি” “শ্রীদুর্গা” লিখিছে, কোনোরে বাহিরর গছর তলত বহি চকু মুদি ধঁপাত হুপিছে, আরু মাজে মাজে কোহোর কোহোরকৈ কাহিছে, কোনোরে গল-রাতির টিকিরার জালত মোজ লাগি দিনকে রাতি যেন দেখিছে, কোনোরে আকও “দপ্তরখানাত” চিত হৈ পরি মারলি লেখিছে। হেড আমোলা সকলে চিরস্তাতে বহি “ডিক্রী ডিচ-মিচ” করি মেরতলী পুরাবর উপায় চিন্তিছে। “উমেদার” আরু গুচরীয়া পদকীয়াবোরে তেওঁবিলাকর বিদ্যা, বুদ্ধি আরু সাহ দেখি তঁহা লাগি চাই আছে, আরু মনে-মনে, এওঁবিলাক মানুহ নহয়, বিধতা, এই বুলি স্থির করিছে। দিনক রাতি করা উকিল মুক্তিয়ারবিলাকে আমোলার নামকৈ “মক্কেলর” তর পরা “রোজকার” করিবর চেষ্টা করিছে; এনেতে সুছরি মারি-মারি এটি সরু বিলাতী কুকুর লগতলৈ ঈটওরেল চাহাব কাছারিত বহিলহি। চাহাবক নিলগতে দেখিয়েই কাছারির সকলো প্রাণীয়ে ভক্তিন্ডারে “ছেলাম” করিলে। সেই সময়ত চকির ঘ-ঘরি, ভরির চট্‌চট, মুগার চুরিয়ার খচমচিত এটা ভয়ঙ্কর হলমুল লাগি পরিল। ভেঙেছুর বরুয়া তিনিও মোতালকর চিরস্তাদার, আটক-ধুনীয়া, মেজাজরীয়ার এসের সূতার থোর-ভজা বর-চুরিয়া, গাত সাত কলীয়া এজা-চোলা, তার ওপরত জোলাশলীয়া যুরীয়া কাপোর, মুরত মালতী ধূলর চাকীরে সমষ্টিতে উধনীয়া খোপা, তার ওপরত খেকের-পতীয়া পাগ, কপালত আরৈ-চাউল-বটারে মিহলি জাতি চন্দনর রেখা সাক্ষাৎ তিনটি গরু বাট যেন হৈ জলি আছে। ওঁঠ দুটি তামোলর রাক্ষেরে ফেঁচলুকার পাচ ফাল যেন দেখা যায়। কাণত হীরাপতা কের, গাল তামোলর মোকোরারে ওফন্দি শিয়াল-গলা বা যদুমণি যেন হৈছে; পিকর চেকারে গার কাপোর নাহর ফুটুকীয়া, আরু তাল-তলী জোঁতার অনুগ্রহত পিঠি-ফালর পরা লেটি লোরা গাহরিটি যেন দেখা যায়। এই বেশেরে ডাক্তরীয়া ধান খেরর মেজিটির দরে চাহাবর গুরিত থিয় হল গৈ; তেওঁর ওচরতে “হেড কেরানী বাবু” থিয় হলত রাজত রূপ-চরোবার নিচিনা শোভা হৈ পরিল।

হেড বাবু এজন ডেকা অসমীয়া, ঠেজা, কুষ্ঠা পিন্ধে, জাতি-ভেদ নেমানে, কুসংস্কারর শিকলি কাটি মুকলি হৈছে, দেশাচারর বিপক্ষ, তিরোতাক পঢ়োরা, বাঁরীক বিয়া দিয়া আদি দেশর উন্নতি হোরা কথাত বর উৎসাহ দেখায়। বাবুর ভূত-প্রেতলৈ মুঠেই ভয় নাই, কিন্তু এজ্জার নিশা এটা ঘরর পরা আন এটালৈ যাব লাগিলে রাম নাম জপিছে তত পায়। তেওঁর জিভা খানি অলপ লুতুরা। তার রোগে উগ দিলে, বাবুরে মহামুনি মুছাই বাইবেল শাস্ত্রত লিখা “what goes in does not defile man, but what comes out” (মানুহর পেটলৈ যি বস্তু যায়, তার দ্বারা সি অশুচি

নহয়, কিন্তু ভিতরের পরা ওলোরা বস্তুতে অর্থাৎ পাপের ইচ্ছাইহে মানুষক অশুচি করে) এই বচন অনুসরি তার চিকিৎসা করে। তেওঁ মাতৃ-ভাষা কবলৈ অলপ লাজ যেন পায়, বঙ্গালী কথার লগত ইংরাজী মিহলাই কব পারিলেই পুরুষালি হল বুলি ভাবে, আরু ডাংকোপ মারি কয় “আমরা Educated men prejudice আর superstition ইহিতে free হয়েছি”। কিন্তু মন মুকলি নহলে কেবল দুটামান ইংরাজী শিকি ঠেঙ্গা-টুঙ্গী শিক্ষাকে যে Education (শিক্ষা) নোবোলে, তাক নেজানো। আমার “বাবুজীর” মনটি আঁড়িহীর রাতিতকৈও এছার। সকলো রাজ্যর কুসংস্কার আহি তাতে পলাই আছে যেনহে বুজা যায়। লরার নরিয়া হলে বাবুবে খেতরর মস্ত্র বিচারে, ফেঁচা চালত পরিলে বর-সবাহ করে, সংক্রান্তির অশুভ গুচাবলৈ বর-দৈলেয়ে দিয়া “সকৌষধি” জলেরে গা ধোবে, ঝাঁঠত চকু পেলায়, শিরসাত্তি- জন্মাস্তমীত লম্বোন করি নাড়ী শুকাই মরে আরু তাঁস-চৌপট-খেদাকে দেশর উন্নতি বোলে। ইপোনে “মুখেন মারিতং জগত্”। বাবুবে নিতৌ রাতিপুৰা গা ধুই “গুরুবাক্য” নুসুমরাকৈ পানী-এটোপাকে নেখায়, এদিন প্রবসুৰা ঘরত ভাত বাটি লৈ চকুমুদি গুরুসেবা করিছে, এনেতে লুভীয়া মেকুরী এটাই কাঁহীর পরা ভজা মাছ এখুতুরা লৈ লর মারিলে। বাবুবে গম পাই চকুমেলি দেখে, যে মেকুরীয়ে মাছ লৈ দুৱারর গুরি পাইছেগৈ, তাতে মাজেস্তর চাহাবর হেড বাবুক ক্ষুদ্র বিড়ালী এটাই ডকা দিয়াটো লাজর কথা যেন ভাবি দুষ্টক দমন করিবর মনেরে তার পাচত খেদা দিলে। ইফালে আন এটা বোন্দা মেকুরীয়ে এই চলতে ভাত আঞ্জার সম্বন্ধে বাবুর কামখিনি সাজ করি জিরাবলৈ গল। মাছ নিয়া বিড়ালীর লগ নেপাই বাবুবে ফোঁপাই-জোঁপাই উলটি আহি দেখে যে, “সমুলেন বিনশ্যতি”, তাতে আগর কালর “মংসা মাংস পরিল্পট্টা” শিয়ালীর দরে কোৱারি চেলেকিবলৈ ধরিলে, পাচত মেকুরীর খং লগুৱার ওপরত থৈ চিরা খাই কাহারিলৈ গল, এৱেই এজন civilized and reformed gentleman।

চিরস্তাদার চাহাবর ওচরলৈ গলত তেওঁলৈ চাই চাহাবে মাত লগালে “ওএল চিরিষ্টাডার কোন মকডমা আছে টিমার হনিব কারণ”?

(চিরস্তাদার ডাক্তরীয়াই চাহাবেৱে সৈতে অসমীয়া ভাষারে কথোপকথন করাতে অপমান বোধ করে, কিন্তু হিন্দুস্থানী ভাষাতো বর পণ্ডিত, এই কারণ এটি অদ্ভুত ভাষার সৃষ্টি হয়।)

চি। খোদাবন্দা, কেলেকতরীমে এক দশ আইনকা মকর্দমা হায়, আউর-

চা। ওৱেল ডশ আইন হাজীর?

চি। নাহি খোদাবন্দা, দশ আইন তো মানুষ নাহি, কিন্তু লিকিন দশ আইন মোতাবেক কা নালিস হে।

চা। (চিরস্তাদারর কথা বুজিব নোৱারি হেড কেরাণী বাবুর মুখলৈ চাই) What the deuce does this fellow mean by দশ আইন কা মকডমা I cant make either head or tail of it.

হেডবাবু- A rent case, sir.

চা। A rent case, I dont understant a bit of it (চিরস্তাদারর মুখলৈ চাই।) আমি ঐ মকডমার কিছু না বুঝিছে,

পিচে বঙ্গলাটে আনিবে; আরু কিছু আছে?

চি। ফৌজদারীমে এক কাঁঠাল চুরি মকর্দমা তৈয়ার আছে, গরীপরবর।

চা। কাঁঠাল কি আছে?

চি। কাঁঠাল একঠো ফলহে, খোদাবন্দা।

চা। হাঁ হাঁ ফল, ঐ গাছ ফল আছে, আমি জানে।

চি। হাঁ খোদাবন্দা।

চা। ঐ ফল বড়া আছে, কিন্তা হরু আছে?

চি। বড় ফলহে খোদাৰন্দা।

চা। টবে ঐ চঞ্জিন চুৰি হৈছে; ঐ আচামী কটে আছে? ইয়াটে আনিব ডিবি।

চাহাবৰ হুকুম মতে বৰকন্দাজে মহাজনক আনি অষ্টমীৰ বলিৰ নিচিনাকৈ কাঠ-গৰাত সুমালে। মহাজনে চাহাবৰ ওচৰ পাই হাত যোৱা কৈ “খোদাবান চাহাব! বন্দামে দুখীয়া মহাজন হে, গোলামে” এনেকৈ বোলোঁতেই চাহাবে চকুপকাই খঞ্জেৰে মহাজনলৈ চাই “চুপ হৰামজাদা” বুলি মেজত চাপৰ মাৰি দিলে, তাতে মহাজন সূৰ-সূৰ কৰে কাঠগৰাত সোমাল গৈ। পাচে চাহাবে চিৰস্তাদাৰে মকদ্দমাৰ কাকতবিলাক হাতত লৈ দশম-পুথিৰ জাত লগাই পঢ়িবলৈ ধৰিলে; চাহাবে নখ কামুৰি কামুৰি পাত-চাৱেক শুনিয়েই মহাজনলৈ আঙুলিয়াই চিৰস্তাদাৰক সুধিলে “এ মানুহ আছে যি চুৰি কৰিছে?”

চি। হাঁ খোদাৰন্দা, এ মহন্ত হে ভাল আদমি।

চা। হি বালা আডমি আছেটো, চুৰি কেনে কৰিছে?

চি। এ চুৰি কিয়া এসা প্ৰমাণ নাই, খোদাৰন্দা।

চা। প্ৰমাণ না আছে? ঐ চুৰিমাল নাপাইছে?

চি। হাঁ খোদাৰন্দা, পাঁচঠো কাঁঠাল পায় হে, কিন্তু চুৰি কোন কিয়া, কোনো আদমি দেখা নাই আৰ-

চা। ঐ কাঁঠাল কটে পাইছে?

চি। নাম- ঘৰকা মুখমে পায় হে।

চা। নাম- গৰকা মুখমে! আচ্ছা, আচ্ছা well then আমি ঐ নাম-গৰ কাছাৰিটে মাটিবে, টবে হকল কঠা ওলাইবো।

চি। খোদাৰন্দা ঐ নাম-ঘৰতো আদমি নাই, কিন্তু লেकिन একঠো ঘৰ হে।

চা। ঐ নাম -গৰ এক গৰ আছে, আচ্ছা আমি বুঝিছো ঐ গৰ আচামীৰ আছে, কি আন মানুহৰ আছে?

চি। ঐ ঘৰ আসামীকা হে খোদাৰন্দা, লেकिन

চা। ডাৱোগা কি লিখিছে।

চি। দাৱোগা চুৰি প্ৰমাণ লিখাহে, কিন্তু তঁবে

চা। বচ বচ আমি হকল ভেড পাইছো ফৰিয়াডীৰ কাঁঠাল চুৰ হৈছে, ঐ কাঁঠাল আমাৰ ডাৱোগা আচামীৰ গৰটে ওলাইছে, আমি বুঝিছো, বজ্জাট আচামী চুৰি কৰিছে।

চি। খোদাৰন্দা ইস্‌মে এক বাত হে, আসামীকা সাক্ষী হে, ইনলোককো তলব দেনে হোগা।

চা- কি? আচামীৰ হাকীকে টলব ডিটে লাগে? কট হাকীকে ডিটে লাগে?

চি- বহুত হে, দশ বারজন মাতবৰ আদমি হে, খোদাৰন্দা।

চা- আমি ডিটে লাগে ? কি আচামী ডিটে লাগে ?

চি- হুজুৰসে তলব দেনে হোগা, খোদাৰন্দা।

চা- নাই, বজ্জাট আচামী হাকী ডৰিছে, হি টলব ডিবে, আমি না ডিম।

চি- নাই খোদাৰন্দা, আসামী হাজত মে হে, ইস্‌ওব্বাস্তে হুজুৰসে তলব দেনেকা আয়নমে হুকুম হে।

চা- আইনটে বুলিছে আমি টলব ডিটে লাগে?

চি- হাঁ খোদাৰন্দা।

চা- (নখ কামুৰি) বাপৰে বাপ! আমি এতিয়া অলপ টলব পাইছো, - আমি যদি হকল হাকীকে টলব ডিবে টো আমি কি কাৰে? আমি টলব নাডিম।

চি- নাহি খোদাবন্দা হুজুরসে রূপিয়া নাহি দেনে হোগা, কেবল সাক্ষী লোককো কাছারিয়ে মাতি লানে হোগা।

চা- ও আমি বুঝিছে, আমি বুঝিছে, হাকী মাটিটে লাগে, না আমি আর হাকী নামাটে। আমি জানিছে আচামী চুরি করিছে, আমি টাকে টিন বছর মিয়াড দিব, বেরি পিণ্ডিবে, মাটি কাটিবে।

চাহাবর কথা শুনি মহাজনর কণ্ঠাগত প্রাণ; যোগী পুরুষর আনন্দর সীমা নাই, চিরস্তাদারর গাত সন্নিপাত,- মহাজন ফাটকত পরিলে পূজার নৈবেদ্য জীণ নেয়াম, আগন্তুক পূজার মুরতো বজ্রাঘাত হয়, এই কারণ ডাক্তরীয়াই সাহত ভির দি বুলিলে “হুজুর তিন বরষ মিয়াদ দেনে নাহি সেস্তগা হে খোদাবন্দা”।

চা- কি! আমি বিলাতর পরা আহিছে, মহারাণীর চনড পাইছে, আমি টিন বছর ডিটে কেনে না পারিবে, আমি এহ বছর ডিটে পারে।

চিরস্তাদারে দেখিলে, যে চাহাবর ক্ষমতার কথাত তর্ক করার কাম নাই, কিয়নো তেওঁর ক্ষমতার ভিতরর কালখিনির ফাটক দিলেও মহাজনর আধ্যা হয়, আরু তেওঁরো পূজা মুখে ওলায়, এই দেখি সেই কথা এরি আন কথাত ধরিলে।

চি- হুজুর যো ফরমাতা হয়, সো সাছহে, কিন্তু লেকিন মকদ্দমামে বহুত প্রমাণ নাহি, ইস্ওবাস্তে--

চা- বচ্ বচ্ আমি বহুত পরমাণ ডেকিছে, আচামীর গরটে পুলিছ কান্টাল ওলাইছে, যদি আচামী চুরি নাকরিছে, কোন করিছে?

চিরস্তাদার ডাক্তরীয়াই বুজিলে যে নিচেই দণ্ড নোহোরাঁকে মহাজনক সরুওরাটো টান হল; তথাপি ফাটক নোহোরাঁকে টকাচারেক জরিমনা করাই একরূব পারিলেও বর হানি নহয়। এই নিমিত্তে হাত-যোরাকৈ নশ্র ভাবেরে বুলিলে “প্রমাণ হোনেসে ভি আয়নমে এসা মকদ্দমামে ফাটক নাহি লেখতা, খোদাবন্দা”।

চা- আইনটে কি বোলে?

চি- আয়নমে দশ রূপিয়া তক জরিমনা হোনে সেস্তগা।

চা- (মুখর ভিতরতে) Damn your আইন (ফুটাই) আচ্ছা আইনটে যেনে বোলে করিবে,- আচামীর দশ রূপি জরিমানা হৈছে, নাদিলে এক বছর ফাটক কাটিটে লাগিবে।

মহাজন মুকলি হৈ অছা, মর্কটেবুর মুকনর মৃত্যু, আইচু দেওর নরিয়া, মহন্তে আগভাগ করা, আইচু-দেওর মৃত্যু

চাহাবর কথার গঢ় দেখি বরঘরলৈ নংগে যে রক্ষা পরিব, ইয়াক মহাজনে সপোনতো নেভাবিছিল; এই কারণ দহ টকা জরিমনার কথা শুনি হাততে স্বর্গ পালে আরু দীঘল হৈ পরি চাহাবক এটা চেলাম করিলে। ইকালে আইচু-দেওর মুন্ডিন্যারে ততালিকে দহ টকা রূপ নাজীরর হাতত “দাখিল” করি মহাজনক মুকলি করিলে। সিপোনে সিদ্ধ পুরুষ মুখত চূণ দিয়া জোক যেন হৈ গিরিয়েক মরা তিরোতার নিচিনা বেজারেরে ঘরলৈ গল। এখেত আইচু-দেবে দামুরি -হেরোরা গাইর দরে বিবশ হৈ চটফটাই আছে, পদ-শিলার আগত শলা-বস্ত্র লগাইছে, পালনাম আগ করিছে, রাতি বজ্রা সবাহ করিছে, আরু মহাপুরুষ গুরুর “শুধ সত ধরমক” কাউঁকৈ থৈ মজলতির বিধানর দরে জলগিরি, থলগিরি আরু গাঁতিয়াল ডাক্তরীয়াসকলক পূজিবলৈও হেলা করা নাই। তুলসী-গছর মহামারী, দক্ষিণা লুতীয়া শাস্তি করমী বামুণে তুলসীর পাত চিঙ্গি আনিবলৈ বেলি নেপাই ডালে সৈতে আনিছে, আরু কোনো কোনো জন আনত্কে অধিক উদ্যোগী বাপুবে শিপারে সৈতে উভালি আনি শালগ্রাম শিলর মুরত দিছে। স্তব পাঠ- করা বামুণবিলাকর কোড়ালর মইরত আইচু-দেওর নামঘরর ওচরতো থাকিবর সাধ্য নাই। চত-বহাগ মহীয়া বামুণ-ভেকোলার এটাছো তার সমান

নহয়। শিব-নাম দুর্গা-নাম, আরু গ্রহস্তুৰ পাঠৰ লেখ-জোখেই নাই। কোনো একোজন পণ্ডিত বাপুৱে “অষ্টবাক্স ত্ৰিনয়নং চতুৰ্বাক্স দ্বিবাক্সকং” গাইছে, কোনো কোনো জনে আকও অমরর পর্যায্য আরু সজ্জির সূত্র মাতি আন বিলাকৰ লগত হুলস্থূল কৰিছে। আইচু-দেওৰ মূৰত নিস্মালিৰ বোঝা, শাস্তিৰ পানীৰে কাপোৰ তিতি গৈছে; এনেতে যেন এইবিলাক সত্ -কস্মর ফলেৰে “প্রভু ঈশ্বৰৰ দুখানি চরণে দৰিশন” দিলেহি। নিলগতে গুরুদেউৰ মুখ দেখিয়েই আইচু-দেও মৰা মানুহে প্রাণ পোৱাৰ সমান, উল্লসিত হল আরু আগ বাঢ়ি গৈ প্রভু দেউৰ চরণত পৰি এটি “নমঃকর” কৰিলে। প্রভু ঈশ্বৰেও সাদৰেৰে দুইও হাতেৰে ধৰি আইচু-দেওক তুলিলে, আরু আইচু-দেওৰ চরণৰ প্রসাদতে হে, যে ফাটকৰ পৰা রক্ষা পৰিছিল, ইয়াক তেওঁ ভালকৈ জানিছিল; এই কারণ তেওঁৰ মুখলৈ চাই গজ্জীৰ ভাৱেৰে বুলিলে “আপুনি আমাৰ অকল ইহকালৰ নহয়, কোনোবা কালৰ পৰম বন্ধু অহা গৈছিল, এই কারণ আমাক পুনৰ জনম দিয়া গল। ভগৱন্তে গ্ৰাহৰ মুখৰপৰা গজ্জিন্দ্ৰক যি ৰূপে উদ্ধাৰ কৰিলে, আপোনাত হস্তে আমিও সেই ৰূপে পৰম সঙ্কটৰ পৰা উদ্ধাৰ পালোঁহঁক। আপুনি মোৰ মহাপুৰুষ গুৰুৰ শুধ্ সত্ সেৱক, আপুনি যেনে সজ্জ কাম কৰা গৈছে, আপুনি যে তৰিবই নে, আপোনাৰ কৌটি কৌটি পুৰুষৰ জীৱ উদ্ধাৰ হব; গৃহস্থ-বস্ত্ৰৰে আপোনাক ধন, ধাইন আরু সজ্জ পুত্ৰ দিব আরু শত্ৰুক নাশ কৰি এই দৰে সন্ত-সাধুক আগলৈকো উপকাৰ কৰিবলৈ শাস্তিঃ দিবন্ত।” গুরুদেউৰ আলীকৰ্দাদ শিৱ পাতি লৈ আইচু-দেৱে ভক্তিঃ ভাৱেৰে বুলিলে “আতা পুৰুষ, আমি আপোনাক কি উপকাৰ কৰিবৰ পাত্ৰ? আপুনি ঈচৰ মূৰ্ত্তি, আপুনি সকলোকে কৰিব পৰা যায়, গুৰু বৰ্হমা, গুৰু বিষ্টো, গুৰু মহেচৰ; চৰাচৰ জগতৰ গুৰু সে ঈচৰ, আপুনি এনে গুৰু আমি আপোনাৰ কি ৰূপে ধাৰ শুজিমহঁক? তেওঁ যে আপোনাৰ গুণে আপুনি তুষ্ট হোৱা গৈছে, সি আমাৰ কৌটি কৌটি পুৰুষৰ ভাইগ। আমি আপোনাৰ দাসী আমাৰ দেহ-প্ৰাণ আপোনাৰ চরণতে সমৰ্পণ কৰা হৈছে, আপোনাৰ কীৰ্ণা হলে আমাৰ সমস্ত হব”। এই বুলি চরণৰ ধূলিলৈ গোসাঁই-দেউৰ নিমিত্তে চাউল-সিধাৰ যোজ্জা কৰিবলৈ ভিতৰলৈ গল। ইপোনে আলধৰা আঁঠেয়ে গোসাঁই-দেউক ঢগ-ঢগী লোটোৱে পানী আনি দিলে, মূৰত ঢালিলত চাৰি ফালে চাৰি আঁচ গল, গোসাঁই-দেউৰে মহাপুৰুষ গুৰু বুলি মূৰটো মোহাৰি ধৃতি হল, পাচত বহা-ঘৰৰ টুপত আলধৰাই বাঘ-নেজী থকা পাৰি দিলে, তাতে বাহি চকু মুদি মালা-গুটি ঘূৰাবলৈ ধৰিলে।

বিচ্ছেদৰ অন্তত মিলনৰ যেনে সুখ, তাক সকলো প্ৰেমী লোকে জানে। আতা-পুৰুষ আরু গাভৰু দেৱে সেই সুখ ভোগ কৰি বিচ্ছেদৰ দুখক দূৰ কৰিলে। মহাজনে আপদত পৰি “এনে কাম নকৰোঁ” বুলি যি শপত খাইছিল, সি সুখৰ মুখ দেখি পোহৰৰ আগত এক্জাৱৰ দৰে পলাই গল, আরু গুৰু-শিষ্যৰ প্ৰেম, ভক্তিঃ আগতকৈও বাঢ়ি আহিবলৈ ধৰিলে। তাতে আইচু-দেওক নেদেখি মহাজন এক্ষন্তকো থাকিব নোৱৰা হল। গধূলি নাম লওঁতে আইচু-দেওৱেৰে সৈতে যি অলপ কাল বিচ্ছেদ হৈ থাকে, সিয়েই তেওঁৰ মনত এক যুগ যেন লাগে, এই দেখি সেই খিনি কালতো যেন আইচু তেওঁৰ পৰা আঁতৰি নেথাকিব, তাৰ উপায় কৰিবৰ মনেৰে এদিন ফুকনে শুনাকৈ আইচু-দেউক কলে ‘আপুনি আমাক সঙ্কটৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিবৰ নিমিত্তে যি সকল কাম কৰা গল, সি সকলো খিনি ভাল হওঁতে হয়, তথাপি অইন দেবী-দেউক যি পূজা কৰা গল, সি সজ্জ কাম নহয়। মহাপুৰুষ গুৰুজনে বুলিছে, ‘অইন দেবী-দেউ নকৰিবা সেউ, গৃহক নে যাইবা, প্ৰসাদো নখাইবা, ভক্তিঃ হব বিভিচাৰ, আরু বিশেষকৈ ‘হরিরাম হরিরাম’ এই মূল মন্ত্ৰ, কলিত নাই তপ জপ যইগোঁ-যন্ত্ৰ’। এতেকে এক ঈচৰ কৃষ্ণৰ নাম ধৰমত বাজে সেই বিলাক দেবী-দেউক পূজিলে জীৱটিৰ অসজ্জ গতি হয়। আপুনি জানিবা অপাৰ্থকত পৰি সাধু মহন্তৰ উপকাৰৰ অৰ্থে সেই খিনি কাম কৰা গল। এই কারণ তাৰ দোষ মৰিষণৰ নিমিত্তে আমি গধূলি প্ৰসজ্জ কৰাত নাম-ঘৰলৈ আহি নাম শুনা যাব; শাস্ত্ৰত লিখিছে ‘দোষ মৰিষণ তোমাৰ নাম’। নাম যেন বস্ত্ৰতকৈ বস্ত্ৰ নাই, নাম অগনিৰে পাপ বনক পুৰি ভস্ম কৰিব’। আইচু-দেৱে গুৰুজনৰ এই সকল উপদেশ শুনি ভক্তিৰে গদ্ গদ্ হৈ বুলিলে “আতা পুৰুষ, আমি ভিত্তী-মতি মানুহ, আমাৰ কি গিয়ান আছে? আপোনাক

সঙ্কটত পরা দেখি বিয়াকুল হৈ গুরুর উপকারর অর্থে যেইয়ে যি বুধি দিলে, তাকে করা গল। “মহন্তর মুখে কথা শুনে পর্থমত, তেবেসে পুরুষে পায় ভকতির তত”। এতেকে ইতিয়া আমাক কীর্ণা করি যি গিয়ান দিয়া গল, কহি-বাহিক মনে ভাক আচরা যাবা” এই বুলি সেই দিনর পরাই প্রসঙ্গ শুনিবলৈ ধরিলে।

মহন্তে গধূলি হলে নাম-ধরত ভটিয়া গাবলৈ ধরি আইচু-দেও অহার গহরি দেখিলে ভটিয়ার মাজে-মাজে তেওঁক মাতে “জয় গুরু(গাভরু দেও, অহা যাওক)শঙ্কর, সর্বগুণাকর যাকেরি নাহিকে উপায়। তৌহারি চরণে(গাভরু দেও)রেণু শত কোটি বারেক করোহোঁ পর্ণায়া দরশন সুন্দর, গৌর কলেবর, (সোনকাল করা যাওক) বৈচন সুর পরকাশ, সকল সভাসদ রঞ্জন (আজি আহিব পরা নহব নে কি?) যাকেরি পাপ বিনাশ”।

এইদরে গাভরু আরু মহন্তর অভিশয় প্রেম ভাব হবর দেখি ফুকন-দেওর মনত একোবার ঈর্ষা হয়; কিন্তু গুরুর কার্যত মায়া দেখিব নেপায়, গুরু পানী আরু দুরাচার হলেও শিষ্যর মানত পরম ঈশ্বর, বিশেষ গুরুর মনত কোপ হলে সর্বনাশ, এই ভয়ত একোকে কব নোৱারো। কিন্তু ফুকনর মনত যে একেরি কুখারি, তাক মহাজন আরু গাভরু দুইও জানিছিল। এইরূপে কিছু দিন থাকি এদিনা অকস্মাত বুকুত অলপ বেদনা হৈ, আইচু-দেওর পুণ্যর ফলেই হওক বা নিজর গুরুভক্তির গুণেই হওক, তেওঁ দেহাটি এরি বৈকুণ্ঠগামী হল, যেই রূপেই হওক গাভরু বা গুরু ঈশ্বরে তাত বর বিষয় নেপালে, বরং ফুকন দেবে এই সংসারর নিকারর হাত সন্নাত দুইরো রংহৈ হল, কিয়নো একেটা চোক্ষাতে দুটা বাঘে থাকিবলৈ ভাল নেপায়। ফুকন দেবে লীলা সাময়িলতে আইচু-দেওর রাম-রাইজ হল, মুকলি মূরেতে তেওঁ গুরু দেউত অকণ্টকা ভক্তি করিবলৈ ধরিলে আরু তেওঁর ইমান গুরু ভক্তির পুণ্য নিশ্চল নহল, সোনকালে গোলোক ধামর পরা পুষ্পক রথে সৈতে বিষ্ণু-দূত পালেহি। তাতে অলপ পানীলগা জর হল; কিন্তু সদাচার রক্ষা করিবর নিমিষে দিনটোত পাঁচ বার, গা ধোৱাত লাহে লাহে নরিয়া বাঢ়ি সন্নিপাত হল। কোনোৰে বোলে জর, কোনোৰে বোলে খর, কোনোৰে বোলে ভূতে পালে, কোনোৰে বোলে জলশায় ডাক্তরীয়ার দোষ, এই রূপে নানা ঋষির নানা মত হল। মহাজনর গাত তত নহি। প্রথমতে অলপ নরিয়া বুলি বেজ-বরুৱার তর পরা দুটা এটা নাগার্জুন নৃপবল্লভ আনি খুৱাইছিল, পাচত নরিয়া টান হোৱা দেখি এটা টেকেৰী বেজ আনিলে। বেজে আহি দেখিলে যে নরিয়াই কথা সুধিলে নেমাতে আরু ক্রাশলতির তলত হাত দিব নিদিয়ৈ, তাত বাজে মাজে মাজে হাত আজি-ভজি করে, মুখ বিকটায় আরু আঁবরি বিবরিও কয় আরু চকু দুটা ওঁর-ফুল যেন হৈছে, এই সকলো বিলাক “ছিদিরর লক্ষণ, এই কারণ “ছিদিরর” মন্ত্ৰে জারিবলৈ ধরিলে,-

শুন শুন ছিদির তোর পূর্বর খ্যাতি ।

মই জানো তোর জনম-জাতি ॥

নলশয়কীয়ার ঘৈণী ডাইনী বাই ।

শনিবারে সাঁজর বেলা বাহিরক যায় ॥

সেহি বেলা বহঁম দৈত্যে পাই এই চল ।

ডাইনীৰ পেটত যাই লৈলাক থল ॥

পেটটি হল কলহীৰ লেসা মুরটি হল সন্ন ।

হাত- পাওগিলা হল যেন হালোৱা লন্ন ॥

তেজ-মাংস-মজ্জাক তার খুলি খুলি খায় ।

কিকরিৰ ডাইনী-বাহিয়ে ভরপি নেপায় ॥

দেখিয়া নলর মনে উপজিল ক্রোধ ।

পুতু-খোরা ভিটি-মরা দিম তোক শোধ ॥
 এহি বুলি বীজ-মস্ত্র জপিবাক লৈলা ।
 “হুং-হ্রীং ফট্-স্বাহা” মুখে উচ্চারিলা ॥
 মস্ত্রর বলে অগ্নি জলে ভূতর লাগে ত্রাস ।
 পেটর পরা দেখে দৈত্যে হয় সর্বনাশ ॥
 চট্-ফটাই মরে দৈত্য রাখোঁতা নাই কেও ।
 নলর পারত ধরি করে কেওয়েও ॥
 নলে বোলে পাষণ্ড শুন মোহোর বচন ।
 মোহোর তিরীর কাষ ছাড় এতিক্ষণ ॥
 মস্ত্র বলে ভস্ম তোক করিবাক পারোঁ ।
 কিন্তু প্রাণী বধ পাপ কদাপি নকরোঁ ॥
 এই কথা শুনি দৈত্যে বর রং পাই ।
 নল-শয়কীয়াক তেবে বুলিলে বোপাই ॥
 বীজ মস্ত্র মাতি নলে পেটে দিলাক হাত ।
 তেতিক্ষণে তিরী তার কল্লাক গর্ভপাত ॥
 শিরদূত ব্ৰহ্ম দৈত্য মায়া জানে নানা ।
 গর্ভ হস্তে ওলাল দহটা নিঙনির ছানা ॥
 নলে বোলে ভূত গিলা মোর বাক্য ধর ।
 মনুষ্যর গারে যাইয়া উপভোগ কর ॥
 চামোনিয়া, জলযক্ষ, গোধা, পিঙ্গলীয়া ।
 উকছরা, হলাবাক্ষা আরু তেজ-পীয়া ॥
 ডলামুরী, কুলামুরী, আরু পেট কামুরী ।
 সাতজন মতা হবি, তিন জনী তিরী ॥
 শনিবার, মঙ্গলবার, রাতি, কালক্ষণ ।
 দোকামোকো, মুনিচুনি, তুহনার ক্ষণ ॥
 এই কালে কোনো লোকক যদি লাগাল পা ।
 মোর বরে তাহনক ধরি-ধরি খা ॥
 যেতিক্ষণে মোর নাম কয় কোনো জনে ।
 সেই থান এরি দূর হবি তেতিক্ষণে ॥
 মোর নাম শুনি যদি নহবিহে দূর ।
 বজ্রাঘাত করি তেত্তে ভাঙ্গিম মই মূর ॥
 নল শয়কীয়ার আজ্ঞাশিহর বর ।
 ভূত প্রেত পিশাচ বাহু থানান্তর ॥
 নং লং শং হ্রীং ফট্ স্বাহা”

এই মস্তুরে বেজে তিনিবার মুর জোকারি জোকারি নরসিংহর পাতেরে জারিলে হয়; কিন্তু “ছিদিরে” তালৈ কটাক্ষো নকরিলে, তাতে মস্তুর পরা একো গুণ নহবর দেখি শনিবারে মরা ভোটর দাঁত, ফেঁটা সাপর মুর, গরু বিহুর দিনা নাক্ট হৈ একে উশাহেই তুলি অনা বাঁহ গহর রঘু মরার দক্ষিণ ফালর শিপা আরু হঁচরি গোরাই গচকা শুকান মরলিয়া, এইবিলাক মহৌষধি এরা ছোরালায়ে কটা রজ্জা, বগা সূতারে মেরাই নরিয়ার দুইও কাগত “আলাম” দিলে। দরব আরিবলৈ কাগত ধরোঁতেই নরিয়াই বেজর গালত এনেহে এটা কাগ- টাহা লগালে যে বেজে “বাপ বাপ” বুলি আঁতরি গল। বেজক অমর্যাদা করাতে নিশ্চয় হল, যে সি সামান্য বিধর ছিদির নহয়; এই কারণে বেজে ফটা জোঁতা ভোট-মরিচ, ফেঁচার পাখি, সাপর মোট, ইত্যাদি চোকা দরব গোটাই এটা যাগ দিলে। একেই সন্নিপতীয়া জয়র পোরণি তাতে মরিচর জাল পাই নরিয়াই ধরফরি লগালে। ইয়াকে দেখি ওচরত থকা মূখ মানুহবিলাকে, দরবর প্রভাবত ভূতেহে দুখ পাইছে যেন বুজি বুলিবলৈ ধরিলে “হেঁ কাই কেনে পাইছ? এতিয়াহে কাঠে-কাঠে পরিছে, ভাল হব ভয় নাই”। “মূখ বৈদ্য যমোপমঃ” তার দরবে যে নরিয়ার প্রাণ বধিবলৈ ধরিছে, তাক নুবুজি বেজ বপুরাই ডুত খেদাব পারিম বুলি মনত রঙ্গেরে সরিয়হ জারি ছটিয়াইছে আরু নরিয়ার কাগত কাষত “যাহু, গুচি যাহ, যর-পেরা আহিছ তক লাগি যাহ” বুলি মহা আশ্ফাল করিছে, কিন্তু নরিয়ার কটগদেই নলরে। ইয়াকে দেখি “পোত্থা ইবর বিহাম বিধীয়া ছিদির, বীজ-মস্ত্র নাজপুলি নামবার নুই” এই বুলি নরিয়ার ভরির পরা এটা আঁক টানি সেই আঁকর মুরতে বহি সি মস্ত্র জপিবলৈ ধরিলে। তাতে যাগর ধোঁরাত তত নেপাই নরিয়াই হাত ভরি এছারোঁতে বৈদ্য-রাজর মুরত এনেহে এটা লাখি লাগিল, যে সি একে বারেই বাগরি পরিল। লাখি খাই বেজে “মারলাক বাপাহে, মারিবা ক লগিন ইয়াক আহিলোঁ। কিয়া? পোত্থা ই সামাইন বিধীয়া ছিদির নুই, মই চাবা নরোঁ,” এই বুলি উঠি লর মারিলে। ইফালে মহাজনর গাত তত নাই নরিয়াতকৈও তেওঁরহে চটফটনি টান। মহন্তে প্রথমতে নাম-কীর্তন করি চালে, তাত একো গুণ নহবর দেখি “আপদত অযুগুত করিতে যুৱায়” বুলি অন্য দেবী-দেউক পূজিবলৈ ধরিলে। মাহ চাউল কল আরু দক্ষিণার উজ্জান পরিল। শাস্তি করম করা বামুণর একাদশত বৃহস্পতি”- দেউসকলে মতালৈ ষাট চোরা নাই, আগত কোরা অর্ঘ্য আরু অদষ্টত (কপালত) বগা মাটির চরাচর ফোঁট মারি শারী শারী হৈ বহি আইচু-দেওর কুশলর অর্থে সঙ্কল্প করিবলৈ ধরিছেহি। ইপোনে তামোল নোখোরা আঁতে সকলে আমরলীয়া হাঁহ, “রাম পার,” “গোসাঁইর মকর কুণ্ডল,” “প্রভুর লাখুটি, “একটীয়া তলীয়া গোবিন্দ,” “ভকতির রস” আদি পবিত্র বস্তু লৈ “পূর্ণ সেৱাত” বহিছে। কিন্তু একোতো গুণ নহরে। মহন্ত বিবশ হৈ বাপু সকলর বুদ্ধিয়েরে “মহাপুরুষ গুরুর নিশ্চল ধরম একতীয়াকৈ থৈ জীৱটির মূরে বগা মহর জীৱ এটি দি শ্যামা আইক এভাগি পূজা দিবলৈও আগ করিলে, তথাপি একো গুণ নহল, সেই দেখি মহাজন বিমন হৈ বহি আছে, এনেতে নরিয়ার বুজ লবলৈ ভদ্রকাল ডেকাবরুৱা গৈ উপস্থিত হল, পাচে নরিয়ার গড়-গতির কথা শুনি মহাজনক কলে, “গোসাঁই দেউ নরিয়াটো এফেরি টান হৈছে, অলপ গা লাগি চিকিৎসা করাওক। মোর মনেরে হলে এজন ভাল ডাক্তর মাতি আনি তেওঁর হতুৱাই দরব দিয়ালে ভাল।” তাতে মহাজনে মাত লগালে, ডাক্তরীয়া বাপু আপুনি যি কথা কোরা গৈছে সি ভাল হব পারে, কিন্তু তেরাই মহাপুরুষ গুরুর শুধ মত ধরমত আশ্রয় লৈছে, তেরাক ডাক্তরর পানি টোপা খুওৱা অযুগুত।

ভদ্র- কিয়; ডাক্তরর দরব খুৱালে কি হয়?

মহা- ডাক্তরীয়া! আমি শুনিছোঁ, বোলে ডাক্তরর দরবত ফটিকার গুড়ি থাকে, এতেকে তাক কেনেকৈ তেরাক খুওৱা হব?

ভদ্র- ডাক্তরর সকলো দরবতে ফটিকা থাকে এনে নহয়, আরু হলেও দরবত কি দোষ? শাস্ত্রতো লেখা আছে

“ঔষধার্থং সুর্যাস্পিরেত।”

মহা- নহয়, ডাক্তারীয়া বাপু ! আমার পথত সেইটো বস্তুর বর নিষেধ, প্রাপ্ত গলেও ডাক বাব নেপায় ।

ডব্র- (মনে-মনে) ইহঁতর বিচার আছে, আচার নাই, ইপোনে সকলো অকস্ম করে ডাক্তারর দরব খালে জাতি যায়। এই বুলি তেওঁ উঠি গুচি গলা এনেতে কোদাল-রাম বরদলৈ ওলাল গৈ। এওঁ নাকল রাম বরদলৈর নাতিয়েক, জ্যোতিষ-শাস্ত্রর বাঘ, যম বুলিলেও জগর নাই। আমার দেশর জ্যোতিষীয়া সকলে ভিষি, নক্ষত্র যোগ, করণ ইমানকে শিকি বিয়ার দিন আর শুদ্ধকৈ বা অশুদ্ধকৈ লরার সোৰঁরপি করিব পারিলেই জ্যোতিষ-শাস্ত্রর পার পায় আর বরদলৈ হয়, পাচে জ্যোতিষীয়া ফাকটি করি চাউল মোকোলাবলৈ ধরে। কোদাল রাম বরদলৈও এই শ্রেণীর জ্যোতিষীয়া। এওঁ রুদ্রসিংহ রজার দিনরে ফটা পাঁজী এখন লৈ ফুরে, সি কেতিয়াও পুরণি নহয়। কোনো মানুহর ঘরলৈ যোৱার আগেয়ে তার ঘরত কি হৈছে, গাৰঁত বুজ লৈ পাচে ঘরলৈ গৈ সকলো বিনি কৈ দিয়ে, আর তেওঁর কথা সচা বুজাবলৈ অনুস্থার বিসর্গ দি দুটামান সংস্কৃতর নিচিনা মাত মাতে, তাতে মূৰ্খ মানুহর আগত বিধতার সমান মান পায়, এই কারণেই গাৰঁত তেওঁর “সরবজান দলৈ” নাম জলিছিল। বর-দলৈক দেখি মহাজনে বহিবলৈ আসন দিলত বর-দলৈয়ে মহাজনর মুখলৈ চাই মাত লগালে “গোসাঁই দেউ মই মজলত পাইছোঁ, আপোনার ঘরত কিবা একেরি অখাশ্তর হব পায়, --আপোনার আশ্রয় থলতে সঙ্কট মিলিছে যেন পাওঁ ।

মহা- হয় বাপু ! আমার অখাশ্তরর কথা কব লগা নাই, আমি উদাসিন মহন্ত, এই গাভর দেওর চক্কা ভক্তি ফেরি দেখি তেওঁর আশ্রয়তে অহা হৈছে; এতিয়া গৃহস্থ বস্তুর কিবা একেরি নিগ্রহ ভাও হৈছে হবলা, তেওঁর গাত নপরিয়া। চোৰা যক চোন কেনে রূপে নো তেওঁর দেহাটি সূন্ত হব, যেই লাগে আমি তাকে করা যাব, তেওঁ ভাল হক্ মাথোন। দলৈ- শুদা হাতে মজল চোৰালে গ্রহ-দেবতা সকল রুষ্ট হয়, অলপ কি হয় দৰিণা আগত পেলক তেহে চাব পারি।

গণকর কথার দরে মহাজনে ভামোল-পাণে সৈতে সিকি এটি আগত দি নশ্র ভাবে বুলিলে “এই এটি শুৱা-পাণ আগ বড়োৱা হৈছে, ইয়াতে তুষ্ট হৈ জ্যোতিষ শাস্ত্র মেলা যক ।

দলৈ- কেতিয়াপরা নরিয়া হৈছে ?

মহা- শনিবারর পরা অলপ নেহ - নেহু থেহু থেহু, সোমবারর পরা জানিবা টান ।

এই কথা শুনি দলৈ বাপুৱে জোলোদ্ধার পরা ফটা পাঁজী খান উলিয়াই মাটিত গোটা চারেক আঁক দিলে; পাচে সেইবিলাকলৈ চাই অলপ শুনাকৈ কবলৈ ধরিলে; - “রবা শনিবার, কিৰ্ভকা নইখত্র; - শনৌ আইদক শেষাক বটৌচ পরিবজ্জয়েৎ। ইপোনেও কিৰ্ভিকোত্তরষাঢ়াচ বটেতে পুঃকরা টিটা। অ, হয়, হব পায়, বর টান রিষ্টটো পরিছে, পাচে মহাজনর মুখলৈ চাই ফুটাই কলে; - “গোসাঁই-দেউ আইচুর নরিয়াটি টান, দহোটা গ্রহর হেঁচাটো পরিছে; এনেকৈ জানিবা গ্রহ ন-টাহে, কিন্তু আমার গণকীয়া মতে “অভিজিত” বুলি এটা আছে, সেইয়ে সৈতে দহোটা, বর টান যোৱাটো পরিছে। গ্রহ-দেবতা সকলক ভালকৈ সজুট করিব পারিলেহে যদি আইচু রইখা পরে ।

আইচুর সঙ্কটর কথা শুনি মহাজন কন্দনা মুৰা হৈ হাত যোৱাকৈ দলৈক মাত লগাই বুলিলে “দেউ কি করিলে নো দেবতাসকল তুষ্ট হব, বিধান দিয়া যক । আমি পথালি চকুৱা মনিচ বুলিলে নীচ, আমার খোৱার খোজে-পতি অপরাধ, তেওঁবিলাক যাক বোলে গ্রহরূপী জনাৰ্দ্ধন, যি রূপে পূজিব লাগে, সেই রূপে পূজিবর আমার কি যোত্র আছে? তথাপি শক্তি অনুসরি হাগটোৱ ঠাইত খাগটো দি আভাস কল্পনা করা যাব।

দলৈ- বারু মই বিধান দিম এতিয়া; আইচু-দেওর নামটি কি?

মহা- তেওঁর আগর নামটি জানিবা চণ্ডিকা আছিল, পাচত মহাপুরুষ গুরুর শুধ সত ধরমত আশ্রয় লবর পরা রাখিকা নামটি পাইছে ।

দলৈ -- ভাল, ভাল, দুইওটি নামত একে রাশি বহে, তাত হানি নাই। বারু রবা, চু-চে-চো-ল, রু-য়ে রো-ল,

স্নেহভী মীন। ইওপোনে গর্ভত শনি হল, অস্ অস্ ! ভালেতো ইমান দুখ পাইছে দেখি! গোসাঁই দেউ বিবিলিটি টান হৈছে হয়, তেও রইবা পরিব ভয় নাই; চম্ৰ শুবি আছে, তাল্লাটি বর ভাল নহয়। তাত হানি নাই। আপুনি আন্ন আন কি করিব এটি ভোজন দিয়ক। ভোজনিত এই কেইবিধ বস্তু দিব লাগিব; প্রথমতে ধরোক, পৌহং, লোহার এখনি কোর বা দা হলে ভাল; সুবর্ণং, সোণর এটি আঙ্গটি, রৌপ্যং চৈব, রূপর এটি পাত্র হলে ভাল, নহলে তার মূইল পাঁচ টিকার কম হব নেলাপে, বস্ত্রং, পাটর বস্ত্র এবুরি হলে ভাল, মুক্তাং, মুক্তা মণি পাঁচটির কম হলে ভাল নহয়; ত্র্যং তামর কলহ এটি লাগিব, বোটকং, অভাবে হীরকং, এটি ঘোড়া, অভাবত এখানি হীরা; ছাগল, মাইকী ছাগ এজনী, বলদং, এহালি হলে ভাল এটি বলদ গরু, নবগ্রহর বাবে এই ন-টি বস্তু আর অভিজিতর বাবে চাউল, লোণ, তেল, পাচলি, ইত্যাদি উপহার আর তারার বাবে গুড়, গাখীর, কল, কোমল চাউল, এই সকল বস্তু গোটাং একেরি দখিগাই সৈতে ভাল সূৰ্য-বিপ্র এজনক এটি ভোজন দিয়ক, ইয়াকে করা যাত্রেই যদি নরিয়্যার গড় নলরে ভেঙ্গে ঘোর নাম সলাই থবা।

মহা- ভাল বাপু দেউ অলপ বহা যক, অইন ভাল সূর্যবিপ্র আর কত পায়র্জক, বধা শক্তি ভোজন এটি আপোনাতে লগাওঁ, লৈ যোরা যক।

দৈলৈ- গ্রহ দেহভাসকলর পূজা করা আর ভোজন লোরা আমারে কাম হওঁতে হয়, তেও মই জানিবা ভেনে বরকৈ লৈ নুফুরোঁ, এতিয়া আপুনি যে ধরিছে, ভাল লব লাগে, শীঘ্রে যো করি আনক।

মহাজনে ততালিকে গাভরুর পেড়া মেলাই গণকর কথা দরে সকলো বস্তু গোটাং ছোঁড়া নথকাত হীরা এখানারে সৈতে ভোজন এটা আনি আগত থলে, গণকে; ভোজন লৈ আইচু দেওর সব্বজি গ্রহ দেহভাসকল প্রসন হক, বুলি পাটল নেচাই বেগ দিলে। ইফালে আইচুৰে খর উলাহ টানিলে ধরিলে। এনেতে তামোল নোখোরা আঁতেসকলে আহি “আমি তুলি ললোঁ” বুলি দাঙোতেই নরিয়্যার চকু খির হল। তাকে দেখি ওচরত থকা মানুহবিলাকে হরামুরাকে বাহিরলৈ টানি আনোতেই বাটতে আইচুৰে দেহা এরি “বৈকোষ্ঠ পয়াণ” করিলে। মহাজনে হিয়া মুর ডুকুৰাই কান্দি বলিয়্যার নিচিনা হল। পাচত ভকত সকলে আহি অনেকরূপে বুজাই বরাই তেওঁক সত্ৰ লৈ লৈ গল। কিন্তু আইচু-দেওর বিয়োগ দুঃখে মহাজনর আগ-মজ্জা ভেদিছিল। এতেকে অধিক দিন এই পাপময় সংসারত থাকিবলৈ নহল, তেহোঁ সোনকালে শরীর এরি আইচু-দেওর লগ ললে গৈ।

হায় হায় কেনেকুহা কর্ম্মর গতি !

উদাসিন মহাজনে দুখ পালে অতি।

কপটায়্যার ফাকটির ভিতর এজ্জার,

ভাল-বেয়া চিনিবর শক্তি আছে কার ?

কেবলীয়া মহাজন ধরমীর বেশ ,

শিষ্যক ভরায় দি ধরম উপদেশ।

মুখত ধরম কথা ভিতরত আন ;

ধিক তার পরমার্থ, ধিক তার জ্ঞান !

বাহিরত তার রং চং নাই কোনো মলি ;

ভিতরলৈ চোরাঁ যদি ছাই-লিপা ফলি।

আপোনাক শুচি বুলি লোকক খিণায় ,

ধরমর ঢাকনিরে পাপ ঢাকি খায় ।
 বাহিরত মালা জপে ধরমী দেখাই ,
 অন্তরত বা কি ভাবে একো চিন নাই ।
 অস্, অস্, হন্ আহি ঘোর কলি-কাল !
 ধর্মর কঠিয়া তলী পাপর ভঁড়াল ।
 তাল, মালা, ফোঁট পূজা আরু হোমর ছাই,
 বাহিরর দৃষ্টি, কতো পতিয়ন নাই ।

ছল ।

পাঠ-মালা

আসাম-দেশৰ পড়াশালিবিলাকত
পঢ়াবৰ নিমিত্তে ।

শ্রীহেমচন্দ্র বৰুৱাৰ দ্বাৰা
নানা সংস্কৃত আৰু ইংৰাজী পুথিৰপৰা
সংগৃহীত আৰু অসমীয়া ভাষাৰে ৰচিত ।

“আপৱিত্তোষাদ্ধিদুৰাং ন সাধু মন্যে প্ৰয়োগবিজ্ঞানং” (শকুন্তলা)

গুৱাহাটীৰ
আসাম-নিউচ ব্ৰহ্মত
শ্রীৰামচন্দ্র গগৈৰ দ্বাৰা ছপা হৈছে ।
১৮০৫ শক ।

পাতনি।

অসমীয়া ভাষা সকলোৱে অনাদৃত হৈ থকাৰ নিমিত্তে সেই ভাষাৰে কেৱে পুথি ৰচনা নকৰিছিল; এই কাৰণ আমাৰ ভাষাত পঢ়িবৰ উপযুক্ত পুথি নাই বুলিলেও মিছা কোৱা নহয়। কিন্তু এতিয়া তাৰ প্ৰতি দেশাধিকাৰবিলাকৰ অলপ কৃপা দৃষ্টি হোৱাত তাৰ সৌভাগ্যে মিটকিয়াইছে যেন দেখা গৈছে। এই হেতু অনেকেই ভাল-ভাল পুথি লিখি তাৰ উন্নতি-সাধন কৰিবলৈ ধৰিছে। কিন্তু সম্প্ৰতি অসমীয়া ভাষা শিকাৰ নিমিত্তে “তলৰ শ্ৰেণীৰ দেশী ভাষাৰ পঢ়াশালি” নামেৰে যি এক শ্ৰেণী ইন্স্কুল স্থাপিত হবৰ কাৰণে আসামৰ চিফ কমিশ্যনৰ চাহাব মহোদয়ে আজ্ঞা কৰিছে, সেইবিলাক পঢ়াশালিত পঢ়াবৰ উপযুক্ত সাহিত্যৰ পুথি নথকাত বিদ্যা শিক্ষাৰ অধ্যক্ষ চাহাবৰ জাননী অনুসারে এই পুথি লিখা গল। এতিয়া পাঠশালাৰ “পাঠ্য পুস্তক-নিৰ্বাচক-সমাজে” অনুগ্ৰহ কৰি ইয়াক মনোনীত কৰিলে লেখকৰ শ্ৰম সফল হব, ইতি।

এই পুথি ওপৰত নাম লিখা সভাৰ দ্বাৰা পৰিগৃহীত হৈছে। গ্ৰন্থ-কৰ্ত্তা।

পাঠ-মালা ।

বালকবিলাকর প্রতি সম্বোধন ।

হে প্রিয় লরাবিলাক ! তোমালোকে দেখিছা, যে আমার দেশাধিকারসকলে তোমালোকর হিতর নিমিত্তে ধন ভাঙ্গি পঢ়াশালি পাতি দিছে। এনে সুচল পাইও যদি তোমালোকে বিদ্যা আৰ্জি জানী নোছোরাঁ, তেহে সি কেবল তোমালোকর দোষ হব। তোমালোকে জানিবা লরা-বয়সেই হে বিদ্যা শিকিবর সময়। সেই অমূল্য সময় যদি এলাহত বা ধেমালিত খেদোরাঁ, তেনেহলে বুঢ়া কালত শোক করিব লাগিবা। সময় পাখি-লগা, কাঁড়র দরে উরি যায়, আরু সি গলে বহুত ধন-রত্ন দিও তাক ওলটাই আনিব নোরাবি। এতেকে এতিয়া তোমালোকর হাতত যি সময় আছে, তাক জ্ঞান-বিদ্যা শিকাত নিযুক্ত করিলে সি ধরি রাখার তুল্য হব; নাইবা শুদায় উরি যাব, আরু তাক নোপোরাঁ। যই তোমালোকর নিজর ভালর নিমিত্তে এই কথা কৈছোঁ, এতেকে মোর এই সজ্ঞ আলটল আওহেলা নকরিবা।

১ আখ্যা

১ পাঠ। নীতি-সার

১। সকলো বস্তুতকৈ বিদ্যা শ্রেষ্ঠ, কিয়নো তাক চোরে চুর করিব নোরাবো, ভাগীয়েও ভগাই নলয়, আরু সি কেতিয়াও ক্ষয় নেপায়।

২। বিদ্যাই মানুহক নশ্র করে, নশ্র হলে মানুহ সংপাত্ত হয়, সেইয়ে হলে ধন বাড়ে, ধনর পরা ধন্য আরু তারপর সুখ হয়।

৩। শাস্ত্রে অনেক বিষয়র সংশয় গুচায়, নেদেখা কথাকো দেখার দরে বুজায়; এতেকে শাস্ত্র সকলোরে চক্ষু-স্বরূপ; সেই শাস্ত্র-জ্ঞান যার নাই, সি কণা।

৪। যি বিদ্বান আরু ধার্মিক নহয়, এনে পুত্র হোবার ফল কি? দেখা-শ্রুতিহীন চকু থকাতকৈ নথকাই ভাল; কিয়নো তেনে চকুরে সদায় পীড়া মাথোন জন্মায়।

৫। যেনেকৈ সোণর লগত পরিলে কাঁচেও উজ্জ্বল বরণ ধরে সেইরূপে সজ্ঞনর লগত থাকিলে মূর্খো পণ্ডিত হয়।

৬। রাজাও বিদ্বান লোকর সমান নহয়; কিয়নো রাজা নিজ দেশত মাথোন যান, বিদ্যাবন্ত মানুহে সকলো ঠাইতে সম্মান পায়।

৭। গুণহীন মানুহ উচ্চ বংশত ওপজার কি ফল? বিদ্যাবন্ত হলে নীচ কুলর লোকেও সকলোরে আদর পায়।

৮। যেনেকৈ দেখিবলৈ বর ভাল হোবাতো নির্গন্ধ পলাশ-ফুলক কেহে সমাদর নকরে, তেনেকৈ ভাজর বংশত জাত বর শুধনি, যুবা পুরুষো বিদ্যাহীন হলে আদৃত নহয়।

৯। সুগন্ধি ফুল-ধরা এজোপা গছেই গোটেইখন হাবি মলমলীয়া করে, আর এটি সুগন্ধর দ্বারাও তেওঁর বংশর মান বশ বাড়ে।

১০। মানুষবিলাকর আলসার সমান শত্রু, আর উদ্যোগর সমান বন্ধু নাই।

১১। বড়র আঠার ঢোপ এটা হাতর আঘাত লাগি মাটিত পরিলেও পুনরায় ডেও দি ওপরলৈ উঠে, সেইরূপে আপদত পরিলেও সাধুরে তারপরা উদ্ধার পায়।

১২। কটা গছরো গজালি ওলায়, ক্ষীণ হোরা চন্দ্রও পুনরায় পূর হয়; এই কথা গমি চাই সম্ভবকল, বিপদত পরিলেও, বিবশ নহয়।

১৩। যি, যি কামত পাগত, তেওঁক সেই কামত নিযুক্ত করিব লাগে; কিয়নো নজনা কাম করিব লাগিলে পণ্ডিতরো বুদ্ধি হেরায়।

১৪। যার জন্মর দ্বারা তেওঁর বংশর উন্নতি হয়, তেওঁর জন্মেই হে জন্ম; নতুবা এই অনিত্য সংসারত কোন নোপজে, আর কার নো মৃত্যু নহয়?

১৫। উদ্যোগী পুরুষ সিংহর তুল্য শ্রেষ্ঠ; তেওঁ অরশ্যে লক্ষীর কৃপা পায়। মন্দ বুদ্ধির মানুষে মাথোন দৈবর ওপরত ভরসা করে, এতেকে আপোনার শক্তিরে দৈবক ঠেলি পুরুষালি করা; যত্ন করিলে যদি সিদ্ধি নহয়, তাত দোষ কি?

১৬। আপদত পরিলে, মূর্খে দৈবক দোষে; আপোনার কর্মর দোষত যে আপদ হৈছে, তাক নেজানে।

১৭। সৎলোকে বিদ্যা হলে জ্ঞান পায়, ধন হলে দুখীয়াক দান, আর শক্তি হলে আনক আপদরপরা রক্ষা করে; কিন্তু দুষ্ট মানুষর এই কেইটা গুণ হলে বিপরীত ফল হয়, অর্থাৎ সি বিদ্যাক বিবাদত মাথোন লগায়, ধনর দ্বারা তার অহঙ্কার হয়, আর শক্তি হলে সি লোকক হিংসা করে।

১৮। পরর উপকারর নিমিত্তে যি লোকে ধন ব্যয় করে, তেওঁর সার্থক জীবন। যি জনে ধন আর্জি আপোনার পেট মাথোন পোহে, সি একো প্রশংসার যোগ্য নহয়; কারণ বগেও দীঘল ঠোঁটেই মাছ ধরি আপোনার পেট পূরণ নকরে নে?

১৯। বিনা দুখেরে সুখ নহয়, দুখ করিলে হে মুখ ভরে।

২০। আপোনাক অজ্ঞ-অমর যেন ভাবি বিদ্যা আর ধন উপার্জন, আর যমে যেন চুলিত ধরি টানিছে, এনে ভাবে ধর্মর চর্চা করিব লাগে।

২ পাঠ

নীতি-সার। (সমাপ্ত)

১। তোমার পিতৃ-মাতৃক সন্মান করিবা।

২। অকারণত জীব হত্যা নকরিবা।

৩। লোকব তিরোভার প্রেমত আসক্ত নহবা ।

৪। চুর নকরিবা; মিছা কথাও নকবা ।

৫। তোমার চুবুরীয়ার অহিতে মিছা সাক্ষী নোলাবা ।

৬। তোমার চুবুরীয়ার ঘর, ভাৰ্যা, দাস, দাসী, মহ, গরু বা আন কোনো বস্তুতে লোভ নকরিবা ।

৭। মানুহর দশা সদায় সমানে নবৰ্তে, রথর চক্রর দরে ঘুরি থাকে; চন্দ্র-সূর্য্যারো উদয় অস্ত আছে; এতেকে আজি যি ওখ হৈ উঠিছে, কালিলে সি তললৈ নামিব পারে। ইয়াকে বুজি জানি লোক, বর ধনী আরু কামতান্ধ হলেও, অহঙ্কারি নহয়।

৮। যি ঠাইত মানুহে সন্মান আরু প্রীতি নেপায়, কোনো বস্তু নাই, বিদ্যা আরু ধন আৰ্জিবও নোৱাৰে তাত থকাই অনুচিত ।

৯। প্রথম বয়সতে যি শাস্ত তাকেহে শাস্ত বুলিব লাগে; শরীর দুৰ্ব্বল হলে নো শাস্ত কোন নহয় ?

১০। সন্ত লোকে এশ টকা ভরিও আনেৰে সৈতে বিবাদ নকরে, কিন্তু মূৰ্খ হলে অকাৰণতে দন্দ করি ফুৰে ।

১১। অনুপস্থিত বিপদর নিবারণর নিমিত্তে যি আগেয়েই সাধধান হৈ থাকে সদায় তেওঁর সুখ হয়; কিন্তু যি উপস্থিত আপদর প্রতিকারর কারণে চেষ্টা নকরে, তেওঁ অবশ্যে কষ্টত পরে।

১২। দুখীয়াক প্রতিপালন করিবা, কিন্তু আচাৰ্য্য মানুহক ধন নিদিবা; কিয়নো ঔষধর দ্বারা রোগীর উপকার হয়, নিবোগীর দববত কি সকাম?

১৩। উপকারীর শলাগ লবা, অশলাগীর সমান পালী নাই ।

১৪। পরর উপকার করার সমান পুণ্য, আরু হিংসা করার সমান পাপ নাই ।

১৫। আপদত পরিলে অধৈৰ্য্য নহৈ স্থির মনেৰে তারপর উদ্ধার পাবর উপায় চিন্তিব লাগে, নতুবা আপদে জালর দয়ে মেরাই ধরে।

১৬। দয়া বা মরমর বশ হৈ যি শত্রুত বিশ্বাস করে, সি অবশ্যে আপদত পরে ।

৩ পাঠ

এজন বুঢ়া মানুহ, তার পুতেক আরু এটা গাধর কথা

এই জগতত অনেক প্রকারর মানুহ আছে। সেই সকলোরে মত একে নহয়; এতেকে আমি কোনো কাম করি একেবারেই সকলোকে সন্তোষ দিব নোৱাৰোইক, আরু সকলোকে সন্তোষ দিব খুজিলে, আমার বয়স সকল হওক হারি, আমি অনেক সময়ত হাস্যাস্পদ, আরু হানির অধীন হব লাগে। এই কারণে বিবিলাকক জানি আরু সংলোক বুলি জনা যায়, অকল সিবিলাকর মত অনুসরি কাম করা উচিত ।

এজন বুঢ়া মানুহে তার এটা গাধ বিকিবর নিমিত্তে হাটলৈ লৈ বাওঁতে তার পুতেকক সেই গাধত তুলি আপুনি তার ওচরত খোজ কাড়ি গৈছিল। বাটত কিছুমান পখিকে সিহঁতক লগ পাই পুতেকক নিন্দা করি বুলিলে, - “চোৰাঁ-চোন, সেইটো কেনে নিৰ্বোখ ডেকা! সি গাধর শিঠিত উঠি সুখেৰে গৈছে, বুঢ়াটোক হলে খোজ কঢ়াই য়ারিছে, এই

কালত বুঢ়া মানুহৰ একৌ সন্মান নাইকিয়া হল।” তাতে বুঢ়াই বাটৰুৱাবিলাকৰ এই কথা উচিত যেন বুজি, আৰু পুতেকৰো নিন্দা শুচাবৰ ইচ্ছা কৰি তাক নামিবলৈ কলে, আৰু নিজে গাধত উঠিল; এইদৰে অলপ দূৰ যোৱাৰ পাছত আকৌ কিছুমান বাটৰুৱা লগ পালে, তাতে সিহঁতে একেবাৰেই মাত লগাই উঠিল, চোৰাঁচোন! সেইটো কেনে এলেহুৱা বুঢ়া। সি গাধত উঠি সুখেৰে যাব লাগিছে, তাৰ সেই কোমল বয়সীয়া পুতেকটিয়ে লৱ দিও তাৰ লগত যাব পৰা নাই। সি ইমান দুখ পাইছে, তেও বুঢ়াই তালৈ দৃকপাতকে নকৰে। আজি কালি মানুহৰ মনৰ পৰা মৰম-বেথা দূৰ হল।” হোজা বুঢ়াই এই কথা শুনি সেই কাম বেয়া যেন বুজিলে, আৰু তেতিয়াই পুতেকক তাৰ পাচফালে তুলি ললে। সেইদৰে গৈ হাটৰ ওচৰ পোৱাপুই হওঁতেই আন এজন পথিকে বুঢ়াক মাত লগাই বুলিলে, - “আপ! এই গাধটি তোমাৰ নিজা নে আন মানুহৰ?” তাতে বুঢ়াই উত্তৰ কৰিলে, “সি মোৰ আপোনাৰ বস্তু।” এই কথা শুনি বাটৰুৱাই কলে “তুমি তাৰ ওপৰত যিমান বোজা দিছা, তালৈ চালে তাক তোমাৰ নিজা বুলিব নোৱাৰি; নিজা বস্তুক মানুহে ইয়াতকৈ অধিক মৰম কৰে; তোমালোকে দুটা মানুহ তাৰ ওপৰত উঠি তাক দুখ দিয়াতকৈ, দুটাই তাক কানত তুলি লৈ যোৱাই ভাল।” তাতে বুঢ়াই বোলে, “ভাল দেও! আপুনি যি বুলিছে, তাকে কৰিম,” এই বুলি এডাল কান-মাৰি আনিলে, আৰু বাপেক-পুতেকে গাধটোক সাজী বান্ধি লৈ এখন দলং পালেগৈ, কিন্তু সেই কাৰ্য্যটো এনে হাস্য-জনক আছিল যে, দলঙত বহি থকা কিছুমান মানুহে একেবাৰেই হাতচাপৰি মাৰি হাঁহিবলৈ, আৰু বুঢ়া আৰু তাৰ পুতেকক নিৰ্বোধ, বলিয়া ইত্যাদি বুলি নিন্দাবলৈ ধৰিলে; তাতে সিহঁতৰ হাঁহিত চক খাই উচাল মাৰি দিয়াত, জয়ী হিগি গাধ নৈত পৰিল। তেতিয়া বুঢ়াই বৰ লাজ আৰু বেজাৰ পালে, আৰু আগলৈ সকলোকে সন্তোষ দিবৰ চেষ্টা নকৰিবলৈ অঙ্গীকাৰ কৰি পুতেকেৰে সৈতে ঘৰলৈ উলটি গল।

৪ পাঠ

দুজন বন্ধু আৰু ভালুকৰ কথা।

সম্পদৰ সময়ত বন্ধু পোৱা যায়, আপদেহে বন্ধুক চিনায়।

এক দেশত দুজন বন্ধুৰে, একে লগে বাটত যাওঁতে, এটা ভালুকক দেখা পালে। তাতে এজনে ভয়ত তাৰ সঙ্গীৰ কি দশা হব, তালৈ মন নকৰি লৱ মাৰি গছত উঠিল, আন জনে অকলে ভালুকৰ হাতৰ পৰা সাৰিবৰ উপায় নেদেখি মৰা ডাও জুৰি মাটিত পৰিল; কাৰণ তাৰ শূন্য আছিল যে, ভালুকে মৰা নোহোৱাৰে সি সেই দৰে পৰি থাকোঁতে, ভালুকে তাৰ মূৰৰ ওচৰলৈ আহি, মুখ, নাক, কাণ আৰু বুকু সূজি চালে; কিন্তু সি নিশ্বাস বন্ধ কৰি লৱচৰ নোহোৱাকৈ পৰি থকাত তাক মৰা যেন বুজি গুচি গল। তেতিয়া তাৰ সঙ্গীজনে, গছৰ পৰা নামি আহি তাক সুধিলে, “সখি! ভালুকে তোমাৰ কাণত মুখ দিয়া দেখিছিলোঁ, সি নো কাণে কাণে তোমাক কি কথা কলে?” তেতিয়া তাৰ বন্ধুৰেকে উত্তৰ কৰিলে, “সেইটো একো গোপনীয় কথা নহয়, সি মোক ইয়াকে মাথোন কলে বোলে, যি তাৰ বন্ধুক আপদত এৰি পলাই যায়, তুমি আগলৈ তাৰ লগ নলবা।”

৫ পাঠ

গরখীয়া আর বাঘর কথা

মিছা কোরা অযুগুত, খেমালিতে কোরাও উচিত নহয়, কিয়নো মিছলীয়া মানুহে সঁচা কলেও কেবে নপতিয়ায়।

এটা গরখীয়া লরাই এখন গাৰঁর ওচরত গরু রাখিছিল। সি এদিন খেমালি করি মিছাকৈয়ে “বাঘ আহিছে, বাঘ আহিছে” বুলি আটাই পরাত তাক আর গরুবোরক রক্ষা করিবর নিমিত্তে দা-যাঠি আদি লৈ কিছুমান গাৰঁলীয়া মানুহে খেদি গল; কিন্তু সিহঁতে বাঘ নেদেখিলে, তাতে সেই গরখীয়াই ইতিৰ্কিং করি সিহঁতক হঁহাত লাজ পাই ঘরলৈ উলটি গল। ইয়ার পাচতো এবার কি দুবার সি সেই দরে গাৰঁলীয়া মানুহবিলাকক লাজ দিলে। পাচে এদিন সঁচাসঁচিকৈ এটা বাঘ আহি গরুর জাকত সোমোৱাত সি আগর দরে চিঞরিবলৈ ধরিলে; কিন্তু সি মিছাকৈয়ে যেন ভাবি তার কথাত কোনোৰে বিশ্বাস নকরিলে; তাতে বাঘে ভালেমান গরু মারি এটা লৈ হাবিলৈ গল। তেতিয়া সেই লরাই বুজিলে যে, মিছলীয়াত কেবে বিশ্বাস নকরে।

৬ পাঠ

বামুণ আর পিঠা-গুড়ির কথা

আপোনার উন্নতির কারণে যত্ন করা সকলোরে উচিত; কিন্তু সেইরূপে যত্ন করোঁতে যি কেতিয়াও সকল হবর সম্ভাবনা নাই। সেই আশাত মত্ত হোৱা অযুগুত, কিয়নো তার দ্বারা একো লাভ নহৈ অনেক সময়ত লাজ পোৱা যায়, আর হানিও হয়।

কোনো এক দেশত এজন দরিদ্র অথচ কৃপণ বামুণ আছিল। তেওঁ ডিঙা করি অন্য কিছুমান পিঠা-গুড়ি এটা কলহত ভরাই শোৱা চাকর ভঁরি-পথানর ফালে ব্যৱত আঁরি থৈছিল। এদিন ৰাতি সেই কলহটো দেখি তেওঁ মনত ভাবিবলৈ ধরিলে, “রবা, এই কলহটো পিঠা-গুড়িৰে পূৰ হৈ আছে; আকাল হলে ইয়াক বেচি এশ পোণ কড়ি পাম। সেই কড়িৰে এহাল মাইকী ছাগ কিনিম। সেই হালর পরা হুয়াহর ডিওৱতে এজাক ছাগলী হব। সেইবিলাকর বিক্রয়র দ্বারা দুজনী গাই কিনিবলৈ জোৱা ধন পাম। সেই গাইবিলাকর গাখীৰ আর বাছুরবিলাক বিকি অলপকালর মূৱতে এজনী মহর গরাকী হব পাৱিম। সেই মহজনী জগিলে তাইর গাখীৰ আর পোৱালি বেচি যি ধন পাম তাৰে এজনী ঘূরী কিনিম; সেই ঘূরীৰ পরা বহুত ঘোঁৱা হব। ঘোঁৱাবিলাকর বিক্রয়র দ্বারা বিস্তর সোণ পাম। সেইবোৱর কিছুমানেৰে অলঙ্কার গঢ়াম, উত্তম ঘর কৱিম, আর দাস-দাসী কিনিম।

তেতিয়া মোৱ সম্পত্তি দেখি কোনো এজন উচ্চ শ্ৰেণীৰ ব্রাহ্মণে উপবাচি তেওঁর সুন্দরী কন্যাক ঘোঁলে বিয়া দিয।

পাচে তেওঁৰ এটি পুত্ৰ হ'ব, তার সোমশৰ্মা নাম থয। সি আঁঠু কাটি ফুৰিব পৰা হ'লে, মই এদিন এখান পুখি লৈ পড়িবলৈ ধৰিম। তাতে সোমশৰ্মাই মোক দেখি মাকৰ কোলাৰ পৰা মোৰ ওচৰলৈ আহিব, আৰু মাক ভিতৰলৈ উঠি যাব। তেতিয়া মই তাক নিবৰ নিমিষ্টে, মাকক মাতিম; কিন্তু তেওঁ অস্ত্ৰেশ্বপুৰত থকাৰ কাৰণে মোৰ কথা নুশুনিব। তাতে মই উঠি গৈ মোৰ খঙৰ কিমান ভয়ক, তাকে দেখাবৰ নিমিষ্টে তেওঁক এই দৰে গোর মাৰি দিম,” এই বুলি ভৱি চলোৱা মাতেই তার প্ৰহাৰ লাগি বামুণৰ সকলো আশাৰ ভঁৰাল, পিঠা গুড়িৰ ডাঙটি খণ্ড-খণ্ড হৈ ভাগি পৰিল, আৰু বপুৱাক শোকৰ অগ্নিত পেলাই তেওঁৰ ধন, জন, পুত্ৰ, ভাৰ্য্যা, বাৰী, ঘৰ, সকলো অদৃশ্য হল।

৭ পাঠ

সাপ আৰু বামুণৰ কথা ।

লোভৰ পৰা পাপ, পাপৰ পৰা মৃত্যু হয়; এতেকে অতি লোভ বৰ্জনীয় ।

কোনো এক দেশত কৃষিৰ দ্বাৰা জীৱিকা কৰা হৰিদত্ত নামেৰে এজন বামুণ আছিল। তেওঁ বৰ খেতি কৰে, তথাপি তার সম্পূৰ্ণ ফল কেতিয়াও নেপায়; এদিন বৰ শ্ৰান্ত হৈ খেতিৰ মাজত থকা এজোপা গছৰ হাঁত শুই থাকোঁতে তেওঁৰ ওচৰতে এটা উঁই-হাঁফলুত এটা বৰ ডাঙ্গৰ সাপ দেখি তেওঁ মনত ভাবিলে “অ! ৰবা, এৰেই ক্ষেত্ৰৰ অধিপতি দেৱতা, মই কেতিয়াও এওঁৰ পূজা কৰা নাই, এই কাৰণে হে মোৰ কৃষি নিষ্ফল হয়, এতেকে আজি মই এওঁক পূজিম,” এই কথা মনতে থিৰ কৰি বামুণে এটা মাটিৰ মলাত কিছুমান এৰাঁ-গাখীৰ লৈ সেই হাঁফলুৰ গুৰিলৈ গৈ উচ্চৈশ্বৰে বুলিলে, “হে ক্ষেত্ৰপাল দেৱতা! তুমি যে ইয়াত আছা, তাক মই ইমান দিনে নেজানিছিলোঁ; এই কাৰণে হে তোমাৰ পূজা কৰিবলৈ নহল; কৃপা কৰি সেই দোষ ক্ষমা কৰা আৰু এই গাখীৰ খোৱা” এই কথা কৈ দুধৰ পাত্ৰ থৈ তেওঁ ঘৰলৈ গল।

পাচ-দিনা খেতি চাবলৈ আহি ব্ৰাহ্মণে সেই চকুত এটা সোণৰ মোহৰ পালে। তাতে বহু দিনলৈকে তেওঁ সেই দৰে সাপক গাখীৰ দি নিতৌ একোটা সোণৰ মোহৰ পাই আছিল। এদিন পুতেকক হাঁফলুত গাখীৰ দিবলৈ কৈ বামুণ অন্য এক গাৰলৈ গল; তাতে তেওঁৰ পুতেকে সেই ৰূপে গাখীৰ দি ঘৰলৈ উলটি আহিল। আনেকা দিনা সি সেই ঠাইত এটা সোণৰ মোহৰ পাই ভাবিলে, “এই হাঁফলুটো সোণেৰে পূৰ হৈ আছে, সাপটোক মাৰিব পাৰিলেই সমুদায় মোহৰ একেবাৰেই পাম।” এইৰূপে মনতে আলচি পাচদিনা সি গাখীৰ দিবৰ ছলেৰে গৈ সাপৰ মূৰত টাঙ্গনেৰে প্ৰহাৰ কৰিলে; কিন্তু দৈবাৎ সেই আঘাত তার গাত নেলাগিল। তাতে ব্ৰাহ্মণ-পুত্ৰে তার অনিষ্ট চেষ্টা কৰা দেখি ক্ৰোধাধিত হৈ সাপে তাক এনে মাৰাত্মকৰূপে কামুৰিলে যে, সি তৎক্ষণাৎ গতায়ুস হ'ল।

পৰ-দিনা আকও গাখীৰ লৈ গৈ ব্ৰাহ্মণে উচ্চৈশ্বৰে সাপক স্তুতি কৰিবলৈ ধৰিলে; তাতে সাপে হাঁফলুৰ ভিতৰৰ পৰা উত্তৰ কৰিলে, - “বাপু! তুমি কেৱল ধনৰ লোভত ইয়ালৈ আহিছা। তোমাৰ পুত্ৰই যৌৱনৰ মদেৰে মত্ত হৈ মোৰ গাত প্ৰহাৰ কৰিলে, যমো তাক দংশিলোঁ; এতিয়া তোমাৰ আৰু মোৰ মাজত প্ৰীতি থাকিব নোৱাৰে, সেই প্ৰহাৰ কেনেকৈ মোৰ মনৰ পৰা বিস্মৃত হ'ব? তুমি বা তোমাৰ পুত্ৰশোক কিৰূপে পাহৰিবা?” এই বুলি সাপে বহুমূলা হীৰা এখন দি, পুনৰায় ভালৈ নাহিবলৈ কৈ, বামুণক বিদায় দিলে; তাতে বামুণে পুতেকৰ দুৰ্ভুক্তি নিন্দা ঘৰলৈ উলটি গল।

সাথে যে সেইরূপে কৈছিল এনে নহয়, কিন্তু কোনো জানী মানুষে তেনে অবস্থাত যি কথা কলেইহঁতেন, এই উপকথার দ্বারা তাকে মাথোন দেখোরা হৈছে।

৮ পাঠ

ধর্ম-বুদ্ধি আরু পাপ-বুদ্ধির কথা।

সমস্ত লোকে দুষ্টেরে সৈতে হাট-বাট করিলে দুষ্টই সম্ভরপরা পোরা উপকারর যে শলাগ নলয়েই, সেই উপকারর সলনি অপকার করিবলৈও যত্ন করে; কিন্তু ধর্মপথত থাকিলে একো ভয় নাই।

কোনো এক দেশত ধর্ম-বুদ্ধি আরু পাপ-বুদ্ধি নামেরে দুজন বন্ধু আছিল। এদিন পাপ-বুদ্ধিয়ে মনত ভাবিলে যে, “মই মূর্থ আরু দরিদ্র; এতেকে এই ধর্ম-বুদ্ধিক লগত লৈ দেশান্তরলৈ গলে তেওঁর সহায়তার দ্বারা ধন আর্জিব পারিম, আরু তেওঁক বঞ্চি তেওঁর ধনখিনিকো লব পারিলে মই এজন বর আচরন্ত হুম।” ইয়াকে মনত আলটি পাচ-দিনা সি ধর্ম-বুদ্ধিক কলে, “সখি! এতিয়া ডেকা-কালত বিদেশ নেচালে বুঢ়া হলে সম্ভানাদির আগত কি কবা? এতেকে বিদেশলৈ যাওঁ আহাঁ।” এই কথাত ধর্ম-বুদ্ধি মান্তি হল, আরু আনন্দিত মনেনে পিতৃ-মাতৃর অনুমতি লৈ পাপ-বুদ্ধিরে সৈতে পরদেশলৈ যাত্রা করিলে। দেশান্তরত উপস্থিত হৈ ধর্ম-বুদ্ধিয়ে নিজর সংস্কার আরু সুগুণর নিমিত্তে সকলোরপরা আদর আরু বহু ধন পালে; আরু তেওঁর সাহায্যর দ্বারা পাপ-বুদ্ধিয়েও বিস্তর ধন আর্জিলে। এইরূপে কিছুকাল বিদেশত থাকি দুয়ো অতিশয় হাষ্ট চিত্তেরে ঘরলৈ উলটি আহিল।

ঘরর ওচর পাই পাপ-বুদ্ধিয়ে ধর্ম-বুদ্ধিক কলে, “বন্ধু! এই সকলোবিলাক ধন একেবারেই ঘরলৈ নিয়া উচিত নহয়, কিয়নো আমার মিত্তির-কুটুমে খুজিলে আমি সিবিলাকক পরাংমুখ করিব নোৱারিম, এতেকে সরহ ভাগ এই অরণ্যত পুতি থৈ কিছুমান লৈ ঘরলৈ যাওঁইক, আকও ধনর প্রয়োজন হ'লে পুনরায় এই ঠাইলৈ আহিম।” এই কথা শুনি অকপটচিত্ত ধর্ম-বুদ্ধিয়ে কলে, “ভাল, বন্ধু! তুমি যেনে উচিত বুজা, তেনে করা।” পাচে সেইরূপে ধন পুতি থৈ দুয়ো ঘরলৈ গল।

এদিন রাতি পাপ-বুদ্ধিয়ে, সেই হাবিলে গৈ সমুদায় ধন উলিয়াই ললে, আরু গাঁতটো পুরাই ঘরলৈ উলটি আহিল। ইয়ার কিছুদিনর পাচত পাপ-বুদ্ধিয়ে ধর্ম-বুদ্ধিক কলে, “সখি! আমার পোষা অনেক, ধনর অভাবত বর দুখ হৈছে, আহাঁ, সেই ঠাইরপরা কিছু ধন আনাইক গৈ।” তাতে ধর্ম-বুদ্ধিয়ে বুলিলে ভাল, তাকে করা যাওক।

পাচে সিবিলাকে সেই ঠাই পাই মাটি খানিলত ধনর শুদা ভাগটো মাথোন ওলাল! তেতিয়া পাপ-বুদ্ধিয়ে কপালত ভুকুৱাই দুঃখিত ভাবে ধর্ম-বুদ্ধিক সন্দোধান করি কলে, - “বন্ধু! আনে ধন নিয়া নাই, তুমিয়েই হে এইটো কাম করিলা। ইয়াত ধন খোৱার কথা আন কোনোবে নেজানে, আরু চোৰাঁচোন গাভটোও পুরাই খোৱা হৈছে, আন চোৱে তেনে কিয় করিব? এতেকে তার অর্ধেক মোক দিয়া, নাইবা মই রজ্জার আগত গোচর করিম।” তাতে ধর্ম-বুদ্ধিয়ে স্বজ্ঞেরে মাত লগালে, “দুরাত্মা এনে কথা নকবি, ধর্ম-বুদ্ধিয়ে চুর নকরো।” এইরূপে দন্দ লাগিলত দুয়ো বিচারালয়লৈ গৈ এজনে আনজনর ওপরত দোষারোপ করিবলৈ ধরিলে। তাতে বিচারকসকলে শপতর দ্বারা বিবাদ মিটাবর প্রস্তাব করিলে, কিন্তু পাপ-বুদ্ধিয়ে সেই কথাত মান্তি নহৈ কলে, “এই কথা অন্যায, মই বনদেৱতাক সাক্ষ্য মানিছোঁ, তেওঁ আমার দুজনর ভিতরর খেইয়ে ধন নিছে বুলি কয়, সেইয়ে চোরা।” বিচারকবিলাকে সেই কথা বৃণ্ডত যেন বুদ্ধি কলে বোলে, “কালিলৈ রাতি-পুৱাই তোমালোকে সৈতে আমি সেই বনলৈ যায়।”

পাচে পাপ-বুদ্ধিয়ে, ঘরলৈ গৈ, পিতাকক কলে, -“পিতৃ! মই ধৰ্ম-বুদ্ধিৰ বহুত ধন চুৰি কৰি আনিছোঁ। এতিয়া সেই ধন তোমাৰ থাক্যৰ দ্বাৰা হে জীণ যাব, নতুবা আমি ধন, প্ৰাণ, দুইকো বিসৰ্জন দিব লাগিব।” তাতে তেওঁৰ বাপেকে উত্তৰ কৰিলে, - “বাপা! মই যি কৰিলে, তোমাৰ মন থিৰ হয়, তাক শীঘ্ৰে কোৱাঁ।” পাপ-বুদ্ধিয়ে উত্তৰ দি বুলিলে, - “পিতৃ! সৌ হাবিৰ ওচৰত থকা এজোপা শমীধ গছত এটা বৰ গভীৰ কোটৰ আছে। তুমি এতিয়াই তাত সোমোৱা গৈ। কালিলৈ ৰাতি-পুৱা যেতিয়া মই ধৰম চিয়াই সঁচা কথা কবলৈ বনদেৱতাক প্ৰাৰ্থনা কৰিম, তেতিয়া ‘ধৰ্ম-বুদ্ধি চোৱ’ এই উত্তৰ দিবা।” বাপেকে সেই ৰূপে কৰিবলৈ গাত লোৱাত, পাপ-বুদ্ধিয়ে পাচদিনা প্ৰত্যুষে স্নান কৰি ধৰ্ম-বুদ্ধি আৰু বিচাৰকবিলাকেৰে সৈতে সেই গছৰ ওচৰলৈ গৈ উচ্চৈস্বৰে বুলিলে, - “হে ভগৱতী বনদেৱী! আমাৰ দুজনৰ ভিতৰত কোন জন চোৱ, তাক তুমি কোৱাঁ।” তাতে গছৰ খোৱোজৰপৰা বাপেকে উত্তৰ কৰিলে, - “তোমালোকে সকলোৰে শুনিবা, ধৰ্ম-বুদ্ধিয়ে সেই ধন চুৰ কৰিছে।” এই কথা শুনি বিচাৰক সকল বিচূৰ্ত্তি হল। তেতিয়া ধৰ্ম-বুদ্ধিয়ে কিছুমান শুকান খৰি আৰু বন গোটাই গছৰ খোৱোজত জুই লগাই দিলে। তাতে আধা-পোৱা আৰু কণা হৈ পাপ-বুদ্ধিৰ বাপেক শমীধৰ কোটৰৰপৰা ওলাই বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁৰ তেনে অৱস্থা দেখি সকলোৰে সুধিলে, - “ই কি?” তেতিয়া সি সেইটো পাপ-বুদ্ধিৰ কুমন্ত্ৰণাৰ ফল বুলি কৈ প্ৰাণ এৰিলে।

তাতে সেই বিচাৰকসকলে ধৰ্ম-বুদ্ধিক বহুত প্ৰশংসা, আৰু পাপ-বুদ্ধিক শমীধ গছৰ ডালত ওলমাই প্ৰাণদণ্ড কৰিলে, আৰু কলে যে মানুহে কোনো কাৰ্য্যৰ উপায় চিন্তোতে সেই উপায়ৰ দ্বাৰা কোনো অমঙ্গলৰ সম্ভাৱনা আছে নে নাই, তাকো গমি চাব লাগে। এই পাপ-বুদ্ধিয়ে অৰ্থোপাৰ্জনৰ উপায় চিন্তিলে, কিন্তু তাৰ দ্বাৰা যে অনিষ্ট হব পাৰে, তালৈ মন নকৰিলে, এই কাৰণে সি তাৰ ফল পালে।

৯ পাঠ

এজন পিতা আৰু তেওঁৰ পুতেকবিলাকৰ কথা

একতাই মানুহৰ শক্তি ; অনেক মানুহে মিলি যি কাম কৰিব পাৰে, এজনে কেতিয়াও নোৱাৰে। বহুত তৃণ গোটাই বটা এডাল ফয়েৰে দঁতাল হাতীকো বন্ধা যায়।

এজন সুশীল আৰু পৰিশ্ৰমী মানুহে তেওঁৰ পুতেকবিলাকৰ মাজত কন্দল হোৱা দেখি সিবিলাকক মাতি আনিলে, আৰু একাটি খাগৰি সিবিলাকৰ হাতত দি তাক ভাজিবলৈ কলে। কিন্তু সিবিলাকে গাই-পতি পাৰে মানে যত্ন কৰিও সেই আটিটোক মোকটাবই নোৱাৰিলে। তাতে বুঢ়াই কলে, - “বাৰু আটিটো এতিয়া মেলা, আৰু খাগৰিবোৰ এডাল এডাল কৰি ভাজিব পাৰা নে চোৱাঁহঁকচোন।” তেতিয়া সিবিলাকে সেইৰূপ কৰি আটাইবিলাক খাগৰি অনায়াসে ভাজি খণ্ড-খণ্ড কৰিলে। ইয়াকে দেখি সিবিলাকৰ শিক্ষাদাতা বাপেকে কলে, “এইয়ে তোমালোকৰ অৱস্থাৰ দৃষ্টান্ত। যদি মিলেৰে একে লগে থাকাঁ, তেন্তে একো ভয় নাই; কিন্তু দন্দ কৰি বেলেগ হলেই নষ্ট হবাহঁক।”

১০ পাঠ

এজন মহা গিৰীৰ কথা

যি মানুহে কোনো অনিশ্চিত বস্তুৰ আশাৰে আপোনাৰ হাতত থকা বস্তুক পৰিত্যাগ কৰে, সি কেৱল সেই হাড়ৰ

বস্তুকে মাথোন হেরুয়ায় এনে নহয়; আশা করা বস্তুকো নেপাই দুখত পরে।

এটা মানুহর নিতৌ পাঁচ সের-মান গাখীর দিয়া এজনী ডিরা মহ আছিল, আরু সেই গাখীরর দ্বারা তাহির গরাকীর কোনো প্রকারে জীৱিকা চলিছিল। কিছু কালর পাচত সি ভাবিলে, যে মহজনী খুঁটিত বান্ধি নৈথে হাবিত মেলি দিলে তাই মুকলিমূরে, আপোন ইচ্ছারে, ভাল ঘাঁহ খাবলৈ পাই আরু অধিক গাখীর দিব, আরু বনরীয়া মতায় লগ পোৱাত জগিবও পারিব; তাতে তার লাভর পরিমাণ বেচি হৈ সি চহকী হব। এইরূপে চিন্তা করি সি সেই মহ হাবিলৈ এরি দিলে; কিন্তু তাই বনরীয়া মহর জাকত সোমাই ঘৰলৈ উলটি নাহিল; তাতে তার আগর সম্পত্তিও হেরাল।

১১ পাঠ

দুজন উকীলর কথা

“লোকলৈ বুলি হল পাতি আপুনি মরে ফুটি।” যি লোকে বুদ্ধি আরু চতুরতার দ্বারা আনক ছলিবলৈ উপায় করে, সি কেতিয়াবা আপোনার ফান্দতে আপুনি পরে।”

এজন বর বুদ্ধিয়ক আরু তর্ক-শাস্ত্রত পার্গত ডেকাই তেওঁক গোচরর উত্তর-প্রত্যুত্তর শিকাবর নিমিত্তে এজন প্রাচীন উকীলক প্রার্থনা করি তেওঁক ছলিবর মনেৰে এইরূপে কথা বান্ধিলে, যে শিক্ষা-সমাপ্তির পাচত গোচরত জিকিলে তেওঁ সেই শিক্ষকক দহ হেজার টকা দিব।

পাচে উত্তর-প্রত্যুত্তরত পার্গত হৈ আরু অনেক গোচরত জিকিও অজীকৃত পুরস্কার নিদিয়াত শিক্ষকে গোচর করিলে; তাতে সেই ডেকা উকীল উপস্থিত হৈ এই উত্তর দিলে যে, তেওঁ সেইরূপে নিয়ম বান্ধি বিদ্যা শিকা সঁচা; কিন্তু সেই নিয়ম মতে কোনো প্রকারেই গোচরত টকার বাবে দায়ী নহয়। কিয়নো বাদী যদি গোচরত জিকে, তেহে তেওঁ হারিব; কিন্তু পূর্বে তেওঁ জিকিলেহে ধন দিবর প্রতিজ্ঞা করিছিল; এতেকে গুচরীয়াই তেওঁরপরা একো নেপায়; আরু যদি তেওঁহে জিকে, তেনেহলে গুচরীয়া হারিব, সুতরাং গোচরর টকা পাবর তেওঁর একো অধিকারেই নাই; কারণ জিকা পক্ষরপরা হরা পক্ষে ধন পোৱাটো প্রচলিত বিধি আরু রীতির বিরুদ্ধ।

গুচরীয়াই প্রত্যুত্তর করিলে, যে যদি তেওঁ গোচরত জিকে তেহে পদকীয়া হারিব; তেতিয়া তেওঁ অৱশ্যে সেই টকা পাব; কিয়নো ব্যবস্থা-শাস্ত্রর বিধান অনুসারে হারোতার পরা গোচরর ধন উলিয়াই জিকোঁতাক দিবর নিমিত্তে বিচারক বাধ্য, তেওঁ তার বিপরীত আচরণ করিব নোৱাৰে; আরু যদি গোচরত তেওঁর পরাজয় হয়, তেহে পদকীয়ার জয় হব, তেতিয়া পদকীয়াই নিজ অজীকার অনুসরিয়াই গোচরর ধন দিব লগীয়া হব; এতেকে দুইও প্রকারে তেওঁ গোচরর ধন পাবর অধিকারী।

বিচারক দুইও ফালর উত্তর-প্রত্যুত্তর গমি চাই গুচরীয়ার কথা সজত বুজিলে আরু বাড়িয়ে সৈতে গোচরর ধন তেওঁ পাবর সিদ্ধান্ত করিলে। তাতে প্রতিবাদীয়ে বর অসন্তোষেৰে বাদীক সেই ধন দি গা সারিল।

২ আখ্যা

১ পাঠ

সন্ধান

ঈশ্বর, পিতৃ-মাতৃ, শিক্ষক, দেশের অধিকার আর বুঢ়া লোক, এইসকল সন্ধানের পাত্র।

যি আদি কারণরপরা এই পরিদৃশ্যমান জগতর উৎপত্তি হৈছে, সেই কারণর নামেই ঈশ্বর। তেওঁ সকলোরে আদি, কিন্তু তেওঁর আদি নাই; সকলোরে অন্ত আছে, তেওঁর অন্ত নাই। তেওঁ দেবতারো দেবতা, বিধাতারো বিধাতা, রজারো রজা আর সকলোরে সৃষ্টি আর পালন-কর্তা; এতেকে তেওঁক শ্রদ্ধা আর ভক্তি করা সকলোরে উচিত। পৃথিবীত মানুহর যত মান্য লোক আছে, তেওঁ সেই সকলোবিলাকতকৈ অধিক মান্য। সকলো দেশর, সকলো জাতির, সকলো ধর্মর জ্ঞানী লোকবিলাকে তেওঁত বিশ্বাস আর ভক্তি করে, আর যার তেওঁত শ্রদ্ধা-ভক্তি নাই, তাক নাস্তিক বুলি ঘিণায়; এতেকে তোমার সমুদায় মন, বুদ্ধি আর শক্তিরে তেওঁত শ্রদ্ধা আর ভক্তি করিবা।

ঈশ্বরর পাচতে পিতৃ-মাতৃ আমার মাননীয়; তেওঁবিলাকেই আমাক জন্ম দিছে, আর তেওঁলোকরপরাই আমি এই বিচিত্র সংসার দেখিবলৈ পাইছোঁহঁক। আমি যেতিয়া কেঁচুবা আছিলাঁ, আমার উঠি লরি ফুরিবর শক্তি নাছিল, তেতিয়া তেওঁবিলাকে কত দুখ সহি, কোলাত লৈ আমাক তুলিছিল; আমি নেখালে তেওঁবিলাকর আহরত রুচি নহিছিল; আমি গাত দুখ পালে বা নরিয়া পরিলে শোকত বিহবল হৈ তেওঁবিলাকে আমার আরোগ্যর নিমিষ্টে যত্ন করিছিল; আন কি আমার কুশলর কারণে প্রাণকো উচগিছিল। আমি অলপ ডাক্তর হলত সিবিলাকে আমাক জ্ঞান-বিদ্যা শিকাই ভাল লোক করিবর নিমিষ্টে পারে মানে যত্ন করিছিল, আর এতিয়াও আমি ধনী, মানী, যশস্বী হলে সিবিলাকর আনন্দর সীমা নেথাকে; কিন্তু আমার দুর্ঘট বা দুর্ভাগ্যর কথা শুনিলে মুখ মলিন, আর চকু লোতকেরে পূর হয়। সেই পিতৃ-মাতৃকৈ মনুষ্যর ভিতরত আন কোনো আমার অধিক মান্য নহয়। এতেকে আমি সদায় তেওঁলোকর আজ্ঞা মানিব আর সিবিলাকক সন্মান করিব পাওঁহঁক। আর তেওঁবিলাকর বুঢ়া কালত আমার শক্তি-অনুসারে শুশ্রূষা করা আর পোহ-পাল দি তেওঁবিলাকক সুখেরে রাখাও আমার কর্তব্য।

কণা মানুহক যি জনে চকু দিয়ে, তেওঁ যে কণার পরম উপকারী আর মান্য, তাত একো সংশয় নাই। সেইরূপে শিক্ষকেও ছাত্রক চকু দিয়ে। ছাত্রের চকু থাকেঁতেও যি বস্তু নেদেখি আর যি কথা নুবুজি কণার নিচিনা হৈ থাকে, অধ্যাপকর অনুগ্রহত চকু মুকলি হৈ তাক দেখিব আর বুজিব, পরা হয়। এনে অধ্যাপকর প্রতি যি সন্মান নকরে, তার সমান অশলাগী মানুহ নাই। আমার শাস্ত্রত লিখা আছে, যে অধ্যাপকে যদি এটা মাথোন আখর ছাত্রক শিকায়, তেওঁ পৃথিবীত এনে বস্তু নাই, যাক দি ছাত্রের সেই শিক্ষকর ধার শুজিব পারে। এতেকে তুমি তোমার শিক্ষকর প্রতি মান-সংকার করিবা, আর তেওঁর বশ হবা।

দেশর অধিকারসকল দুষ্টর দমন, আর শিষ্টর পালন করোঁতা। যি দেশর অধিকার নাই, শাসনকর্তা নাই, সেই দেশ অরাজক, আর ধুমুহা-বতাহত গুরিয়াল নথকা নাহর দরে অস্থির। তাত সকলো-মানুহে ‘স্বপ্রধান’ হৈ আপোনার ইচ্ছার দরে আচরণ করে। এই কারণ নিজ বলেরে নোহাৱিলে মানুহর ধন-প্রাণর রক্ষাই টান হয়, আর কারো সুখ-

শান্তিও নেথাকে। কিন্তু দেশের অধিকারে দুটুক দমি সন্তক পালন করা হেতু কেও কারো প্রতি অন্যায় করিব নোহোৱা, আর দেশত শান্তি প্রবল হয়। এতেকে যিসকলর ভয়ত চোর, ডকাইত আরু আন দুষ্ট মানুহবিলাক শক্তি হৈ থকায় কারণে আমার ধন, প্রাণ, আরু মান রক্ষা পৰিছে, আরু আমি নির্ভয় মনেৰে আছোঁহঁক সেই শাসন-কৰ্তাসকল আমার অবশ্যো মানা, আমি তেওঁবিলাকৰ শলাগ লব, আরু সন্মান করিব লাগে।

যি লোক তোমাটুকৈ কোনো কথাত শ্ৰেষ্ঠ, তেৰেই তোমার মানা; বুঢ়া মানুহবিলাক তোমাটুকৈ বয়সে শ্ৰেষ্ঠ, তেওঁবিলাকৰ কোনো জন তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃ, কোনো জন মাতৃ, কোনোজন বা পিতৃ বয়সীয়া, আরু কোনো জন তোমাটুকৈ বহুদলী। এতেকে তুমি তেওঁবিলাকৰ প্রতি সমুচিত সন্মান করিব লাগে, আরু সিবিলাক নিঃকিন হলেও, উপালন্তর যোগ্য নহয়।

২ পাঠ

নিৰ্মলতা।

যি নিৰ্মল, সেইয়ে শুদ্ধ। নিৰ্মল শব্দে মল-নথকা বুজায়, ‘শুদ্ধ’ শব্দৰ অর্থ বেয়া বস্তুৱে মিহলি নোহোৱা; এতেকে ইয়াৰো সেইয়ে অর্থ, এই কাৰণে শুদ্ধ বা শুচি হব লাগিলে নিৰ্মল হব লাগে। যি বস্তু মলিন, সি অশুচি; আমি যদি সাত ভাৱ গন্ধাৱ জল মূৰত ঢালি কাকো নোহোৱাকৈ ঘৰৰ ভিতৰত সোমাই থাকোঁ, আমার গা মলিন হলে, তেও আমি অশুচি। আরু অকল গাটো নিৰ্মল হলেই সকলো হল, এনে নহয়; আমার কাপোৰ, আসন, লোটা-বাটি, শয্যা আরু আমি ব্যৱহাৰ কৰা আন সকলো বস্তু নিকা হব লাগে; কিয়নো মলিন বস্তু মাত্ৰেই অপবিত্ৰ। আমার ঘৰ-চোঁতাল ছাই, জাবৰ আরু গোবৰেৰে পূৰ হলে আনবিলাক বস্তু নিৰ্মল আরু পৱিত্ৰ হলেও কোনো ফল নহয়। এতেকে আমার গা আরু কাপোৰ আদিৰ দৰে চোঁতাল-ঘৰকো নিকাকৈ ৰাখিব লাগে। নিৰ্মল হলে পবিত্ৰ হোৱা যায়, অকল সেয়ে নহয়; নিৰ্মলতাৰপৰা আমার মন প্ৰফুল্ল হয়, আরু গা ভাল থাকে। আমার গা, কাপোৰ ঘৰ-চোঁতাল আদি মলিন হলে সেই বিলাকৰপৰা দুৰ্গন্ধ ওলাই মন সঙ্কুচিত হয়, আরু গাতো ৰোগ জন্মে। মলেই ৰোগৰ আক্ৰম। আমার গাৰ ভিতৰৰপৰা নাক, মুখ, কাণ আরু নোমৰ গুৰিয়ে দি প্ৰতি-উশাহতে কিছুমান দূষিত বস্তু অৰ্থাৎ মলি ওলাব লাগিছে, আরু বাহিৰৰ ধূলি, মাটি পৰিও গাত মলি বন্ধ যায়; এতেকে নিতৌ অতি কমেও এবাৰ মুখ-হাত আদি শৰীৰৰ সকলো ভাগ ধুই পৱিত্ৰ কৰিব লাগে। কিন্তু গা ধোৱাৰ পাচত মলিন কাপোৰ পিন্ধিব, বা জেগেলা ঠাইত থাকিব লাগিলে, গা ধুই নিকা হোৱাৰ একো সন্ধ্যা নাই। এতেকে সেইবিলাকো যেন মলি বন্ধকা হয়, তালৈ বতন কৰিব লাগে। সেয়ে হলেই মন, গা দুয়ো ভাল থাকে। মলিন মানুহ সমাজৰ অযোগ্য আরু তেওঁক সকলোৰে ঘিণায়। এতেকে কোনো এজন জানী লোকে কৈছে, - “নিৰ্মলতাই ঈশ্বৰ-পৰায়ণতা।”

৩ পাঠ

মিঠা মাত আরু সদয় ব্যবহার

সকলোকে মিঠা মুখেই মাতিব লাগে। কর্কশ মাত কেবল ভাল নেপায়; মিঠা কথাই হলে সকলোকে বশ করে। আমার শ্রেষ্ঠ কি সমন্বীয়া মানুষের কথাকে নকও, আমাতকৈ নীহ মানুষকো সাদরেই কথা কোরাত একো হানি নহয়, বরং তার বাবে আমি প্রশংসা হে পাওঁই। কিন্তু বর ডাক্তর লোকরো আনক কটুকথা কোরা অভ্যাস হলে তেওঁ আটাইরে অপরিহৃত হয়। সকলো মানুষ একে জাতির জীব, কেবল কোনো বিশেষ কারণর নিমিত্তে অবস্থার হীন-ডেড়ি হয়, এই মাত্র প্রভেদ; এতেকে যি যেনে অবস্থার মানুষ, তেওঁক তেনে অবস্থার উপযুক্ত সন্থোধন করি মতাটো, ভদ্রতা আরু সুশিক্ষার চিন; কিন্তু হুঁটা মাতে, যার প্রতি সেই মাত প্রয়োগ করা যায়, সেই মাতে তেওঁর অসন্তোষ জন্মাইয়ে নেথাকে, যি সেই মাতর ব্যবহার করে, তারো নীচতা আরু শিক্ষার অভাব দেখায়। লোকে আমাক টেকা কথা কলে আমি ভাল পাওঁ নে? তেস্তে লোকে নো তেনে মাত কিয় ভাল পাব? এতেকে সকলোকে মিঠা মুখেই মতা উচিত।

লোকর দুখ দেখি মন কোমল হোবার নাম দয়া। এই দয়া মানুষর মনর এটি কোমল মধুর ভাব। সি মানুষক দেবতার তুল্য করে, আরু তার অভাবত মানুষ পিশাচর সদৃশ হয়। যার দয়া নাই, তার মন শিল বা কাঠর দরে টান, আরু যার হৃদয় কাঠ সি ‘মানুষ’ এই নামরে অযোগ্য। দয়াই তাক পাওঁতা আরু দিওঁতা দুইকো ধন্য করে, কিন্তু তার বিপরীত নিষ্ঠুরতাই তাক পাওঁতাক ক্রেশ দিয়ে, আরু দিওঁতাকো সকলোরে গরিহগার পাত্র করে। দয়ালু লোকর সকলো বন্ধু, নিষ্ঠুর মানুষক তার পুত্র-ভার্যাইও ভাল নেপায়। যি আনর প্রতি দয়া করে, সি দয়া পায়, কিন্তু নিষ্ঠুর মানুষ টানত পরিলে তাক পুতৌ করোঁতা কেও নাই। এতেকে সকলোরে প্রতি সদয় ব্যবহার করা উচিত। লোকে তোমার প্রতি যেনে ব্যবহার করিলে তুমি ভাল পোরা, তুমিও লোকর প্রতি তেনে ব্যবহার করিব লাগে; ঘাইকৈ কণা, খোরা অসহায় আরু আতুর এনেবিলাক মানুষর প্রতি দয়া করা, আরু সাধ্য অনুসরি সিহঁতর সহায় হোরা সকলোরে উচিত। তেনে কোনো অবস্থাত পরিলে তুমি লোকর পরা সহায়তা নিবিচারিবানে? তেস্তে এতিয়া তুমি ভেনেবিলাক মানুষর প্রতি মন কোমল করা, আরু সিহঁতর দুখ উপশম করিবর নিমিত্তে দয়া মোনার মূর মেলা। তোমার পরিমাল আরু আশ্রিত লোকর প্রতিও সদয় হোরা আরু সিবিলাকক পোহ-পাল দি সুখেই রাখা উচিত; কিয়নো সিবিলাকর তোমাতে সর্ব ভারসা, তুমি সিবিলাকক পুতৌ নকরিলে কোনে করিব? এতেকে সিবিলাকর প্রতিও সদয় হবা।

মানুষর কথাকে নকও, ইতর জন্তুর প্রতিও সদয় ব্যবহার করিব লাগে। মানুষর দরে সিহঁতরো সুখ-দুখ বুজিবর শক্তি আছে, আরু সিহঁতে সেই সুখ-দুখ প্রকাশ করিবও পারে। লরাই চরাইর ঠেকত জরী লগাই টানিলে সি যে চোঁ-চোঁ করি আটাই পারে, তার দ্বারা সি কি বুজায়? সি যে লরার সেই কার্যর দ্বারা দুখ পাইছে, তাকে মাথোন কৈ তাক এরি দিবলৈ কাকূতি করে। তেনে অবস্থাত পরিলে লরা বা ডাক্তর মানুষেও কাকূতি করে, কিন্তু সি মানুষর দরে স্পষ্ট মাতেই সেই কথা ব্যক্ত করিব নোবাবে, এই মাত্র প্রভেদ। সেই দরেই আন কোনো জন্তুকো আমি দুখ দিলে বা সি আহ্বার নেপালে নিজ মাতেই তার দুখ আমাক জনায়, তেতিয়া আমি তার প্রতি আওকাণ নকরি তার দুখ গুচাব, বা

তাক আহাৰ দিব লাগে; কিয়নো আমি তাৰ্জকৈ জানী, আৰু সি আমাৰ অধীন; এতেকে আমি তাৰ দুখ বুদ্ধি দিয়া নকৰিলে তাৰ উপায় নহি। তাৰ যে মানুহৰ সমান জ্ঞান আৰু স্পষ্ট মাতেৰে নিজ-দুখ জনাবৰ শক্তি নাই, এই বাবেই আমি আৰু আধিকৰণে তাৰ প্ৰতি সদয় হোৱা উচিত, কিয়নো তেনে শক্তি থকা হলে সি আমাৰ সমান হলেইহেঁতেন, সেই শক্তি নথকা হেতু সি আমাৰ্জকৈ নিকৃষ্ট, আৰু যি আমাৰ্জকৈ নিকৃষ্ট, সি আমাৰ সমনীয়াৰ্জকৈ অধিক দয়াৰ পাত্ৰ। এতেকে তুমি কোনো জন্তুৰ প্ৰতি নিষ্ঠুৰ আচৰণ নকৰিবা, কিন্তু সকলোৱে দুখত পুতৌ কৰিবা।

৪ পাঠ

পৰিশ্ৰমৰ সূত্ৰ

মানুহে চৰাই-পহু-আদি সামান্য জন্তুৰ দৰে অনায়াসে আহাৰ নেপায়, আৰু তেওঁৰ গাৰ আচ্ছাদনো স্বভাৱ-জাত নহয়; এতেকে জীৱন ৰাখিবৰ কাৰণে অত্যন্ত প্ৰয়োজনীয় অন্ন, বস্তু দুইকো পৰিশ্ৰমৰ দ্বাৰা উৎপন্ন কৰিব লাগে। এই কথাত ইতৰ প্ৰাণীৰ্জকৈ মানুহৰ অৱস্থা নিকৃষ্ট। কিন্তু মানুহে অভ্যাস আৰু যত্নৰ দ্বাৰা বৰ্দ্ধিত হোৱা যি বুদ্ধি পাইছে, তাৰ দ্বাৰায় তেওঁৰ সকলো অভাৱ দূৰ হয়। অন্ন-বস্ত্ৰাদি আবশ্যকীয় বস্তুৰ উপাৰ্জনৰ নিমিত্তে যত্ন কৰোঁতেই বুদ্ধি পৰিচালিত আৰু তীক্ষ্ণ হৈ মানুহ সকলো জন্তুৰ্জকৈ শ্ৰেষ্ঠ হৈছে, আৰু ইন্দ্ৰিয়বিলাকক বশ কৰি সিহঁতৰ দ্বাৰা আপোনাৰ কাম কৰাই লৈছে। মানুহৰ লাগতিয়াল বস্তুবিলাক পৰিশ্ৰমৰ দ্বাৰা উৎপন্ন কৰিব লগীয়া নহৈ অন্যান্যজন্তুৰ দৰে অনায়াসে পাব পৰা হোৱা হলে তেওঁৰ বুদ্ধি ইমান প্ৰখৰ নহলেইহেঁতেন; এতেকে পৰিশ্ৰমেই মানুহক ইতৰ জন্তুৰ্জকৈ শ্ৰেষ্ঠ কৰিছে। এনে পৰিশ্ৰমক দুঃখদায়ক বা ঘৃণাৰ বিষয় বুলি ভবা বৰ ভ্ৰমৰ কথা। যি পৰিশ্ৰমৰ দ্বাৰা আমাৰ জীৱনৰ উপায় ভাত-কাপোৰ অৰ্জা যায়, আৰু যাৰ অভাৱত আমি মনুষ্য হৈ থাকিব- আন কি? - জীৱনকে ৰাখিব নোৱাৰোঁঁক, সেই পৰিশ্ৰমলৈ ঘিণ কৰাৰ্জকৈ, আৰু যিবোৰ মানুহে আমাৰ প্ৰাণ-ৰক্ষাৰ নিমিত্তে অন্ন-বস্তু আৰ্জিবলৈ পৰিশ্ৰম কৰে, সেই বিলাকক তুচ্ছ ভবাৰ্জকৈ আৰু ডাঙ্গৰ ভ্ৰম কি আছে?

স্বৰূপাৰ্থত গোটেই এলেছবা, অকামিলা আৰু অসাঠন কিছুমান মানুহত বাজে প্ৰায় সকলোৰে কোনো এক প্ৰকাৰৰ পৰিশ্ৰম কৰে। খেতিয়কে খেতি কৰি সকলোকে আহাৰ যোগাইছে, তাঁতীয়ে কাপোৰ বৈ মানুহৰ শৰীৰ ঢাকিছে, আন শিল্পকাৰকে আমাৰ প্ৰয়োজনীয় নানা বিধৰ শিল্প-কৰ্ম কৰি আমাৰ অভাৱ গুচাইছে, আৰু সুখ বঢ়াইছে; গৃহকৰ্ত্তাই আপোনাৰ মস্তিষ্ক ঘাঁটি অনেক প্ৰকাৰৰ জ্ঞানৰ বা আমোদৰ পুথি লিখি আমাৰ জ্ঞান বৰ্দ্ধিত কৰিছে, আৰু আৰ্থসীয়া সময়ত আমাক আনন্দ দিছে; ৰজাই আৰু তেওঁৰ বিষয়াবিলাকে দুইটাৰ দমন, শিষ্টৰ পালন কৰি ৰাজ্য সুখিলকৈ ৰাখিছে। এই বিলাকৰ ভিতৰত এজনে পৰিশ্ৰম কৰিবলৈ হেলা কৰা হলেও পৃথিবীৰ এনে উন্নত অৱস্থা হওক ছাৰি, মানুহৰ মহা কষ্ট হলেইহেঁতেন। কিন্তু যি পৰিশ্ৰমৰ দ্বাৰা জীৱনৰ উপায় অন্ন-বস্তু উৎপন্ন হয়, সি সকলোৰ্জকৈ শ্ৰেষ্ঠ আৰু আবশ্যকীয়; আৰু যি লোকে সেই দুই বস্তু উৎপন্ন কৰিবলৈ পৰিশ্ৰম কৰে, তেওঁ সমাজৰ বৰ উপকাৰী আৰু প্ৰয়োজনীয় অঙ্গ। এতেকে নাজলৰ খুঁটিত ধৰি যি খেতি কৰে, তেওঁ লাখ-পতি বৰ লোকৰ্জকৈ অধিক আদৰৰ যোগ্য, আৰু সকলোৱে কৃতজ্ঞতাৰ পাত্ৰ।

পরিশ্রমরপরা আমাক লগা বন্ধুবিলাক উৎপন্ন হয়, অকল সেয়ে নহয়, তার দ্বারা শরীর সঞ্চালিত হৈ দৃঢ় আর বলিষ্ঠ হয়, মনো প্রকৃষ্ট থাকে। ঘরর ভিতরত বর গাঁরুত আঁউজি বহি থকা বর লোকর গাটোবেই মহা ভার, আর তেনে লোকে দুটামান খোজ কাটিলেই ঘামি, কোঁপাই বিতত হয়, আর সদায় গা বেয়া বুলি কয়, কিন্তু হাল-কোর বহি ফুরা চহার গা আঁটিল, লম্বু আর নিরোগী। এই কারণে অন্ন-বস্ত্রর উপার্জন করিবর নিমিত্তে পরিশ্রম করা, আন কি? নাজলর খুঁটিত ধরাও একো লাভর বা নিন্দার কথা নহয়, বরং স্বাধীনতাক জলাঞ্জলি দি লোকর চাকর হৈ জীবিকা করাতকৈ এশ গুণে উত্তম আর প্রশংসনীয়।

৫ পাঠ

কৃষি, বাণিজ্য এবং অন্যান্য ব্যবসায়।

মানুষর জীবন রাখিবর উপায় আহারা খেতির দ্বারা সেই আহার উৎপন্ন হয়। শরীর রক্ষার নিমিত্তে আহার যেনে, কাপোরো তেনে প্রয়োজনীয়। সেই কাপোর ঘাইকৈ কপাহরপরা হয়, কপাহো খেতির বস্তু। যি খেতিরপরা মানুষর অন্ন-বস্ত্রর উৎপত্তি হয়, আর বার অভাবত এই দুই ঘাই বস্ত্রর অভাব হৈ মানুষর প্রাণরক্ষা টান হয়, সি নো কিমান প্রধান কার্য, তাক কৈ ওর পেলাব নোৱারি। আমি দেখিছোঁ, কোনো ঠাইত দৈবত্ব একে লালীয়ে দুবছর খেতি নহলে তাত আকাল হৈ হেজার-হেজার প্রাণী যমর ঘরলৈ যায়; এতেকে খেতিয়েই মানুষর জীবন রক্ষার ঘাই উপায়। পক্ষর সমান সোণ থাকিলেও অন্ন নহলে মানুষর প্রাণ নরয়। যদি পৃথিবীর সকলো মানুষে খেতি করিবলৈ এরে, তেত্তে অন্নর অভাবত আজিয়েই পৃথিবী জন-শূন্য হব। খেতিয়ে মানুষর প্রাণ রাখে, অকল সেয়ে নহয়, মানুষক সভ্যও করে। যেতিয়া মানুষে খেতি করিব নেজানিছিল, তেতিয়া কেঁচা মজ্জা আর আপুনি হোৱা ফল-মূল মাথোন খাই আর পহর ছালেয়ে গা ঢাকি বনরীয়া জন্তুর দরে হাবিত বাস করিছিল। পাচত খেতি করি অন্ন উপার্জন করিবলৈ শিকিবরপরা হৈ সভ্যতাই মানুষর লগ ললে। আর খেতির উন্নতির লগে লগে সভ্যতাও বাড়ি আহিল; এতেকে খেতিয়েই মানুষর ঘাই কার্য। সেই খেতিলৈ আঙহেলা বা তাক হীন কাম বুলি খিণ করা মূর্থতার চিন। আমার দেশর মানুষর কেনে দুৰ্দুজি! যি লোকে চাকরি নকরাকৈ গার্বত খেতি করি খাই থাকে, অনেক মানুষে তেওঁক কাছারিত এটা ক্ষুদ্র কাম-করা মানুষর সমানো আদর নকরে। এতেকে সকলোবেই খেতিক খিণ করি টকাচারেক রূপর কারণে আপোনার স্বাধীনতাকে বিকিবলৈ ওলায়, আর তাকে করিব পারিলে আপোনাক কৃতকার্য মানে। যেতিয়ালৈকে আমার দেশর মানুষর এই ভ্রম নুগুচে, তেতিয়ালৈকে এই দেশর কুশল নহয়।

ওপরত দেখোৱা গৈছে যে, কৃষির দ্বারা মানুষর জীবন রাখিবর উপায় অন্ন আর বস্ত্রর উৎপত্তি হয়, কিন্তু বাণিজ্য নহলে এজনে উৎপন্ন করা অন্ন বা বস্ত্র আন এজনে নেপায়। আর এই কথা সহজেই বুজিব পারি যে, পৃথিবীর প্রত্যেক মানুষ খেতিত নিযুক্ত হব নোৱারে; আর সকলো মানুষ খেতিত আবদ্ধ হৈ থাকিলে সমাজর হিতর নিমিত্তে আন আন বিবিলাক কার্যর আবশ্যক, সেইবিলাক করোঁতা নথকার গুণে মানুষবিলাকর সুখ-শান্তি নহয়। রাজ্যর শাসন, বিদ্যাশিক্ষা আর শিল্প-কর্ম-আদিত নিযুক্ত থকা মানুষবিলাকর খেতি করিবলৈ আছরি নাই; এতেকে বাণিজ্যর অভাব হোৱা হলে তেওঁবিলাক তাত কাপোরর দুখত পরি নিজ নিজ কার্য চলাব নোৱারর কারণে সমাজর বর অনিষ্ট হলেইতেন।

আরু এঠাইত উৎপন্ন খেতিৰ বস্তুবিলাক উৎপন্ন হোৱা ঠাইতে দৌলায়মান হৈ থাকি আন ঠাইৰ মানুহৰ অপ্রাপ্য হোৱাত য'ত ঘাটি-পানী-আদিৰ অৱস্থানৰ প্ৰভেদৰ কাৰণে যি শস্যৰ উৎপত্তি নহয়, সেই ঠাইৰ মানুহে তাৰ ভোগৰপৰা বঞ্চিত, আৰু সেই শস্য অৰ্জা মানুহবিলাকে তাৰ অতিৰিক্ত ভাগ বেচি ধন উপাৰ্জন কৰিব নোৱাৰা হ'লহেঁতেন। আৰু যদিও খেতি অতি উত্তম কাৰ্য্য, তথাপি তাৰপৰা উৎপন্ন বস্তুৰ দ্বাৰায়ে আমাৰ সকলো অভাৱ পূৰ নহয়, আমাৰ সুখ-বৃদ্ধিৰ কাৰণে আন অনেক বস্তু লাগে। বাণিজ্য নথকা হ'লে যি লোকে সেইবিলাক আপুনি যুগুত কৰিব নোৱাৰে, তেওঁ অৱশ্যে কষ্ট পালেহেঁতেন।

বেহাৰ দ্বাৰা বিদেশত হোৱা অনেক বস্তু আমি পাওঁহঁক; তদ্বাৰাও আমাৰ সুখ বাঢ়ে। বাণিজ্যৰ অভাৱ হোৱা হ'লে সেইবিলাক বস্তু পাব নোৱাৰাত আমি সেই পৰিমাণে সুখৰপৰা বঞ্চিত হ'লোঁহঁকহেঁতেন। বিশেষ এজনে অৰ্জা বস্তু আন এজনে পাবৰ ঘাই উপায় ধন; এতেকে ধন নহ'লে মানুহ বৰ দুখত পৰে। বাণিজ্যৰ দ্বাৰা সেই ধনৰো বৃদ্ধি হৈ মানুহ সুখীয়া হয়। আমাৰ নীতি-শাস্ত্ৰে কয় যে, (বাণিজ্য বসতে লক্ষীঃ) বেপাৰতে লক্ষীৰ নিবাস। এতেকে জন-সমাজৰ উন্নতি আৰু সুখ-বৃদ্ধিয়ে ঘাইকৈ বাণিজ্যত আশ্ৰয় কৰে। যি দেশত যি পৰিমাণে বেপাৰ চলে, সেই দেশৰ মানুহ সেই পৰিমাণে সুখীয়া হয়। আসামৰ মানুহে আন সভ্য দেশৰ মানুহৰ দৰে বেপাৰৰ মোল নেজানে, এই কাৰণে ইয়াৰ মানুহবিলাক নিধনী। যেতিয়ালৈকে তেওঁবিলাক বেপাৰত নিযুক্ত নহয়, তেতিয়ালৈকে দেশৰ উন্নতি হ'বৰ উপায় নাই।

৬ পাঠ

কৃষি, বাণিজ্য এবং অন্যান্য ব্যবসায় (সমাপ্ত)

খেতি আৰু বেহাত বাজে আইনৰ ব্যৱস্থা দিয়া, চিকিৎসা কৰা, কাপোৰ বোৱা, পাচি-খৱাহি সজা, সূতাৰ, কমাৰ, কঁহাৰ, সোণাৰি, বাঁঢ়ৈ বা আন শিল্পীৰ কাৰ্য্য কৰা আদি অনেক স্বাধীন ব্যৱসায় আছে, আৰু সেইবিলাকৰ দ্বাৰা সুসভ্য দেশবিলাকত বহু লোকে জীৱিকা কৰে আৰু সুখে-স্বচ্ছন্দে থাকে। প্ৰত্যেক মানুহে এই সকলোবিলাক ব্যৱসায় জানিব বা কৰিব লাগে এনে নহয়; কিন্তু আপোনাৰ সুচল, বুদ্ধি আৰু ইচ্ছা অনুসারে এই বিলাকৰ ভিতৰৰ কোনো এটা বা অধিক ব্যৱসায় জনা সকলোৱে উচিত, আৰু তদ্বাৰা মানুহৰ সুখ আৰু দেশৰো শ্ৰীবৃদ্ধি হয়।

সাধাৰণ কথাত কোৱা যায় যে “হাৰিৰ বিদ্যা শিকিলেও কালে উপকাৰ হয়।” কিন্তু আমাৰ দেশৰ চাকৰিৰ দ্বাৰা জীৱিকা উলিওৱা বৰলোকসকলে এই হিত বাক্যলৈ মন নকৰি পাচি-খৱাহি-সজা আদি বাঁহৰ কামবিলাকক নীচ কাৰ্য্য বুলি ধিয়ায়; ই যে তেওঁবিলাকৰ ভ্ৰম, তাক তলত লিখা সভ্য ইতিহাসটিৰপৰা বুজিব পাৰি। জাৰ্মানী দেশৰ কোনো এজন ধনী আৰু ডাক্তৰ লোকে ধন আৰু বিষয় অনিত্য, এতেকে দুখত পৰিলে উপজীৱ্য কৰিবৰ নিমিত্তে কোনো এটা হাতৰ বিদ্যা জনা উচিত, ইয়াকে বুজি তেনে বিদ্যা শিকাত উৎসাহ দিছিল। তেওঁৰ এটি সুন্দৰী আৰু বিদ্যাবতী কন্যা আছিল। পাচি পদ আৰু সম্পত্তিৰে তেওঁৰ সমান আন এজন বৰ লোকৰ পুতেক এটিয়ে সেই কন্যাৰ ৰূপ-গুণৰ দ্বাৰা মোহিত হৈ তেওঁৰ পিতাকৰ আগত বিয়াৰ প্ৰস্তাৱ কৰাত সেই বুঢ়া ডম্বলোকে ডেকাক সুধিলে বোলে “মোৱাৰ জীক সুখেৰে ৰাখিবৰ কাৰণ তোমাৰ কি উপায় আছে? এই কথাত ডেকা আচৰিত হৈ কলে, “তেওঁ বৰ লোকৰ লগা, তেওঁৰ ধন-সম্পত্তি অলেশ, একোৱে অভাৱ নাই; এতেকে তেওঁৰ ভাৰ্য্যাক সুখেৰে ৰখা একো টান কথা নহয়।” তাতে ডম্বলোকজনাই উত্তৰ কৰিলে যে, সেই কথা সঁচা; কিন্তু ধন-সম্পত্তি অনিত্য, দেশৰ বিপ্লৱটোৱে কেতিয়া নান

পায়, তার একো নিশ্চয় নাই; এতেকে দুখত প্রবর্তিবর কারণে এটা হাতর বিদ্যা নিশিকিলে সেই ছোৱালী পাৰ্বলৈ তেওঁ আশা কৰিব নোৱাৰে। কিন্তু যুৱা তেওঁৰ জীয়েকক বিয়া কৰিবলৈ ইমান ব্যস্ত হৈছিল যে, তেনে কোনো এক বিদ্যা শিকিবৰ কারণে তেওঁ ছমাহ কাল খুজি কলে, বোলে সেই কালৰ ভিতৰত তেওঁ অৱশ্যে কৃতকাৰ্য্য হ'ব। তাতে বুঢ়া ভদ্রলোকে সন্তোষ পাই মান্তি হল। ডেকাই বিদায় লৈ ঘৰলৈ গল।

ছমাহৰ মূৰত ডেকা উলটি আহি পৰীক্ষাৰ দ্বাৰা দেখালে যে, তেওঁ পাচি-সজা বিদ্যাত বৰ পাৰ্গত হৈছে, তাতে সেই ভদ্রলোক বৰ ৰঞ্জেৰে জীয়েকক তেওঁলৈ বিয়া দিলে। তার কিছু কালৰ পাচত ৰাজ্যৰ বিভাট হৈ সেই যুৱাৰ আৰু তেওঁৰ শহুৱেকৰ সকলো ধন-সম্পত্তি হেৰাল, আন কি? উপজীব্যৰ উপায়েই নাইকিয়া হল। তেতিয়া সেই যুৱাই পাচি-সজাহি সাজি বেচিবলৈ ধৰিলে, আৰু তেওঁৰ পাচি আনতকৈ ভাল হোৱা হেতু সেই কাৰ্য্যৰপৰা বৰ লাভ হৈছিল, আৰু তেওঁ তার দ্বাৰায়ে নিজৰ আৰু শহুৱেকৰ, দুইৰো পৰিয়ালৰ উপজীব্য চলাইছিল। এইৰূপে তেওঁ বুঢ়া হৈ কালৰ হাতত প্ৰাণ নোশোধোৱালৈকে, দুইও ঘৰ মানুহক প্ৰতিপাল কৰি আছিল। পাচি-সজা বিদ্যা নজনা হলে তেওঁৰ যি গতি হলেহেঁতেন, তাক অনায়াসে বুজিব পাৰি। এতেকে হাতৰ বিদ্যা যে মানুহৰ বৰ প্ৰয়োজনীয়, তাত সংশয় নাই।

৭ পাঠ

অঙ্গ-পৰিচালনা

যাৰ গা নিৰ্বল আৰু ৰুগীয়া তার কোনো সুখ নাই আৰু জীৱনেই অসার্থক, ইয়াক সকলোৱে জানে; এতেকে শৰীৰ যেন সবল আৰু নিৰোগী হয়, এইটো সকলোৱে বাঞ্ছা; কিন্তু কি প্ৰকাৰে সেয়ে হ'ব পাৰে, আমাৰ দেশৰ সৰহ ভাগ মানুহে তাক গমি নেচায়, আৰু নেজানেও, শৰীৰ বলিষ্ঠ কৰিবৰ ঘাই উপায় শাৰীৰিক পৰিশ্ৰম। সেই পৰিশ্ৰম নকৰা মানুহৰ গা আটিল নহয়, কেঁচা কুমাৰ-মাটিৰ দৰে কোমল। যি বস্তু আটিল নহয় সি কেতিয়াও বলবান হ'ব নোৱাৰে। কোমল বস্তু যে বলবান নহয়, তার দৃষ্টান্ত দেখাওঁতে লৱা আৰু বয়সীয়া মানুহৰ তুলনা দিলেই হয়। বয়সীয়া মানুহতকৈ লৱাৰ গা কোমল, এতেকে ডেকাতকৈ লৱা নিৰ্বল।

বলবান মানুহ উৎসাহী আৰু সাহিয়াল হয়, আৰু বৰ পৰিশ্ৰমৰ কামো অনায়াসে কৰিব পাৰে। নিৰ্বল মানুহ এলেছৰা, ভয়াতুৰ আৰু অলপ পৰিশ্ৰম হোৱা এটা কাম কৰিলেই শ্ৰান্ত হয় বা কৰিব নোৱাৰে। দুৰ্বল মানুহক ৰোগেও অতি শীঘ্ৰে পীড়ে। আটিল গাৱে, বলৱন্ত মানুহক নৱিয়াই সিমান কষ্ট দিব নোৱাৰে। এই কাৰণেই আপোনাৰ শৰীৰ দৃঢ় আৰু বলিষ্ঠ কৰা উচিত; তাকে কৰিব লাগিলে নিতৌ উত্তমৰূপে অঙ্গবিলাকক পৰিচালনা কৰিব লাগে। হাত-ভৰি আৰু গা এইবিলাকক চলাই থাকিলে সিহঁতে আট মাৰে, লঘু আৰু কাৰ্য্য কৰিবৰ যোগ্য হয়, আহাৰেও শীঘ্ৰে পাক পায়; আৰু তেজ মাংস হৈ গোটেই গালৈ চলি যায়; তাতে গা পুষ্ট আৰু সবল হয়। কিন্তু যি অঙ্গকে চলোৱা নেযায়, সিয়েই দুৰ্বল আৰু অকৰ্ম্মা হয়। অনেকেই উৰ্দ্ধবাহু সন্ন্যাসী দেখিছে। তেনে মানুহে হাত এটা ওপৰলৈ দাঙি লৱ-চয় নকৰাকৈ ধকাত সেইটো হাত একেবাৰেই অকামিলা হৈ পৰে। ইয়াৰ দ্বাৰা বুজা যাব পাৰে, যে যি মানুহে যি পৰিমাণে অঙ্গবিলাক চলায়, সেই পৰিমাণে তার গা দৃঢ় আৰু সবল হয়। অঙ্গ-চালনাৰ অনেক উপায় আছে; প্ৰথম ব্যায়াম, বাক হিন্দী-ভাষাত “কুন্তী” বোলা যায়; কিন্তু নিশিকিলে তাক কৰিব নোৱাৰি; এতেকে সি সকলোৱে সাধ্য নহয়। ভাত

বাছে নাও বোঝা, কোর মরা, খোজ কাড়ি ফুরা, ভটা-গুটি, ঢোপ, বা বল খেলোয়া আদি শারীরিক পরিশ্রমের কাম অনেক আছে। সেইবিলাকর ভিতরর যি যিটো পারে, তাকে নিতৌ এই পরিমাণে করা উচিত, যেন গায় সকলো অঙ্গ পরিচালিত হয়, অথচ নিজে সহিব পরাত্তকৈ অধিক শ্রম নহয়।

যিবিলাক মানুষ কামত নিযুক্ত হৈ সদায় ফুরি থাকে, সেইবিলাকতকৈ যি সকলে লিখি, পঢ়ি বা এনেই ভয়ত বহি থাকি কাল নিয়াম, সিবিলাক ওপরত কোবার দরে শারীরিক পরিশ্রম করিবর অধিক আবশ্যকতা পরে। গায় অঙ্গ নচলাই সদায় মনটো চলাই থাকিলে শরীর আর মন দুইও অতি শীঘ্রে নিশ্বেজ আর জীর্ণ হয়। এতেকে মনেই শ্রম করা লোকবিলাকে গারেও শ্রম করিব লাগে। কোনো এজন জ্ঞানী বৈদে কৈছে, যে “নির্মল বতাহ, বিশুদ্ধ পানি আর শারীরিক পরিশ্রম, এই তিনিয়েই মানুষর ঘাই চিকিৎসক।”

৮ পাঠ

সজ লোকর কর্তব্য কর্ম

সকলো জন্তুতকৈ মানুষবিলাক অধিক সজ-প্রিয়, এতেকে তেওঁবিলাকে অকলশরীয়া অবস্থাক ভাল নেপায়, আর অনেক গোট খাই সমাজ পাতি থাকে। সিবিলাকর অভাবো অনেক, সেইবোর পূরাবলৈ যত্ন করিব লাগে। কিন্তু একে জনর যত্নর দ্বারা সেই সকলোবিলাক পূর নহয়, আর অন্যান্য নানাপ্রকারর দুখ-কষ্ট গুচোয়াও টান; এতেকে আনর সাহায্যর আবশ্যক। এই কারণ সজ লোকে আপোনার শক্তি অনুসরি সজীবিলাকর সহায়তা করে। বলীরপরা নিকরলী রক্ষা, আর পরর অনায়া আচরণর দ্বারা দুখ-পোয়া লোকর প্রতি যেন ন্যায় হয়, তার নিমিত্তে যত্ন করাও সজ লোকর কর্তব্য কর্ম। টানত পরা মানুষক হিত পরামর্শ দি বা অন্য কোনো প্রকারে সহায়তা করি তারপরা উদ্ধার, আর সমাজর অহিতকারী মানুষবিলাকে যেন রজারপরা উচিত দণ্ড পায়, তালৈ চেষ্টা করিবর নিমিত্তে সজ লোক সদায় সষ্টম হৈ থাকে। তেওঁলোকর খন, ধান, গরু, মহ, মাটি-বারী, বা অন্য কোনো বস্তুলৈ লোড করি বা আন কোনো প্রকারে লোকর অহিত নকরে, কিন্তু পারে মানে হিতকেহে চিন্তে; আর কুর্চুট-কপটক খিণায়। সজীবিলাকর দুজন বা অধিক লোকর মাজত বিবাদ বা বিরোধ হলে তেওঁবিলাকর পুনর মিল করিবলৈ যত্ন করাকো ভেনে লোকে আপোনার কর্তব্য বুলি জানে; আর দুখীয়াকো পুতৌ, আর নরিয়ার চিকিৎসার উপায় করাত বা মরা-দুখীয়াক প্রবোধ দিয়াও কেতিয়াও পরাংমুখ নহয়। তাত বাছে হিত উপদেশ দি আর আপোনার সজ আচরণর আর্হি দেখাই সকলোকে সাধু করিবলৈ যত্ন করা আদি পরোপকারর কামত তেওঁ অভিশয় আনন্দ পায়। যি এইবিলাক কার্যর বিরুদ্ধ আচরণ করে, সি সজ লোক নহয়।

৩ আখ্যা

১ পাঠ

জম্বুবিলাকর স্বভাব, বোধ ইত্যাদি ।

জম্বুবিলাক মানুহর দরে সজীব, আরু সিহঁতর সুখ-দুখ বুজা শক্তি মানুহর সেই শক্তিত্বকে কম নহয় । সিহঁতর এক প্রকার ভাষাও আছে, অর্থাৎ সিহঁতর মনর নানা ভাব ব্যক্ত করিবর নিমিত্তে বেলগ-বেলগ শব্দ আছে। এই কারণ কোনো জম্বুরে মাত মাতিলে তার জাতির অন্য জম্বুরে তার মনর ভাব বুজে । কিন্তু সিহঁতর মনর ভাব অতি অলপ; এতেকে মাতর সংখ্যাও কম; আরু সেইবিলাক মাত মানুহর মাতর বা বাক্যর দরে স্পষ্ট নহয়, তথাপি ভাঁটো-মইনা-শালিকা আদি কোনো কোনো চরাইয়ে মানুহর ভাষাও ভালকৈ ফুটাই কব পারে ।

জম্বুবিলাকর মানুহর দরে, অভ্যাসর দ্বারা বহলাব পরা বুদ্ধি নাই। সিহঁতর নিজর রক্ষা আরু বংশ-বৃদ্ধির নিমিত্তে যিমানর আবশ্যক, সেই পরিমিত বোধ মাথোন আছে । তার নাম “প্রাকৃত ব্যুৎপত্তি”+ । সেই বোধ অলর, সি নেবাড়ে, নুটুটেও । এই কারণ এজাতির জম্বুরে আন এজাতির অবস্থা দেখি মানুহর দরে আপোনার উন্নতিসাধন করিব নোৱারে। এই নিমিত্তেই সৃষ্টির আদিরপরা জম্বুবিলাকর অবস্থা একে দরেই আছে । ই বর আচরিত কথা, যে প্রত্যেক জাতির সকলো চরাইয়ে ঠিক এক দরেই বাহ সাজে, আরু সেই কার্য্য করিবলৈ শিকিব নেলাগে, স্বভাবতে তার জ্ঞান পায় । যদি কাউরীর কণী এটা হাঁহর উমনিত জগাই পোৱালিটোক কেতিয়াও আন কোৱা দেখিবলৈ বা তার মাত শুনিবলৈ নিদি ঘরর ভিতরত রাখা যায়, তেও সি আন কাউরীর দরে মাতিব, আরু বাহো সাজিব । এই বিষয়ত জম্বুবিলাক মানুহত্বকৈও শ্রেষ্ঠ ; কিয়নো শিক্ষা নেপালে মানুহে কথা কবও নোৱারে । কিন্তু কাউরীয়ে টোকোৱা চরাইর দরে সুন্দর বাহ সাজিবর শক্তি পোৱা নাই । এই কথাত হলে জম্বুবিলাক মানুহত্বকৈ নিকৃষ্ট ।

জম্বুবিলাকর অপত্য-স্নেহ, যেতিয়ালৈকে পোৱালিবিলাকর রক্ষার নিমিত্তে অনিবার্য্যরূপে সি প্রয়োজনীয় হয়, তেতিয়ালৈকে মাথোন থাকে । আমি জানোহঁক যে, যি পর্য্যন্ত পোৱালিবিলাকে আপুনি চরি ফুরিব, আরু আপোনাক রক্ষা করিব পরা নহয়, তেতিয়ালৈকে মাকে সিহঁতর নিজর লগত রাখি প্রতিপাল করে, কিন্তু যেতিয়াই সেই প্রতিপালর আবশ্যক শুচে, তেতিয়াই সিহঁতর লগ এয়াএরি হৈ এটাক আনটোৱে নিচিনা হয় । আরু জম্বুবিলাকর যি সময়ত অপত্য-স্নেহ থাকে, তেতিয়া সি বর প্রবল; জ্ঞান-বুদ্ধি থকা মানুহরো সিমান নহয় । কোনো এজন ইংরাজী বৈদ্যে ব্যবচ্ছেদ-বিদ্যার অভ্যাস করোঁতে এজনী জীয়া কুকুরর পেট ফালিছিল, তাতে তাই যাতনাত মুচিহঁত হৈ পরি থাকোঁতে তাইর পোৱালি এটা তাইর ওচরলৈ অনা হল, তেতিয়া তাই পোৱালির গম পোৱা মাৱেই তাইর যেন একো দুখ হোৱা নাই, এনেভাবে পোৱালিটোক চেলেকিবলৈ ধরিলে, আরু তাক আঁতরাইলৈ গলতো তার ফাললৈ চাই শোকর ধ্বনি করি বেজার প্রকাশ করিছিল ।

জম্বুর চেনেহ পিতা-মাতারপরা সম্বানলৈ নামে; কারণ সেই চেনেহর অভাবত পোৱালির রক্ষা হব নোৱারে, তাতে জম্বুর বংশ-রক্ষাত বিধিনি জন্মে । কিন্তু বংশ-রক্ষার নিমিত্তে পোৱালিয়ে বাপেক-মাকক স্নেহ করার সন্ধ্যা নাই; এই কারণ তার মরম ওপরলৈ নুঠে ।

+ “প্রাকৃত” -- স্বাভাবিক; “ব্যুৎপত্তি” -- বোধ; স্বভাবতে হোৱা বোধ (instinct).

কোনো কোনো জন্তুর এনে চতুরতা দেখায় যে, মানুষেরো তেনে আচরিত চতুরতা নাই; কিন্তু সিওঁদের রক্ষা আর পরচ বড়োরা কার্যার অঙ্গ মাথোন; এই দুই কথার বাহিরে সিহঁদের একো বোধ নাই বুলিলেও মিছা কোরা নহয়। উটর ঘাই ঠাই আরব দেশ, সেই দেশর সরহ ভাগ বালিময়, তাত মুঠেই পানী নাই, এই কারণে সেই ঠাইত ফুরোঁতে উটে কেতিয়াবা কেইবা দিনো পানী নেপায়; এতেকে সি বি ফাললে যায় সেই ফালর কোনো পর্বতর নিজরাত পানী থাকিলে সি বহুত দূরতে তার গন্ধ পাই তার ফাললে বেগ দিয়ে, আর পানী পালে ভরিরে ঘোদালি বোকা করি যায়, তারে কিছুমান তার পেটত থকা জোলোজাত সুমাই থয়। উটে জানে, যে তার পাচত কেই দিনর মূরত সি আকও পানী পাব, তার নিশ্চয় নাই; এতেকে বোকা করি নেখালে শুদা পানী অতি শীঘ্রে ঘায় আদি হৈ ওলাই যাব, আর পিয়াহুত তার কষ্ট হব। এই দরে পানীর গন্ধ পোরা শক্তি নথকা হলে আরবর বাসিত উটর প্রাণ রাখি টান হলেহেঁতেন। ইওরোপর হাবিত পহু-মরীয়া কুকুর অহার গম পালে, মাইকী শহাই তাইর যত পোদালি থাকে, তার অলপ আঁতরত দেখা দিয়েগৈ; তাতে কুকুরে তাইলে খেদি গলে তাই বর টেক্সালিরে ঘুরি ঘুরি লর দিয়ে, কুকুরে কোনো প্রকারে তাইর লগ ধরিব নোরায়ে, পাচত চল পালেই তাই এডোখর হাবিরপরা আন এডোখরলৈ এনে বেগেগে জাঁপ মারে, যে কুকুরে তত ধরিবই নোরায়ে, আর গজো হেরায়। তার দ্বারা শহর আপোনার আর পোদালিরো রক্ষা পরে।

কোনো-কোনো জন্তুর উপকার আর হিংসা মনত রাখিব পরারো প্রমাণ পোরা যায়। কুকুরে তার উপকারী আর গরাকীর প্রতি যে প্রগাঢ় ভক্তি দেখায়, সেয়ে সি উপকার মনত রাখিব পরার চিন। আর কোনো এক সময়ত দিল্লী নগরত বাটে দি এটা হাতীলৈ যাওঁতে সি এখান দজীর দোকানত তার শুঁড় সুমোরাতে দজীয়ে বেজীরে তার শুঁড়ত খোঁচ মারি দিলে, পাচত সেই হাতী উলটি সেই বাটে যাওঁতে কিছুমান বোকা পানী সেই দজীর গালৈ এনেকৈ মারি দিলে, যে তার গোটেই গা আর নিকা কাপোর একেবারেই বোকারে লিপ্ত হল। হিংসা মনত থকার ই প্রমাণ নহয় নে ?

২ পাঠ

জন্তুবিলাকর স্বভাব, বোধ ইত্যাদি (সমাপ্ত)।

প্রত্যেক জাতির জন্তুবিলাকর গার গঠন সেই জাতির স্বভাবর সম্পূর্ণ উপযোগী। হাতী ঘাঁহ-খোরা জন্তু; কিন্তু সি বর ওখ আর তার ডিগ্গি নিচেই চুটি হোরাতে অন্য জন্তুর দরে সি ঘাঁহত মুখ দিব নোরাবি আহার করাত বর কষ্ট পালেহেঁতেন, এই কারণে সি অনায়াসে মুখলৈ আহার নিবর কারণে মানুষর হাতর নিচিনা শুঁড় পাইছে। উডনুবা নামেরে এন্দুরর নিচিনা যে এবিধ জন্তু আছে, সি সদায় মাটির তলত থাকে। সেই ঠাই আশ্রয়, তাত চকুর একো সকাষ নাই, এই কারণে তার চকু ইমান ক্ষুদ্র আর অনুজ্জল, যে আগেয়ে অনেকে তাক গোটেই কণা বুলি ভাবিছিল। আর সি চকুরে নেদেখে, এতেকে তার শুনা শক্তি বর প্রবল, সি তাগেমান আঁতরত শত্রু অহার শব্দ শুনি আপোনার রক্ষার উপায় করে। সি মাটির তলত গাঁত খানিব লাগে; এই দেখি তার আগঠেকর নখবোর চোকা, আর পতা বহল। মাটির তলত দীঘল নেজর কোনো প্রয়োজন নাই, এই কারণে তার সেই অঙ্গটো নিচেই চুটি। উডনুবার যেনে স্বভাব, তালৈ

চালে তার গার গড় আন প্রকারর হোৱা যে নিচেই অনুচিত, তাক অনায়াসে বুজিব পাৰি।

প্রত্যেক জাতির জন্তুবিলাকর গার গড় সেই জাতির যেনে উপযুক্ত, সিহঁতর শরীরর ঢাকনীও তেনে। কোনো জাতির জন্তুর নোম, কোনো জাতির পাখি, কোনো জাতির কাঁইট, গার আচ্ছাদন; কিন্তু সেই ঢাকনী প্রত্যেক জাতি স্বভাবর ইমান উপযোগী, যে যদি এবিধজন্তুর আচ্ছাদন আন এবিধক দিয়া যায়, তেজ্ঞে আত্মরক্ষা আৰু শীত-নিবারণর সম্বন্ধে তার অবস্থা গোটেই বেয়া হব। চরাইবিলাকর আকাশত উরি ফুৰা স্বভাব; এতেকে সিহঁতর সেই কাৰ্য্যর সম্পূর্ণরূপে উপযোগী পাখি আছে। সেই পাখিবিলাক লঘু, আৰু পাচ ফাললৈ মুখ কৰি জাঁপি দিয়া হৈছে। পাখির দ্বাৰা চরাইবিলাকর অকল শোভা মাথোন হয়, এনে নহয়, তার দ্বাৰা সিহঁত পানী, বতাহ আৰু জ্বাৰে বিজিব নোৱৰাও হয়। বায়র চরাইতকৈ পানীত সাঁতুৰি ফুৰা চরাইর বুকুৰ পাখি অধিক ডাঠ। এই কাৰণ তাক পানীয়ে ভেদিব নোৱাৰে। শীত-প্রবল ঠাইর অনেক জন্তুর গা মিহি, কোমল আৰু চুটি নোমেৰে আবৃত, আৰু জ্বাৰকালি পৰিলে সেই নোম ঘন হয়; তার দ্বাৰা সেইবিলাক জন্তু জ্বাৰরপৰা রক্ষা পৰে। পাচে ঘাম-কালি হলে সিমান ডাঠ নোম অকামিলা আৰু কষ্টকর হয়; এতেকে সি আপোনা-আপুনি সৰি পাতল পৰে। মাংসাহাৰী জন্তুবোৰতকৈ ঘাঁহ বা শস্য-খোৱা জন্তুবিলাকর স্বভাব অধিক নশ, আৰু পাচত কোৱা বিধজন্তুর প্রথম বিধর দৰে চোকা দাঁত, নখ বা চোঁট নাই; এই কাৰণ সেই বিধর জন্তু অধিক ভয়াতুৰ; তার প্রমাণ, - বাঘর দৰে ছাগ, চোকা দাঁত নখযুক্ত নহয়; কপৌ চরাইৰো শেনর দৰে জোজা চোঁট আৰু নখ নাই; এতেকে বাঘ আৰু শেনতকৈ ছাগ আৰু কপৌ অধিক নিৰ্জু আৰু ভয়াতুৰ।

চতুষ্পদী জন্তুবিলাকর কিছুমান মাংসাহাৰী আৰু কিছুমান তৃণ-ভোজী। পাচর শ্রেণীৰ জন্তুবিলাকর দুবিধ আছে; - এজাতি সোমহুকীয়া অৰ্থাৎ সেই জাতিয়ে প্রথমতে ঘাঁহ পেটত ভৰাই আকও উলিয়াই পাগুনি গিলে; গৰু-ছাগ আদি এই জাতিৰ জন্তু; আন জাতিয়ে ঘাঁহ একবাৰেই গিলে; হাতী, ঘোঁৱা, গড় ইত্যাদি এই জাতিত পৰে।

চতুষ্পদী জন্তু

৩ পাঠ

হাতী।

হাতী পৃথিবীৰ সকলো চাৰি-ঠেঙীয়া জন্তুতকৈ ডাঙ্গৰ। তার বৃহৎ আকাৰ, বল আৰু চতুৰতা দেখি সকলো কালর মানুহ আচৰিত হৈছে। যদিও সি সকলো চতুষ্পদীজন্তুতকৈ অধিক বলবন্ত, তথাপি তার খং নুতুলিলে সি কাৰো অনিষ্ট নিচিন্তে। আচিয়া আৰু আফ্ৰিকাৰ হাবিত অনেক হাতী অতি নশ আৰু শঙ্কভাৱে থকা দেখা গৈছে। হাতীবিলাকর অনেকে লগ লাগি জাক পাতি থাকে, আৰু গছর ডাল-পাত আহাৰ কৰে। হাতী দীৰ্ঘ ঘোঁৱা-বৰণেৰে মিহলি যুগা বা কলা চানেকীয়া; কিন্তু কোনো-কোনো ঠাইত বগা হাতীও পোৱা যায়। হাতীবিলাকে বৰ জ্বাৰ আৰু বৰ ঘাম, দুইকো সহিব নোৱাৰে; এতেকে ছাঁয়াযুক্ত কাঠনি হাবিত থাকে, পানীত ধেমালি কৰিবলৈ ভাল পায়, আৰু অনায়াসে সাঁতৰিব

পারে। হাতীর শুঁড় স্বভাবের এক আচরিত শিল্প-কর্ম। তার দ্বারা হাতীয়ে উশাহ লয়, আর আহার পানী মুখলৈ তোলে। এই আচরিত অঙ্গ অসংখ্যাত কোমল আর লেটেকা আঙ্গঠিরে নিৰ্মাণ করা হৈছে। তার দুটা চুঙ্গা আছে, আর আগর ভাগ চেপেটা, ঘূরগীয়া; সেই ভাগর মুখ ডোখর আঙ্গুলির দরে জোঙ্গা, তার দ্বারা হাতীয়ে অতি ক্ষুদ্র বস্তুকো ধরив পারে। শুঁড়র পাচ ফাল অলপ চেপেটা, আগ ফাল গোল, আর তাক সকলো ফাললৈ দৌরাব পারি; এই হেতুকে সি মানুহর হাত আর বাহুর কার্য্য করে। হাতীয়ে দাঁতর দ্বারা গছ, আর শুঁড়র দ্বারা ডাল ভাঙ্গে। সি অনায়াসে শিকনি লয়, আর এই কথাত সি আন অনেক চতুষ্পদী জন্তুতকৈ অধিক বুদ্ধিমান। লঙ্কা-উপদ্বীপত মানুহে হাতীক শিকাই শিল বা ইটার ঘর-আদি সজা কার্য্যাত নিযুক্ত করে। সি মানুহর দরে ইটা আর শিল পারে, আর সেই শিল আদি ভালকৈ খাইছে নে নাই জনিবর নিমিত্তে পাচলৈ হুঁহকি গৈ স্থির-ভাবে চাই থাকে, আর কোনো দোষ দেখিলে আগবাড়ি আহি শুঁড়েরে ঠেলি সেই শিল আদিক ভালকৈ খুঁবাই দিয়ে।

৪ পাঠ

গঁড়

গঁড় এবিধ বলবান জন্তু, কেবল হাতীতকৈ মাথোন নীহ। সি প্রায় হাতীর সমান ডাকর, কিন্তু তার ঠেং চুটি; আর কপালত এটা শিং থাকে, তার নাম খড়গ। তার ওপর ওঁঠ দীঘল, জোঙ্গা আর লন্দন; তার দ্বারায় সি আহার মুখলৈ সুমায়। তার হাল ডাঠ, টকলা আর কোঁচ খাই জাঁপ যোরা; টিকা আর চেউরার ওপর-ভাগত সেই ছাল গার আন-আন ঠাইতকৈ অধিক জাপ খোরা। ছালর বরণ মুগা, আর তাক চোকা অস্ত্রেও সহজে ভেদিব নোরায়ে। কোনো কোনো গঁড়র খড়গ, দুহাত দীঘল হয়। আর সি একেবারেই হাড়রপরা ওলায়। এই অস্ত্রর দ্বারা গঁড়ে হাতী আর বাঘকো খেদাব পারে, আর তার ছাল ইমান টান যে, সিংহর নখো তাত নবহে; এতেকে কোনো জন্তুরপরা গঁড়র ভয় নাই।

এই জন্তু আচিয়া আর আফ্রিকার সিংহ, বাঘ আর হাতী থকা ডাকর হাবিত থাকে। ঘাঁহ মাথোন তার আহার; এতেকে তার স্বভাব উগ্র নহয়। কিন্তু সি বর ভয়াতুরো নহয়, এই কারণ আন জন্তুরে তাক আক্রমণ করিলে সি লর নেমারে। যদিও গঁড়র যুদ্ধ করিবর শক্তি আছে, তথাপি সি নিখিঁঘিনিরে থাকিব পারিলেই ভাল পায়, নোজোকালে কারো অপকার নিচিন্তে। অন্য জন্তুর অভক্ষ্য কাঁইটীয়া ঘাঁহ তার বর প্রিয়। পূর্ব কালত কোনো-কোনো সময়ত, হাতীর দরে, গঁড়কো রণলৈ নিয়া হৈছিল; কিন্তু সি মাউতর বশ নহয়, এতেকে যুদ্ধর অনুপযুক্ত। এই জন্তুরে অহা-বোরা করা বাটত মানুহে খাল খানি তাক কোঁচা বন আর পাতেরে ঢাকি থয়, তাতে সি তালৈ যে ফান্দ পতা হৈছে, তাক বুজিব নোরাযি সেই খালত পরাত ধরা যায়। আর কোনোবে মাইকী আর পোরাণি একেলগে থাকোঁতে যাকক গুলীয়াই যারি পোরাণিটো ধরে। হাতীর দরে গঁড়রো একে বারতে এটা পোরাণি মাথোন জগে। আচিয়ার গঁড়র খড়গ একেটা মাথোন, কিন্তু আফ্রিকাত দুটা খড়গেরে একাতি গঁড় আছে বুলিও শুনা যায়।

৫ পাঠ

জল-ঘোটক বা পানী-ঘোঁরা ।

ই এবিধ চারি-ঠেঙ্গীয়া ছিচর জন্তু । তার গার পরিমাণ প্রায় হাতী বা গঁড়র সমান, গড়ো ডব্বাপ । কিন্তু তার ঠেং নিচেই চুটি আরু মূর বর ডাক্কর । আফ্রিকা দেশর নদীবিলাকেই তার ঘাই নিবাসর ঠাই; কিন্তু আন কোনো ঠাইর নৈতো তাক পোরা যায় । সি হাতী, গঁড়, গাহরি আরু ঘোঁরার দরে চতুষ্পদী, স্তন-পান কারি ডাক্কর হয়, পেটরপরা ঘাঁহ উলিয়াই নেপাগুলো, আরু তার খুরা বা নখ আছে; এতেকে ইওরোপর জন্তুতত্ত্ব-বেস্তাসকলে তাক সেইবিলাক জন্তুর শ্রেণীত গণনা করিছে, আরু তার প্রকৃতি ঘোঁরাটুকি বেলেগ হোৱাতো ঘোঁরায়ে সৈতে একে শ্রেণীর জন্তু দেখি তাক “হিল্লপটম্‌চ” অর্থাৎ নৈর ঘোঁরা নাম দিছে । এই কারণ তাক আমি জল-ঘোটক বা পানী-ঘোঁরা বোলোঁহঁক ।

এই ভয়ানক জন্তুর গার জোখ দহ হাতটুকিও অধিক । সি ওখয় কিছু-অধিক চারি হাত; তার অকল মূরটোৱেই প্রায় আঢ়ে হাত, গার মের ছহাতটুকি অধিক । তার প্রতি-ভরিত চারিটা নখ থাকে, ছাল বর ডাঠ, আরু হিল্লের গুলীয়ে তাক ভেদিব পারে হয়; কিন্তু দার কোবে একো করিব নোৱারে । তার নোষ নিচেই পাতল আরু ঈষৎ বগা । সি আন জন্তুরে সৈতে যুঁজ করিবলৈ সম্পূর্ণ সমর্থ; তথাপি তার সমান কোনো শত্রুরে সৈতে বিরোধ করিবলৈ ইচ্ছুক নহয় । সি আফ্রিকার ডাক্কর নদীবিলাকত আলস্যর বশ হৈ কাল নিয়ায়, আরু আহাৰ বিচারাৎ বাজে তার আন কোনো কাম নাই । আহাৰ বিচারিবর সময়ত তিনি বা চারিটা একেলগ হৈ পানীর তলত শরী পাতি খাপ দি থাকে, তাতে সোঁজর বেগত মাছ আহি সমুখত পরিলে তাক ধরি খাই থয় । পানী-ঘোঁরা সাঁতোরাৎ বর পার্গত আরু কোনো সময়ত মাছ-আদি খেদিও ধরে । সি উশাহ লবর নিমিত্তে ওপরলৈ নুঠাকৈ আধা ঘণ্টাটুকিও অধিক কাল পানীর তলত থাকিব পারে । তার আহাৰর নিমিত্তে যিমান লাগে, সিমান মাছ নেপালে সি বায়লৈ গৈ ঘাঁহ আরু মানুহর শস্য খায়, কিন্তু বায়ত বেগাই ফুরিবলৈ সমর্থ নহয় । তার ছাল শিল যেন টান হোৱাত শস্যর গরাকীয়ে তার একো অপকার করিব নোৱারে । কিন্তু বায়ত সি বর ভীত, এই কথা জানি খেতিয়কে বর জুই ধরি ঢোল কোবায়, তাতে পানী-ঘোঁরা ভয়ত বিচুৰ্ত্তি হৈ পলাই যায় । এই উপায়র সলনি তার গাত ঘা লগালে বা আন কোনো প্রকারে তাক দুখ দিলে তার সুপ্ত হৈ থকা সমুদায় শক্তি জাগি উঠে, আরু সি অতি উগ্র খব্বেরে তার আগত যিহকে পায়, তাকেই কাতি করি পেলাই পীড়া দিয়ে । তার খং নুতুলিলে সি বায়র দরে পানীত নস্ত ভাব দেখায়, আরু কেতিয়াও নৈত যাতায়াত করা নাৱক আক্রমণ নকরে; কিন্তু কোনো প্রকারে তার খং উঠিলে নাও আরু নাৱরীয়া দুইও সঙ্কটত পরে । বায়ত থাকোতে পানী-ঘোঁরাক কোনো শত্রুরে খেদি আহিলে সি যদি তার কোনো প্রতিকার করিবর উপায় নেদেখে, ভেস্তে লর মারি পানীত পরে গৈ । তার ঘাইকীয়ে বায়ত পোৱালি জগায়; আরু একেবারতে এটাটুকি সরহ পোৱালি নহয় । এনে সময়ত তাই বর ভয়ানক হয়, আরু অলপ হাই শুনিলেই লর দি পানীত পরে । তাইর পোৱালিয়েও তাইর পাচতে লরি গৈ পানীর আশ্রয় লয় ।

৬ পাঠ

কেঁটেলা পছ।

এই জাতির জন্তুক আসাম দেশের সকলো লোকে দেখিছে। তার গোটেইটো গা বার আঙ্গুলমান দীঘল বহুত শলারে আবৃত। শলাবিলাকর মাজ-ভাগ দুই মুরতকৈ শকত আরু কলা। সেইবিলাক চরাইর পাখির দরে পাচ ফাললৈ মুখ করি তার গাত গজে, আরু তার খং উঠিলে থিয় হয়। কেঁটেলার সেই প্রবল অস্ত্র আনক আক্রমণ করাওঁকৈ তার গা রাখিবর নিমিত্তে অধিক উপযোগী; এতেকে সি কেতিয়াও আনলৈ খেদি নেযায়; কিন্তু আনে তাক আক্রমিলে সি কেবল তার শলাবিলাক থিয়, আরু শত্রু ফাললৈ পোন করি রৈ থাকে, তদ্বারায়ে তার রক্ষা হয়। সি তার শলাবিলাক থিয় করিলে সিংহেও তালৈ সাহ করিব নোৱাৰে।

কেঁটেলা আরু সাপের মাজত বর বৈর ভাব দেখা যায়। সিহঁতর দেখা দেখি হলেই খুঁজ নহৈ নেথাকে। সাপে আক্রমণ করিলে কেঁটেলার শলাবিলাক থিয় করি তার ওপরত বাগর দিয়ে, তাতে মহাবিধ সাপ অকল পরাস্ত হয়, এনে নহয়, সি প্রাণকো হেৰুৱায়। এইবিধ জন্তুৰে ঘাঁহ খায়, আরু শস্যর বর হানি করে। সিহঁত ডমাত্তর, মানুহর নিচিনা প্রবল শত্রুৰে আক্রমিলে বেগাই লর মারি গছত উঠে। কিন্তু পছমরীয়াবিলাকর হাতর পরা রক্ষা পোৱা অসম্ভব। সিহঁতে তার মজ্জা খায়, আরু কাঁইটবিলাক শিল্প-কর্মত লগায়।

৭ পাঠ

নাহরফুটুকী-বাঘ।

ই এক ভয়ানক জন্তু। তাক আসামর প্রায় সকলো মানুহে দেখিছে, আরু তারপরা ভয়ো পাইছে। এটা সাধানা নাহরফুটুকীৰ গার পরিমাণ নাকরপরা নেজর গুরিলে আঁড়ে হাততকৈ অধিক; তার নেজ দুহাতর কিছু কম। এইজন্তু যদিও হিংসুক, তথাপি তার শরীরটো এনে সুন্দর যে, তাক দেখিলে এটা নিরীহ জন্তু যেন বোধ হয়। তার গার ওপরত ভাগ অলপ হালধীয়া আরু প্রায় নাহর ফুলর আকৃতির বহুত ফুটেৰে শোভিত, এই কারণেই তার নাম নাহরফুটুকী হৈছে। তার পেটর আরু বুকুর গার নোম আন-আন ভাগর নোমতকৈ কিছু দীঘল আরু বগা। সি মাংসাহারী, এতেকে তার স্বভাব উগ্র; আরু সি মানুহ, গরু দুইকো নষ্ট করে। নাহরফুটুকী-বাঘ আফ্রিকা আরু ভারতবর্ষত থাকে, আরু আন ঠাইতো তাক পোৱা যায়। আফ্রিকার নাহরফুটুকীবিলাক বর ভয়ানক; সিহঁতে বনরীয়া জন্তু ধরিবলৈ নেপালে জাক পাতি হাবির পরা গাৰঁর ওচরলৈ আহে, আরু মেরহাগ-গরু আদির সর্বনাশ করে। কাক্রিবিলাকে খাল খানি নাহরফুটুকী-বাঘ ধরে, আরু তার মজ্জা খায়। এই দেশর মানুহে হলে আপোনার মজ্জা নাহরফুটুকীক শোখাইয়েই সন্তোষ পায়।

পক্ষী-জাতি

৮ পাঠ

উকহ

উকহ কুরুবা জাতির চরাই, কিন্তু কুরুবার্তক ডাক্তর আরু হিংসুক। এই চরাইর গার ভার প্রায় ছ সের। সি দীঘলে দুহাত; তার এখান ডেউকার মূরপরা সিখান ডেউকার মূরলৈ কিছু অধিক চারি হাত; ঠোট তিনি আঙ্গুল মান দীঘল, বঁকা আরু বর চোকা। ইওরোপত গন্ডেন ইগিল (সোণর উকহ) নামেরে যি এবিধ উকহ আছে, সি আন সকলো বিধর উকহতকৈ ডাক্তর, আরু ভয়ানক। কিন্তু আমার দেশর উকহ সিমান ডাক্তর আরু হিংসুক নহয়। এতেকে আমি ইয়াত ঘাইকৈ ইওরোপর উকহর কথাকেহে লিখিম।

উকহ প্রায়ে পর্বত বা নির্জন হাবিত থাকে, আরু বর ওখ গছ বা পর্বতর টিক্ত বাহ লয়। সি নির্জন ঠাইত থাকি বনরীয়া জন্তু ধরি খাবলৈ ভাল পায় হয়, কিন্তু অনেক সময়ত গাৰলৈ আহে, আরু অকলৈ থকা কেঁচুবা লরা পালে থাপ মারি লৈ যায়। চারি ঠেঙ্গীয়া জন্তুর ভিতরত সিংহ যেনে, চরাইর ভিতরত উকহ তেনে। এতেকে তাক পক্ষীর রজা বুলিব পরা যায়। উকহে আপুনি যি জন্তু ধরে, তাকে হে মাথোন খায়; তার বিমান কি ভোক লাগোক, আনে মরা জন্তু বা শব সি কেতিয়াও নোছোরে। তার আহারর যি অবশেষ থাকে, সি তাক নেখায়।

সকলো চরাইতকৈ উকহ অধিক ওখলৈ উরে। তার দৃষ্টিও বর চোকা; কিন্তু দ্রাণ-শক্তি যদিও তীক্ষ্ণ, তথাপি শগুণর সমান নহয়। সি বর চোকা নখেৰে অনায়াসে রাজ-হাঁহ আরু বগলী চরাই ধরি লৈ যাব পারে, আরু প্রায়ে মের-ছাগলীর পোহালি আরু শহা-পহু ধরি লৈ উরি যায়, আরু কেতিয়াবা-কেতিয়াবা পহু পোহালি আরু দামুরিকো মারি তেজ পিয়ে। উকহর যেতিয়া পোহালি জগে, তেতিয়া সি অতি ভয়ঙ্কর হয়। সেই সময়ত তার মতা আরু মাইকী, দুয়ো পারে মানে যত্ন করি পোহালিক আহার যোগায়, আরু অকলৈ থকা কেঁচুবা লরা পালে পোহালিক খুঁচাবলৈ থাপ মারি লৈ যায়। উকহক জাতি করা বর টান, নিচেই সরুতে আনি ঘরত পরিশ্রমে পুহিলেও সি বশ নহৈ সঙ্কটজনক ভৃত্য হে হয়; কিয়নো সি চল পালেই তার শক্তি তার গরাকী বা তেওঁর লরাহোবালীর অহিতে ব্যবহার করে। সি স্বভাবতে অহঙ্কারী, আরু মুকলিমূরে থাকিবলৈ ভাল পায়; এতেকে তাক বাহিরলৈ নি চরাই ধরিবলৈ এরি দিলে সেই সুচলতে সি যে তার নিজর নির্জন হাবিলৈ উলটি নেযাব, তাত বিশ্বাস করিব নোহাৱি। কিন্তু কেতিয়াবা সি তাক পোহোঁতার বর বশ হয়। এই কথা শুনা আছে, যে উকহ কেইবা সপ্তাহলৈকে অনাহারে থাকিব পারে, আরু এশ বছরতকৈও অধিক কাল জীয়াই থাকে।

৯ পাঠ

মরা- চরাই।

পরাক্রমর দ্বারা নহৈ শরীরর শোভার দ্বারা রাজত্ব পাব পরা হলে মমুর নির্বিবাদে চরাইবিলাকর রজা হলহেঁতেন, কিয়নো গার শুনি গঢ়, আরু পাখির বরণত পক্ষীজাতির ভিতরত তাতকৈ শ্রেষ্ঠ কেও নহি। সকলো জন্তুর মাইকীতকৈ

মতা শুবনি, এতেকে এই জাতির চরাইরো মতাবিলাক হে ধুনীয়া, মাইকীবিলাক দেবিবঁলে বর ভাল নহয়। তার ডাক্তর গা, মনোরম আচরণ, স্থির খোজ, শুবনি গঢ়, সুন্দর বরণীয়া জঁরে ভূষিত মূর আর চকুর আনন্দ-জ্যোত্স্না নিরুপম পাখি, এইবিলাকে মরা-চরাইক আমার আদরর অতি ওখ ভাগলৈ তোলে। কিন্তু তার সেই সুন্দর পাখিবিলাক চিরস্থায়ী নহয়, বছরি সরে। সেই সময়ত পুনরায় নতুন পাখি নগজে মানে হাবির পরা নোলায়।

মরার পাচ-ফালর বিচিত্র পাখিবিলাক তার নেজ নহয়; কারণ সেইবিলাক তার টিকাত নগজে, পিঠিরপরা হে ওলায়; তার টিকাত থকা চুটি, মুগা আর ঠরঙ্গা পাখিবিলাক তার স্বরূপ নেজ, আর সেই দীঘল পাখিবিলাকর আধার। কিন্তু সিহঁতক তার নেজ বুলি গণনা করা নেযায়; পিঠিত গজা সেই দীঘল পাখিবিলাকে হে নেজ নাম পায়। যেতিয়া মরাই তার সুন্দর নেজ থিয় করি চালি ধরে, তেতিয়া আগফালরপরা তার মূর আর ডিজিত বাজে গার আন কোনো ভাগ দেখা নেযায়। মরা-চরাই আচিয়া আর আফ্রিকার হাবিত পোরা যায়; কিন্তু ভারতবর্ষর চাপরিবিলাকত যিবোর মরা আছে, সেইবিলাক আনা সকলো ঠাইর সেই জাতির চরাইতঁকে ডাক্তর আর শুবনি। পোরাবিলা হবর সময়ত মাইকী মরাই প্রত্যেক তৃতীয় বা চতুর্থ দিনত দুটামান কণী পারে। কণীবিলাক ফুটকা-ফুটকী। সমুদায় কণী পরা হলে তাই সাতাইশ বা ত্রিশ দিন উমনি লৈ পোরাবিলা জগায়। মরা-চরাইয়ে বরকৈ উরিব নোৱারে; কিন্তু গছর ইডালরপরা সি-ডাললৈ বগাই বহত ওখলৈ উঠে, আর তারপরা তার সেই ভেঁরীর নিচিনা উচ্চ আর চোকা শব্দ করে। সি জার-কালি কদাচিত হে মাতে; কিন্তু বারিষা মেঘর গাজনি শুনিলে মনে-মনে থাকিব নোৱারে।

১০ পাঠ

বরটোকোলা।

এই নামেরে এবিধ চরাই আমার দেশর সকলো মানুষে দেখিছে। সি বর ডাক্তর, চারি হাত-মান ওখ, আর তার মূরটো টকলা; এই কারণেই তার সেই নাম হৈছে। তার ডিজির আগ-ফালে এটা ছালর ডাক্তর মোনা থাকে, তার নাম টোটোলা। তাতে সি তার আহাৰ সুমাই থয়। এই চরাই শুবনি নহয় আর মলিন, কিন্তু মানুষর বর উপকারী; কারণ সি সাপ আদি অপকারীজন্তুবিলাক খাই নষ্ট করে। সি শবো খায়, আর হাড়বিলাক ডোখরে-ডোখরে গিলে। সরু চারি-ঠেঙ্গীয়াজন্তু আর চরাইআদিও তার ভক্ষ্য, আর চারি জন মানুষক যিমান মাছে জোরে, এটা বরটোকোলাই সিমানতঁকেও অধিক খাব পারে।

কোনো এক সময়ত এটা বরটোকোলা মাঝি কাটোতে তার টোটোলাত দহ আঙ্গুল মান দীঘল এটা দুৱাকাছ আর এটা ডাক্তর মেকুরী পোরা গৈছিল। এইবিধ চরায়ে মানুষলৈ বর ভয় নকরে; এতেকে পুহিলে সোনকালে জাতি হয়, আর মাছ আদি দিলে ততালিকে তুলিলে গিলি পেলায়; আফ্রিকা-দেশর মানুষে তাক পবিত্র বুলি সংকার করে। সেই দেশত এবার আইভুচ নামেরে এজন ইংরাজে বরটোকোলা মারিবর ইচ্ছা করি তালৈ অনেক বার গুলীয়াইও বাধা পূর্ণ করিব নোৱারিলে, তাতে সেই কার্য দেখা মানুষবিলাকে বর সন্তোষ পাই গুণপ মারি কবলৈ ধরিলে যে, তেওঁ যিমান পারে, সিমান গুলী মারিও চরাইক বধ করিব নোৱারে।

স্মিথ্‌সেন নামেরে এজন ইংরাজে লিখিছে, যে কোনো এজন ভদ্রলোকে এই জাতির এটা চরাই পুহিছিল; সি ইমান পোহলৈছিল, যে নিতৌ তার গরাকীর ভোজনর সময়ত তেওঁ খাবলৈ নৌ বহোঁতেই সি তেওঁর আসনর পাচফালে থিয় হয়

গৈ, পাচে চল পালেই মেজরপরা মজহ-আদি খোট মারি নি গিলি থয়, আরু এদিন সিজোরা কুকুৰা এটা নি গোটে-গোটে গিলিলে।

সেই জন ইংরাজে আরু লিখিছে, যে সেই চরাইটো নিতৌ রাতি-পুৰা দুই বা তিনি মাইলর আঁতরলৈকে উরিগৈ আহাৰ বিচাৰি ফুৰে; ফুৰার পাচত এজোপা শিমলু গছর ওখ টিক্ত পরি চাই থাকে, আরু তার গরাকীর ভোজনর বস্তু খোৰা ঠাইলৈ অনা দেখিলেই ততালিকে আহি সেই বস্তু আনোতাবিলাকে সৈতে একে লগে ঘরলে সোমাই আপোনার ভাগ লয়।

জল-জন্তু

১১ পাঠ

তিমি।

ই এবিধ সাগরর জন্তু। স্থলচরবিলাকর ভিতরত যেনেকৈ হাতী, তেনেকৈ জলচরবিলাকর ভিতরত তিমি ডাক্কর জন্তু। কিন্তু হাতীও তার সমান নহয়। এটা সম্পূর্ণ বয়স পোৰা তিমি দীঘলে ৪০ বা ৪৫ হাত, আরু তার গার মের প্রায় ৩০ হাত হয়। তার শরীরর পরিমাণ যেনে বৃহৎ, বলো তেনে অপরিমিত। সি নেজেরে ছাটি মারিয়েই এখন নাও বুৰাব পারে আরু তার বেগো শক্তির অনুরূপ। সাধারণ গতিত সি এক ঘণ্টাত দুই ক্রোশ যায়; কিন্তু ভয় পালে চারি ক্রোশ, আঠ ক্রোশ যাব পারে। কেতিয়াবা সি মূরটো পানীর তলত থৈ তার ঠরঙ্গা আরু বলবান নেজ পোনেই ওপরলৈ তুলি এনে প্রবলরূপে পানীত আঘাত করে যে, তার শব্দ বহুত দূরলৈকে শুনা যায়। তেতিয়া সাগর ফেনেরে আরু আকাশ বাষ্পেরে পূর হয়। কিন্তু এই তিমি যদিও ইমান ডাক্কর আরু বলবান, তথাপি তার গা-রক্ষা, বা শত্রুক আক্রমণ করিবর নিমিত্তে কোনো অস্ত্র নাই; এই হেতু সি বর ভয়াতুর; কোনো নাও অহা দেখিলেই তৎক্ষণাৎ বুৰ মারি পানীর তললৈ যায়; তথাপি সি পীড়া পালে ভয়ানক সাহ নেদেখাই নেথাকে, তেতিয়া যিয়েই তার সমুখত পরে, তাকে সি ভাঙ্গি চূর্ণ করে।

তিমিয়ে মুখেৰে মাতিব নোৱাৰে, কিন্তু তার মূরত থকা নিশ্বাসর রক্তর দ্বারা বর উচ্চ শব্দ করে, আরু সেই রক্তরপরা বায়ু উলিয়াই বহুত ওপরলৈকে পানী মারি পঠিয়ায়। সেই পানী দূররপরা ধোঁৱা যেন দেখা যায়। তিমিক কেৱে নোজোকালে সি দুই মিনিট-মান পানীর ওপরত দরক লৈ থাকে, আরু সেই সময়ত ন বার-মান উশাহ লয়, পাচে পানীর তললৈ গৈ এনেই হলে দহ মিনিট-মান, আরু আহাৰ বিচাৰিব লাগিলে প্রায় কুৰি মিনিট থাকি আকৌ ওপরলৈ উঠে। সাধারণরূপে হলে তিমি পানীর বহুত তললৈ নেয়ায়; কিন্তু মাছ-মরীয়াই ওভোতা কোলেৱে খোঁচ লগালে প্রায় আধা ক্রোশ-মান তললৈ নায়ে। সি পানীর ওপররপরা তললৈ যাওঁতে প্রথমতে মূরটো দাঙে, পাচে বুৰ মারি পিঠিখন ওখ করে, আরু নেজডাল ওপরলৈ তুলি একেবাৰে নেদেখা হয়। তিমিয়ে আহাৰ বিচাৰোঁতে পানীর তলত মুখ মেলি বর বেগেৱে সাঁতুৰি যায়, তাতে তার সেই বহল মুখত সোঁতর পানী সোমায়, আরু তার লগত অনেক মাছ আরু সাগরর আন ক্ষুদ্র জন্তুও ভিতরলৈ যায়। পাচে পানীবিলাক দুই কোৱাৰিয়েদি ওলাই পরে; কিন্তু জন্তুবিলাকক সি চেপি ধৰি পেটলৈ সুমায়। মতা-মাইকীর প্রীতি তিমির বিমান প্রবল, আন কোনো জন্তুর সিমান দেখা নেযায়। কোনো এক

সময়ত কিছুমান মাছমরীয়াই ঘড়া-মাইকী এছাল ভিমির এটাক আঘাত করাও সেই পীড়া পোড়া ভিমিটোরে তার নেজর একেটা কোবেরেই ভিনটা মানুছ থকা এখন নাও নাহরীয়াবিলাকেসে সৈতে সাগরর গর্ভলৈ পঠালে। পাচে আন এখন নাহে খেদি আহি তাক আঘাত করাও সি প্রাণ এরি পানীর ওপরত তেলওপক্সা দিলে। এই কামত তার সঙ্গীটোরে তার লগ নেরি পারেমানে তার সহায়তা করিছিল; কিন্তু তার প্রাণ যোড়া দেখি অভিশয় শোকেসে জীবনর আশা এরি সেই মরা ভিমিটোর ওচরত দীঘল হৈ পরিল, আর তার দরেই আপোনারো প্রাণ হেরুৱালে।

গ্রীগলেও আর অন্যান্য ঠাইরো মানুহে বছরি ওভোতা কোলেসে খুঁচি বিস্তর ভিমি মারে, আর সেইবিলাকর তেল বেচি বহুত ধন পায়।

১২ পাঠ

উরগীয়া মাছ।

এই মাছ সাগরত থাকে। তার কাণ-পাখি দুখান চরাইর ডেউকার সদৃশ, আর তার দরে কার্বো করে। প্রত্যেক খান পাখি নিচেই পাতল ছালেসে জোঁটা, সাতোটা কি আঠোটা খরিকার নিচিনা সরু আর কোমল হাড়েরে নিশ্চিত, আর তার কলর কাষত থাকে। এই পাখি দুখান সি আগ-পাটলৈ বরুকৈ সজ্জালিত করিব পারে; তদ্বারা সি আকাশলৈ উঠে আর পানীতো বেগাই গতি করে।

মাছেই মাছর ঘাই আহার। ডাক্কর মাছে ডাক্কর, আর সরুবিলাকে নিচেই ক্ষুদ্র বা পোনা মাছ খাই জীবন রাখে। ডেরেডো নামেরে এবিধ মাছ আছে, সি উরগীয়া মাছর পরম শত্রু। ডেরেডো প্রায় চারি হাত দীঘল; কিন্তু তার গা বর শকত নহয়, আর সি পানীত আচরিত বেগেরে চলিব পারে। উরগীয়া মাছরো গাভুকৈ দীঘল আর বর দৃঢ় দুখান পাখি থকাত সি বেগত তার শত্রুতুকৈ হীন নহয়। এই কারণ যেতিয়া ডেরেডোরে ইয়াক খেদে, আর ই তার হাতরপরা সারিবলৈ আচরিত চতুরতা আর তীব্র বেগেরে ইফালরপরা সিফাললৈ গতি করে, তেতিয়া সাগরত এটা যনোরম দৃষ্টি হয়। ডেরেডোরে ইয়াক খেদোঁতে ই যেতিয়ালৈকে পানীত বেগাই ফুরিব পারে, তেতিয়ালৈ আকাশলৈ নুঠে; কিন্তু শ্রান্ত হৈ পানীত সাঁতরিব নোৱরা হলে হেজাল কুকুরে খেদা শহর দরে প্রাণ রক্ষার আন উপায় করে, অর্থাৎ আকাশলৈ উরা মারে। তার সেই দীঘল পাখি, যি পানীত সাঁতরোঁতে অকামিলা হৈছিল, এতিয়া তাক আন প্রকারে চলোৱাত, বিশেষ উপকারী হয়। এইরূপে সেই ভয়াতুর রক্ত ওপরলৈ উঠি দুশ কি তিনি শ গজর দূরলৈ উরি যায়। পাচে উরি ফুরোঁতে তার পক্ষ দুখান দুর্বল হলে সি আর উরিব নোৱরা হয়; কিন্তু তেতিয়া সি সাগরত চলিবলৈ নতুন শক্তি পায়, আর পানীত পর বেগাই সাঁতরিবলৈ নতুন শক্তি পায়, আর পানীত পরি বেগাই সাঁতরিবলৈ ধরে। তেতিয়াও তার শত্রুরে তার পাচ নেরে, তাতে সি পুনরায় উরে; কিন্তু এইবার সিমান উরিব নোৱরা, অলপ দূরলৈ গৈয়ে আকও পানীত পরে, পুনরায় উরে, শেষত শ্রান্ত আর নিরুপায় হৈ শত্রুর মুখত পরে।

অকল ডরেডো হে এই ক্ষুদ্র জীবের শত্রু, এনে নহয়; সকলো প্রাণীয়েই তার অহিতে মুঠ বন্ধা যেন দেখা যায়, কিমনো সি সাগরত থকা শত্রুর হাতরপরা সারিবঁল উরা মারিও রক্ষার উপায় নেপায়; কারণ তেতিয়া সি মাছর হাতরপরা এরাই চরাইর মুখত পরে। এইরূপে পানী আৰু আকাশ দুয়ো ঠাইত পরিভ্রাণ নেপাই, সি কেতিয়াবা আন শত্রুর হাতত আপোনাক সমর্পণ করে, অর্থাৎ জাকে জাকে জাহাজত পরি মানুহর আনন্দ বঢ়ায়, আৰু ভোক গুচায়।

পতঙ্গ

১৩ পাঠ

গাগিনী।

এই নামেরে এবিধ ফরিঙ্গর নিচিনা জন্তু আমার দেশর অনেকে দেখিছে; কিন্তু স্বভাবর কথা নেজানি তাক কেবল গছর পাত-খোরা ফরিং বুলি হে ভাবে। সি গছর পাত মাখোন খায়, এনে নহয়; সরু সরু পোক আৰু মাষিও তার আহার। সি পোক ধরিবর কারণে প্রায়ে তার পাচ-ঠেঙ্গত ভয় দি আগ-হাঁতোরা দুখন ওপরলৈ দাঙ্গি ঈশ্বরলৈ প্রার্থনা করার দরে থিয় হৈ থাকে; এই কারণ ইংরাজী ভাষাত তাক মেন্টিস্ (Mantis) অর্থাৎ ভবিষ্যৎ বস্তা বোলে; আৰু সেই কারণেই কোনো কোনো দেশর অজ্ঞ মানুহবিলাকে তাক বর পবিত্র বুলি সম্মান করে, আৰু নেমারে। আমার কোনো কোনো চহা মানুহে বারিষার আদিতে গাগিনী ধরিব পারিলে তাক সোধে “গাগিনী! পানী কিমান?” তাতে সি তার হাঁতোরা দুখন বহলাই মেলিলে সেই বার পানী ডাকর আৰু চপাই ধরিলে অলপ হব বুলি ভাবে। এইরূপে সিহঁতেও তার ওপরত ভবিষ্যৎ বস্তার শক্তি আরোপিত করে।

গাগিনীয়ে কোনো পোক ধরিবর কারণে তাঁলৈ লক্ষ্য করিলে যদি দুই তিনি ঘণ্টা অপেক্ষা করিব লাগে, তেও সি তারপরা চকু নুগুচোড়াইকৈ খাপ লৈ থাকে, আৰু সেই পোক আঁতরি গলে সিও উরি বা এন্দুর ধরিবলৈ যোরা মেকুরীর দরে লাহে লাহে চুঁচরি যায়; পাচে পোকটো গলেই সি আগর দরে থিয় হয়। শুনা যায় যে, গাগিনীবিলাকে ইটোরে সিটোরে সৈতে যুঁজ করে, আৰু যুঁজত জিকাটোবে হরাটোক খণ্ড খণ্ড করি ছিঁচি খাই পোলায়।

১৪ পাঠ

মৌ-মাষি

ই এটা স্বভাবর আচরিত সৃষ্টি। মৌ-মাষির জিভা তার অতি লাগতিয়াল অঙ্গ। তার দ্বারা সি ফুলরপরা মৌ উলিয়ায়। সেই জিভা আন মাষির জিভার দরে ফোঁপোলা বা চুজার নিচিনা নহয়, সি গোটা; এতেকে মৌ-গুটিয়ে মৌ চুহি নুলিয়ায়, কিন্তু চেলেকি বা চুঁচি নিয়ে, তার দাঁতো আছে, তার দ্বারা সি ফুলরপরা ময় গোটাই তার পাচ-ঠেঙ্গর তপিনাত থকা খোরোজত সুমাই থয়। পাচে তার শক্তির জোখায় মৌ আৰু ময় গোট খালে সি বাইলৈ উলটি যায়। মৌ-গুটির পেটটো ছটা আঙ্গঠি বা চক্রে নিশ্চিত; সি সেই আঙ্গঠিবিলাকর এটার ভলত আনটো সুমাই গোটো চুটি করিব পারে। তার পেটর ভিতরত নাড়ী-ভুঁকত বাজে মৌর জোলোজা, বিবর জোলোজা আৰু শুং থাকে। মৌর জোলোজাটো

ফটিকর দ্বয়ে কটকটীয়া; তাতে মৌ-গুটিয়ে ফুলরপরা অনা মৌ থয়। তার কিছুমান সি রহঘরাত ঢালি দিয়ে, অরশিষ্ট ভাগ তার আহার হয়। বিঘর জোলোজাত বিঘ থাকে। মৌ-গুটির শুং দুডাল, সিহঁত এটা জোজামুখযুক্ত ফাঁকর ভিতরত থাকে। দুইগুটা শুঙ্গর মুখ বরশীর শুঙ্গর দরে চোকা আর ওডোতা। মৌ গুটিয়ে কোনো জঙ্গর গাত কামোরোঁতে প্রথমতে ফাঁকর আগটোরে দুটা ফুটা করে, সেই ফুটাতে শুং দুটা সুমাই দিয়ে, তার পাচত বিঘর জোল ঢালি দিয়ে। এই কারণেই তার পীড়া অসহ্য হয়। কেতিয়াবা শুং দুডাল সেই ফুটাতে লাগি রয়, তেতিয়া ঘর বেদনা বর প্রবল হয়, আর মৌ-গুটিরো প্রাণ যায়। এই শুং নথকা হলে মৌ-মাখির নিজ পরিশ্রমর ফলর রক্ষণ আর উপভোগ দুহুর হলেইতেন।

এই ক্ষুদ্রজন্তুবিলাক কিছুমান নিরূপিত নিয়মর অধীন মাখোন, এনে নহয়, সিহঁত উদ্যোগী, পরিশ্রমী, সাবধান আর স্বার্থপরতা-শূন্য। সিহঁতর প্রত্যেকে যি বস্তু গোটার, তাক সকলোরে আহারর নিমিত্তে সাঁচি থোদা হয়; আর সিহঁতর বাহত যি শিল্প-কৌশল দেখা যায়, তার দ্বারায় সিহঁতে সিহঁতর সম্ভানবিলাকর উপকারর চেষ্টা মাখোন করে। মৌ-গুটিবিলাকে ফুলরপরা যি মৌ আনে, তাক গিলি জীর্ণ করে; পাচে পেটর পরা উলিয়াই তার দ্বারা বাহ সাজে। কাম করিবলৈ আরম্ভ করোঁতেই সিহঁত চারি জাক হয়। এজাকে বাহর নিমিত্তে হজ্জ-গড় বিচারি ফুরে, আন এজাকে বাহর ভলভাগ আর খোঁটালীবিলাক সাজে, তৃতীয় জাকে সেইবোরর ভিতরফাল পরিকৃত আর মিহি করে; আর চতুর্থ জাকে কাম করোঁতাবিলাকলৈ আহার বিচারি আনে। এই সময়ত মৌ-গুটিবিলাকে সিহঁতর কাম প্রায়ে সলায়, অর্থাৎ যিবিলাকে ঘরত কাম করে, সেইবিলাক বাহিরলৈ যায়, আর আহারাди বিচারি ফুরোঁতাবিলাক ঘরর কামত নিযুক্ত হয়। ইজিতর দ্বারা এটা মৌ-গুটির মনর ভাব আনটোরে বুজে; কোনো এটার ভোক লাগিলে যারপরা সি আহার পাৰ পারে, তার ফাললৈ জিভা মেলে, তাতে সিটোরে তার মৌ-জোলোজারপরা টোপাচারেক মৌ তার মুখত পেলাই দিয়ে, তারেই তার ভোক গুচে। সিহঁতে ইমান পরিশ্রম করে যে, এক দিনর ভিতরতে তিনি হেজারমান খোঁটালী থকা বাহ এটা সাজি এটায়। খোঁটালীবিলাক ছ-চুকীয়া, গাত-গা-লগা, আর আটাইবোর ঠিক একে সমান। মৌ-গুটি বিলাকক, বাহত কাম করি থাকোঁতে, পোনেই দেখিলে আটাইবোরে ওপরাউপরি হৈ হলমুল করি থকা যেন হে বোধ হয়। কিন্তু ভালকৈ গমি চালে দেখা যায় যে, প্রত্যেক মাখি একোটা নির্দিষ্ট কামত নিযুক্ত আছে, আর বর পরিশ্রমেই সেই কাম করিব লাগিছে।

সিহঁতে পোবালির কোঁঠালীবিলাক বর সাবধানে সাজে। বাহত যে এবিধ নিষ্কর্মা বা ভদ্র মৌ-গুটি থাকে, সিহঁতর কোঁঠালীবিলাক আনবিলাকতকৈ বহল, আর মৌ-কুঁহরী অর্থাৎ সিহঁতর অধিপতি মৌ-গুটিটোর ঘরটো সকলোতকৈ ডাক্কর।

৪ আখ্যা

১ পাঠ

বৃক্ষাদির স্বাভাবিক গুণ।

বৃক্ষ, গুল্ম ইত্যাদিক স্বাভাবিক বা অচল বোলা যায়। কিয়নো সিহঁতে এঠাইরপরা আন এঠাইলৈ যাব নোৱাৰে; কিন্তু গমি চালে গছ-প্ৰভৃতিৰো কোনো-কোনো প্ৰকাৰৰ গতি দেখা যায়। গছৰ শিপা মাটিৰ তললৈ সোমাইওঁতে যদি বাটত শিল, ইটা বা আন কোনো টান বস্তুৰ লগ, নহিবা আন কোনো প্ৰকাৰৰ বাধা পায়, তেন্তে সি পোনবাট এৰি এফলীয়া হৈ যায়। এজোপা গছৰপৰা, বা গছ নথকা ঠাইত এডাল গোঁজ মাৰি তাৰপৰা, অলপ আঁতৰত এটা লতাৰ পুলি ৰুলে সি আপোনা-আপুনি সেই গছ বা গোঁজৰ ফাললৈ ঢাল লৈ তাত বগাই উঠেগৈ, আৰু কোনো গছ ঘৰৰ ভিতৰত থলে সি যি ফালে গৰাক বা ঘৰলৈ পোহৰ আৰু বতাহ সোমোৱা বাট থাকে, সেই ফাললৈ ভাঁজ লয়, আৰু গছৰ পুলি এটা তললৈ দোৰাই থলে তাৰ আগ ফাল ক্ৰমে পোন হৈ থিয় হয়। কোনো-কোনো গছৰ পাতবিলাক সূৰ্য্যৰ গতি অনুসাৰে ঘূৰে- ৰাতিপুৱা সিহঁতৰ ওপৰৰ পিঠি পূবফালৰ সমুখ হয়, দুপৰীয়া দক্ষিণলৈ ঘূৰে, আৰু বেলি মাৰ গলে পশ্চিম-ফাললৈ মুখ কৰে। কোনো-কোনো গছৰ পাতবিলাকে অবিচ্ছেদ্যে গতি কৰে, অৰ্থাৎ সিহঁতৰ কেতবিলাক তললৈ নামে; কেতবোৰে আকণ্ড সিহঁতৰ ঠাৱিৰোৱা পকাই চাৰিওফাললৈ ঘূৰি থাকে। কোনো-কোনো গছৰ ফুলবিলাকে গধূলি নিয়ৰ পৰিলে আপুনি জাঁপ খায়, আৰু ৰাতিপুৱা সূৰ্য্যৰ পোহৰ পালে মুকলি হয়; আৰু কোনোবিলাকৰ স্বভাৱ ইয়াৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত।

গছে শিপাৰ দ্বাৰা মাটিৰ রস টানি আহাৰ কৰে, তাৰ দ্বাৰা তাৰ প্ৰাণ ৰয়, আৰু তাক নেপালে মৰি যায়। অকল শিপাৰে নহয়, পাতৰেও গছবিলাকে আহাৰ কৰে। *“অজ্ঞানান্ধক” নামেৰে যে এবিধ ভাপ ওলায়, তাক গছৰ পাতবিলাকে আকৰ্ষণ কৰে, আৰু তাৰ দ্বাৰা গছে বৃদ্ধি পায়। ই বৰ আচৰিত কথা, যে সকলো গছে মাটিৰপৰা রস টানে, কিন্তু প্ৰত্যেক বিধে নিজৰ গুণৰ তুল্য, আৰু আপোনাৰ নিমিত্তে উপযোগী রস মাখোন লয়। যদি একে ঠাইতে এজোপা কুঁহিয়াৰ আৰু এজোপা নিম ৰোৱা যায়, তেন্তে দুইও সেই একে মাটিৰপৰা রস আকৰ্ষণ কৰিব; কিন্তু তথাপি প্ৰথম বিধ মিঠা, আৰু দ্বিতীয় বিধ তিতা হব। কোনো বিধ গছৰ গুটিৰপৰা, কোনো বিধৰ ডালৰপৰা বংশ-বৃদ্ধি হয়, কোনো বিধৰ আকৌ পাত আৰু ফুলৰপৰাও পুলি গজে। “দুপৰীয়া টেকা” নামেৰে যে এবিধ টেকা পাতৰে কুদ্ৰ গছ আছে, তাৰ পাত মাটিত পৰি থাকিলে তাৰ চাৰিও দাঁতিৰপৰা পুলি ওলায়; আৰু ফুলৰপৰা যে গছ গজে, নাজী-ফুল তাৰ প্ৰমাণ।

যেনেকৈ গৰ্ভত স্থিতি ললেই লৱাক আহাৰ লাগে, তেনেকৈ বৃক্ষাদিৰ অন্ধুরকো উৎপন্ন হোৱা মাত্ৰকেই আহাৰ লাগে। গুটিৰ ভিতৰত যি কণ থাকে, তাৰপৰা অন্ধুৰ হয়; কিন্তু পোনেই উৎপন্ন হৈয়েই সি মাটিৰপৰা রস টানি আহাৰ কৰিব নোৱাৰে; এই কাৰণে সি সেই শক্তি নেপায় মানে, গুটিৰ ভিতৰৰ শাহটোৰ দ্বাৰা প্ৰতিপালিত হয়, সেইয়ে তাৰ আহাৰ; এতেকে গুটিৰপৰা গাজ ওলালেই শাহটোৰে চেনিৰ গুণ পাই তাৰ আহাৰৰ উপযুক্ত হয়; কিন্তু সি অধিক দিন সেই আহাৰত নিৰ্ভৰ নকৰে, অলপতে তাৰ শিপা মাটিত সোমাই রস টানিবলৈ ধৰে আৰু তাৰ দ্বাৰা সি বাঢ়ি যায়।

* Carbonic acid gas.

২ পাঠ

বট-গছ।

এই সুন্দর গছ ভারত-বর্ষের অনেক ঠাইতে পোড়া যায়। তার সার নাই আর কাঠো অকঠী; কিন্তু তার ডাল বিলাক বর ওখ হয়; আর বিস্তর দূর জোরে। অন্যান্য গছের দরে বুঢ়া হলেও এই গছের ক্ষয় নাই; বরং সি ক্রমে বৃদ্ধি হে পায়; এতেকে বহু কাল জীয়াই থাকে। ইয়ার প্রত্যেক ঠালে শিপা মেলে। সেই শিপা প্রথমতে সূতার নিচিনা সরু; কিন্তু লাহে-লাহে ডাক্কর আর দীঘল হৈ মাটিতে লাগে; পাচে কিছু কালের মূরত সিও জোপা গছ হৈ ডাল-পাত ধরে। সেই ডালরপরাও সেই দরে শিপা ওলাই সিও গছ হয়। এই রূপে যেতিয়ালৈকে ই মাটির রস পায়, তেতিয়ালৈকে ক্রমে বাড়ি গৈ থাকে। হিন্দু-শাস্ত্রের মতে ই এবিধ পবিত্র গছ। তার চিরস্থায়িতা, বহুব্যাপী শাখা-প্রশাখা আর সূর্য্যর তাপে ভেদিব নোৱরা শীতল ছায়ার নিমিত্তে রোধ হয়, পূর্ব্ব কালের হিন্দুবিলাকে তাক সন্মান করিছিল, সেই সন্মান আজিলৈকে গুচাই নাই।

হিন্দু-স্থানত কবির- বড় নামেরে এজোপা বর ডাক্কর বট-গছ আছিল। তার ঘাই গা-গছবিলাকর চারিও ফালর জোখ বার ৭ বাসন্তর হাত আছিল। সেইবিলাকর শিপা-নধরা ডালবোরে আর অনেক দূর ব্যাপিছিল। এই গছর ঘাই গার সংখ্যা তিনিশ-পঞ্চাশ, আর সরু, কিন্তু মাটিতে শিপা ধরা গার লেখ তিনি হেজারতকৈও অধিক আছিল। আর সেইবিলাকর প্রত্যেক জোপার ডালরপরা আকৌ নৈক শিপা ওলাইছিল। শুনা আছে, যে তার তলত সাত হেজার মানুহে বিশ্রাম করিবলৈ প্রচুর ঠাই পাইছিল। হাইঠা, পৰ্ব্বা, ইত্যাদি অসংখ্য চরাই আর বাদুলিয়ে তাত অকল জিরাইছিল, এনে নহয়, তার গুটি খাই ডাক্কর লোকসকলর বহু-ধন-ভগা ষড় রস, ভোজনর সমান তৃপ্তি লভিছিল। এতিয়া সেই গছ বর্তমান আছে নে নাই, কব নোৱারি।

৩ পাঠ

কফি-গছ।

এই বিধ গছর ঘাই ঠাই আরব দেশ। তার গুটিবিলাকক ডাক্কি গুড়ি করি সেই গুড়ি তপত পানী আর গাখীর চেনিয়ে মিহলাই চাহর দরে খোৱা যায়। তার গুণ তপত; এতেকে সি তেজর তাপ অধিক করি জ্বর গুচায়।

কফি-গছ প্রায় পাঁচ হাতমান ওখ হয়; কিন্তু কেতিয়াবা তাক আঠ হাত ওখ হোৱাও দেখা যায়। তার গার বের দহ কি পোজর আঙ্গুলমান, ছাল ইষৎ বগা আর নিমজ। গোটেই গারপরা ডাল ওলায়; আর একালে বি ঠাইত এটা ডাল হয়, সিকালে ঠিক সেই ঠাইত আন এটা গজে। তার পাতবিলাকো বোৱ-বোৱ, পাতর গুরির পরা সুগন্ধি বগা ফুল ওলায়। ফুলবিলাক সরি গলে গুটিবোরে দেখা দিৱে। সেইবিলাক প্রথমতে সেউজীয়া থাকে, পাচে পকিলে রঙ্গা পৱে। একে জোঁটোতে দুই, তিনি বা ততোধিক গুটি হয়। প্রভেক গুটিত এটা ডাঠ বাকলির ভিতরত এখন পাতল ছালেৱে ঢকা দুটা শাহ থাকে, সেই দুটাৱে নাম কফি। প্রায়ে যে (বহাগ-জ্যৈষ্ঠ) মাহ তার গুটি-সংগ্রহর কাল। সেই সময়ত তলত কাপোৱ পাতি গছবিলাক জোকাৱি দিয়া যায়; পাচে সেই কাপোৱর ওপরত সরি সরি গুটিবিলাক চারিত্ত খেলি

শুক্লাই এডোখর গোটা কাঠ বা লোরে ডলিলে তার ডাঠ বাকলিবিলাক ভাগি যায়। তার গুটিবোর পাচত পুনরায় রদত দি চালিলে সেইবিলাক ব্যবহারর উপযুক্ত হয়।

৪ পাঠ

কুঁহিয়ার।

নল-খাগরিকে আদি করি অসার, গাত গাঁঠি থকা আরু দীঘল পাত-যুক্ত গছবিলাকেই তৃণ। এতেকে কুঁহিয়ারো তৃণর লগতে গণ্য। যি কুঁহিয়াররপরা আমি অতি সোবাদ আরু মনোরম রস পাওঁ, আরু খাই পরম তৃপ্তি লভোইঁক, সি চাপরি-হাবিত বা নৈর দাঁতিত আপুনি গজা খাগরিরে সৈতে একে জাতির গছ। কিন্তু খাগরির ছাল টান আরু নীরস আরু তার মজ্জাতো একো রস নাই; কুঁহিয়ারর ছাল কোমল আরু ভিতরর ভাগ রসাল। তাক সারুয়া মাটিত রুই ভালকৈ আপডাল করিলে আরু পুরঠ নৌ হওঁতেই নেকাটিলে সি ডাক্কর আরু অধিক রসাল হয়।

কুঁহিয়ার, তার পাত আরু ফুল-ধরা আগটোক এরি, প্রায়ে চারি হাত-মান দীঘল হয়; কেতিয়াবা তাক ইয়াতকৈও দীঘল হোয়া দেখা যায়। তার গাত অনেক গাঁঠি বা জোরা থাকে। সেইবোরর পরাও পাত ওলায়; কিন্তু কুঁহিয়ার ডাক্কর হৈ গলে এইবিলাক পাত সরি যায়। গাঁঠিবিলাকত পাত থকাই কুঁহিয়ার ভাল বা পুরঠ নোহোবার চিন। কুঁহিয়ার পুরঠ হলে অলপ হালধীয়া হয়। তেতিয়া তাক কাটি কুঁহিয়ার শাললৈ নিয়া যায়। সেই শালত চেপিলে তার যি রস ওলায়, চেনি করোঁতাই তাক সীহর নলাই দি বোঝাই চেনি-শাললৈ নিয়ে, আরু তাত জঁকাত পাগি পরিষ্কার করিলে সি চেনি হয়। আমার দেশর মানুহে চেনি করিব নেজানে, মলিন গুড় পাগিয়েই সম্ভোষ পায়।

৫ পাঠ

কাঠ-ফুলা

কাঠ-ফুলা এবিধ সোপসুপীয়া উদ্ভিদ। সি প্রায়ে গছ বা পচা কাঠরপরা উৎপন্ন হয়; এতেকে সেই নাম পাইছে। তার অনেক উপজাতি আছে। সেইবিলাকর কোনো জাতি রসাল আরু সারুয়া মাটি বা গোবর-আদিতো জন্মে। কোনো জাতি কাঠ-ফুলার আকৃতি ঠিক ছাতির নিচিনা; কোনো জাতির মুরটো গোলাকার, আরু তার ভিতরত কিছুমান ধূলি থাকে। কিছুমানর ওপরর ভাগ মঠর কলচীর দরে অলপ জোজা। কোনো বিধ ইমান পাতল আরু মৃদু যে, হাতেরে ধরিলেই দ্রব্য হৈ যায়। অনেক বরণর কাঠ-ফুলা আছে, কিন্তু সরহ ভাগ বগা।

কাঠ-ফুলা অনেক সভা আরু অসভা দেশর মানুহর খাদ্য বস্তু, আরু তার কোনো কোনো জাতি খাবলৈ ভাল; কিন্তু অনেক বিধ বিহ, সেইবিলাক খালে মানুহ বলিয়া হয়। হিন্দুশাস্ত্রে যে কাঠ-ফুলা খাবলৈ মানা করিছে, অনুমান হয়, তার বিষাক্ত গুণেই সেই নিষেধর কারণ। আগেয়ে আমার দেশর অন্যান্য নীচ জাতিত বাজে আনে তাক ব্যবহার নকরিছিল; কিন্তু এতিয়া ইংরাজবিলাকর আর্হি লৈ উচ্চ জাতির কোনো কোনো ডম্বলোকেও তাক তেওঁলোকর খাদ্যদ্রব্যবিলাকর ভিতরত লেখিবলৈ ধরিছে। কাঠফুলা ব্যবহার করাত বর সাবধান হব লাগে; কারণ বরণ বা গড়র

দ্বারা তার কোন জাতি খাদ্য, আর কোন জাতি অখাদ্য, তাক নিশ্চয় করা টান; কেবল গজ আর আশ্বাশ্বন দ্বারা হৈ তাক বুজিব পরা যায়। যি কাঠ-ফুলার সোবাদ মুখত ভাল লাগে, সি অপকারী নহয়, কিন্তু সি যদি বেয়া গোজায় বা তার আশ্বাদ তিতা, কেহা বা জিভাত কষ্টদায়ক হয়, তেহে সি বিহ, তাক খোদা অনুচিত।

উদ্ভিদ-তত্ত্বজ্ঞ ইংরাজী পণ্ডিতবিলাকে কয় যে, বগা বরগীয়া, আর মুকলি ঠাইত গজা কাঠ-ফুলাবিলাক প্রায়ে অপকারী নহয়; কিন্তু কাঠনির চৌকত হোদা বিবর্ণ, গজাক-বরগীয়া, তেজী রজা বা সেউজীয়া কাঠ-ফুলা বিহ। তাক খোদা উচিত নহয়।

চাইবেরিয়া দেশত এজাতি কাঠ-ফুলা আছে; আসাম আর চীনদেশর মানুহবিলাক যেনে কানির ভন্তঃ, সেই দেশর মানুহবিলাক তার তেনে ভন্তঃ; আর মতা, তিরোতা, দুয়ো তাক ব্যবহার করে। তার রাগী ফটিকার নিচিনা, তাক খোদার এক ঘণ্টামানর মুরত তার রাগীয়ে ধরে, আর প্রথমতে মনত বর রং লগায়। পাচে ক্রমে মুখ রজা পরে, মুর কঁপে, জিভাই প্রলাপ বকে, আর শেষত চেতনা নষ্ট হয়। চাইবেরিয়ার মানুহে তাক মোহারি বরি করি নোচোবোদাকৈ গিলে, আর কয় যে, চোবালে সি পেটত পীড়া করে। এটা ডাক্কর আর দুটা সরু কাঠ-ফুলা এইরূপে খালে অতি আনন্দদায়ক রাগী লাগে, আর দিনটো থাকে; এই পরিমাণতকৈ অধিক খালে কষ্ট জন্মে। তাক খাই পানী খালে রাগী প্রবল আর সিজাই খালে কয় হয়।

ডাক্কর চেবরুচ চাহাবে, তেওঁ লিখা “ভৈষজ্যস্মৃতিতত্ত্ব” *নামেরে পুথিত লিখিছে, যে বঙ্গদেশত এজন ইংরাজে এদিন রাতিপুবার ভোজনত কাঠ-ফুলার আঞ্জা খাই উদ্বাস্ততার সম্পূর্ণ চিন দেখাইছিল, অনেক চিকিৎসা করাত হে ভাল হল। এতেকে কাঠ-ফুলার ব্যবহারত বর সাবধান হোদা উচিত।

৬ পাঠ

ধাতুর আরু আকরত জন্মা আন বন্ধুর ব্যবহার (সমাপ্ত)।

সোণ, রূপ, তাম, রাং, সীহ, লো, কাঁহ, পিতল, তীখা এই সকলোবিলাকক ধাতু বোলা যায়। এইবিলাকর প্রথম ছ বিধ মূল ধাতু আরু আকরত হয়। শেষর তিনি বিধ মানুহে নানা কার্যত লগাই আহিছে, আরু তদ্বারা মানুহবিলাকর সুখ-বৃদ্ধিও হৈছে। সিহঁতর কোনো বিধ শরীরর শোভার নিমিত্তে অলঙ্কার গড়োদাত, কোনো বিধ কাঁহী-বাটি করাত আরু কোনো বিধ দা-কটরী আদি অস্ত্র নিৰ্ম্মাণত ব্যবহৃত হয়। সেইবিলাকর এবিধর অভাব হোদা হলেও কিঞ্চিৎ পরিমাণে আমার সুখ কমিলহৈতেন। সিহঁতর ভিতরর বাক বিমান পাবলৈ টান, তার মূল্য সিয়ান অধিক। সকলোতকৈ সোণ অধিক দুষ্প্রাপ্য, এতেকে সি অধিক মূল্যবান। সোণ, রূপ আরু তাম, এই তিনি বিধ কেবল অলঙ্কার গঢ়ি গা-সজোদাত আরু লোটা-বাটি গঢ়াত মাখোন ব্যবহৃত হয় এনে নহয়, রজার আজ্ঞারে চাকরি করি মোহর মরা হলে সিহঁত ধন বা টকা হয়। সেই টকা পরিবর্তনর বাই উপায়; অর্থাৎ তাক দি আমার আবশ্যকীয় সকলো বস্তু আমি পাওঁইক, এতেকে সিহঁত বর লাগতিয়াল ধাতু। কিন্তু ভালকৈ গমি চালে জনা যায়, যে সকলো ধাতুতকৈ লো মানুহর অধিক প্রয়োজনীয়, আরু মানুহর উন্নতি আরু সভ্যতা বড়োদাত পৃথিবীর সমুদায় বস্তুতকৈ সি অধিকরূপে সহায় হৈছে। এই একেটা বন্ধুর দ্বারায়ে মানুহে অতি যত্ন আরু কঠিন কার্যকো অনায়াসে করে। লো নোহোদা হল

বীরর বীরত্ব, শিকারকারক শিকার-কৌশল, খেতিয়কর খেতিয় উদ্যোগ, এই সকলো নিষ্ফল হৈ মানুহ এতিয়াও অসভ্য অবস্থাতে পরি থাকিব লাগিলহেঁতেন। লোর গুণ মানুহে অতি প্রাচীন কালতে বুজার, আর ভেতিয়াই তাক নানা কার্যতে লগোৱার প্রমাণ পোৱা যায়। কিন্তু ইমান গুণ থাকোঁতেও সি সোণর দরে চক্চকীয়া আর দুস্ত্রাপ্য নহ্ন দেখি, তার মূল্য কম। খুর-তরোৱাল-আদি চোকা অস্ত্রবিলাক গঢ়া তীখাও পরিহার করা লো মাখোন।

৭ পাঠ

খাতু, আর আকরত জম্মা আন আন বন্ধুর ব্যবহার (সমাপ্ত)

আকরত হোৱা আনবিলাক বন্ধুর ভিতরত হীরা বর উজ্জ্বল আর বহুমূল্য; কিন্তু শরীরর শোভা-বঢ়োৱাত বাজে সি আমার অতি অলপ কামত হৈ লাগে; প্রয়োজনলৈ চাই বন্ধুর মূল্য নিরূপণ করিলে হীরাওঁকে নাগ-মাটি অধিক মূল্যবান হব; কারণ লোর দরে সিও এটা বর প্রয়োজনীয় বস্তু। আর সভ্যতার বৃদ্ধির লগে লগে তার আবশ্যক বাঢ়ি গৈছে। এতেকে এতিয়া সুসভ্য দেশবিলাকত নাগ-মাটি বর লাগতিয়াল হৈছে। শিল্প-কর্ম্য সভ্যতা বঢ়োৱার এটা বাই উপায়; বাস্পযন্ত্র সেই শিল্প-কর্ম্মর সহায়, নাগ-মাটি নহলে বাস্প-যন্ত্র চলোৱা টান; অতএব নাগ-মাটিয়ে মানুহর সুখ আর সভ্যতা বঢ়োৱাত বহুত সহায়তা করিছে। যি ভাপর গাড়ী আর ভাপর জাহাজর দ্বারা বর দূরনি ঠাইও নিচেই ওচর হৈছে, নাগ-মাটির অভাব হোৱা হলে সেই দুইকো সুচারুরূপে চলোৱা টান হলেহেঁতেন, অধিক কি? বিলাতী কাপোর যে আমি ইমান সম্ভাৱে পাওঁইক, নাগ-মাটি তার বাই কারণ; কিয়নো বিলাতত কাপোরবোৱা যন্ত্র ভাপর দ্বারা চলোৱা যায়; নাগ-মাটিয়ে সেই ভাপ উৎপন্ন করে; এতেকে নাগ-মাটি নোহোৱা হলে সেই যন্ত্র চলোৱাত অসুচল হৈ বিলাতী কাপোর মরগ হলেহেঁতেন। এইবিলাক কারণর নিমিত্তে নাগ-মাটি যে বর লাগতিয়াল বস্তু, তাক অনায়াসে বুজিব পাৰি।

নাগ-মাটির পাচতে চুস্ক এটা বর প্রয়োজনীয় বস্তু; কারণ চুস্ককে কেৱল লোক আকর্ষণ করে মাখোন, এনে নহ্ন; তার আর এটা বর ভাল আর মানুহর উপকারী গুণ আছে। চুস্কর এডাল সরু শলা করি লরচর করিব পরাকৈ পথালি-ভাৱে খলে সদায় তার এটা মূর উত্তর আর আনটো মূর দক্ষিণলৈ সমুখ হৈ থাকে; তার এই গুণর দ্বারা সাগরত জাহাজ চলোৱা সুকর হৈছে। জাহাজত ফুরোঁতে সাগরর দাঁতি দেখা নেয়ায়; এই কারণ কোন ফালে কোন দিশ তাক নিশ্চয় করা টান। চুস্কর এই গুণ জনার আগেয়ে জাহাজত ফুরোঁতাবিলাকে দিনত সূর্য আর ৰাতি কোনো-কোনো তরালৈ চাই দিশ নিরূপণ করিছিল, কিন্তু ডাবরীয়া বত্তরত সূর্য আর তরাবিলাক মেঘর দ্বারা ঢকা হোৱাত অনেক সময়ত দিগ্ভ্রম হৈ জাহাজবিলাকে বাট হেৰুৱাইছিল। পাচত মানুহে চুস্কর দিশনিরূপণ করিব পরা গুণ জানি দিগ্ভ্রম-যন্ত্র নিৰ্মাণ করিবপর হৈ নির্ভর মনেৰে দিনে- ৰাতিয়ে সমানে জাহাজ চলাব পরা হৈছে। এতেকে নাগ-মাটির দরে ইও দূরতাক নাশ করি মানুহর উপকার সাধন করিছে।

৮ পাঠ

রাজা রামমোহন রায়।

রাজা রামমোহন রায়র নাম আমার দেশর অনেক মানুহে শুনিছে। তেওঁ বর বুদ্ধিমত্তা আর জ্ঞানী লোক আছিল, আর ব্রাহ্মণর ঘরত উপজিও নিজর গুণর বলেরে দেশাধিকারর পরা “রাজা” উপাধি পাইছিল।

ইংরাজী ১৭৭৬ শকত বঙ্গদেশর বর্জমান খণ্ডত রামমোহন রায়র জন্ম হয়। তেওঁর বাপেক বর নৈতিক আছিল, আর লরাকালত তেওঁক সংস্কৃত ভাষা আর হিন্দুধর্মর শিকনি দি সুনিপুণ করিছিল; কিন্তু প্রচলিত হিন্দু-ধর্মর অনেক মত দেখি সেইবিলাকর ভিতরত কোনটো সত্য, এই বিষয়ত তেওঁর মনত বর আশঙ্কা হল। এই কারণে সত্য বিচারিবর নিমিত্তে তেওঁ বিদেশলৈ যাবর ইচ্ছা করিলে; পাচে বৌদ্ধধর্মত প্রবর্তা ডিব্বত দেশলৈ গৈ তাত কিছু কাল থাকি নিজ দেশলৈ উলটি আছিল। ইয়ার পাচত মছলমানী ধর্মত কি সত্য আছে, তাক জানিবর নিমিত্তে ব্যাপ্ত হৈ সেই ধর্মর বাই শাস্ত্র কোরাণ পঢ়িবলৈ সমর্থ হবর বাছারে তেওঁ আরবী আর ফাচী ভাষা শিকাত নিযুক্ত হল, আর অতি শীঘ্রে সেই দুইও ভাষাত তেওঁর পটুতা জন্মিল। এই সময়ত তেওঁ বর্জমান-প্রদেশর রাজহর কার্যর বাই দেশী বিখ্যা হল। যদিও অকল এজনা সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বরত বাজে আন কোনো দেব-দেবী নাই, আর সেইবিলাকর উপাসনা করা অনুচিত, এই কথাত তেওঁর দৃঢ় বিশ্বাস আছিল, তথাপি বাপেকর মনত অসন্তোষ জন্মাবর ভয়ত তেওঁ জীয়াই থাকোঁতে রামমোহন রায়ে সেই মত চলাবলৈ একো বস্ত্র নকরিছিল। পাচে ইংরাজী ১৮০৩ শকত বাপেকর মৃত্যু হলত স্বাধীন হৈ তেওঁ হিন্দুধর্ম সংশোধন করিবলৈ ইচ্ছা করিলে। ইয়ার পাচতে রাজ-কার্যত তেওঁর মুরসিদাবাদলৈ যোরা হল। তাত থাকোঁতে তেওঁ প্রচলিত হিন্দুধর্মর অসত্যতা দেখাই ফাচী ভাষারে “একেশ্বরবাদী সকললৈ দিয়া ভেঁটা” এই নামেরে এখন পুঁথি লিখি প্রচারিত করিলে। এই কার্যর দ্বারা যদিও তেওঁ অনেকর অপ্রিয় হৈছিল, তথাপি কালৈও দৃকপাত নকরি তেওঁর নিজ মত প্রচার করাত আগত্বেকও অধিক উদ্যোগী হল।

ইং ১৮১৪ শকত তেওঁ কলিকতালৈ আহি খ্রীষ্টিয়ানবিলাকর বাইবেল-শাস্ত্রত নো কি সত্য আছে, তাক জানিবর ইচ্ছারে ইংরাজী শিকিবলৈ আরম্ভ করিলে, আর অলপ কালতে তাত সুনিপুণ হল। ইয়ার পাচত এজনা ইন্দুরর উপাসনা যে বেদর সম্মত, তাক সকলোরে আগত ব্যস্ত করিবর মনেরে তেওঁ “বেদান্ত” নামেরে এখন বাই হিন্দুশাস্ত্র বঙ্গালী আর হিন্দুস্থানী ভাষারে প্রচারিত করিলে। এই সময়ত তেওঁ উপনিষদ-আদি হিন্দু-ধর্মর আন-আন অনেক পুঁথিকো ইংরাজী ভাষারে ভাজিছিল, আর ধর্মর বিষয়ে সম্বাদ-পত্রতো অনেক রচনা লিখিছিল। তেতিয়া রামমোহন রায়র মতত প্রবর্তা লোকর সংখ্যা অধিক নাছিল; তথাপি তেওঁ সেই অলপ মানুহর সহায়তারেই এজনা পরমেশ্বরর উপাসনার বাট বহলাবর মনেরে কলিকতাত প্রথমে “ব্রাহ্ম-সমাজ” স্থাপিত করিলে। সেই সভা এতিয়া “আদিত্যব্রাহ্ম-সমাজ” নামেরে প্রখ্যাত। তেওঁ বঙ্গালী ভাষার উন্নতির নিমিত্তে বর বস্ত্রবান আছিল, আর সেই ভাষার এখন ব্যাকরণো প্রচারিত করিছিল।

ভারত-বর্ষত স্বাধীর শব্দর লগত তিরোতাই চিতাত উঠি প্রাণ এরার বি রীতি আছিল, সি যে অতি নিকরুণ আর নিদারুণ তেওঁ তাক বুদ্ধি সেই আচার গুচাবর নিমিত্তে বহু পরিশ্রম করিছিল। পাচত সেই সময়র ভারত-বর্ষর শাসন-কর্তা লর্ড বেন্টিঙ্ক মহোদয়র আজ্ঞারে “সহস্রণ-নিবারণ” আইন প্রচলিত হোৱাত তেওঁর বস্ত্র সকল হল। এই আইনত প্রায় গোটেই ভারতবর্ষর হিন্দুবিলাক অসম্মত হৈ তাক অন্যথা করিবর প্রার্থনারে বিলাতত থকা ভারতবর্ষর

শাসন-কর্তাসকলর সভালৈ এখন আবেদন পঠাইছিল। তাত সেই উদ্যোগর বিরুদ্ধে যত্ন, আর ভারত-বর্ষর অন্যান্য হিতর চেষ্টা করিবর ইচ্ছারে তেওঁ বিলাতলৈ যাত্রা করি ইং ১৮৩১ শকর এপ্রিল মাহত সেই ঠাই পালেগৈ। তাত তেওঁ বিদ্যাব্রত, ধাৰ্মিক আর রাজ-নীতিজ্ঞ লোকসকলরপরা সমানে আদর পাইছিল; আন কি, ভারত-বর্ষর সুশাসনর কথাত রাজমন্ত্রীবিলাকেও তেওঁর সৈতে আলচ করিছিল। বিলাতলৈগৈ সতী-যোৰা নিবারণর বিষয়ত তেওঁ কৃতকাৰ্য্য হল হয়; কিন্তু দুৰ্ভাগীয়া ভারত-বর্ষর কু-দশার গুণে তেওঁ তার অবস্থার উন্নতির নিমিত্তে আন যিবিলাক যত্ন করিছিল, সেই সকলোবিলাক সফল করিবর সময় নেপালে; কিয়নো বৃটল নগর চাবলৈগৈ ইং ১৮৩৩ শকর অক্টোবর মাহত তেওঁ মৃত্যুর মুখত পৰিল, আর যরপরা কোনো লোক কেতিয়াও উলটি নাই, তালৈ গমন করিলে।

৯ পাঠ

আনন্দরাম টেকিয়াল ফুকন।

১৭৫১ শকর ৭আহিনত আনন্দরাম ফুকনর জন্ম হয়। তেওঁর পিতৃর নাম হলিরাম টেকিয়াল ফুকন; তেওঁ লক্ষ্মীনারায়ণ ব্রহ্মচারীর তোলনীয়া পুতেক পরশুরাম বরুৱার সন্তান আছিল, আর নিজর বিদ্যা-বুদ্ধির গুণে আসাম রাজ্যরপরা আদর আর ডাক্তর বিষয় পাইছিল। তেওঁ আনন্দরাম ফুকনর ৩ বছর বয়সতে মৃত্যুর মুখত পৰে। তেওঁর পুতেকে কিছু সংস্কৃত শিকি ১৭৫৯ শকত গুৱাহাটীর ইংরাজী বিদ্যালয়ত প্রবেশ করে।

আনন্দরাম ফুকনর দদায়েক যজ্ঞরাম খারঘরীয়া ফুকনো এজন বিদ্যাব্রত আর গুণী লোক আছিল। তেওঁর জ্যেষ্ঠ হলিরাম ফুকনর পাচতে তেওঁরো পরলোক প্রাপ্তি হল। আনন্দরাম ফুকনর পিতাকে আর খুরাকে সৈতে আসামর ওপশ্রেণীর ইংরাজী বিষয়াবিলাকর, হাইকে কাপ্তান জেনকিন্চ কমিশ্যনর, আর তেওঁর সহায়ক কাপ্তান মেথি, ডেপুটি কমিশ্যনর চাহাবর বর প্রীতি থকাত তেওঁর পিতাক আর দদায়েকর মৃত্যুর পাচত সেই চাহাববিলাকে ফুকনক বর মরম করিছিল।

ফুকনে কিছুকাল গুৱাহাটীত ইংরাজী পঢ়ি, শিক্ষা সাজ করিবর কারণে কলিকতালৈ যাবর ইচ্ছা করিলে। সেই কথাত তেওঁর মাতৃ প্রথমতে অমাস্তি হৈছিল। কিন্তু জেনকিন্চ আর মেথি চাহাবর সহায়তারে সকলো বাধাবিধিনি এয়াই ফুকনে ইং ১৮৪১ শকত কলিকতালৈ যাত্রা করিলে আর সেই ঠাই পাই তাত থকা “হিন্দুকলেজ” নামেৰে সেই সময়র হাই বিদ্যালয়ত পঢ়িবলৈ ধরিলে। তেওঁ তাত তিনি বছর মাথোন পঢ়িয়েই নিজর চোকা বুদ্ধির আর কঠিন পরিশ্রমর ডাল প্রমাণ দেখালে; কিয়নো সেই অল্প কালর ভিতরতে তেওঁ ইংরাজী আর বঙ্গালী ভাষাত উত্তম ব্যুৎপত্তি লভিলে। কিন্তু সেই পরিমাণর বিদ্যার দ্বারা তেওঁর সন্তোষ নজন্মাত তেওঁ আর কিছু কাল কলিকতাত পঢ়ি হিন্দুকলেজর নিচেই ওপর শ্রেণীর মহলা দিবর ইচ্ছা করিছিল; এনে সময়তে নানা কারণত নিজ দেশলৈ উলটি আহিব লগা হোৱাত সেই বাঞ্ছা সিদ্ধ নহল।

উলটি আহি গুৱাহাটী পোৱার পাচত ফুকনে, ইংরাজী বিদ্যাত সুনিপুণ পাত্রী ৱেণু-চাহাবর সাহায্যেৰে, পুনরায় বিদ্যার অভ্যাস করিবলৈ ধরিলে, আর ক্রমে বিদ্যাত পরিপক হৈ এজন অসাধারণ লোক বুলি প্রখ্যাত হল। এই সময়তে ফুকনর বিবাহ হয়। বিদ্যার পাচত গৃহী হলত বিষয়র চিন্তাই তেওঁর মনত ঠাই ললে; সেই কারণে রাজকৰ্ম্মর উপযুক্ত হবর ইচ্ছারে তেওঁ আইন অভ্যাস করিছিল আর মেথি এবং জেনকিন্চ চাহাবর অনুমতিৰে কাছাৰীত প্রধান সদর-আমিনর ওচরত বহি কার্য-প্রণালী শিকিবলৈ ধরিলে, আর আপোনার বুদ্ধি আর পরিশ্রমর বলত অল্প কালতে

ভেঁও অইন আৰু কাৰ্য্যৰ নিয়মত পাৰ্গত হ'ল।

এতিয়ালৈকে ফুকন ইংৰাজী আৰু বঙালী ভাষা শিকাত আৰম্ভ আছিল, যাড়-ভাৰাত ভেঁওৰ সিহান মন নপৰিছিল। এই দেশ ইংৰাজী শাসনৰ অধীন হোৱাৰ কিছু কালৰ পাচত এই দেশাধিকাৰসকলৰ ভ্ৰমত ৰাজসভাৰপৰা অসমীয়া গুচাই সকলো কাৰ্য্য বঙালী ভাষাৰে চলাবল, আৰু পঢ়াশালিবিলাকতো সেই ভাষা শিকাৰ নিয়ম হয়। তাতে বহু-ভাষা অৰ্থোপাৰ্জনৰ উপায় হোৱাত আমাৰ দেশৰ সকলো লোকে অসমীয়া ভাষালৈ পিঠি দি সেই ভাষাক আদৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু আনন্দৰাম ফুকনে দেশী ভাষাৰ উন্নতিৰে সৈতে দেশৰ মানুহৰ উন্নতিৰ বে বৰ সম্পৰ্ক, তাক বুজি এই সময়ৰ পৰা অসমীয়া ভাষাৰ শ্ৰী বৃদ্ধি কৰিবলৈ যত্নবান হ'ল। ইংৰাজী ১৮৪৬ শকত শিৱসাগৰৰপৰা “অন্নপোদয়” নামেৰে এখন অসমীয়া সম্বাদ-পত্ৰ ওলোৱাত ভেঁও সেই কাকতত অসমীয়া ভাষাৰে অনেক সদুপদেশ-পূৰ্ণ মচনা লিখি দেশী লোকবিলাকৰ জ্ঞানৰ আৰু অসমীয়া ভাষাৰো উন্নতিৰ, চেষ্টা কৰিবলৈ ধৰিলে; আৰু অনেক সুশিক্ষা, আৰু জ্ঞানিব লগীয়া কথাৰে পৰিপূৰ্ণ “অসমীয়া লৱাৰ যিট” নামেৰে দুখান পুথি লেখি প্ৰচাৰিত কৰিলে। এই পৰ্য্যন্ত অসমীয়ালৈ সকলোৱে আওহেলা আছিল; কিন্তু এতিয়া ভেঁওৰ আৰ্হি লৈ অনেক অসমীয়াই নিজ দেশৰ ভাষাক আদৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতিৰ নিমিত্তে ফুকন বৰ যত্নবান আছিল, আৰু তাৰ হিত আৰু অহিত, দুইও পক্ষে সৈতে সেই ভাষাৰ বিষয়ে অনেক বাদানুবাদ কৰিছিল। ভেঁও অসমীয়া ভাষাৰ কেৱল উন্নতিৰ নিমিত্তে চেষ্টা কৰিয়েই ক্ষান্ত নাছিল; বঙালী ভাষা এই দেশৰ ভাষা নহয়, এতেকে তাৰ সলনি কাছাৰীৰ কাষত আৰু পঢ়াশালিবিলাকত অসমীয়া ভাষা ব্যৱহৃত হোৱা উচিত; এই কথা দেশাধিকাৰসকলক বুজাবলৈও যত্নবান হৈছিল, আৰু সেই বিষয়ে ইংৰাজী ভাষাৰে এখন পুথি লিখিও প্ৰচাৰিত কৰিছিল। ভেঁওৰ যত্নত অসমীয়া ভাষাৰ বহুত উন্নতি হ'ল, আৰু এতিয়া যে সি আদৰ পাইছে, আৰু ৰাজকাৰ্য্যত চলিছে সিও পাকলাগি, ভেঁওৰ পৰিশ্ৰমৰ ফল মাথোন।

১০ পাঠ

আনন্দৰাম ফুকন (সমাপ্ত)

আনন্দৰাম ফুকন প্ৰথমতে খাতা-পৰগণাৰ চৌধাৰী নিযুক্ত হয়, আৰু সেই কালৰ অন্যান্য চৌধাৰীবিলাকৰ দৰে প্ৰজাৰ ওপৰত উপদ্রৱ নকৰাকৈয়ে সুন্দৰৰূপে কাৰ্য্য কৰে। তাৰ পাচত ভেঁও নলবাৰীৰ মুনচুফ একাটি নিযুক্ত হৈ সেই কাৰ্য্যতো বিচক্ষণ যত্নস্যা আৰ্জিলে, আৰু ভবিষ্যৎ উন্নতিৰ বাট মুকলি কৰিলে। ইয়াৰ কিছুদিনৰ পিচত ভেঁও বিজ্ঞানীৰ ৰজাৰ দেৱান হয়। তেতিয়া বিজ্ঞানী-ৰাজ্যৰ অৱস্থা বৰ বেয়া হৈছিল, আৰু বহুত ধাৰ লাগি ৰজাও কষ্টত পৰিছিল। কিন্তু ফুকন দেৱান হৈ সুনিয়মেৰে কাৰ্য্য কৰাত ৰজাৰ অৱস্থা আগতকৈ বহুত ভাল হ'ল। ইং ১৮৫০ শকত আনন্দৰাম ফুকন একাটি চ্ৰ্‌এচিষ্টেণ্ট কমিশ্যনৰ নিযুক্ত হৈ নগাৰলৈ যায়, আৰু ইং ১৮৫২ শকত নিৰাজী ৰূপে সেই পদ পায়। এই পদত থকা কালৰ সময় ভাগ, ভেঁও নগাৰলৈ গ'ত কৰে, আৰু তাতে ১৭৮১ শকৰ ও আৰম্ভত ভেঁওৰ মৃত্যু হয়। তেতিয়া ভেঁওৰ বয়স ৩০ বছৰৰ অধিক নাছিল।

আনন্দৰাম ফুকনৰ ইংৰাজী আৰু বঙালী ভাষাত প্ৰগাঢ় ব্যুৎপত্তি আছিল, আৰু ভেঁও সংস্কৃতো কিছু জানিছিল। ভেঁওৰ উদ্ভাৱিকা শক্তিও কম নাছিল। সদায় দেৱানী আমালতৰ ইংৰাজীয়ে লিখা নিষ্পত্তিবিলাক, দেশী কোনো অফায়ে জমা নোহোৱাত ইংৰাজী নজনা উকীল-মুক্তিদ্ভাৰবিলাকৰ বৰ অসুচল হৈছিল, ইয়াক বুজি ভেঁও সেই নিষ্পত্তিবিলাক

বঙ্গালী ভাষাৰে ভাষি কলিকতাত ছপাই প্ৰকাশিত কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তেওঁৰ আৰ্হিলৈ হে বঙ্গালীবিলাকে পাচত সেই কামত হাত দিয়ে। ইয়াত বাজে তেওঁ বঙ্গালী ভাষাৰে এখন আইনৰ পুথি লিখি তাৰ প্ৰথম ভাগ ছপাইছিল, কিন্তু তাকে সম্পূৰ্ণ কৰিবলৈ সময় নেপালে। তেওঁ নিজৰ বুদ্ধি, বিদ্যা আৰু সজ্ঞ স্বভাৱৰ গুণে সকলোৱে আদৰ পাইছিল, আৰু যিবিলাক পদত নিযুক্ত হৈছিল, সেইবিলাকৰ কাম অতি উত্তমৰূপে কৰাত উচ্চ পদৰ চাহাববিলাকৰ প্ৰিয় হৈছিল, আৰু প্ৰশংসা লভিছিল। নগাৰত থাকোঁতে তেওঁ অনেক বাৰ সেই জিলাৰ সম্পূৰ্ণ ভাৱ পাইছিল, আৰু তেওঁৰ ভুলে কোনো ইংৰাজী বিষয়া নথকাঁকৈ অকলৈ কাম চলাইছিল। গৱৰ্ণমেণ্টৰো তেওঁৰ ওপৰত বৰ বিশ্বাস আছিল। ইং ১৮৫৭ শকৰ ৰাজবিদ্ৰোহৰ সময়ত গোটেই আসাম-দেশত ভোলপাৰ লগাতো ভালেমান মাইলৈকে সেই জিলাৰ সম্পূৰ্ণ ভাৱ তেওঁৰ ওপৰত আছিল। তেওঁৰ শোৱা-খোৱা-আদি সকলো কাম নিয়মিত আছিল, আৰু নিৰাপিত সময়ত কৰা হৈছিল। তেওঁ অসত কাৰ্য্যবিলাকলৈ ঘিণ কৰি সেইবোৰৰপৰা আঁতৰি থাকিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল, আৰু তাত কৃতকাৰ্য্য হৈছিল। সংক্ষেপকৈ কব লাগিলে তেওঁ এজন অসাধাৰণ মানুহ আছিল। আসামৰ আগৰ কমিশ্যনৰ কৰ্ণেল হপকিনসান চাহাবে তেওঁৰ কথা এই দৰে লিখিছে, যে “বঙ্গদেশত ৰামমোহন ৰায় যেনে, আসামত আনন্দৰাম ফুকনো তেনে আছিল; কিন্তু সেই দুই দেশৰ অৱস্থাৰ প্ৰভেদলৈ, আৰু আনন্দৰাম ফুকনৰ নিজৰ উন্নতিৰ নিমিত্তে যিমান সুচল আছিল, তালৈ চাই তেওঁক ৰামমোহন ৰায়তকৈও অসাধাৰণ লোক বোলা উচিত।”

আনন্দৰাম ফুকনে এই দেশৰ উন্নতিৰ কাৰণ বৰ যত্ন কৰিছিল, আৰু তাৰ কোনো প্ৰকাৰে মজল হলে আনন্দ পাইছিল। ডেকা অসমীয়াবিলাকক কোনো হিত উপদেশ দিবৰ সুচল পালে তেওঁৰ মন আনন্দিত হৈছিল। তেওঁ এই পুথি-কৰোঁতালৈ এবাৰ এই দৰে লিখিছিল, - “বঙ্গ-দেশত ‘যুবা বঙ্গালী’ নামেৰে যে এক শ্ৰেণী মানুহ ওলাইছে, আসামত সিবিলাকৰ দোষ এৰি গুণ লোৱা কিছুমান লোকৰ এটি অঙ্কুৰ হোৱা দেখি মোৰ মন আনন্দেৰে পূৰ্ণ হৈছে, আৰু এনে আশা হৈছে যে, সেই গজালিটি সোনকালে এজুপি উত্তম গছ হব, আৰু সুগন্ধি ফুল আৰু মধুৰ ফলেৰে আসামৰ শোভা আৰু সুখ বঢ়াব।”

ইং ১৮৫৩ শকত গৱৰ্ণমেণ্টৰ আজ্ঞাৰে সদৰ আদালতৰ জজ মিল্চ চাহাব আসামৰ অৱস্থা আৰু ৰাজ-কাৰ্য্যৰ বুজ লবলৈ অহাত ফুকনে তেওঁক এই দেশৰ উন্নতিৰ উপায় দেখাই ইংৰাজী ভাষাৰে লিখা এখন বাহুল্য আবেদন দিছিল, আৰু মিল্চ চাহাবে সেই আবেদন আদৰেৰে লৈ আপোনাৰ ৰিপোৰ্টৰ লগত ছপাই গৱৰ্ণমেণ্টলৈ পঠাইছিল। কিন্তু সেই ৰিপোৰ্টলৈ গৱৰ্ণমেণ্টে আওকাণ কৰাত ফুকনৰ আবেদনৰ একো ফল নহল।

১১ পাঠ

স্বভাৱৰ আচৰিত দৰ্শন।

পশীয়া-ভৱা। ৰাতি আকাশৰ এঠাইৰ পৰা উৰি আন এঠাইত মাত্ৰ বোৱা যেন যি এটা দীপ্তি দেখা যায়, তাৰ নাম পশীয়া-ভৱা। আমাৰ দেশৰ অনেক লোকে ভাবে যে, পুণ্যৱস্থ লোকৰ নিজ পুণ্য অনুসাৰে কিছু কাল সুখভোগ কৰিবলৈ স্বৰ্গলৈ বোৱা আত্মাৰ পুণ্য শেষ হলে পাপ-ভোগ কৰিবৰ নিমিত্তে সি পুনৰায় ভৱলৈ আহে, সেয়ে পশীয়া-ভৱা। কিন্তু ই নিচেনি মিছা আৰু লৱাৰ নিচিনা কথা। আত্মাক কেৱে দেখা নাই; আৰু যি আত্মাক স্বৰ্গলৈ উঠোঁতে দেখা নেদাৰ, সি পুনৰ নামি আহোঁতে নিতৌ গধূলি স্পষ্টৰূপে মানুহৰ চকুত পৰে, এই কথা অলপমান বাৰ জ্ঞান আছে,

সিও পত্তিয়াব নোৱাৰে। ইংৰাজী পণ্ডিতবিলাকে ভাবে যে, সি এবিধ ক্ষুদ্ৰ গোলাকাৰ বস্তু, আৰু নিজ গতিৰে সূৰ্য্যৰ চাৰিওফালে ভ্ৰমে; সেই ভ্ৰমণত পৃথিবীৰে ডেঁটাডেঁটি হ'ব লগীয়া হ'লে সি অতি বেগেৰে আকাশত গতি কৰে, তাতে কান্দি অধিককৈ ওলোৱাত তাৰ তিৰবিৰণি মানুহৰ চকুত পৰে। কিন্তু স্বৰূপাৰ্থত সি নো কি বস্তু বিজ্ঞান জনা পণ্ডিতবিলাকে এতিয়ালৈকে নিশ্চেষ্টৰূপে নিশ্চয় কৰিব পৰা নাই। আগষ্ট মাহৰ ১০ আৰু নৱেম্বৰ মাহৰ ১৩ দিনৰ ৰাতি বহু পৰীয়া-তৰা দেখা যায়। ইং ১৮৩৮ শকৰ ১৩ নৱেম্বৰ ৰাতি জাৰ্মানী দেশত এহেজাৰ দুটা পৰীয়া-তৰা দেখা গৈছিল। ইংৰাজী ১৮৩৯ শকৰ ৮ চেপ্টেম্বৰ ৰাতি লণ্ডন নগৰৰ উত্তৰ-ফালে আকাশৰপৰা ইমান পৰীয়া-তৰা পৰিছিল, যে সেইবিলাকৰ দীপ্তিৰ দ্বাৰা গোটেই খন নগৰ দিনৰ দৰে পোহৰ হৈছিল, আৰু জুই লাগিছে বুলি হাজাৰ হাজাৰ মানুহে সেই ফাললৈ ল'ৰ দিছিল, আৰু জুই নুমোৱা যন্ত্ৰকো তালৈ নিয়া হৈছিল। এই আচৰিত দৃষ্টি দুই ঘণ্টা-মান থাকি অদৃষ্ট হ'ল। কিন্তু তাৰ দ্বাৰা কাৰো অনিষ্ট নহ'ল। এনে ঘটনাক ইংৰাজীত “উল্কা-বৃষ্টি” বোলা যায়।

নেজাল-তৰা। নেজাল-তৰা আমাৰ দেশৰ সকলো লোকে দেখিছে; কিন্তু তাৰ স্বভাৱ নজনাৰ নিমিত্তে তাক উৎপত্তিয়া বুলি ভাবে। স্বৰূপাৰ্থত নেজাল-তৰা পৃথিবীৰ পৰা বহু দূৰ; এতেকে সি কেতিয়াও চন্দ্ৰ সূৰ্য্যৰ দৰে পৃথিবীৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিব নোৱাৰে। তাৰ নেজ পাতল, তাপময় বস্তু আৰু সূৰ্য্যৰ দীপ্তিৰে প্ৰকাশিত হয়। সি হাঁহ-কণীৰ আকৃতিৰ বাটেদি সূৰ্য্যৰ চাৰিও ফালে ঘূৰে। তাৰ মূৰ সূৰ্য্যৰ ফালে, আৰু নেজ তাৰ বিপৰীত ফালে থাকে। এইৰূপে ঘূৰোঁতে সি কেতিয়াবা সূৰ্য্যৰ ওচৰ চাপে আৰু কেতিয়াবা বহুত দূৰলৈ যায়। নেজাল-তৰা অনেক আছে, আৰু সিহঁতৰ বেগো বৰ প্ৰখৰ। কিন্তু সিহঁত পৃথিবীৰপৰা বৰ দূৰ হোৱাত কোনোটোক, যি ঠাইত সি ওলায়, পুনৰায় সেই ঠাই পাৰ্বলৈ, ৭৬ বছৰ মান লাগে; আৰু সেই কাৰণেই সিহঁত, বৰ ডাঙ্গৰ হোৱাতো, নিচেই সৰু দেখা যায়। কোনো-কোনো নেজাল-তৰাৰ নেজ বৰ দীঘল। ইং ১৮৪৩ শকত যি এটা নেজাল-তৰা ওলাইছিল, তাৰ নেজে এহেজাৰ তিনি লাখ মাইলৰ দূৰ ব্যাপিছিল। ইংৰাজী জ্যোতিষীয়া পণ্ডিতবিলাকে কোনো-কোনো নেজাল-তৰাক একোটা নাম দিছে, আৰু গণনাৰ দ্বাৰা সিহঁতৰ ভ্ৰমণৰ কাল এনেৰূপে স্থিৰ কৰিছে, যে সিহঁতক আকও কেতিয়া দেখা যাব, তাক নিশ্চয়কৈ ক'ব পাৰে।

১২ পাঠ

স্বভাৱৰ আচৰিত দৰ্শন (সমাপ্ত)।

ইন্দু-ধনু। এই নামেৰে ধেনুৰ নিচিনা যি এটা বিচিত্ৰ আৰু আচৰিত বস্তু আকাশত দেখা যায়, সি কোনো ধেনু নহয়; আমাৰ দেশৰ আগৰ কালৰ মানুহবিলাকে সি নো কি বস্তু, কেনেকৈ উৎপন্ন হয়, তাক নেজানিছিল; অথচ সি আকাশত ওলায় আৰু ধেনুৰ দৰে বেঁকা, এই কাৰণ তাক ইন্দু-দেৱতাৰ ধেনু বেন ভাবি সেই নাম দিছিল। পানীৰ ক্ষুদ্ৰ কণিকাবিলাক আকাশত মেঘ হৈ থাকোঁতে সেইবিলাকৰ ওপৰত সূৰ্য্যৰ ৰশ্মি পৰি সূৰ্য্যৰ বিপৰীত ফালে উৎপত্তি হয়। সূৰ্য্য-মণ্ডল ঘূৰণীয়া; কিন্তু তাৰ ছায়াৰ দ্বাৰা উৎপন্ন হোৱা বস্তুটো ধেনুৰ দৰে বেঁকা দেখা যায়; তাৰ কাৰণ এই যে, যি আকাশত সি ওলায়, তাৰ গোটেই ভাগ আমি নেদেখোঁ; কিছুমান দূৰলৈ মাথোন আমাৰ দৃষ্টি যায়, তাতে আকাশক মাটিত লগা বেন দেখোঁহঁক; এতেকে পানীৰ কণাৰ ওপৰত প্ৰতিবিম্বিত হোৱা সূৰ্য্যমণ্ডলৰ সমুদায় ভাগকো আমি দূৰৰপৰা মনিব নোৱাৰোঁ, এভাগত মাথোন দৃষ্টি পৰে, আৰু সেই ভাগৰ দুই মূৰ আকাশেৰে সৈতে মাটিত লগা বেন

বোধ হৈ তাক খেনুর নিচিনা দেখা যায়; কিন্তু সূর্য আকাশর ওপরলৈ উঠি মাজত থাকোঁতে সমুদায় সূর্য-মণ্ডল আমার চকুত পরা হেতু, তেতিয়া তার রশ্মি বরষুণর বিন্দুর ওপরত পরিলে আমি সেই দীপ্তিক সূর্যর চারিও ফালে বেরি থকা এটা গোলাকার বস্তু যেন দেখোঁহঁক, আরু তেতিয়া তাক “মড়ল” বোলা যায়। সূর্য আকাশর এফালে থাকোঁতে আন ফাললৈ মুখ করি কুঁচি এটাৱেৱে বা তদ্রূপ আন কোনো বস্তুৱে ওপরলৈ পানী ছটিয়ালে পানীৰ কণিকাবিলাকত রশ্মি পৰি ইন্দ্র-ধনুৰ সদৃশ এটা বস্তু দেখায়। সূর্যর দৱে চন্দ্ৰর রশ্মিৰ দ্বাৰাও খেনুৰ আৰু মড়লৰ উৎপত্তি হয়; কিন্তু চন্দ্ৰৰ কাঙ্ক্ষি মৃদু; এতেকে তারপৰা হোৱা খেনু আৰু মড়ল সিমান উজ্জ্বল নহয়। ইন্দ্র-ধনুত সাতোটা বৰণ থাকে।

পানী-গছ। বা-মারলীৰ দ্বাৰা সাগৰ বা ডাক্ষৰ নৈৰপৰা বৰ গহুৰ আকৃতিৱে আকাশলৈ যি পানী উঠে, তার নাম পানী-গছ। সাগৰত ই এক আশ্চৰ্য্য দৃষ্টি, আৰু সঙ্কটজনক বস্তু। সাগৰৰপৰা এইৰূপে হাজাৰ হাজাৰ মোন পানী ওপরলৈ উঠে, আৰু মেঘে সৈতে মিলি একেলগ হয়; তেতিয়া তার পৰা প্রচণ্ড শব্দেৱে বিদুলী আৰু ধুমুহাৰ উৎপত্তি হৈ তাক ঠেলিলৈ যায়; তাতে সি ভাগি পৰে। সেই সময়ত কোনো বস্তু তার ওচৰত থাকিলে সি তার দ্বাৰা চূৰীকৃত হয়। আৰু সি জাহাজত পৰিলে জাহাজ সমূলি নষ্ট হৈ তললৈ যায়। কিন্তু মানুহে বুদ্ধিৰ বলেৱে সকলো সঙ্কটৰপৰা উদ্ধাৰ পাৰৰ উপায় কৰিছে; সাগৰত ফুৰা মানুহে পানী-গছ দেখিলে আঁতৰৰ পৰা বৰ ডাক্ষৰ তোপ তার ফাললৈ মাৰে, তার দ্বাৰা বায়ু সঞ্চালিত হৈ পানী-গছাত খুন্দা লাগে, তাতে সি ভাগি পৰে। সেইয়ে হলেই নিৰ্বিঘিনিযে জাহাজ চলি যায়।

মেঘ আৰু বৰষুণ। পানী বৰ তপত হলে নিচেই পাতল হয়, আৰু ধোঁৱাৰ দৱে ওপরলৈ উৰি যায়। পানী তপতাত্তে আৰু পাক কৰোঁতে যে ধোঁৱাৰ নিচিনা এবিধ পাতল বস্তু পাত্ৰৰপৰা ওপরলৈ উঠে, সি তাপৰ দ্বাৰা পাতল হোৱা পানী মাথোন। তার নাম বাষ্প বা ভাপ। সি চোঁচা পৰিলে আকও পানী হয়। সূর্যৰ বা পৃথিৱীৰ ভিতৰত তাপৰ দ্বাৰা সাগৰ, নৈ আৰু পানীৰ অন্যান্য আধাৰৰ পানীবিলাক তপত হৈ কিছুমান বাষ্প হয়, আৰু বায়ুৰ দ্বাৰা আকাশলৈ উঠে। অধিক বাষ্প একেলগ হলে ঘন হৈ বহুত ঠাই ব্যাপে; তেতিয়া তাক মেঘ বা ডাক্ষৰ বোলা যায়। সেই মেঘে, কেতিয়াবা খণ্ড-খণ্ড হৈ, একোটা হাতী বা পৰ্বতৰ আকাৰ ধৰে, আৰু কেতিয়াবা একো বখলা হৈ আকাশৰ, আমি চকুৱে দেখা সমুদায় ভাগকে ঢাকি আচ্ছাৰ কৰে। মেঘবিলাক কোনো চোঁচা ঠাইত ওপরলৈ গলে বা চোঁচা বতাহ পালে শীতল পৰি পানী হয়; তেতিয়া বায়ুৰে তাক ধৰি রাখিব নোৱৰাত টোপাটোপে তললৈ পৰে; তাৰে নাম বৰষুণ। এই বৰষুণ জগতৰ বৰ উপকাৰী; তার দ্বাৰা তৃণ-তৰু-আদিৰ পাত, ফল আৰু ফুল উৎপন্ন হৈ প্ৰাণীবিলাকক আহাৰ যোগায়। সি সূর্যৰ প্রচণ্ড তাপকো শীতল কৰাত সকলোৱে গা শাঁত হয়; আৰু তার দ্বাৰা পানী নথকা, খৰাত ঠাইকো সকলোৱে জীৱন-স্বৰূপ পানীৰ অভাৱ শুচে।

৫ আখ্যা

ইতিহাস আৰু উপাখ্যান

১ পাঠ

পাণ্ডৱ-পুত্ৰবিলাকৰ বধ ।

কৌৰৱ আৰু পাণ্ডৱবিলাকৰ ভিতৰত যি ভয়ঙ্কৰ যুদ্ধ হৈছিল, মহাভাৰতত তাৰ বৰ্ণনা আছে, আৰু ভাৰতৰ প্ৰায় সকলো মানুহে তাৰ কিছু কথা জানে। কৌৰৱ আৰু পাণ্ডৱ পৰস্পৰে নিচেই ওচৰ-সম্বন্ধীয়া হোৱাতো এই বিবাদত এক পক্ষে আন পক্ষৰ প্ৰতি অজ্ঞাত-শত্ৰুৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। তেওঁলোকৰ মিত্ৰ ৰজাবিলাকো সেই যুদ্ধত ইমান মন্ত হৈছিল, যে এফালৰ সহায়বিলাকে সিফালৰ ৰণুৱাবিলাকক অতি নিচুৰভাৱে বধ কৰিবলৈ অলপো কোঁচ নেখাইছিল। নানা দেশৰ বৰজী পঢ়িলে ধন আৰু ৰাজ্যৰ লোভে মানুহক পিৰাচ আৰু ৰাক্ষসৰ নিচিনা কৰাৰ যে বিস্তৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়, মহাভাৰতৰ যুদ্ধ সেইবিলাকৰ ভিতৰৰ এটি ভাল প্ৰমাণ। এই লোভে সকলো দেশৰ মানুহকে বলিয়া কৰে। যুধিষ্ঠিৰ বৰ জ্ঞানী বুলি বিশ্বাত; কিন্তু তেওঁ লোভৰ হাত সাৱিব নোৱাৰি স্বজাতি, ভাই, পো, গুৰু আৰু মিত্ৰিয়ৰ তেজ্জ্বৰে কুক্ৰক্ষেত্ৰত সোঁত বোৱালে। ভাৰতবৰ্ষত যেনেকৈ নিচেই ওচৰ-সম্বন্ধীয়া কৌৰৱ আৰু পাণ্ডৱবিলাকৰ মাজত বিবাদ হৈছিল, ইংলণ্ড-দেশতো তেনেকৈ ইয়ৰ্ক আৰু লেঙ্কেষ্টাৰ নামেৰে ওচৰ-সম্বন্ধীয়া দুই পক্ষৰ ভিতৰত অনেক বছৰলৈকে ঘোৰ ৰণ চলিছিল।

সকলোৱে জনা আছে, যে দ্ৰৌপদী যুধিষ্ঠিৰ আদি পাঁচ পাণ্ডৱৰ বেইতা ভাৰ্যা আছিল, আৰু সেই পাঁচজনা স্বামীৰপৰা তেওঁৰ পাঁচটি পুতেকো হৈছিল। কৌৰৱ আৰু পাণ্ডৱবিলাকৰ মাজত বিবাদ হৈ তেওঁবিলাকে যুদ্ধৰ দ্বাৰা সেই বিবাদ নিষ্পত্তি কৰিবৰ কাৰণ কুক্ৰক্ষেত্ৰলৈ যোৱা সময়ত, সেই বালক কেইটি অধিক বয়সীয়া নাছিল। কৌৰৱৰ ফালৰ এজনা বীৰৰ নাম অশ্বত্থামা; তেওঁ জাতিত ব্ৰাহ্মণ, আৰু কৌৰৱ-পাণ্ডৱবিলাকৰ গুৰু দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ পুতেক। সেই যুদ্ধত কৌৰৱৰ ফালৰ ভীষ্ম-দ্ৰোণ-আদি সকলোবিলাক বীৰৰ মৃত্যু হোৱাত ৰণত জয়লাভ কৰিবৰ আশা নথকা হৈ পিতৃ-বৈৰীবোৰক প্ৰতিহিংসা কৰিবৰ মনেৰে এদিন ৰাতি পাণ্ডৱবিলাক শিবিৰত নথকা সময়ত তেওঁ গুপ্তভাৱে তাত সোমাই, শুই থকা অৱস্থাত সেই পাঁচটি লৱাক বধ কৰে। তাতে ৰাতিপুৱা দ্ৰৌপদীয়ে পুতেকহঁতৰ মৃত্যুৰ সন্বাদ পাই শোকেৰে আৰ্ত্ত হৈ বিলাপ কৰি কাপিৰলৈ ধৰিলে; তেতিয়া অৰ্জুনে, দ্ৰৌপদীৰ গুৱিলৈ গৈ পুত্ৰবিলাকৰ মৃত্যুৰপৰা হোৱা নিজৰ আৰু দ্ৰৌপদীৰো শোক আৰু খং শাস্ত কৰিবৰ ইচ্ছাৰে প্ৰতিজ্ঞা কৰি কলে, “হে প্ৰিয়া, মই আজিয়েই সেই চাণ্ডাল, নৱাধম, অত্ৰাঙ্গণ অশ্বত্থামাৰ মূৰটো কাটি আনি তোমাৰ চৰণত অৰ্পণ কৰিম।” এই কথা কৈ অৰ্জুনে ৰথত উঠি অশ্বত্থামাক খেদি গল। অশ্বত্থামাই, অৰ্জুনে তেওঁক খেদি অহাৰ বুজ পাই, পলায়নৰ আশ্ৰয় ললে, আৰু পলালতে অৰ্জুন ফাল নহৈ পাচত খেদা দিয়াত নিৰুপায় হৈ ব্ৰহ্মাস্ত্ৰ + প্ৰহাৰ কৰিলে। কিন্তু তেওঁ সেই অস্ত্ৰৰ ব্যৱহাৰত বৰ পাৰ্গত নথকাৰ গুণে বা আন কোনো কাৰণেই তাৰ দ্বাৰা অশ্বত্থামাৰ একো হানি নহল, অথচ তেওঁ শত্ৰুৰ হাতত পৰিল।

তেতিয়া অৰ্জুনে অশ্বত্থামাক ধৰি লেজুৱে ৰাখিলে; তাতে অৰ্জুনৰ সাৱধি কৃষ্ণই অশ্বত্থামাৰ মূৰটো কাটিবলৈ

+ ব্ৰহ্মাস্ত্ৰ এবিধ খুঁই ধলোৱা অস্ত্ৰ। বোধহয় আপুৰু কালৰ হিন্দুবিলাকে কলাই-বাৱেৰে মৰা হিলৈৰ ব্যৱহাৰ জনিছিল, আৰু অৰ্কে ব্ৰহ্মাস্ত্ৰ বা অৱ্যাস্ত্ৰ বুলিছিল।

তেওঁক পরামর্শ দি কবঁলৈ ধরিলে। “হে অজ্জুন! এই অধমে নির্দোষী আৰু শুই থকা শিশুবিলাকক বধিলে, এতেকে ই প্ৰাণদণ্ডৰ যোগ্য। প্ৰমত্ত, বলিয়া, জড়, আঁকরা, বালক, তিরোতা আৰু শুই থকা মানুহৰ প্ৰাণ মৰা বীৰ পুৰুষৰ অনুচিত। ই টোপনিত, অজ্ঞান হৈ থকা শিশুবিলাকক বধ কৰি ধৰ্ম্মৰ বিৰোধে আচৰণ কৰিছে; এই কাৰণে ইয়াক বধিলে তার হিংসা নহয়, বৰং উপকাৰ হে হব; কিয়নো তার দ্বাৰা সি পৰকালত শিশুহত্যা-পাপৰ দণ্ডৰপৰা পৰিত্ৰাণ পাব। বিশেষতঃ তুমি ইয়াৰ মূৰ কাটিবৰ নিমিত্তে দ্রৌপদীৰ গুৰিত মোৰ আগতে অঙ্গীকাৰ কৰিছিল; এতিয়া সেই প্ৰতিজ্ঞা রক্ষা উচিত।” কিন্তু অশ্বখামা তেওঁৰ গুৰুৰ পুতেক, এই দেখি অজ্জুনে তেওঁক বধ নকৰি শিবিরলৈ লৈ আহিল।

দ্রৌপদীয়ে পাণ্ডববিলাকৰ গুৰু-পুত্ৰক গৰুৰ দৰে পধাৰে বন্ধা, আৰু শোক আৰু লাজেৰে মূৰ দাঙ্গিব নোৱাৰা হোৱা দেখি মৰমেৰে কলে, “হে অজ্জুন! এওঁ গুৰুৰ পুত্ৰ, এওঁৰ এনে দশা সহ্য নহয়। আৰু এওঁৰ পিতা দ্রোণাচাৰ্য্যে ভোমালোকক অন্ত-বিদ্যা শিকাইছিল, তেওঁ এই অশ্বখামাৰ শরীরত বৰ্ত্তমান আছে; এতেকে এওঁৰ প্ৰাণ মারিলে গুৰুৰ পাপ লাগিব, আৰু তোমাৰ কলঙ্ক হব। বিশেষ এওঁৰ মাতৃ গৌতমী একেই পতিৰ শোকত ব্যাকুল হৈ আছে, তাতে আকণ্ড তেওঁক পুত্ৰ শোক দিয়া অনুচিত। পুত্ৰৰ শোকে যে দাৰুণ কষ্ট দিয়ে, তাক মই বুজিছোঁ। গুৰুৰ ভাৰ্য্যাক সেই শোক দিবৰ মোৰ ইচ্ছা নাই; শীঘ্ৰে এওঁক মুকলি কৰি দিয়া।” দ্রৌপদীৰ এই কথা শুনি অজ্জুনে ততালিকে অশ্বখামাৰ মূৰৰ কিৰীটিটো কাঢ়িলৈ বাজ মেলি দিলে।

এই কথাত দ্বাৰা জ্ঞানিব পাৰি দ্রৌপদী, কেনে ক্ষমাশীলা, আৰু তেওঁৰ কিমান সহন-গুণ আছিল; চোৰাঁচোন, আপোনাৰ পুত্ৰবধীৰো দুখ দেখি তেওঁৰ মন মৰমেৰে কোমল হৈ পৰি গৈছিল। কোনো এজন জ্ঞানী মানুহে কৈছে যে, “যি আমাৰ অনিষ্ট কৰে, আমি তাক হিংসা কৰিলে তার সমান হওঁ, আৰু ক্ষমা কৰিলে তাতকৈ শ্ৰেষ্ঠ হওঁঁক।” কিন্তু এই বুলিয়েই সদায় সকলোকে ক্ষমিব লাগে, এনে নহয়; আন আন কথাত দৰে ক্ষমাৰো সীমা আছে; তলত লিখা দ্রৌপদী আৰু যুধিষ্ঠিৰৰ কথোপকথনৰ দ্বাৰা তাক বুজিব পাৰি।

২ পাঠ

দ্রৌপদী আৰু যুধিষ্ঠিৰৰ কথোপকথন।

পাণ্ডববিলাক বনলৈ যোৱাৰ পাচত এদিন গধূলি দ্রৌপদী আৰু যুধিষ্ঠিৰে একে লগে বহি অতি দুখেৰে কথোপকথন কৰিছিল। তাতে দ্রৌপদীয়ে যুধিষ্ঠিৰক সন্তোষন কৰি কবঁলৈ ধরিলে, “মহাৰাজ! আমাৰ দুখত সেই দুৰ্জন, পানী, কুৰ দুৰ্য্যোধনৰ কিঞ্চেমানো কষ্ট-বোধ হোৱা নাই। আপোনাক মোৰে সৈতে পহুৰ ছাল পিন্ধাই বনলৈ খেদায়ো তার মন অনুতাপ-শূন্য। আপুনি তার জ্যেষ্ঠ আৰু ধৰ্ম্মপৰায়ণ; আপোনাকো কৰ্কশ বাক্য শুনাবলৈ সি সজুচিত নহল; এতেকে সেই পানীৰ বুকু লোৱে বন্ধা হৈছে। আপুনি সুধীয়া, দুখ সহিব নোৱাৰে; সি আৰু তার বন্ধুবিলাকে আপোনাকো এনে মহৎ দুখ দি আনন্দ হে পাইছে। হে মহাৰাজ! আপুনি পহুৰ ছাল পিন্ধি বনলৈ যাত্ৰা কৰা সময়ত কেৱল দুৰ্য্যাস্তা দুৰ্য্যোধন, কৰ্ণ, শকুনি, আৰু দুৰ্য্যোধনৰ দুষ্ট ভাইয়েক দুঃশাসন, এই চাৰি জনৰ মাথোন চকুৰ লোডক নোলাল, অন্য সকলো লোকে মহাশোকেৰে কান্দিছিল। আপুনি এতিয়া যি শব্দ্যাত শুইছে, তাক আপোনাৰ পূৰ্ব কালৰ শব্দ্যেৰে ৰিজালে মোৰ মনত অভয় শোক জন্মে, আপুনি সভাত হাতী-দাঁভেৰে নিৰ্মিত, হীৰা-মুকুতাৰে বিভূষিত আসনত

বহিষ্কৃত; এতিয়া আপোনাক কুশাসনত বহা দেখি মোর হিয়া বিদরি যায়। আগেয়ে আপোনাক রাজাবিলাকে পরিতুষ্ট হৈ সভাত বহি থকা দেখিছিলো, এতিয়া অকলৈ থকা দেখি মোর মন দুঃখিত হয়। হে ভারত! পূর্বে চন্দ্রনেত্রি লিপ্ত হৈ আপোনার শরীরে সূর্য্যার নিচিনাকৈ কান্তি করিছিল; এতিয়া সেই শরীর ধূলি আর বোকারে মলিন দেখি মোর দুখর সীমা নেথাকে। আগেয়ে আপুনি নির্মল পাট-কাপোর পরিধান করিছিল; এতিয়া কটা কাপোর পিন্ধিছে। পূর্বে অলঙ্কার-আদিরো ভূষিত সুপকারবিলাকে আপোনাক আর আপোনার ভ্রাতৃবিলাকক অভিশয় মৃদু আহ্বার যোগাইছিল; এতিয়া সেই ভ্রাতৃবিলাকে সৈতে আপুনি হাবিত স্বভাবতে জন্মা ফল-মূলর দ্বারা উদর পূরুইছে। এনে সুখীয়া লোকবিলাকর দুখ দেখি মোর মনত শান্তি নাই। ভীষসেনে বন-বাসরপরা বি কষ্ট পাইছে, সেই দুখর কথা চিন্তা করি এতিয়া উপযুক্ত সময়তো আপোনার মনত ক্রোধর উৎপত্তি নহয় নে? হে প্রভু! সেই নির্দয় আর বলবন্ত ভীষসেন সকলো শত্রুকে রণত পরাস্ত করিবর নিমিত্তে বাগ্ন, তথাপি আপোনার প্রতিজ্ঞার বশ হৈ ইমান কষ্ট সহি আছে। অর্জুন কেবল দুই বাহুবৃত্ত হৈও শত-বাহু কার্তবীৰ্য্যার্জুনর সমান; তেওঁ যুদ্ধ করিবলৈ পালে কালান্তক যমর দরে বিক্রম-প্রকাশ করি শরর দ্বারা সকলোকে ধ্বংস করিব। আপোনার মনত থাকিব পায়, তেওঁর অস্ত্রর দ্বারা পরাস্ত হৈ আপোনার রাজসূয়-যজ্ঞত পৃথিবীর সকলো রাজা বশ হোৱাত ব্রাহ্মণবিলাকে অতি রক্তেরে আপোনার যজ্ঞলৈ আগমন করিছিল। দেৱতা আর দানববিলাকর পূজা আর পুরস্চ-শ্রেষ্ঠ অর্জুনর শোক দেখি আপোনার মনত কিয় খং নোপজে? হে ভারত! সেই সুখীয়া আর দুখ সহিবর অনুপযুক্ত অর্জুনক বনবাসী দেখিও আপোনার যে খং উঠা নাই, ইয়াতে মই বিবুদ্ধি। তেওঁ দেৱতা, মনুষ্য আর নাগবিলাকক অকলৈ দমিলে, তেওঁ এতিয়া বনবাসী হোৱাতো যে আপোনার কোপ নহয়, ইও এটা আশ্চর্য্য। তেওঁ অতি আচরিত রথ, হাতী আর ঘোঁরায়ে আবৃত হৈ আপোনার রাজসূয় যজ্ঞলৈ পৃথিবী-পতিবিলাকরপরা অপরিস্রিত ধন আকর্ষণ করিছিল, আর যার এপাট শরৈই শতসংখ্যক হয়, তেওঁর বন-বাসর ক্রেশ দেখিও আপোনার কিয় খং নুঠে? শ্যাম-কলেবর, অতি-দীর্ঘকায়, যুৱা, ঢাল-ভরোৱালর রণত পার্গত নকুলক বনবাসী দেখি নো আপোনার খং লুকাই থাকে কিয়? হে যুধিষ্ঠির! মাত্রী দেৱীর পুতেক, দেখনিয়ার আর বলবন্ত সহদেৱে বন-বাসর কষ্ট পোৱাতো আপুনি কিয় সহি আছে? এই নকুল আর সহদেৱ, দুয়ো বর সুখত উঠিছিল, তেওঁবিলাকর দুখ সহ্য নহয়; সিবিলাকর কষ্ট দেখিও আপোনার ক্রোধর উদয় নহয়, ই কেনে আচরিত কথা! মই দ্রুপদ রাজার বংশত জাত ধৃষ্টদ্যুম্নর ভনীয়েক, পাঁচজনা বীরর ভাৰ্য্যা, মহারাজা পাণ্ডুর বোৱারীয়েক; মোর ক্রেশ দেখিও আপুনি সহি আছে, ইয়ার বা কারণ কি? হে ভারত-কুলর প্রদীপ! আপোনার বেজার নাই, ই নিশ্চয়; নতুবা আপোনার ভাইয়েকবিলাকর আর মোর বন-বাসর দুখ দেখিও আপোনার মনত দুখ নোপজে কিয়? সকলোৱে জানে, যে ক্রোধহীন ক্ষত্রিয় নাই; ক্ষত্রিয়র স্বভাবর বিপরীত আচরণ করা আপোনাকে হে মাথোন দেখিছোঁ। সমুচিত সময়ত বি ক্ষত্রিয়ই ক্রোধ নকরে, তেওঁ সকলোৱেপরা পরাস্ত পায়; এতেকে শত্রুক ক্ষমা করা আপোনার উচিত নহয়। ক্রোধর দ্বারায় হে শত্রুর নাশ হয়। কিন্তু ক্ষমা করিবর উচিত সময়ত বি ক্ষত্রিয়ই ক্ষমা-গুণলৈ আওহেলা করে, সি সকলোৱে অপ্রিয় হয়, আর ইহকাল, পরকাল, উভয়তে কষ্ট পায়।”

“হে মহারাজ! এই কথার দৃষ্টান্ত-স্মরণে, পূর্বে এই বিষয়ত প্রহ্লাদ আর বলির বি কথোপকথন হৈছিল, তাক কও শুনোক। পূর্বকালত বলিয়ে তেওঁর পিতামহ, সকলো ধর্মর তত্ত্বজ্ঞ, দৈতরাজ প্রহ্লাদক এইরূপে সুধিলে, “হে পিতামহ, ক্ষমা আর ক্রোধ, এই দুইর ভিতরত কোনটো শ্রেষ্ঠ, এই কথাত মোর সংশয় আছে; অনুগ্রহ করি আপুনি সংশয় ছেদ করি দিওক।” তেওঁর কথা শুনি প্রহ্লাদে উত্তর করিলে, “সদায় ক্রোধ করা অনুচিত, আর সদায় ক্ষমা করাও ভাল নহয়, ইয়াকে নিশ্চয়রূপে জানিবা। বি সদায় ক্ষমা করে, সি অনেক দুখ পায়, তাক ভ্রাতৃবিলাকে নেবানে, শত্রুৱেও ভালৈ ভয় নকরে, আর সকলোৱেই তাক ভুজ করে। এতেকে সদায় ক্ষমা করিবলৈ জানীসকলে বাধা

করিছে। পূর্বে কোরা গৈছে যে, ক্ষমাশীল মানুষক ভূতাবিলাকে অরজ্ঞা করে, অকল সেয়ে নহয়; সিহঁতে তেওঁর ধন-বস্তুকো অপহরণ করে, আর তেওঁর বাহন, বস্ত্র, অলঙ্কার, শব্যা আর আসন, এবং পান আর ভোজনর বস্তুবিলাককো ইচ্ছা হলেই নিজর ব্যবহারত লগায়। গরাকীয়ে কোনো বস্তু দিবলৈ আজ্ঞা করিলে সিহঁতে নিদিয়; অধিকারর যি রাপে সন্মান করিব লাগে, তাকো নকরে। আর ক্ষমাবন্ত লোকে যত্নতকৈও গর্হিত অপমান পায়। এই-বিলাকত বাজেও সদায় ক্ষমা করার আন বিস্তর দোষ আছে।”

৩ পাঠ

দ্রৌপদী আর যুধিষ্ঠিরর কথোপকথন (সমাপ্ত)।

দ্রৌপদীয়ে বুলিলে, “মহারাজ! ক্রোধরপরা মানুষর যি অনিষ্ট হয়, এতিয়া তাক শুনোক। যি উচিত কাল আর ঠাইর বিবেচনা নকরাকৈ সদায় খং করে, সি আপোনার খজর দ্বারা আপোনাক বিপদত পেলায়। ক্রোধী মানুষর বজুর সৈতে বিরোধ হয়; আপোন আর পর, সকলো লোকে তার অহিত চিন্তে। খজাল মানুষে নিজ খজর গুণে বিবিধ দণ্ড পায়। তার ধন, জন আর প্রাণো যায়। যি শত্রু মিত্র নুবুজি খং করে, সাপে বাহ লোভা ঘরর দরে তাক মানুষে এরে; মানুষে থাক ত্যাগ করে, তার কুশল কেনেকৈ হব? অলপ ছিদ্র পালেই মানুষে নিশ্চয়ে তার অনিষ্ট করে। এতেকে অত্যন্ত ক্রোধ ত্যাগ করিব লাগে; কিন্তু অতি নশ্ব হোবাও অনুচিত। ক্রোধ আর ক্ষমা দুইকো উচিত সময় বুজি ব্যবহার করা হে যুগুত।”

এই বিলাক কথা কৈ দ্রৌপদীয়ে আকও যুধিষ্ঠিরক সন্তোষন করি কলে, “হে মহারাজ! পণ্ডিতবিলাকে সকলো সময়তে যিবিলাকক ক্ষমিবলৈ কৈছে, এতিয়া মই সেইবিলাকর কথা কওঁ শুনোক। পূর্বে যারপরা উপকার পোবা গৈছিল, তেওঁ কোনো জগর করিলে, পূর্বর উপকারলৈ চাই তেওঁক ক্ষমা করা উচিত। সকলো মানুষ সমানে বিজ্ঞ নহয়, আর মানুষর ভ্রমো আছে। এতেকে আশ্রিত মানুষে বা নুবুজি কোনো লোকে কোনো অপরাধ করিলে তেওঁ ক্ষমার যোগ্য; কিন্তু জানি-বুজি করা কার্যক যি অজ্ঞানত করা বুলি আপত্তি করে, সি কপটি; এতেকে তার অপরাধ লঘু হলেও তাক গুরু দণ্ড করা উচিত। সকলোরে প্রথম অপরাধ ক্ষমিব লাগে। কিন্তু কোনোরে পুনরবার অপকার করিলে, সেই অপকার ক্ষুদ্র হলেও সি দণ্ডনীয়। ওপরত কোরা লোকবিলাক ক্ষমার স্থল, তত্ত্বির অন্য স্থলত ক্রোধ করিব লাগে। মহারাজ! ধৃতরাষ্ট্রর পুতেকহঁত লোভী আর সদায় আপোনার অহিত চিন্তে; এতেকে সিহঁতর প্রতি আপোনার খং উঠা উচিত। এতিয়া কৌরববিলাকক ক্ষমা করিবর সময় নহয়, ই সিহঁতক হিংসা করিবর হে উপযুক্ত কাল। এই কারণে সিহঁতর ওপরত ক্রোধ করা আপোনার কর্তব্য।”

দ্রৌপদীর কথার অন্তত যুধিষ্ঠিরে উত্তর করিলে, “দ্রৌপদী! ক্রোধেই মানুষর সুখ আর দুখর মূল। উচিত ঠাই আর সময়ত খং করিলে মানুষর মজল, কিন্তু ইয়ার বিপরীত আচরণ করিলে ক্রোধ মানুষর নাশক হয়। এতেকে যি খজক পরাস্ত নকরি সদায় লাই দিয়ে, সি অবশ্যো বিপদত পরে। খজর পরাই মানুষর সর্বনাশ হোবা দেখা যায়। ক্রোধাবস্থিত মানুষ পাণ্ড প্রবর্তমান হয়, গুরু-জনকো প্রহার বা কর্কশ বাক্যে অপমান করে। খং-উঠা মানুষে করিব নোবাবে এনে কর্ম, আর বুলিব নোবাবে এনে বাক্য নাই। খজাল মানুষে আপোনার প্রাণকো মারিব পারে। খজর

এইবিলাক দোষ দেখি মজল-বাজা করা জানী লোকসকলে খজক দমাই রাখে। পণ্ডিতসকলে বি খজক পরিভ্রাণের যোগ্য বুলি কৈছে, তার আশ্রয় লোভা আমার নিচিনা মানুষের উচিত নহয়। হে হ্রৌপদী! এইবিলাক কথা ভাবি চাইরে যোর খং নুঠে। খং-করোতার প্রতি বি খং নকরে, তেওঁ আপোনাক আর সিজনকো রক্ষা করে। উঠি অহা খজক বি বুদ্ধির দ্বারা দমাই রাখে, জানী লোকে তেওঁক ভেজ্জ্বী বা বীর বোলে। ক্রোধাবিত মানুষের পারগতা, শীলতা, বীরত্ব, এই সমুদায় গুণেই লোপ পায়। পৃথিবীত ক্ষম্যাশীল লোক নহলে মানুষবিলাকর পরস্পরর মিলেই নেখাকিব; কিয়নো খজকপরাই বিবাদ হয়। ক্ষমা ভেজ্জ্বীবিলাকর শক্তি, ভগ্নশ্রীবিলাকর ভগ্নস্যা, সভাবাদীসকলর সভা, আর ক্ষমাই বজ্র আর ক্ষমাই শান্তি। এতেকে হে কৃষ্ণা! তেনে ক্ষমাক ত্যাগ করা আমার নিচিনা লোকর অযুক্ত। বিসকল লোকে ক্ষমার দ্বারা ক্রোধক জিনে, তেওঁবিলাকে ইহকালত সন্ধান, আর পরকালত সদগতি পায়।”

ওপরত লিখা কথার দ্বারা বুজিব পারি যে, অতিশয় ক্রোধ আর অতিশয় ক্ষমা দুইও সমানে বেয়া। খং আর ক্ষমা-গুণ দুইকো মানুষে স্বভাবরপরা পাইছে; এতেকে উচিত সময়ত দুইরো ব্যবহার করিব লাগে, তেহে আমার কুশল হয়।

৪ পাঠ

রামচন্দ্রর প্রতি ভরতর উক্তি

অযোধ্যার রাজা দশরথে তেওঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্রক যুবরাজ পাতিবর ইচ্ছা করিলত তেওঁর শ্রিয় ভাৰ্য্যাকৈকেয়ীয়ে সেই কথাত অমাব্ধি হৈ রামক বনলৈ পঠাই তেওঁর পুত্রে ভরতক যুবরাজ করিবর নিমিত্তে কোষাত বুঢ়া রজাই লাঙ্গী আর যুবতী ভাৰ্য্যার কথা পেলাব নোৱারি ইজিতেরে সেই কথাত সন্মতি দিলে, আর তদনুসারে রাখে বনলৈ যাত্রা করিলে। তেতিয়া ভরত অযোধ্যাত নাছিল, উলটি আহি রামর বনবাসর, আর সেই শোকত দশরথ-রজার মৃত্যু হোৱার, বাৰ্ধা পাই অত্যন্ত দুখেৰে রামক বিচারি গৈ তেওঁর আগত ভলত লিখা কথাবিলাক কলে। তার দ্বারা নিজ জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্রলৈ তেওঁর যিমান চেনেহ আর ভক্তি আছিল, সি উত্তমরূপে প্রকাশ পাইছে।

ভরতে কলে, “হে শত্রুনাশক ! পৃথিবীত আপোনার তুল্য কোন আছে ? আপুনি দুখত কাতর নহয়, সুখেও আপোনার অহঙ্কার বঢ়াব নোৱারে। বুঢ়া লোকবিলাকেও আপোনাক সংকার করে, আর কোনো কথাত সংশয় হলে আপুনিও তেওঁবিলাকর পরামর্শ লয়। বিবিলাকে আপোনার দরে নিজর হিতাহিত বুজে, তেওঁবিলাক কেতিয়াও কষ্টত নপরে। আর আপোনার মহানুভবতা, সভাবাদিতা, বহুদর্শিতা, জ্ঞান আর বুদ্ধি আছে; সেইবিলাক গুণেই আপোনার মন যে দেহভার তুল্য, তার বিশেষ প্রমাণ দিছে। সেই মনত এই সংসার যে অনিত্য আর অসার, এই কথার সম্পূর্ণ বোধ আছে; এতেকে দুখ বা হানিরপরা তাত বিকার নজন্মে। এই কারণ মই প্রবাসত থাকোঁতে যোর অন্তবুদ্ধি আর দুর্ভতি বাড়য়ে যোর ভালর নিমিত্তে বাগ্ন হৈ বি যোর অপরাধ করিছে, তাক ক্ষমা করোক। মই পুত্রর কর্তব্যর দ্বারা আবদ্ধ; এতেকে তেওঁক জগরর উপযুক্ত শান্তি দিব নোৱারোঁ। মই মহামতি দশরথর পুত্রে আর পাপ-পুণ্য এই দুইর প্রভেদ জানো; এতেকে কেনেকৈ গরিহিত কাম করিব ? আমার পরম মান্য পিতৃ, রাজা দশরথ লোকসকলর পূজা আছিল, আর দেহভার দরে সভাক উজ্জ্বল করিছিল; তেওঁরো নিন্দা করিব নোৱারোঁ। কিন্তু বুদ্ধি আর ধর্মর বোধ থকা কোনো মানুষে তিরোতার কথা শুনি এনে অন্যায় আর রাজনীতির বিরুদ্ধ কাম করিব নোৱারে। বেনর বচন এটি যোর মনত পরিছে, তার অর্থ এই, যে মৃত্যু ওচর চাপিলে, সকলো প্রাণীর বুদ্ধি আর শক্তিরে লোপ পায়; আমার পিতৃ,

রাজার কার্যের দ্বারা সেই বচনের সত্যতা সপ্রমাণ হৈছে। আপুনি সংপূর্ণ, এতেকে কুণিত ভাষ্যের বশ হৈ, বিবেচনা নকরাকৈ আমার পিতৃয়ে বি অকস্ম করিলে, আপুনি তাক মার্জনা করিব লাগে। বি পুত্রে পিতৃর দোষ গণনা নকরে, তেওঁহে স্বল্প পুত্র, আর সকলোরে আদর পায়। ইয়ার অন্যথা করিলে ওলোট্টা কল হয়। আপুনিও তেনে পুত্র হওক, আর পিতৃর কুস্মক প্রখ্যাত নকরিব; কিয়নো তাকে করিলে আপুনি সকলোরে নিন্দার পাত্র হব। হে বীর! মোক আর মোর মাতৃ কৈকেয়ীক ত্রাণ করোক। পিতৃর নাম-রক্ষা আর আমার মিত্রি, কুটুম আর প্রজাবিলাকক প্রতিপাল করা আপোনার উচিত। ক্ষত্রিয়র বনবাস কেনে অসঙ্গত! বি লোকে প্রজাক পালন করিব লাগে, জটোর ভার বৈ আর বাকলি-বসন পিঙ্গি হাবিত থকা, তেওঁর কেনে অযুগুত! এতেকে পিতার তেনে আজ্ঞা মান্য নহয়।

ধর্ম-শাস্ত্রর নিয়ম অনুসারে সিংহাসনত উঠি প্রজাপালন করা ক্ষত্রিয়র প্রধান কর্ম। কোন ক্ষত্রিয় ইমান শ্রান্ত হু পারে যে, পরোপকার করিবর বর্তমান, নিশ্চিত আর স্থির উপায়ক ত্যাগ করি অনিশ্চিত আর আশঙ্কা-যুক্ত ভবিষ্যত উপায়লৈ আশা করিব? যদি শারীরিক ক্লেশ সহি কষ্ট-সাধ্য ধর্ম করিবর আপোনার ইচ্ছা হৈছে, তেন্তে আপুনি ন্যায় অনুসারে চতুর্বর্ণ প্রজার প্রতিপালন করাত বি দুঃ হয়, তাক গ্রহণ করি আপোনার বাহ্য পূরাওক। নীতিজ্ঞ পণ্ডিতসকলে কৈছে, যে চারি আশ্রমর ভিতরত গ্রহণ্য শ্রেষ্ঠ। আপুনি কিয় সেই আশ্রম এরিবর ইচ্ছা করিছে? মই বয়সে আপোনাটুকৈ সন্ন আর জ্ঞানতো হীন; এতেকে আপুনি থাকোঁতে মই কেনেকৈ রাজ্য-ভার লয়? মোর বুদ্ধি অপরিপক, উপযুক্ত গুণো নাই, পদতো আপোনার তলতীয়া; এইবিলাক কারণর নিমিত্তে আপুনি নোহোঁরাকৈ জন-সমাজত থাকিবলৈ মোর সাহ নজন্মো। আপুনি ধর্মজ্ঞ; এতেকে পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ করি বন্ধু-বান্ধবেরে সৈতে তার শাসন করোক। ধর্ম-কার্যর বিধি জনা মান্যবর বশিষ্ঠে, ইয়াত উপস্থিত থকা ব্রাহ্মণ আর প্রজাবিলাকেরে সৈতে, এই ঠাইতে আপোনাক রাজ্যত অভিষিক্ত করোক। আমার দ্বারা অভিষিক্ত হৈ আপুনি অযোধ্যালৈ যাওক, আর রাজ্য-শাসন করি দেবতা সকলেরে সৈতে ইন্দ্রর দরে শত্রুবিলাকক দমন করোক গৈ। মানুষর জন্ম হলেই যে তিনটা ধার লাগে, সেইবিলাকর পরিশোধ করি মোক আপোনার প্রজা বুলি জ্ঞান করোক, এবং দুষ্টর দমন আর শিষ্টর পালন করোক। আপুনি রাজ্য হোঁরার নিমিত্তে আজি সন্তসকলে আনন্দ পাওক, আর দুষ্ট লোকবিলাক দণ্ডর ভয়ত দশো-দিশে পলাই যাওক। আপুনি মোর মাতৃর বিদ্রোহ ক্ষমোক, আর নগরলৈ উলটি গৈ আপোনাক বনবাসলৈ পঠোঁরার বাবে পিতৃর বি দুর্নাম হৈছে, তাক দূর করোক। মই মূর দোষাই প্রার্থনা করিছোঁ, পরমেশ্বরেরে সকলো জীব-জন্তুর প্রতি যেনে কৃপা করে, আপুনি মোর আর মোর বন্ধুবর্গর প্রতি তেনে কৃপা দান করোক।

৫ পাঠ

রামচন্দ্রর উত্তর।

ভরতর কথা সমাপ্ত হলত রামচন্দ্রে উত্তর করিলে, - “হে কৈকেয়ীর আর মহারাজা দশরথর পুত্র! তুমি বি কথা কৈছা, সি যে যুক্তি-যুক্ত, তাত সংশয় নাই। কিন্তু হে ভাই! ভাবি চোঁরাঁচোন, আমার পিতৃয়ে যেতিয়া তোমার মাতৃক বিদ্যা করে, তেতিয়া এই রাজ্য তেওঁর স্ত্রী-ধন স্বল্পপে দিবলৈ অঙ্গীকার করিছিল। তার পাচত দেবাসুরর যুদ্ধত তেওঁ দেবতাবিলাকর কলীয়া হৈ রণ করোঁতে আহত হোঁরাত তোমার মাতৃয়ে বি শত্রুবা করে, তার দ্বারা সঙ্কট হৈ তেওঁর বাহিত বর দিবর নিমিত্তে পুনরায় প্রতিজ্ঞা করে। তোমার মান্যবতী মাতাই এতিয়া সেই প্রতিজ্ঞা সোঁররাই দুটা বর

খোজে, - প্রথমটো এই, যে রজাই যেন তোমাক রাজ্য দিয়ে, আর দ্বিতীয়টো এই, যে মোক যেন তেওঁ বনলৈ খেদায়।

রজাই প্রতিজ্ঞাত আবদ্ধ থাকার গুণে এই দুই প্রার্থনার বিরোধ আচরণ করিব নোৱাৰি সেই কথাত যান্ত্রি হ'ল। এতেকে পিতৃর আজ্ঞাত মই এই ঠাইত থাকিব লগীয়া হৈছোঁ। পিতৃয়ে তোমার মাতার আগত যি অঙ্গীকার করিছিল, তার পালনর নিমিত্তে মই চৈধ্য বছর বনত থাকিব লাগে; এই কারণেই ভাই লক্ষ্মণ আর ভাৰ্য্যা সীতাক লৈ এই হাবিলৈ আহিছোঁ, আর মই পিতৃর আজ্ঞা অৱশ্যে পালন করিম। তুমিও সেই ৰূপেই শীঘ্ৰে রজা হৈ তেওঁর বাঞ্ছা পূৰ করিব লাগে। হে মোর ভাই ভরত ! মোর কথা লোৱা, আমার পিতৃক অঙ্গীকার স্বরূপ ধারণপরা মুক্ত করা। তুমি ধৰ্ম্ম-নজনা নোহোৱা; এতেকে পিতাক যুষ্টি করা, আর মাতাকো সন্তোষ দিয়া। অযোধ্যালৈ উলটি যোৱা, এবং শত্ৰু আর ব্রাহ্মণবিলাকে সৈতে লগ লাগি তুমি প্রজাবিলাকর সুখ-বৃদ্ধি করোগৈ। মই এতিয়াই সীতা আর লক্ষ্মণের সৈতে দণ্ডকারণ্যত সোমাম। হে ভরত ! তুমি মানুহর ওপরত রাজত্ব করা গৈ, মই বনরীয়া জন্তুক শাসন করিম। তুমি আনন্দচিন্তেই আমার অনুপম নগরলৈ যোৱা, মই অরণ্যত প্রবেশ করোঁ। তোমার মূরর ওপরত রাজত্বত সূর্যার তাপ গুচাই শীতল ছাঁ দিয়ক; আর এই হাবিত থকা গহর ছাঁই রদর তাপরপরা মোক রক্ষা করিব। অসীম বুদ্ধি আর নীতিজ্ঞ শত্ৰুয়ে পরামর্শর দ্বারা তোমার সহায়তা করিব আর মোর পরীক্ষিত বন্ধু লক্ষ্মণ মোর সহায় হব। হে ভরত ! শোক নকরিবা। আমার চারি ভাইর যত্নর দ্বারা আমার পিতৃর অঙ্গীকার সফল হব।” ধন্য রামচন্দ্র ! তুমি পিতৃ-ভক্তি আর অঙ্গীকার-রক্ষার শেষ সীমা দেখাই দিলা।

৬ পাঠ

হরিশ্চন্দ্রর উপাখ্যান।

দুখীয়াক দান করিব লাগে; কিন্তু যি দানে দাতাক সর্বস্বান্ত করে, সি প্রশংসনীয় নহয়, আর সাধুলোকে ধন-প্রাণকো দি আপোনার অঙ্গীকার রাখে।

পূর্বে ত্রেতা যুগত “হরিশ্চন্দ্র” নামের মহাধর্মী আর সুবিখ্যাত একজন রাজা আছিল। তেওঁর রাজ্যত দুর্ভিক্ষ, রোগ আর কারো অকালত মৃত্যু নইছিল, আর কোনো প্রজার অধর্ম্যত মতি নাছিল। এদিন তেওঁ যুগয়ার নিমিত্তে বনলৈ গৈ, কোনো একজন তিরোতাই কাতর-ভাৱে “মোক ত্রাণ করা” বুলি বারম্বার চিঞা শুনিলে। তেতিয়া, রজাই যুগয়া ত্যাগ করি “মই শাসন করা দেশত কোনে অন্যায় আচরণ করিছে? বলহু আর পরাক্রমী মই দেশাধিকার আগত থাকোঁতে কোন পাণীয়ে কাপোরর আঁচলত জুই বাজি লৈছে? কোনে আজি মোর শরর দ্বারা ক্ষতবিক্ষত হৈ মহানিদ্রার আশ্রয় লব খুজিছে?” স্বপ্নে এইরূপে কৈ কান্দনর শব্দ অনুসরি যাবলৈ ধরিলে। রাজার এইবিলাক কথা শুনি বিশ্বামিত্র ঋষিয়ে দূররেপরা মাত লগাই বর স্বপ্নে তেওঁক বরলৈ আদেশ করিলে। রজাই তপশ্চিহ্নেত বিশ্বামিত্রর ঋং হোৱা দেখি ভয়ত আহঁতপাতর দয়ে কঁপিবলৈ ধরিলে, আর প্রণাম করি বিনয়ে বুলিলে, “হে মহাভাগ ! মই রাজা; এতেকে এইটো মোর কর্তব্য কাম। ধর্ম্ম-শাস্ত্রর মতে ধর্ম্মজ্ঞ রজাই দান আর রক্ষণ করিব লাগে, আর ধনু ধরি রণ করিবও লাগে; ইয়াত আপোনার ঋং হোৱা অনুচিত।”

এই কথা শুনি বিশ্বামিত্রে বুলিলে, “মহারাজ ! দানর পাত্র কোন, কাক রক্ষা করিব লাগে, বুদ্ধ বা কারে সৈতে

করা উচিত, এই কথা শীঘ্রে কোৱাঁ।” ৰজাই উত্তৰ কৰিলে, “সজ্জ ব্ৰাহ্মণ, আৰু দরিদ্রক দান, ভয়াতুৰক ৰক্ষা আৰু শত্ৰুৰ সৈতে ৰণ কৰিব লাগে।” ৰজাৰ উত্তৰ সাজ হ'লত বিশ্বামিত্ৰে কলে, “মই ব্ৰাহ্মণ, যদি তোমাৰ ৰাজ-ধৰ্ম্মৰ বোধ আছে, তেন্তে মোক মোৰ বাঞ্ছিত বস্তু দান কৰাঁ।” ঋষিৰ এই বাক্য শুনি ৰজাই পুনৰায় প্ৰাণ পালে যেন ভাবি, অতিশয় আনন্দেৰে বিশ্বামিত্ৰক কলে, “হে ভগৱান! আপোনাক কি লাগে নিশ্চয় মনেৰে কওক, আৰু যদিও সেই বস্তু দুৰ্লভ হয়, তেও আপোনাক তাক দিলোঁ বুলি মানোক। মোৰ সোণ, ৰূপ, পুত্ৰ, ভাৰ্য্যা, শৰীৰ, প্ৰাণ, ৰাজ্য, নগৰ, সকলো ধন-সম্পত্তি, এই বিলাকৰ ভিতৰৰ, আপোনাক যিহকে লাগে, কোৱা মাথোঁই মই তাক দিম।” তেতিয়া বিশ্বামিত্ৰে বুলিলে, “মহাৰাজ! আপোনাৰ দান মই গ্ৰহণ কৰিলোঁ; আপুনি এতিয়া দানৰ যোগ্য দক্ষিণা দিওক।” বিশ্বামিত্ৰৰ কথা শুনি ৰজাই উত্তৰ কৰিলে, “ঋষিৰাজ! কি বস্তুৰ দান পাবৰ আপোনাৰ বাঞ্ছা, প্ৰথমতে তাক কওক; দানৰ অন্তত উচিত দক্ষিণা অৱশ্যে দিম।”

বিশ্বামিত্ৰে বুলিলে “গাওঁ, নগৰ, পৰ্ব্বত আৰু সাগৰে সৈতে এই পৃথিৱী, হাতী, ঘোঁৰা আৰু ৰথে সৈতে ৰাজ্য, ধন আৰু ধনৰ ভঁৰাল, এই সমুদায়, তন্ত্ৰি, পুত্ৰ, ভাৰ্য্যা, নিজ শৰীৰ আৰু লগত যোৱা ধৰ্ম্মত বাজে, অন্যান্য যি বস্তু আছে, সেই সকলোকে মোক দান কৰোক।” ঋষিৰ বাক্য শুনি ৰাজা হৰিশ্চন্দ্ৰই অতিশয় আনন্দিত মনেৰে আৰু হাঁহি-মুখেৰে কৃতজ্ঞালি হৈ “তথাহু” বুলি সমুদায় দান কৰিলে। দানৰ অন্তত বিশ্বামিত্ৰে বুলিলে, “মহাৰাজ! ৰাজ্য, পৃথিৱী, ধন, জন সকলোকে যদি দান কৰিলা, তেন্তে সেইবিলাকত কাৰ অধিকাৰ হ'ল, মোৰ নহ'ল নে?” হৰিশ্চন্দ্ৰই উত্তৰ কৰিলে, “দান কৰাৰ আগেয়ে মই যেতিয়া পৃথিৱীৰ ৰজা আছিলো, তেতিয়াও আপুনি সকলোৰে গৰাকী আছিল; আজি আপুনি ৰজা হৈছে, এতিয়া আৰু সেই বিলাকত আপোনাৰ অধিকাৰ হ'ব, তাত সংশয় কি?” এই কথা শুনি বিশ্বামিত্ৰে বুলিলে, “যদি তুমি মোক ৰাজ্য দান কৰিলা, আৰু সমুদায় পৃথিৱী মোৰ হ'ল, তেন্তে তোমাৰ কটি-সূত্ৰকে আদি কৰি সকলো অলঙ্কাৰ খহাই থৈ তুমি বাকলি বসন পিন্ধি ভাৰ্য্যাপুত্ৰেৰে সৈতে মোৰ দেশৰপৰা বাজ হোৱাঁ।” হৰিশ্চন্দ্ৰ ৰজাই বজ্জ-পাতৰ সমান এই বাক্য শুনি ক্ষণেক কাল নিৰৱ হৈ আছিল, পাচত ব্ৰহ্ম-শাপৰ ভয়ত সৰ্বস্ব ত্যাগ কৰিবলৈ নিশ্চয় কৰি ঋষিৰ কথাত মান্তি হ'ল, আৰু তেওঁৰ ভাৰ্য্যা শৈল্যা আৰু পুতেকটিৰে সৈতে নগৰৰপৰা যাত্ৰা কৰিলে।

এনেতে বিশ্বামিত্ৰ ঋষিয়ে বাট ভেঁটি ধৰি বুলিলে, “তুমি দানৰ উপযুক্ত দক্ষিণা নিদিয়াই ক'লৈ যোৱাঁ?” ৰজাই উত্তৰ কৰিলে “হে ঋষিৰাজ! এই সমুদায় ৰাজ্য আপোনাক দান কৰিলোঁ, আমাৰ তিনটা দেহ মাথোন অৱশিষ্ট আছে।” বিশ্বামিত্ৰে বুলিলে, “তথাপি তোমাৰ অঙ্গীকৃত দক্ষিণা অৱশ্যে দিব লাগে। অঙ্গীকাৰ কৰা বস্তুৰ দান, শত্ৰুৰে সৈতে যুদ্ধ আৰু আৰ্ত্ত মানুহক ৰক্ষা, কৰিব লাগে বুলি পূৰ্বে তুমিয়েই কৈছা।” ঋষিৰ কথাত অতিশয় দুঃখিত হৈ ৰজাই কলে, “প্ৰভু! দক্ষিণা দিবৰ নিমিত্তে সম্প্ৰতি মোৰ হাতত ধন নাই, পাচে দিম। মোৰ মনৰ ভাব বিস্তৃত, আপুনি তাক গমি চাই মোৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হওক।” বিশ্বামিত্ৰে বুলিলে, “দক্ষিণা পাবৰ নিমিত্তে মই কিমান কাল অপেক্ষা কৰিব লাগিব, তাক কোৱাঁ।” ৰজাই উত্তৰ কৰিলে, “সম্প্ৰতি মোৰ ধন নাই, এমাহৰ মূৰত দক্ষিণা দিম; মোক যাৰলৈ অনুমতি কৰোক।” তেতিয়া বিশ্বামিত্ৰে কলে, “মহাৰাজ! যাওক, নিজ ধৰ্ম্মৰ পালন কৰোক, বাটত আপোনাৰ কুশল হ'ব, আৰু শত্ৰুৰেও নাশ পাব।”

৭ পাঠ

হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান (ক্রমানুসারে)

এইরূপে অনুমতি পাই রজা খোজ কাটি নগররপরা যাবলৈ ওলাল; তাতে ভার্য্যা আরু পুত্রে সৈতে রজাক যোৰা দেখি প্রজাবিলাকেও তেওঁলোকৰ লগত যাবৰ উপক্রম কৰি কবলৈ ধরিলে, - “হে নাথ! আমাক দুখত পেলাই আপুনি কলৈ যায়? আপুনি ধৰ্ম্মপরায়ণ, দুখীয়াক দয়া কৰোঁতা; ধৰ্ম্মত যদি আপোনাৰ শ্রদ্ধা আছে, তেন্তে আমাকো লৈ যাওক। হে মহারাজ! আপুনি অলপ পলম কৰোক, আমি আপোনাৰ মুখ-পদ চাই লওঁহঁক; আমাৰ চক্ষু-স্বৰূপ ভ্রমৰে তার মধু পান কৰোক। পুনৰায় আরু আমি আপোনাক কেতিয়া দেখিবলৈ পাম? হায় হায়! যি জনা পূৰ্বে কুৰিবলৈ ওলালে, তেওঁৰ আগে-পাচে রজাবিলাক গৈছিল, আজি তেওঁৰ পাচত পুত্ৰটি লৈ তেওঁৰ ভার্য্যাই গমন কৰিছে। যি জনা আগেয়ে কোনো ঠাইলৈ যাওঁতে তেওঁৰ ভূতাবিলাক হাতীত উঠি আগে আগে গৈছিল, সেই মহারাজা হরিশ্চন্দ্র আজি খোজ কাটি যাব লাগিছে।”

“হে রাজেন্দ্র! আপোনাৰ সুকুমাৰ আরু উত্তম ভ্ৰাত্ৰেৰে শেভিত মুখত বাটৰ ধূলি পৰি তার কেনে অবস্থা হব! হে নৃপতি শ্রেষ্ঠ! আপুনি যাব নেলাগে, নগরত থাকোক, আরু স্বধৰ্ম্ম প্ৰতিপালন কৰোক। দুখীয়াক দুখ গুচোৱাই ক্ষত্ৰিয়বিলাকৰ ঘাই ধৰ্ম্ম, তার অনুশীলন কৰোক। আপুনি আমাক এৰি গলে পুত্ৰ, ভার্য্যা, ধন আরু ধান্যৰপৰা আমাৰ কি লাভ হব? এই সকলোকে পরিত্যাগ কৰি আমি হাঁৰ দৰে আপোনাৰ পাচে-পাচে যামহঁক। হে নাথ! হে মহারাজ! হে স্বামী! আমাক কিয় এৰি যায়? আপুনি যতে থাকে, আমিও ততে থাকিলেই আমাৰ সুখ, আপুনি যতে থাকে, সেইয়ে আমাৰ স্বৰ্গ; আপুনি যত নাই, সেই ঠাই আমাৰ সম্বন্ধি নৰকৰ তুল্য।” প্রজাবিলাকৰ এই বাক্য শুনি রজা অতিশয় শোকাৰ্ত্ত হ'ল, আরু সিবিলাকৰ মরমত যাবলৈ এৰি বাটতে ব'ল। রজাক বাটত বৈ থকা দেখি বিশ্বামিত্ৰৰ খং উঠিল, আরু সেই ঠাইলৈ আহি কবলৈ ধরিলে, - “ধিক্ দুষ্ট! ধিক্! তই মিথ্যাবাদী। মোক রাজ্য দান কৰি আকও তাক লব খুজিছ।” রজাই এই কৰ্কশ কথা শুনি কম্পিতভাবে “মই যাওঁ” এই বুলি ভার্য্যার হাতত ধৰি পুনৰায় যাবলৈ আরম্ভ কৰিলে। তেওঁ এই দৰে সেই সুকুমারী, শ্ৰমাতুৱা, প্ৰিয় ভার্য্যাক হাতত ধৰি লৈ যাওঁতে বিশ্বামিত্ৰে হাতৰ লাখুটিৰে কুৰীক প্ৰহাৰ কৰিলে; কিন্তু তেওঁক সেইরূপে মৰা দেখিও হরিশ্চন্দ্রে “মই যাওঁ” এই কথাত বাজে আন একো নকলে। এই দৰে শৈব্যা ভার্য্যা আরু শিশু সম্ভানটিৰে সৈতে লাহে লাহে গৈ তেওঁ দিবা বারাগণী নগৰ পালে। এই নগরত কোনো মানুহৰ অধিকার নাই, সি সদাশিবৰ সম্পত্তি; এতেকে হরিশ্চন্দ্রে রাজ্যদান কৰাৰপৰা বিশ্বামিত্ৰৰ তাত অধিকার জন্মা নাছিল। রজাই ভার্য্যা পুত্ৰেৰে সৈতে অতি দুখৰে খোজ কাটি গৈ সেই নগরত সোমাইয়ে বিশ্বামিত্ৰক দেখা পালে। তেতিয়া হরিশ্চন্দ্রই অতি বিনীতভাবে হাত য়োৱ কৰি বুলিলে, “হে স্বমিত্ৰ! এই মোৰ প্ৰাণ, এইটি মোৰ পুত্ৰ আরু এই জনা ভার্য্যা, এই বিলাকৰ ভিতৰৰ বার দ্বাৰা আপোনাৰ কাৰ্য্য চলে, তাকে আপুনি গ্ৰহণ কৰোক, নাইবা আমি আন কি কৰিব লাগে, আশ্ৰয় কৰোক।”

এই কথা শুনি বিশ্বামিত্ৰে উত্তৰ দি বুলিলে, - “মহারাজ! এমাহ পূৰ হৈ গ'ল, তোমাৰ যদি নিজৰ প্ৰতিজ্ঞা মনত আছে, তেন্তে মোক দক্ষিণা দিয়া।” রজাই উত্তৰ দিলে, “হে ভগবান! আজিয়েই মাহৰ মূৰ পৰিছে যাখন; এই দিনৰ এতিয়াও আধা শেষ আছে, এই আধা দিন আপুনি বাট চাওক, অধিক কাল অপেক্ষা কৰিব নেলাগে।” বিশ্বামিত্ৰে কলে, “উত্তম কথা, মই পুনৰায় আহিম, কিন্তু আজিৰ দিনৰ ভিতৰতে দক্ষিণা নিদিলে মই নিশ্চয়ে লাপ দিম।” এই কথা কৈ তেওঁ গুচি গ'ল। ইকলে “মোৰ অঙ্গীকৃত দক্ষিণা কেনেকৈ দিম? মোৰ ধন নাই, ধনবন্ত মিতিৰো নাই;

দক্ষিণার ধন কত পায়? দান লবর যোর অধিকার নাই; এতেকে ভিক্ষা করিবও নোৱাৰোঁ। প্রাপকে পরিত্যাগ করিম নেকি? নাইবা কি করিম? কঁলৈ যায়? অধীকার রক্ষা নৌ করোঁতেই যদি যোর মৃত্যু হয়, তেন্তে ব্রাহ্মণ-হরণর পাপর নিষিদ্ধে কৃষি হব লাগিব, আর যোর কেতিয়াও সদগতি নহয়,” এইরূপে চিন্তা করি করি রজা অভিযয় ব্যাকুল হল।

রজাক চিন্তিত আর মূর দোৰাই দুঃখিতভাবে থকা দেখি তেওঁর পত্নীয়ে শোকাবুল আর গদগদ মাতেরে রজাক সন্তোষন করি কবলৈ ধরিলে, “মহারাজ ! ভাবনা ত্যাগ করোক, আপোনার সন্তক রক্ষা করোক, সন্ত-স্রষ্ট মানুহ শাসনর দরে বঞ্জনীয়; হে পুরুষ-শ্রেষ্ঠ! সত্যরক্ষার্থকৈ আন ধর্ম নাই। যি আপোনার বাক্য নেরাখে, তার হোম, যজ্ঞ, বেদ-পাঠ আর দান, ইত্যাদি সকলো কার্য নিষ্ফল। ধর্ম-শাস্ত্রে সত্যক সকলোতকৈ শ্রেষ্ঠ বুলি কৈছে। সত্যক রক্ষা করিলে যেনেকৈ সদগতি হয়, নকরিলেও সেই দরে অধোগতি হয়। যি লোকে সাতোটা অশ্বমেধ আর স্বাজসূয় যজ্ঞ করিছে, তেঁওঁ এবার অসত্য কথা কলে স্বর্গরপরা পতিত হয়। মহারাজ ! যোর পুত্র হৈছে”- এই বুলি কুবরীয়ে বরকৈ কান্দিবলৈ ধরিলে, আর লোতকেরে তেওঁর চকু আবৃত দেখি রজাই তেওঁক এইরূপে কলে, “কল্যাণী। তোমাক কন্দা দেখি লরাটিয়ে ভয় খাইছে, শোক এয়া আর কি কব খুজিছিল। শীঘ্রে কোবাঁ।”

স্বামীর কথা শুনি কুবরীয়ে বুলিলে, “মহারাজ ! সম্ভবকলে পুত্রর নিষিদ্ধেই ডাৰ্য্যার প্রয়োজন বুলি কৈছে; যোর পুত্র আছে; এতেকে মোক বেচি যি ধন পায়, তারেই খরিক দক্ষিণা দিওক।” এই কথা শুনি রজা মুচিঁত হল। পাচে জ্ঞান পাই বর শোকেরে বিলাপ করি কবলৈ ধরিলে, “ভয়ে! তুমি যে মোক এনে কথা কলা, ই বর দুখর বিষয়। পরম প্রীতিরে আমি হাঁহি-মুখেরে আলাপ করিছিলোঁহঁক, যোর পাপর গুণে তুমি তাকো পাহরিল। নে ? হায়! হায়! এনে নিষ্ঠুর কথা তুমি কেনেকৈ কলা? সি দুর্বচন, মই তাক কেনেকৈ পালন করিম?” এই বুলি রজাই আপোনাকে অনেক বার বিচার করিলে, আর পুনরায় মূছকঁছ গৈ ঢলি মাটিত পরিল।

৮ পাঠ

হরিশ্চন্দ্র রজার উপাখ্যান (ক্রমাগত)

তেতিয়া হরিশ্চন্দ্রক এই দরে মাটিত পরি থকা দেখি তেওঁর কুবরীয়ে অত্যন্ত শোকেরে কবলৈ ধরিলে, “হায় ! কার অভিলাপত তোমার এই দশা হৈছে? পূর্বে তুমি মৃগর নোমেরে বোবা বহুমূল্য কাপোরেরে আবৃত শয্যাতে শুইছিল, আজি মাটিত পরি আছা, হে স্বামী! তুমি আগেয়ে কোটি-কোটি টকা ব্রাহ্মণক দান করিছিল, আজি মাটিত শুইছ। হায়! কি দুখ ! দৈবর কেনে শক্তি ! সি ইন্দ্র আর বিষ্ণুর তুল্য এই মহারাজার এনে দুগতি করিছে !” এই কথা কৈ, স্বামীর দুখ সহিব নোৱারি তেঁওঁ মুচিঁতা হল। পিতৃ-মাতৃক এইরূপে মূছকঁছ গৈ মাটিত পরি থকা দেখি লরাটিয়ে, “হে পিতৃ! পিতৃ ! অ! আই ! আই ! উঠা, যোর বরকৈ ডোক লাগিছে, মুখ শুকাই গৈছে, মোক কি আছে খাবলৈ দিয়াঁ।” এই বুলি কান্দিবলৈ ধরিলে।

এনে সময়তে মহর্ষি বিশ্বামিত্র কালান্তক যমর নিচিনা খঞ্জেরে দক্ষিণার ধন খুজিবলৈ আহি উপস্থিত হল, আর রজা হরিশ্চন্দ্রক মুচিঁত হৈ মাটিত পরি থকা দেখি তেওঁর মূরত কমণ্ডলুর পানী ছটিয়াই এই দরে বুলিলে, “হে রাজেন্দ্র! উঠা, মোক অধীকৃত দক্ষিণা দিয়াঁ। ধর্মদ্বা মানুহর নিত্যে নিত্যে দুখ বাঢ়ি যায়।” সেই শীতল জলর স্পর্শতে রজাই চেতন পাই বিশ্বামিত্রক দেখিলে, আর পুনরায় মূছকঁছ গল। ভাতে তেওঁ বর রাগান্বিত হৈ রজাক সন্তোষন করি বুলিলে, “যদি তোমার ধর্ম-রক্ষার ইচ্ছা আছে, তেন্তে মোক তোমার অধীকৃত দক্ষিণা দিয়াঁ। সন্ত-রক্ষা করিবর

নিমিষেই সূর্যো দীপ্তি দিছে, সভাতে পৃথিবী'রৈ আছে, সভোই পরম ধর্ম বুলি উক্ত হৈছে, স্বর্গো সভাতে আছে; এহেজার অশ্বমেধ আর এক সভাক তুলত জুঝিলে অশ্বমেধ হাজারতকৈ সভা গধুর হয় ! কিন্তু তুমি অনার্য্য, পাপ-মতি, কুর আর মিছলীয়া; তোমাক এইবিলাক কথা কোবার প্রয়োজন কি? তথাপি হে রাজা! মই তোমাক সন্তোষেরে কর্ত্ত শুনা, আজি তুমি বেলি মার যোবার আগেয়ে যদি মোক দক্ষিণা নিদিয়া, তেত্তে মই তোমাক নিশ্চয়ে শাপি ভয় করিম ? এই কথা কৈ তেওঁ উলটি গল। ইফালে “কলৈ যায়? কি করিম? কাক ধন খুজিম?” এইরূপে চিন্তা আর ভয়ত রাজা বিহুল হল। তেওঁর ভেনে অহঙ্কা দেখি তেওঁর ভার্য্যাই পুনরায় তেওঁক মাত লগাই বুলিলে, “মহারাজ! আপুনি মোর কথার দরে আচরণ করোক, ভেনেহলে খবির শাপায়ির দ্বারা ভয় হব নেলাগিব ?” পুনঃ পুনঃ কুঁহরীয়ে এইরূপে উদগোব্রাত রাজাই কলে, “প্রিয়ে! মই নিকরণ, তোমাক বিকিম, এনে দুর্ভাগ্য যদি মোর মুখে ওলায়, জেত্তে ঘোর নিষ্ঠুর মানুহেও যাক করিব নোবারে, মই আজি সেই কাম করিম।” ভার্য্যাক এই কথা কৈ রাজা অতিশয় শোকত চকুর মোতকরে তিতি নগরলৈ গল, আর গদগদ মাভেরে উচ্চৈশ্বরে কলে, “হে নগরীয়া লোকসকল! মোর কথা শুনা, আর যদি মই কোন, তাক সোধাঁ, তেত্তে মই মানুহ নহওঁ, রাক্ষস, নাইবা ঘোর নিষ্ঠুর আর মহাপানী বুলি জানিবা; কিয়নো মই মোর প্রিয় ভার্য্যাকো বেচিবলৈ আহিছোঁ, তথাপি মোর প্রাণ যোরা নাই। মোর প্রাণ-প্রিয়াক দাসী করি লবর যদি তোমালোকর কোনো জনর প্রয়োজন আছে, তেত্তে দীয়ে মোর জীবন নৌ যাওঁতেই, সেই কথা কওক।”

এনে সময়তে এজন বুঢ়া বায়ুণ আহি রাজাক মাত লগাই বুলিলে, “মই ধন দি কিনো মোক দাসী দে, মোর বহু ধন আছে, আর মোর ভার্য্যা অতি সুকুমারী, তেওঁ ঘরর কাম করিব নোবারে এতেকে মোক এজনী দাসী লাগে। তোম ভার্য্যার কার্য্য-দক্ষতা, বয়স, রূপ আর স্বভাবর উচিত মূল্য মই দিছোঁ, মোক সেই তিরোতা দে।” ব্রাহ্মণর এই কথা শুনি হরিশ্চন্দ্র রাজার শোকেরে বুকু ফাটি যোরা যেন হৈ মুখে মাত নোলাল। তেতিয়া সেই বায়ুণে রাজার বাকলি-বসনর আঁচলত ধন বাজি দি রাজ-মহিষীর হাত বাজিলে, আর চুলিত ধরি টানি নিলে। মাকক এই দরে নিয়া দেখি শিখণ্ড-ধারী রাজকুমার রোহিতাশ্বে মাকর আঁচল টানিবলৈ ধরিলে।

তেতিয়া রাজ-পত্নীয়ে অতিশয় কাতর মাভেরে কলে, “হে আৰ্য্য! হে পিতৃ! মোক অলপমান এরোক, মই মোর লর্যাটিক চাই লওঁ, পাচে আর ইয়াক দেখিবলৈ নেপাওঁ” এই বুলি পুত্রেকক সন্তোষন করি কলে, “হে রাজকুমার! মই এতিয়া লোকর দাসী হলোঁ, তোমার মই অস্পৃশ্য, মোক নুহুবা।” তেতিয়াও মাকক টানি নিয়া দেখি সেই বালকে “আই আই” বুলি পাচে পাচে যাবলৈ ধরিলে; সেই কারণে ক্রোধাধিত হৈ, ব্রাহ্মণে কোঁহরক গোর মারি দিলে, তথাপি বালকে মাকর আঁচল নেরিলে; তাতে রাজ-পত্নীয়ে অতি বিনয় বাক্যেরে বুলিলে, “হে নাথ! আপুনি অনুগ্রহ করি এই লর্যাটিকো কিনি লওক; কিয়নো আপুনি মোক কিনিছে হয়; কিছু ই মোর লগত নেথাকিলে মই আপোনার কোনো কাম করিব নোবারিম। এতেকে এই হতভাগিনীর প্রতি প্রসন্ন হওক, আর গাইয়ে সৈতে দামুরির দরে মোরে সৈতে মোর সন্তানটিক লগ লগাওক।” তেতিয়া ব্রাহ্মণে রাজাক সন্তোষন করি কলে, “মোর হাতত ধনর বি অহরণে আছে, তাক লৈ লরাটো মোক দে।” এই বুলি তেওঁর কাপোরত ধন বাজি দিলে, আর লর্যাটিক মাকে সৈতে একে লগে বাজি আঁজুরি লৈ গল। তেতিয়া স্ত্রী-পুত্রক এইরূপে লৈ যোরা দেখি রাজাই মহাশোকেরে বিলাপ করিবলৈ ধরিলে, - “হায় হায়! বাক চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু আর ইতর মানুহে কেতিয়াও দেখিবলৈ নেপাইছিল, মোর সেই ভার্য্যা এতিয়া লোকর দাসী হল। সূর্য্য-বংশত জাত এই সুকুমার লরাটিও বেচা গল। হা বিক্! মোর সমান দুখতি মানুহ পৃথিবীত নাই। হা প্রিয়ে! হা পুত্র মোর, অনার্য্যর পাপর দ্বারা তোমালোকর এনে দশা হৈছে; তথাপি মোর প্রাণ যোরা

নাই। ঝিক্ ঝিক্!” এইরূপে রজাই বিলাপ করি থাকোতেও সেই বায়ুণে কোঁরর আর কুঁররীক লৈগৈ অনেক ওখ গছ আর ঘরর আর হল; এনেতে বিশ্বামিত্রে পুনরায় রজাক ধন খুজিলেহি। তাতে হরিশ্চন্দ্রে স্ত্রী-পুত্রক বেচি পোরা ধন তেওঁক সমর্পিলে। কিন্তু সেই ধন অলপীয়া দেখি ঋষিয়ে শোকাবিত রজাক যাত লগাই বুলিলে, “দুরাচার ক্ষত্রিয়! মোক যজ্ঞর দক্ষিণা ইমান হৈ দিয় নে? ই মোর যোগ্য হৈছেনে? আজি মই তোকে মোর শক্তি দেখাম। তই মোর তপস্যা, নিশ্চল ব্রহ্ম তেজ, উগ্র প্রভাব আর বেদ-পাঠর ক্ষমতা বুজিবি।” এই কথা শুনি রজাই কাকূতি করি কলে, “হে প্রভু! পুত্র, ভাৰ্য্যা, দুইকো বেচি যি ধন পাইছিলোঁ, সেই সকলোখিনি আপোনাক দিছোঁ, আর মোর ধন নাই; আন এক সময়ত বাকী ধন দিয়, আজিলৈ মোক ক্ষমা করোক।” তেতিয়া বিশ্বামিত্রে উত্তর দি বুলিলে, “এই দিনর যি চতুর্থ ভাগ অবশিষ্ট আছে, সেইখিনি কাল মই অপেক্ষা করিম, আর অধিক কথা নকবি।” এইরূপে নির্দয় আর কর্কশ কথা কৈ, রজাই দিয়া ধন লৈ কৌলিক ঋষিয়ে প্রস্থান করিলে।

৯ পাঠ

হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান (ক্রমাগত)।

বিশ্বামিত্র গলত রজা ভয় আর শোকসাগরত তল গল; পাচে সকলো কথা গমি চাই উচ্চৈশ্বরে এই কথা কলে, “মোক ধন দি দাস করি লবর যদি কোনো লোকর আবশ্যক আছে, তেন্তে তেওঁ শীঘ্রে, সূর্যাদেবতা অন্ত নৌ হওঁতেই, সেই কথা কওক।” এই কথার অন্তত অতি কুরূপ, কুকুরবিলাকেরে আবৃত আর হাতত টোকোন লোরা এটা চণ্ডালে আহি বুলিলে, “হের! মই তোকে কিনিব খুজিছোঁ, তোর বেচ কি? অলপ নে বহুত, বেগতে ক।” রজাই তার সেই বিকট আকৃতি, আর তাক অতি নির্দয় যেন, দেখি সুধিলে, “তুমি কোন?” চণ্ডালে উত্তর করিলে, “মই এই ঠাইর প্রবীর নামেরে চাণাল, মরা মানুহর কাপোর বেচি উপজীবা করোঁ; ইয়াক এই নগরর সকলোরে জানে।” তাতে রজাই উত্তর দি বুলিলে, “মই চাণালর দাসত্বস্বরূপ গর্হিত কার্য্য করিবলৈ ইচ্ছুক নহওঁ; ঋষির শাপত বরং দক্ষ হম, তেও চাণালর অধীন হব নোৱারোঁ।” তেওঁ এই কথা কওঁতেই বিশ্বামিত্র উপস্থিত হল হি, আর ঋষেরে চকু পকাই রজাক কলে, “এই চাণালে তোকে বহুত ধন দিব খুজিছে, সেই ধন লৈ মোক যজ্ঞর দক্ষিণা নিদিয় কিয়?” রজাই কলে, “প্রভু! আপুনি জানে, মই সূর্য্য-বংশত জাত; ধনর লোভত কেনেকৈ চাণালর দাস হম?” এই কথা শুনি বিশ্বামিত্রে বুলিলে, “যদি তই চাণালত বেচা গৈ উচিত সময়ত মোক দক্ষিণা নিদিয়, তেন্তে নিশ্চয়ে তোকে মই শাপিম।”

তেতিয়া হরিশ্চন্দ্র রজা চিন্তা-সাগরত মগ্ন হৈ অতি বিহ্বলভাবে চরণত ধরি কবলৈ ধরিলে, “হে ঋষিরাজ! মোর প্রতি প্রসন্ন হওক, মই আপোনার ভক্ত, বর ভয় পাইছোঁ; যি অবশিষ্ট ধন দিব লগীয়া আছে, তার বাবে মই আপোনার দাস হৈ থাকিম। অনুগ্রহ করি মোক চাণালর সঙ্গী হোৱার কষ্টরপরা ক্ষমা করোক।” এই বুলি কাকূতি করাতে বিশ্বামিত্র ঋষিয়ে রজাক সন্তোষন করি কলে, “উত্তম কথা, তই যদি মোর দাস হৈছ, তেন্তে মই এক অক্ষুদ টকার নিমিত্তে তোকে এই চাণালত বেচিলোঁ।” এই কথা শুনি চাণালে অতিশয় আনন্দেরে বিশ্বামিত্রক সেই ধন দিলে, আর ইষ্ট-বজ্জর বিয়োগত ব্যাকুল হৈ থকা রজাক বাক্সি টোকোনেরে টঙ্কনিয়াই আপোনার ঘরলৈ লৈ গল। তেতিয়া হরিশ্চন্দ্র রজাই সেই চাণালর ঘরত থাকি সদায় রাতিপুৱা, দুপৰীয়া আর গধূলি ইয়াকে মাত্র কৈছিল, যে “হায়! মোর সেই ভ্রানমুখী ভাৰ্য্যাই লৱাটির মলিন মুখ দেখি, কি জানি, এত দূরে ভাবিছে, “রজাই ধন ঘটিব, আর বায়ুণক অধিক টকা দি আমাক মোকলাব; কিন্তু হায়! মই যে কি ঘোর পাতক করিছোঁ, সেই যুগাক্ষিয়ে তাক নেজানে। মোর রাজ্য গল, বন্ধুবিচ্ছেদ হল, স্ত্রী-পুত্র বেচা গল, শেষত আপুনিও চাণালতাক পালোঁ। হায় হায়! মই কিমান দুখ ভোগ করিব

লাগিহেঁ। যোর কি কপাল !” সৰ্বস্বহীন হোৱা সেই ৰজাই এইৰূপে নিতৌ পৱনপ্ৰিয় পুত্ৰ-ভাৰ্য্যাকে সুৰ্গৰি অভিশয় দুখৰে কাল নিদাৰলৈ ধৰিলে।

কিছু কালৰ মূৰত মৱাৰ কাপোৰ হৰণ কৰা চাণ্ডালৰ অধীনে হৰিশ্চন্দ্ৰ শ্বাশানৰ ৰজা হল, আৰু সেই চাণ্ডালে তেওঁক মৱা-শৰলৈ অপেক্ষা কৰি দিনে-ৰাতিয়ে মৱিশালিত থাকিবলৈ আদেশ কৰি কলে, যে “প্ৰত্যেক শৱৰ কাপোৱৰপৰা যি লাভ হয়, তাৰ হু ভাগৰ এভাগ ৰজাৰ ঘৰত শোধাব লাগে, তিনি ভাগ মোৰ প্ৰাপ্য, আৰু দুভাগ তোৱ পৰিশ্ৰমৰ বেচ।” হৰিশ্চন্দ্ৰে সেই আজ্ঞা পাই বাৱাণসীৰ দক্ষিণ ফালে থকা শ্বাশানলৈ গল। সেই ঠাই কুকুৰ, শিয়াল, শগুণ আৰু মানুহৰ মূৰৰ খোলাৰে পৰিপূৰ্ণ, ঘোঁৰাৰে আবৃত আৰু অত্যাৱ দূৰ্গন্ধ। সি মানুহৰ তেজ, মাংস আৰু তেলেৰে লিপ্ত। তাত ভূত, পিশাচ, ডাইনী আৰু বন্ধবিলাকে সদায় বাস কৰে, আৰু মৃতকৰ মিত্তি-কুটুম্ববিলাকে “হা পুত্ৰ ! হা মিত্ৰ ! হা বন্ধু ! হা প্ৰিয়া ! হা স্বামী ! অ ডাই ! ঔ ককাই ! ঔ আই ! ঔ মোমাই ! ঔ ভাণি ! কলৈ গলা ?” এই বুলি অভিশয় দুখৰে আৰু উচ্চৈস্বৰে কৰা চিংকাৱৰ দ্বাৰা কাণত তাল লাগে। আধা পোৱা শৱৰ ওঁঠ সঙ্কুচিত হৈ দাঁত দুপাৰি ওলোৱাত বোধ হয় যেন সি শৱীৱৰ এনে দশা হয় বুলি ব্যক্ত কৰি হাঁহিছে। জুইৰ চট- চট ধ্বনি, কাউৰীয়ে হাড় খোঁটাৰ শব্দ আৰু মৱাৰ মিত্ৰ-কুটুম্বৰ কান্দনৰ স্বৰ শুনি আনৰ বেজাৰ আৰু ভয় লাগে, কেৱল চাণ্ডালে মাথোন আনন্দ পায়। ভূত, প্ৰেত, পিশাচবিলাকৰ কোৰ্হালত প্ৰলয়ৰ কাল হৈছে যেন বোধ হয়।

হৰিশ্চন্দ্ৰ ৰজাই সেই ঠাই পাই অভিশয় শোকাবুলিত মনেৰে কবলৈ ধৰিলে, “হা মত্ৰী ! হা বিপ্ৰসকল ! হা ভাৰ্য্যাবিলক ! হা শৈব্য ! হা পুত্ৰ ! বিশ্বামিত্ৰৰ খজ্জৰ দ্বাৰা ভাগ্যহীন হোৱা মোক এৰি তোমালোক কলৈ গলা ?” তেওঁ এইৰূপে সদায় বিলাপ কৰি চাণ্ডালৰ আদেশ পালিবলৈ ধৰিলে; আৰু “এই ভাগ ৰজাৰ, এই ভাগ প্ৰধান চাণ্ডালৰ, এই ভাগ মোৰ,” নিতৌ ইয়াকে কৈ জীয়াই থাকোঁতেই পুনৰ্জন্ম পোৱা যেন হল। বহু-গাঠি দিয়া কটা কঁধা তেওঁৰ শৱীৱৰ আবৰণ; মুখ, বাহু, পেট এইবিলাক চিতাৰ ভস্মেৰে এবং আঙুলি আৰু ডিঙ্গি মৱাৰ তেজ, মাংস আৰু তেলেৰে লিপ্ত; মৃতকৰ উদ্দেশ্যে দিয়া অন্নই তেওঁৰ আহাৰ, আৰু মৱাৰ মালা তেওঁৰ শিৱৰ ভূষণ হৈছিল। ৰাতি আৰু দিন কেতিয়াও তেওঁৰ টোপনি নাছিল, আৰু মুখত সদায় হায় হায় শব্দ; এইৰূপে হৰিশ্চন্দ্ৰ ৰজাই বার মাহ গত কৰিলে। সেই কাল তেওঁৰ মনত এশ বছৰৰ পম্যান যেন লাগিছিল। হৰিশ্চন্দ্ৰ ৰজাই এই অবস্থাত বাস কৰোঁতে এদিন তেওঁৰ কুঁৱৰীয়ে সৰ্পৰ দংশনত গতায়ুস তেওঁৰ লৱাটিক কোলাতলৈ “অ ! পুত্ৰ ! অ ! বৎস ! মোক এৰি কলৈ গলা ?” বাৰম্বাৰ এই বুলি অতি ক্ষীণ আৰু মলিন বেশেৰ শ্বাশানলৈ আহি বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে- “হে মহাৰাজ ! আপুনি পূৰ্বে এই লৱাটিক অভিশয় আনন্দেৰে ধেমালি কৰি ফুৰা দেখিছিল, আজি চাওক সি সাপৰ কামোৱত প্ৰাণ এৰি মাটিত পৰি আছে।” তেওঁৰ কান্দনৰ শব্দ শুনি পুতেকৰ কাপোৰ হৰণ কৰিবৰ কাৰণে ৰজা হৰিশ্চন্দ্ৰ বেগাই সেই ঠাইলৈ আহিল। কিছু ৰাজপত্নী বহুদিন কষ্টত থকাৰ নিমিত্তে বিবৰ্ণ আৰু ক্লেশপূৰ্ণ হৈ পুনৰ্জন্ম পোৱা যেন হৈছিল, এই কাৰণ ৰজাই তেওঁক চিনিব নোৱাৰিলে। হৰিশ্চন্দ্ৰও অতি মলিন আৰু শুকান কাঠৰ নিচিনা হোৱা হেতু, কুঁৱৰীয়েও তেওঁ কোন নোজানিলে। তেতিয়া ৰজাই সাপৰ বিষত গতায়ুস হোৱা বালকটিক ৰাজলক্ষণযুক্ত দেখি ভাবিবলৈ ধৰিলে, “হায় ! কোনোবা চক্ৰৱৰ্তী ৰজাৰ ঘৰত এই বালকৰ জন্ম হৈছিল; কিন্তু দুৰাশ্বা যমে তাৰ এই দশা কৰিলে। ইয়াক দেখি থাকৰ কোলাত শুই থকা মোৰ সন্তানটি মনত পৰে। যদি দুষ্ট ৰয়ে তাক মাৰি নিয়া নাই, তেন্তে মোৰ ৰোহিতাম্বৰো আকৃতি আৰু বয়স ইয়াৰ তুল্য হব পাৰ।” সেই সময়তে কুঁৱৰীয়ে “হা পুত্ৰ ! কাৰ লাগত আমাৰ এই কষ্ট হৈছে ? হা মহাৰাজ ! হা নাথ ! কলৈ গলা ? মোৰ এই দুখৰ সময়ত একেবাৰে মাত নলগোৱা কিয় ? তোমাৰ ৰাজ্য গল, বন্ধুবান্ধৱেৰে বিচ্ছেদ হল, পুত্ৰ ভাৰ্য্যা বেচা গল। হা বিধাতা ! হৰিশ্চন্দ্ৰ ৰজাৰ নো ভূমি কি দুৰ্গতি নকৰিলা ?” এই প্ৰকাৰে বিলাপ কৰি কান্দিবলৈ

ধরিলে। হরিশ্চন্দ্র রজাই তেওঁর এই বাক্য শুনি ভাব্যা আর মৃত পুত্রক চিনি পালে, আর “এই জনী মোর মৈব্যা ভাব্যা, এইটি মোর সন্তান” এই বুলি অতিশয় দুখেই কান্দি মূর্ছিত হল। কুঁবরীয়েও তেওঁক চিনি পাই আর তেওঁর তেনে দশা দেখি মূর্ছিত হৈ মাটিত পড়িল। তার পাচত দুয়ো চেতনা পাই পুনরায় বিলাপ করিবলৈ ধরিলে।

১০ পাঠ

হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান (সমাপ্ত)

রজাই বুলিলে “হা পুত্র ! তোমার কেনে সুন্দর শ্র ! কেনে শুভনি নাক ! কেনে সুন্দর চকু ! তোমার এনে দশা দেখি মোর হিয়া বিদরি নেয়ায় কিয় ? এতিয়া শিড়, শিড় বুলি মোর গুরিলে কোন আহিব ? মই বা বাপা, বাপা বুলি কাক আঁকোরাহি ধরিম ? কার আঁঠুর ধুলিরে মোর গা, কোলা আর কাপোর মলিন হব ? হা মোর পুত্র ! বুকুর কুটুম! মোর পরা তোমার জন্ম; কিন্তু মই কু পিতা, তোমাক সামান্য বন্ধুর দরে বিকিলোঁ। মোর বিপুল ধন আর বহু রাজ্য হরণ করিও সন্তুষ্ট নহৈ দৈবস্বরূপ নিষ্ঠুর সাপে শেষত সন্তানটিকো দংশিলে। এতিয়া সেই সর্পে-দংশা পুত্রের মুখ দেখিয়েই বিষর দ্বারা মোর চকু অন্ধ হৈছে। হরিশ্চন্দ্র রজাই গদগদ বাক্যে এইরূপে বিলাপ করি সেই মৃত শিশুটিক বুকুত লৈ পুনরায় মূর্ছিত হল।

তেতিয়া তেওঁর কুঁবরীয়ে বর শোকেরে করিলে ধরিলে, “এওঁ সেই পুরুষশ্রেষ্ঠ আর জ্ঞানীবিলাকর মনক পোহর করা চন্দ্রস্বরূপ হরিশ্চন্দ্র রজা; তেওঁর বাক্যর দ্বায়ে মই তাক বুজিছোঁ, ইয়াত কোনো সংশয় নাই। সেই বিখ্যাত-কীর্তি মহারাজার দরে এওঁরো উন্নত নাসিকা, আর কুন্দকলির সদৃশ দাঁত। এই রজা আজি কর পরা শ্মশানলৈ আহিল?” এই বুলি অতি আচরিত মনে, আর স্থায়ী দুষ্ট পুত্রশোককো পাহরি, সেই দুঃখিনী কুঁবরীয়ে মাটিত পরি থকা রজাক চাবলৈ ধরিলে, আর তেওঁ স্থায়ীয়ে অতিশয় নিন্দিত আর চাণালর যোগ্য দণ্ড পোরা দেখি অতি দুঃখেই মূর্ছিতা হল; পাচত চেতন পাই “রে নিদারুণ দৈব ! তোর থিক ! তই অতিশয় নিলাজ আর নিন্দিত। তই এই দেবভূলা রজাক চাণাল করিলি। হরিশ্চন্দ্র রজার রাজ্য-নাশ আর বন্ধু-বিচ্ছেদ হল, তেওঁর পুত্র-ভাব্যাও বেচা গল ; তাতে তোর সন্তোষ নজগিল, তেওঁক তই চাণাল করিলি ! হা মহারাজ ! মই আজি ইমান দুখেই মাটিত পরি আছোঁ, মোক ওখ আর কোমল শয্যাটলৈ নোতোলাঁ কিয় ? আজি দেখোঁ, তোমার ছত্র-চামর-বাজন ভঞ্জন-আদি একোবেই নাই, বিধাতার কেনে বিড়ম্বনা ! পূর্বে যার আগে আগে রজাবিলাকে ভূত্যর দরে নিজ কাপোরর আঁচলেই মাটির ধূলি সারি গৈছিল, আজি সেই হরিশ্চন্দ্র রজার মরা মানুষর মূরর খোলারে, মৃতকর মালারে, শিয়াল, শগুন, আর শব ভক্ষণর দ্বারা আনন্দিত ভূত-প্রেতেরে আবৃত, চিতার ঘোঁরায়ে অজ্ঞকার আর অশুচি শ্মশানত অতি দুখেই নিবাস করিছে।” এই বুলি রাজপত্নীয়ে রজার ডিকিত ধরি অতি কাতর স্বরেই কান্দি কান্দি আকণ করিলে, “হে মহারাজ ! ই স্বপ্ন নে সত্য, মোক নিশ্চয় করি কওক, মোর মন মোহিত হৈছে। হে ধর্মজ্ঞ ! আপুনি পরম ধার্মিক; তথাপি আপোনার এনে দশা হৈছে, এই কথা যদি সঁচা হয়, তেত্তে পৃথিবীত ব্রাহ্মণাদির পূজা আর পালনত একো ধর্ম নাই ; সত্যকথন, নিরুপটতা আর দয়া, এই সকলো বৃথা।” কুঁবরীর এই কথা শুনি দীঘল হুয়নিয়াই কাটি গদগদ মাভেরে হরিশ্চন্দ্র রজাই তেওঁ চাণাল হোবার সকলো বিবরণ কলে, তাতে তেওঁর ভাব্যাও কান্দি কান্দি পুত্রে মৃত্যুর বৃত্তান্ত রজাক জনালে।

তেতিয়া রজাই বুলিলে, “প্রিয়ে ! আর অধিক কাল দুখর উপাসনা করিবর মোর ইচ্ছা নাই; কিন্তু দুর্ভাগ্যর গুণে মই স্থবীন নহওঁ, চাণালর অনুমতি নোহোরাইকে যদি অগ্নিত প্রবেশ করোঁ তেত্তে পরজন্মত আকৌ চাণাল হব লাগিব।

মোর বংশ-রক্ষক এটি মাথোন পুত্র আছিল, মোর দুর্দৈব-জন্মের সোঁতত সিও উটি গল। দুখ-সাগরত পরা লোকে প্রাণ এরিষ পারিলেই পার পায়; কিন্তু মই পরাধীন প্রাণ কেনেকৈ এরোঁ? যেই হওক, কষ্টত পরা মানুহে পাগলৈ ভয় নকরে। পুত্রের বিয়োগত মানুহর যেনে দুখ হয়, পশু-পক্ষীর জাতিত জগ্না, অসিপত্র নরক, আরু বৈতরণী নদী, এইবিলাকর কতো ভেনে নহয়। এতেকে হে সুন্দরী! মোর অপরাধ ক্ষমা করিবা, মই পুত্রর শরীরে সৈতে ফলা-জুইত জাঁপ দিওঁ; তুমি মোর কথা লোবাঁ। মই অনুমতি দিছোঁ, বায়ুগর ঘরলৈ উলটি যোবাঁ। যদি মই কিবা দান করিছিলোঁ, হোম-যজ্ঞ করিছিলোঁ, আরু যদি মই গুরুসকলক সন্তোষ দিছিলোঁ, তেস্তে পরকালত পুত্রেরে সৈতে তোমার সাক্ষাৎ পায়। হে সুন্দরী! যদি মই ইতিকিং করি, কঠিন কথা কৈ বা আন কোনো প্রকারে তোমাক কিবা দুখ দিছিলোঁ, ভেনেহলে মই প্রার্থনা করোঁ, মোক ক্ষমা করা।”

এই কথা শুনি কুঁহরীয়ে বুলিলে, “মোরো আরু কষ্ট সহ্য নহয়, জুইত সোমাই আপোনার সহগামিনী হয়।” তেতিয়া রজাই চিতা সাজি পুতেকর শর তাত তুলিলে, আরু সভাৰ্য্যে করযোর করি হৃদয়ত থকা অনাদি, অনন্ত, পরমাত্মা পরমেশ্বরক চিন্তিবলৈ ধরিলে। রজাই সেইরূপে চিন্তা করি থাকোঁতেই ইন্দ্রে সৈতে দেবতাসকল ধর্ম্যক আগত লৈ উপস্থিত হল হি, আরু রজাক সন্তোষন করি কলে, “মহারাজ! শুনা- এই জনা ব্রহ্মা, এই জনা ভগবান ধর্ম্য, এই সকল দেবতা আরু এই জনা বিশ্বামিত্র মুনি। যারে সৈতে পূর্বে তিনিও লোকত কোনোদে মিত্রতা করিব নোৱারিলে, সেই বিশ্বামিত্র স্বয়ং তোমারে সৈতে বন্ধুতার কামনা করিছে।” তেতিয়া ইন্দ্রে বুলিলে, “মহারাজ! মই ইন্দ্র, তোমার গুরিলৈ আহিছোঁ, তুমি তিনিও লোকক জিনিলা। তুমি এতিয়া পুত্র-ভাৰ্য্যারে সৈতে সশরীরে স্বর্গলৈ গতি করা; এনে অবস্থা অন্য লোকর দুঃপ্রাণা; কিন্তু তুমি আপোনার কার্য্যর দ্বারা তাক লাভ করিলা।” ইয়াকে কৈ ইন্দ্রে, চিতার ওচরলৈ গৈ অপমৃত্যু-বিনাশক অমৃত বরষিলে, তাতে রজার পুতেকে পুনরায় জীবন পাই সুকুমার আরু সুস্থ শরীর আরু প্রসন্ন মনেৰে চিতারপরা নামিল। তেতিয়া হরিশ্চন্দ্র রজাই মরা পুতেকক পুনরায় পাই সভাৰ্য্যে অতি আনন্দিত হল, আরু ইন্দ্রক সন্তোষন করি বুলিলে, “দেৱরাজ! মোর গরাকী চাণ্ডালর অনুমতি নোপোৱাকৈ মই স্বর্গলৈ যাব নোৱারোঁ।” তাতে ধর্ম্যে রজাক সন্তোষন করি কলে, যে হরিশ্চন্দ্রক পরীক্ষা করিবর কারণে তেৱেই চাণ্ডালর রূপ ধরিছিল। পাচে রজাই ইন্দ্রর অনুমতি অনুসারে পুত্র, ভাৰ্য্যা আরু অযোধ্যা নগরত থকা ভৃত্যবিলাকক লগত লৈ সশরীরে স্বর্গলৈ উঠিল।

১১ পাঠ

খনীনেত্রর উপাখ্যান।

পূর্বকালত খনীনেত্র নামেৰে এজন্য রজা আছিল। তেওঁ অপুত্রক হেতু পুত্র পাবর কারণ পিতৃসকলক যজ্ঞিবর ইচ্ছারে মাংস আহরণ করিবর কারণ এদিন অকলশৰে ধেনু-কাঁড়লৈ আরু ঘোঁৱাত উঠি বনলৈ গল। হাবির ওচর পাওঁতেই এটা হরিণাই ওলাই আহি, রজাক সন্তোষন করি কলে, “মহারাজ! মোক বধ করি আপোনার বাজা সিদ্ধি করোক।” পছর কথাত আচরিত হৈ রজাই বুলিলে, “মোক দেখিলে মরিবর ভয়ত আন পছ পলাই যায়, তই স্বয়ং বৃত্তার মুখত পরিব খুজিছ, ইয়ার কারণ কি?” হরিণাই উত্তর করিলে, “মহারাজ! মোর পুত্র নাই; এতেকে মোর জীবন অসার্থক; এনে জীবন আরু অধিক কাল রাষিবর ইচ্ছা নকরোঁ।”

এই সময়তে আন এটা হরিণাই আহি রজাক কলে, “হে মহারাজ! মোক বধ করি মাংসর দ্বারা ধর্ম্যকৃত্য করোক,

তাতে আপুনি বান্ধিত ফল পাব, মোরো উপকার হব। পুত্র পাবর কারণে পিতৃসকলক পূজিব খুজিছে; এই যুগ অপুত্রক, তার মাংসর দ্বারা আপোনার পুত্র-লাভ কেনেকৈ হব? মানুষে যি কাম করিব খোজে, তার উপযুক্ত বস্তুর আয়োজন করিব লাগে। আপুনি জানে, দুর্গন্ধ বস্তুরপরা কেতিয়াও সুগন্ধর উৎপত্তি নহয়।” এই কথা শুনি রজাই বুলিলে, “এই যুগে পুত্রর অভাবত তার সংসারত বৈরাগ্য হোরার কারণ বুলি কৈছে; তোর নো জীবনত বিরাগ কিয় হৈছে কচোন?” হরিণাই উত্তর করিলে, “মহারাজ! মোর বহুত পো-জী আছে; সিহঁতর চিন্তাই সদায় মোক দক্ষ করে, হরিণ-জাতিক সকলো প্রাণীয়ে সহজে বধিব পারে; এই কারণে কিবা জানি মোর মরমর সন্তান-সন্ততিবিলাকক কোনোবাই হিংসে, এই ভয়ত সদায় মোর মন ব্যাকুল; মোর মনত মানুহ, সিংহ, বাঘ, শিয়াল আরু কুকুর এই সকলোরেপরা সিহঁতর অনিষ্টর আশঙ্কা হয়। মোর সন্তানবিলাক বাহিরলৈ গলে কিবা জানি সিহঁত জাল, ফান্দ বা অন্যপ্রকার কূট-যজ্ঞত, নইবা সিংহাদির হাতত পরে, মোর মনত এনে নানা চিন্তা হয়। চাওকচোন মই কেনে ঘোর ভাবনাত পরি আছোঁ। এই চিন্তাত মোর রাতিয়ে দিনে সুখ-শান্তি নাই। মই আপোনাক মোর দুখর কারণ কলোঁ; এতিয়া প্রার্থনা করোঁ, যেন আপুনি মোক বধ করি এই দুখরপরা উদ্ধার করে। ইমান কষ্ট পায়ো যে, মই স্বয়ং প্রাণ এরা নাই, তার কারণ এই যে, যি আপোন-ঘাতি হয়, সি ‘অসূর্য্য’ (সূর্য্যর পোহর নথকা) নামেরে নরকলৈ যায়; কিন্তু যজ্ঞর নিমিত্তে পশুর সৃষ্টি, এতেকে যজ্ঞত বধ করা হলে পশুরে সন্নাতি পায়। পূর্বে অগ্নি আরু বরুণ দুয়ো পশু আছিল, যজ্ঞত প্রাণ এরি দীপ্তিমস্ত দেবতা হল। এতেকে হে মহারাজ! মোর প্রতি সদয় হওক, আরু মোক যজ্ঞর নিমিত্তে বধি উর্দ্ধ লোকত ঠাই দিওক। তাকে করিলে আপুনিও অভিলষিত পুত্র পাব।”

ইয়ার পাচত প্রথমটো হরিণাই উত্তর করিলে, “মহারাজ! এওঁর বহু সন্তান, এতেকে এওঁ ধন্য, আরু বধর অযোগ্য; মই দুর্ভাগীয়া আরু অপুত্রক এই কারণ মোর প্রাণ মারোক।” তেতিয়া দ্বিতীয়টো হরিণাই পুনর মাত লগালে, “মহারাজ! যি লোকে কেবল এটা মাত্র দেহর দুখ সহে, তেওঁ সুখীয়া; যার দেহর সংখ্যা অনেক, তেওঁর দুখো অধিক। আগেয়ে মই অকলৈ থকা কালত একেটা দেহরে কষ্ট মাথোন পাইছিলোঁ, যেতিয়া ভাৰ্য্যা বিয়া করিলোঁ, তেতিয়া মোর দুখ দুগুণ হল, আরু তার পাচত যেতিয়া সন্তানবিলাক জন্মিলে, তেতিয়া সিহঁতর সংখ্যা যিমান, মোর শরীরর সংখ্যাও সিমান হল, আরু সেই পরিমাণে দুখো বাড়ি গল। মহারাজ! যি লোকে যাতনা নেপায়, তেবেই ধন্য; মোর এই জীবন কেবল দুখর নিমিত্তেই হৈ হৈছে, আরু পরকালতো সুখ নহয়, কারণ মোর সন্তানবিলাকর পোহপালর নিমিত্তে মই যিবোর কার্য্য করিছোঁ, তদ্বারা নিশ্চয়ে নরকত হে মোর ঠাই হব।”

সেই দুই হরিণার এইবিলাক বাদানুবাদ শুনি রজাই বুলিলে, “পুত্ররন্ত নে অপুত্রক লোক সুখী, তাক নিশ্চয় করিব নোদারি মোর মন অস্থির হৈছে। সন্তানরপরা মানুষর ইহকালত কষ্ট হয়, ই সঁচা; কিন্তু এই কথাও মোর শুন আছে, যে অপুত্রক লোক ধরুবা হৈ থাকে। এতেকে জীব-হত্যা নকরাকৈ পুত্রলাভর নিমিত্তে যজ্ঞ করিম।” ইয়াকে কৈ তেওঁ নগরলৈ উলটি গল।

কোনো হরিণাই যে ওপরত লিখা কথা কৈছিল, এনে নহয়; তার দ্বারা মানুষে যে কোনো অবস্থাত সম্পূর্ণ সুখ নেপায় ইয়াকে মাথোন বুজোরা হৈছে। আমি সদায় দেখিছোঁ, অপুত্রক লোক পুত্র পাবর নিমিত্তে ব্যাকুল; যার আকৈ বহুত পুতেক-জীয়েক, তেওঁ সিহঁতর পোহপালর আরু নরীয়া-চোরার চিন্তাতে সদায় দুখত কাল নিয়ায়; এতেকে এই সংসারত সম্পূর্ণরূপে সুখীয়া কেও নাই। এই হেতু নির্দোষ-কাম করি যি অলপ সুখ পোরা যায় তারেই সন্তুষ্ট হৈ থাকিব লাগে।

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ

PREFACE.

The Assamese language has from time immemorial been spoken by the people of Assam, yet no one has hitherto made an attempt to compose a Grammar of it, the only means of acquiring a complete knowledge of the language. The reason is, that in former times the people of Assam having had a great respect for the Sanskrit language, despised all others. The Assamese language therefore was used merely in common familiar conversation, and this is the only cause that has retarded so long, the improvement of the language. After this country became subjected to the sway of the English Government, Bengalee has unfortunately been mistaken for the vernacular language of Assam; and being the court language, it has been the medium of drawing subsistence; so their mother tongue, are eager to have their children taught Bengalee. The favourite custom of our country-men is to keep their children idle at home till arrive at an age of 9 or 10 years, during which time they do not regard the education of their children; and the children of course spend their time in idleness and play, at their own accord. When they are fullgrown, some of them are sent to the Bengalee schools, where they finish their education by reading a few elementary books in Bengalee; and acquiring a knowledge of some simple rules of arithmetic in the course of 5 or 6 years. With that, they are brought home and married. And then finding no way to earn their livelihood, they attend at office as candidates for some employment, and write petitions in bad Bengalee to obtain sustenance, and thus pass the latter part of their lives in ignorance and poverty. As the Sanskrit language is no longer capable of affording them any sustenance, none of them show any inclination to learn it, and the most of them for fear of being depreciated in their caste, do not venture to have their children educated in English, a language no less valuable than the Sanskrit itself. Thus the people of Assam in the present age, have been quite destitute of knowledge and are leading their lives in obscurity.

In reality the Assamese is not a Branch of Sanskrit, inferior to the Bengalee, but by the zealous assiduity and diligence of the wiser and more patriotic part of the people of Bengal, their language has undergone many changes and acquired the present degree of perfection and charm, by which the minds of our country-men have been so much attracted to it, while by the negligence and ignorance of our people, our language is going to a gradual decay; and now it has got to such a state, that most of our people are ashamed even to recognise the Assamese as their mother language. In consequence of the imperfect knowledge of their mother language, all the efforts to acquire knowledge in the Bengalee have been entirely vain. In short, there are but very persons among our present nobility, who can write a letter either in Bengalee or Assamese, without intermixing one with the other.

But fortunately for our country, some young Assamese enlightened by knowledge, having come to understand, that the native language is the entrance to the temple of knowledge, have devoted themselves to the improvement of it. but for want of proper books, it has been difficult for them to be successful in this laudable undertaking. To make up this deficiency, I employed myself some time ago to prepare a Grammar of the language, and have completed now the task. The Grammar contains almost every thing requisite to make a man thoroughly acquainted with the language, and it has been composed in as easy style, as the Assamese language would permit. And Sanskrit being the parent language of the Assamese literature, while solicitous to make the Grammar coincident with the Grammar of the Sanskrit; I have not overlooked such instances from the English and Bengalee, as could properly be introduced in to the Grammar of the Assamese language; it can therefore be expected, that the Grammar will not contribute to the learning of the Assamese language only but it will conduce to that of the Sanskrit, Bengalee and English also.

It is superfluous to say here, that a knowledge of our own language tends much to the attainments of the of others; and that without a proper acquaintance with our mother tongue, we can hardly acquire a proficiency in a foreign language.

But although I have used my utmost ability and care to render, my work completely correct and useful, yet I am confident, that it is not wholly free from errors. I am however sanguine, that these will be regarded with indulgence by the learned critics, when they consider, that this is the first time the grammar of the Assamese language has been made, and that so early a book of this kind can never reach perfection.

In conclusion, I must express an ample gratitude to our intimate friend and adviser Baboo Goonabhiram Deka Borua, whose encouragement only (that it will be useful to those for whom it is intended) has excited my ambition to have it published.

SIBSAGOR
Upper Assam.
1859.

HEMCHUNDER SHURMA.

ভূমিকা।

সকলো প্ৰাণীতকৈ মানুহৰ স্বভাব বেলেগ। সিবিলাকে অনেকে পৰস্পৰ সাপেক্ষ হৈ একস্থানত বাস কৰে। এই কাপে থাকিব লাগিলে, আপোনাৰ অভিপ্ৰায় জনাবৰ আৰু আনৰো অভিপ্ৰায় জানিবৰ আৱশ্যক হয়। মানুহৰ অভিপ্ৰায় বাস্তৱ কৰিবৰ নিমিত্তে কৰুণাময় ঈশ্বৰে মানুহক বাগিন্দ্ৰিয় দি, পৃথক চ দেশত পৃথক চ বস্তু বুজাবৰ নিমিত্তে পৃথক চ শব্দ সৃজন কৰিছে। কঠ তালু আদিৰ অভিঘাতৰ দ্বাৰা বিশেষ চ অক্ষৰ উৎপন্ন হৈ, সেই ২ শব্দ বোধ কৰায়। দূৰ ঠাইত থকা মানুহৰ অভিপ্ৰায় বুজোৱা শব্দকো লিখা আখৰৰ দ্বাৰা প্ৰকাশ কৰিবৰ উপায় কৰা হৈছে। সেই আখৰৰ সঙ্কেত জানিলে মানুহে তাকে চাই এই বিশেষ ২ শব্দৰ উপলব্ধি কৰিব পাৰে। সেই ২ শব্দৰ দ্বাৰা ততপ্ৰতিপাদ্যবস্তুৰ জ্ঞান হয়। সেই শব্দ এবং অক্ষৰ নানা দেশৰ সঙ্কেত অনুসাৰে নানা প্ৰকাৰ। সেই ভিন্ন ২ দেশীয় শব্দৰ বৰ্ণৰ নিয়ম আৰু অৱয়ব ৰীতি যি গ্ৰন্থে শিকায়, তাকে সেই ২ দেশীয় ভাষাৰ ব্যাকৰণ বোলা যায়।

এই আসাম দেশ পূৰ্বে আহোমা ৰজা সকলৰ হস্তগত থকাত যদিও সাধাৰণ কথোপকথন আৰু লিখা পঢ়াত অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰ আছিল; তথাপি আগৰ কালৰ লোক সকলৰ মনত সংস্কৃতত বাবে আন ভাষাৰ প্ৰতি তাদৃশ শ্ৰদ্ধা নথকা হেতু, ইয়াক ভাল কাপে জানিবৰ উপায় যি ব্যাকৰণ, তাক কোনেও ৰচনা নকৰিলে। তাৰ পাচত এই দেশ ইংলেণ্ডীয় দেশাধিকাৰ সকলৰ অধীন হোৱাতো সিবিলাকে অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰতি বিশেষ মনোযোগ নকৰি, সকলো ৰাজকীয় সম্বন্ধত বঙ্গালী ভাষা চলাইছে; আৰু তাক শিকাৰ নিমিত্তে অনেক ঠাইত অনেক বিদ্যালয়ো স্থাপন কৰিছে। তাতে এই দেশী লোক সকলে বঙ্গালী ভাষাক অৰ্থোপাৰ্জনৰ উপায় যেন দেখি, তাক শিকিবলৈ অত্যন্ত যতন কৰি, আপোন মাতৃভাষাৰ প্ৰতি একেবাৰেই শ্ৰদ্ধাহীন হৈছে। কিন্তু সিবিলাক আপোনাৰ ভাষাত বিশেষ ব্যংগন নোহোৱাত যদিও বিদেশী বঙ্গালী ভাষা শিকি কৃতকাৰ্য্য হব নোৱাৰে; তথাপি যেনে তেনেকৈ গোটাচাৰেক বঙ্গালী কথা বুজিব আৰু লিখিব পাৰিলেই শিক্ষা পৰিত্যাগ কৰি, কাম লবলৈ কাছাৰীলৈ যায়; তাতে বঙ্গালী আৰু অসমীয়া দুইকো মিহলাই এক প্ৰকাৰ আৰজী আদি লিখি উপজীৱ্য কৰে। পূৰ্বে আমাৰ দেশত সংস্কৃত বিদ্যা শিকাৰ চলন আছিল, এতিয়া সি অৰ্থোপাৰ্জনৰ অসমৰ্থ হোৱা হেতু, অধিকাংশ লোকে তাৰ নাম উল্লেখো নকৰে। আৰু বৰ্ত্তমান যি ইংৰাজী ভাষাৰ প্ৰাবল্য হৈছে, প্ৰায় লোকে জাতি যোৱাৰ ভয়ত তাক পঢ়িবলৈও সাহ নি দিয়ে। এই দৰেই আমাৰ দেশৰ লোক সকল বিদ্যাধনৰ দুৰ্বীয়া হবৰ উপক্ৰম হৈছে।

যথার্থতঃ বঙ্গালি আৰু অসমীয়া দুইও সংস্কৃত ভাষাৰ সমান ঠাল, সুতৰাং দেশহিতৈষী আৰু জানী বঙ্গালী সকলে যেনেকৈ তেওঁবিলাকৰ ভাষাৰ প্ৰথমৰ দূৰবস্থা ওচাই, এতিয়া সজ অলঙ্কাৰেৰে বিভূষিত কৰিছে, আমাৰ মাতৃভাষাকো আমাৰ দেশী সকলে মন কৰিলে তৰুণ বৰং তাতকৈও ভাল কৰিব পাৰে। কিন্তু তেওঁ বিলাকৰ হেলাৰ ওপে আমাৰ ভাষাৰ উদগতি হোৱা থাকোক তাৰ এনেহে দুৰ্দশা হৈছে যে, অনেকেই তাক মাতৃভাষা বুলি স্বীকাৰ কৰিবলৈও অপমান যেনহে পায়।

পৰন্তু সৌভাগ্য বশত কিছুমান ডেকা লৰাই দেশী ভাষাক বিদ্যা মন্দিৰৰ সোপান জ্ঞান কৰি, তাৰ প্ৰতি মনোযোগ কৰিছে। এই কাৰণ এতিয়া ইয়াৰ বিশেষ শ্ৰীবৃদ্ধি হব, আমি এনে আশা কৰিছোঁহঁক। কিন্তু এই ভাষাত পঢ়িবৰ উপযুক্ত পুথি নথকাত ইয়াৰ শীঘ্ৰ উন্নতিত বাধা জন্মিছে। এই কাৰণ যদিও আমি অতিকুন্ত বুদ্ধি আৰু আমাৰ দ্বাৰা গ্ৰন্থ ৰচনা কৰ্ম্ম সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দৰ কাপে সিদ্ধি হোৱা অসম্ভৱ; তথাপি “অকৰণানন্দ কৰণোপি শ্ৰেয়ঃ;”

বিজ্ঞকৰ্তৃক উক্ত এই ৰচন অনুসাৰে অসমীয়া ভাষাৰ গ্ৰন্থ ৰচনাত যি হেজাৰ চ বিধিনি আছে, তালৈ পিঠি দি এই ভাষাৰ এখানি ব্যাকৰণ ৰচনা কৰিবলৈ প্ৰবৰ্ত্তমান হৈ, সম্প্ৰতি তাক সম্পূৰ্ণ কৰিছোঁ।

অসমীয়া ভাষা সংস্কৃত মূলিকা হেতু, এই ব্যাকৰণ সংস্কৃত ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ প্ৰণালীৰে লিখি স্থান বিশেষে অন্য ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ পৰাও অনেক কথা ইয়াত প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছে। সুতৰাং ইয়াৰ দ্বাৰা যে, কেৱল অসমীয়া ভাষা শিকাতেহে সাহায্য পোয়া যাব, এনে নহয়; কিন্তু সংস্কৃত আৰু বঙ্গালী প্ৰভৃতি শিকা সকলেও পৰস্পৰ নিজ ভাষা ভাল ৰূপে জানিলে, অন্য ভাষা শিকিবলৈ উজু হয়, আৰু তাকে নে জানিলে যে, বিদেশী ভাষা শিকা টান, উয়াক কোৱা বাহুল্য মাত্ৰ।

কিন্তু অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ এই এ প্ৰথম সৃষ্টি, অতএৱ ইয়াত কোনো দোষ পুনৰ মুদ্ৰিত কৰিবৰ সময়ত তাক সংশোধন কৰিমহঁক। কিয়নো যদিও মই এই গ্ৰন্থ ৰচনাত যাৰ পৰ নাই, এনে যত্ন আৰু মনোযোগ কৰি, যেনেকৈ ই সাধাৰণৰ উপকাৰী হব, তাৰ উপায় কৰিছোঁ, তথাপি ই যে, একেবাৰেই দোষ শূন্য হ'ল, এনেকৈ বুলিব নোৱাৰোঁ। পৰস্পৰ কোনো এজন ইংৰাজী গ্ৰন্থ কৰ্ত্তাই () এই ৰূপে লিখিছে, “যি অধিক কৰ্ম্ম কৰে, তেওঁৰ কৰ্ম্মৰ মাঝত অলপ দোষ থকা অৱশ্যে সম্ভৱ; আৰু সেই অলপ দোষৰ তেওঁ যথোচিত প্ৰতিফল নো পোৱাকৈ নে থাকে। বিশেষতঃ যদিও তেওঁ তেওঁৰ কাম সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দৰ ৰূপে কৰিব পাৰে, তেওঁ যেতিয়া অনেক ব্যক্তিও তেওঁৰ কৰ্ম্মৰ ভাল মন্দ বিবেচনা কৰিব লগা হয়; তেতিয়া অৱশ্যে মন্দ লোকে ঈৰ্ষাৰ দ্বাৰা আৰু ভ্ৰমবশত কেতিয়াবা চ.জ্ঞানীও তাত দোষ দিয়ে।”

পৰিবেশত এই গ্ৰন্থ ৰচনাত আমাৰ প্ৰধান পৰামৰ্শ; বুদ্ধি আৰু উৎসাহ দাতা সুহৃদৰ শ্ৰীযুত গুণাভিৰাম ডেকা বৰুৱাৰ প্ৰতি যথেষ্ট কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰা উচিত, কিয়নো তাকে নকৰিলে, আমি তেওঁৰ প্ৰতি অকৃতজ্ঞ হমহঁক। আমি কেৱল তেওঁৰ পৰামৰ্শতেহে ই যে, সাধাৰণৰ উপকাৰী হব, ইয়াত দৃঢ় বিশ্বাস কৰি, প্ৰচাৰ কৰিবলৈ উদ্বোধনী হৈছোঁহঁক।

বিজ্ঞাপন।

অসমীয়া ভাষাত “অ” প্ৰভৃতি গোটাচাৰেক আখৰৰ আকৃতি বঙ্গালী আখৰতকৈ বেলেগ, কিন্তু তদ্ৰূপ মুদ্ৰাঙ্কন ন থকাত এই গ্ৰন্থত বঙ্গালী আখৰকে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। বিশেষ সেইবিলাক আখৰ আজি কালি আমাৰ সকলো লোকৰে এনেহে পৰিচিত আৰু অভ্যাসিত হৈছে যে, তাইতক এক প্ৰকাৰ অসমীয়া বুলিলেও হানি নাই।

এই ব্যাকৰণ পঢ়োৱা সকলৰ প্ৰতি উপদেশ।

এই গ্ৰন্থত ঠাই নথকা হেতু, পাঠক সকলে সংশোধন কৰিবৰ নিমিত্তে অশুদ্ধ উদাহৰণ লিখিব পৰা নগল। অতএৱ সেই কৰ্ম্মৰ ভাৰ শিক্ষকৰ ওপৰত দিয়া হৈছে। তাৰ দ্বাৰা যে, পাঠক সকলে ইয়াক ভাল ৰূপে বুজাব আৰু মনত ৰাখিব পৰাৰ প্ৰমাণ পাব পাৰি, তাক কোৱা বাহুল্য মাত্ৰ।

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ।

বৰ্ণ বিন্যাস প্ৰকৰণ।

কোনো ঠাইত কোনো দ্ৰব্য আঘাত হৈ যি শব্দ উঠে, তাকে ধ্বনি বোলে। সেই ধ্বনি এই মানুহৰ কণ্ঠ তালু আদি ঠাইত ঠেকা খাই মুখেদি অক্ষৰ হৈ বাহ্য হয়। সেই অক্ষৰেই পঞ্চাশ প্ৰকাৰ। যথা, অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঋ ঌ ঌ এ ঐ ও ঔ অং অঃ; ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন প ফ ব ভ ম য ব ল ব শ ব স হ ক। ইয়াকে বৰ্ণমালা বোলে।

বৰ্ণোচ্চাৰণ নিকৰণ।

তল বৰ্ণোতপত্তিস্থান।

বৰ্ণমালাৰ ওপৰত কোয়া পঞ্চাশত বৰ্ণ উৎপত্তিস্থান ভেদে পাঁচ প্ৰকাৰ হয়। যথা, কণ্ঠ্য, তালব্য, মূৰ্দ্ধন্য, দন্ত্য ঔষ্ঠ্য।

কণ্ঠ্য।

অ ঌ এ ঐ ও ঔ ক খ গ ঘ ঙ হ, এই বাৰটি অক্ষৰৰ কণ্ঠৰ পৰা উচ্চাৰণ হয়, এই কাৰণ কণ্ঠ্য বোলে।

তালব্য।

তালুৰ পৰা উচ্চাৰিত ই ঈ এ ঐ চ ছ জ ঝ ঞ য শ, এই ১১ টি বৰ্ণক তালব্য বোলা যায়।

মূৰ্দ্ধন্য।

ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ ব ব, এই ৮ অক্ষৰ মূৰৰ পৰা উচ্চাৰিত হয়, এই কাৰণে ইহঁতৰ নাম মূৰ্দ্ধন্য।

দন্ত্য।

৯ ঐ ত থ দ ধ ন ল ব স, এই ১০ বৰ্ণ দাঁতৰ পৰা উচ্চাৰিত হৈ দন্ত্য নাম পায়।

ঔষ্ঠ্য।

ঔষ্ঠৰ পৰা উচ্চাৰণ হোৱা উ ঊ ও ঔ প ফ ব ভ ম য, এই দহ আখৰৰ নাও ঔষ্ঠ্য।

ওপৰত কোয়া আখৰৰ কোনো আখৰ দুই স্থানৰ পৰা উচ্চাৰিত হয়, এই নিমিত্তে তাক উত্তৰ স্থানীয় বোলে।

যথা,

কণ্ঠ্য তালব্য।

ডিম্বি আৰু তালু দুঠাই পৰা উচ্চাৰিত এ ঐ।

কণ্ঠ্যোষ্ঠ্য।

কণ্ঠ আৰু ঔষ্ঠৰ পৰা উচ্চাৰিত ও ঔ।

বৰ্ণোচ্চাৰণ।

অসমীয়া ভাষাত স্বৰ বৰ্ণৰ অ, এ এই দুই আখৰৰ লম্বু ওক ক্ৰমে চাৰি প্ৰকাৰ উচ্চাৰণ হয়। আৰু ঙ য ঞ ড ঢ ম য ব শ ব স হ এই দ্বাদশ বৰ্ণত বাহ্যে ব্যঞ্জন বৰ্ণৰ উচ্চাৰণৰ ভেদ নাই। যথা

ক্	উ	কু	ক্	ঔ	কৌ
ক্	ও	কু	ক্	অং	কং
ক্	ঋ	কৃ	ক্	অঃ	কঃ

ব্যঞ্জন ব্যঞ্জন যোগ।

স্বৰ যুক্ত য, ৰ এই দুই আখৰৰ এটাৰ আগত ব্যঞ্জন আখৰ থাকিলে আৰু ৰ স্বৰহীন হৈ স্বৰযুক্ত ব্যঞ্জনৰ আগত থাকিলেও কপান্তৰ হৈ সেই ২ ব্যঞ্জনে সৈতে যোগ হয়। আৰু শেষত কোয়াৰ দৰে ৰ কোনো আখৰে সৈতে যোগ হলে, সেই আখৰ যদি শ ৰ স বা হ ন হয়, তেন্তে তাৰ লেখকৰ ইচ্ছা অনুসাৰে দিহ্ব হয়।

কপান্তৰ যথা।

য ৰ ৰ

।

যোগ যথা।

ক্ য ক্য

ক্ ৰ ক্ৰ

ৰ্ ক কৰ্ক বা ক্ৰ

ইয়াত বাবে দুটা ব্যঞ্জনৰ যোগত যি আখৰ, হয় তাক সংযোগী বোলে সিও প্ৰায় কপান্তৰ হৈ এই যোগ হয়।

ঙ	ক	ক্	ণ	ট	ণ্ড
"	খ	ক্খ	"	ণ	ণ্ণ
"	গ	ক্গ			
"	ঘ	ক্ঘ	ন	ত	ন্ত
"	ঙ	ক্ঙ	"	থ	ন্ত্
এও	চ	ক্চ	"	দ	ন্দ
"	ছ	ক্ছ	"	ধ	ন্ত্ৰ
"	জ	ক্জ			
"	ঝ	ক্ঝ	ম	প	ম্প
"	ঞ	ক্ঞ	"	ফ	ম্ফ
"	ট	ক্ট	"	ব	ম্ভ
"	ঠ	ক্ঠ	"	ড	ম্ভ্
"	ত	ক্ত	"	ম	ম্ম

সেই দৰেই সাংকেতিক সংযোগ।

স্	ক	ক্	ক্	ত	ন্ত
----	---	----	----	---	-----

লম্বু অকাৰ। মৰা (ময়ূৰ) শুক মৰা (মৃত)। একাৰৰ লম্বু। সেন্ত, সেই। শুক, বেয়া, বেলেগ ইত্যাদি।

ঙ কোনো ওকাৰান্ত বা উকাৰান্ত কথৰ পিছত থাকিলে, অমুনাসিক অকাৰৰ তুল্য উচ্চাৰিত হয়। যথা, কোঙৰণুৰ ইত্যাদি।

ঝ, ইয়াৰ উচ্চাৰণ পূৰ্বত জকাৰ থকা হকাৰৰ তুল্য। যথা ঝঞা, ঝাঁজী।

ঞ, ইয়াৰ উচ্চাৰণ চন্দ্ৰবিন্দু আৰু যকাৰ যুক্ত অকাৰৰ তুল্য। যথা গঞা ইত্যাদি। কিন্তু চ ছ জ ঝ চাষি বৰ্ণৰ পূৰ্বত যোগ হলে, নকাৰৰ নিচিনাকৈ উচ্চাৰণ হয়। যথা সঞয়, নঞ্জৰ, ঝঞ্জা। এবং জকাৰৰ পিছত, যোগ হলে গাঁৰতুল্য উচ্চাৰণ হয়। যথা, আজ্ঞা ইত্যাদি।

ড কোনো কথৰ শেষত প্ৰয়োগ হলে, প্ৰায় কঠিন বকাৰৰ তুল্য উচ্চাৰিত হয়। যথা বড়িয়া ইত্যাদি।

ঢ অসমীয়া ভাষাত কোনো আখৰৰ পিছত থাকিলে, হৰ নিচিনাকৈ উচ্চাৰণ হয়। যথা বুঢ়া, বাঢ়ে, যেনেকৈ বুৰ্হা বাহঁই ইত্যাদি। কিন্তু সংস্কৃত শব্দৰ লগত হলে আপোনাৰ উচ্চাৰণ নেৰে। যথা আবাঢ়।

ম কোনো ব্যঞ্জনৰ শেষত যোগ হলে, সেই বৰ্ণক বকাৰ যুক্ত সানু নাসিকৰ তুল্য উচ্চাৰণ কৰায়। যথা, ভন্ম, ভীন্ম।

য পদৰ মধ্য বা শেষত থাকিলে, যকাৰ যুক্ত অকাৰৰ তুল্য উচ্চাৰিত হয়। যথা ভয়, বয়োধিক ইত্যাদি।

অন্য ব্যঞ্জনৰ শেষত যোগ হলে, সেই বৰ্ণৰ দ্বিভু প্ৰায় উচ্চাৰণ হয়। যথা সভ্য, সৈন্য ইত্যাদি।

ওকাৰ আৰু উকাৰৰ পিছত হলে, অ-ৰ নিচিনাকৈ উচ্চাৰণ কৰা হয়। যথা হোয়, নোহোয়া। নোহোইয়া হোইয়, এনে উচ্চাৰণ নহয়।

ব বৰ্ণমালাৰ লকাৰৰ পাচত থকা বকাৰৰ উচ্চাৰণ সিটো বকাৰতকৈ লম্বু। কোনো ব্যঞ্জনৰ শেষত যোগ হলে তাক দ্বিভুৰ তুল্য উচ্চাৰণ কৰায়। যথা অন্ময় ইত্যাদি।

শ ব স ইহঁত কোনো আখৰে সৈতে যোগ হলে কোমল ছকাৰৰ তুল্য উচ্চাৰিত হয়। যথা অবশ্য, ঈশ্বৰ, আশ্রয়, মসৃণ বৃষ্টি, ইত্যাদি।

কোনো বিদেশীয় শব্দৰ লগত ইহঁতক কোমল ছকাৰৰ তুল্য উচ্চাৰণ কৰিব লাগে। যথা সাহেবে, শিবাউপল, কৰিয়া ইত্যাদি।

হ যকাৰ যোগে হকাৰ আগত থকা জ্যৰ নিচিনা হয়। যথা গ্ৰাহ্য, সহ্য ইত্যাদি।

পাঁচ বৰ্ণৰ শেষ বৰ্ণ পাঁচোটাত বাবে অন্যবিলাক বৰ্ণৰ প্ৰথমটোত হকাৰ যোগ কৰিলে দ্বিতীয়টোৰ উচ্চাৰণ পোয়া যায়। যথা কহ খ ইত্যাদি।

বৰ্ণমিলন।

দুৰ আৰু ব্যঞ্জনৰ যোগ হব লাগিলে ৯ এই ভিন্ন অন্য স্বৰ ৰূপান্তৰ হয়, অকাৰ অদৃশ্য হয়। ৰূপান্তৰ, যথা, অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঋ এ ঐ ও ঔ অং অঃ া ি ী ্ৰ ৗ ৑ ৒ ৓ ৔ ৕ ৖ ৗ ৑ ৒ ৓ ৔ ৕ ৖

যোগ যথা।

ক	অ	ক	ক	ক	ক
ক	আ	কা	ক	এ	কে
ক	ই	কি	ক	ঐ	কৈ
ক	ঊ	কী	ক	ও	কো

“	খ	স্ব	হ্	ম	জা
দ্	গ	দগ	ক্	য	ক
“	ঘ	দঘ	জ	এঃ	জ
ব্	এঃ	ফঃ	ত ব্	উ	ক্ৰ
হ্	ন	হ্	“	“ উ	জা

ইত্যাদি।

এই চিন আখৰৰ ওপৰত স্থাপিত হৈ তাক নাকে উচ্চাৰণ কৰায়। ইয়াকে চন্দ্রবিন্দু বোলে। যথা বাঁহ, হাঁহ, ডাঁহ ইত্যাদি।

এই চিন আখৰৰ তলত স্থিত হৈ আখৰক স্বৰ হীন ব্যঞ্জন বুঝায়, ইয়াকে হলান্ত চিন বোলে। যথা কত্, কাব্ ইত্যাদি।

অথ গত্ৰবিধি।

১। ৰ য় এবং ঞ ঞ্ ইহঁতৰ পিছত নৰ ঠাইত ৰ হয়, আৰু কবৰ্গ, পবৰ্গ এবং হ য় এই সকল বৰ্গে মাৰ্য্যত ব্যবধান কৰিলেও হয়। যথা কৃষাণ, বৰ্ণ, হৰণ, কৰণ, কাৰণ ইত্যাদি। ব্যবধান হলে যোগে, ক্ষেপন, দৰ্পণ, কাৰ্য্যপণ, গ্রহণ, কূপণ, প্রধাণ, নাৰায়ণ, পৰায়ণ ইত্যাদি।

২। কদাচিত সমাস হোয়া দুই পদৰ পূৰ্ব পদত পূৰ্বোক্ত কাৰণ থাকিলে, পৰপদৰ গত্ৰ হয়; যথা প্লক্ষবৰ্ণ, অম্বুবৰ্ণ, ইক্ষুবৰ্ণ, কদাচিত নহয়। যথা, দেবদাকবন, বিদাবীবন ইত্যাদি।

৩। ন টবৰ্গীয় বৰ্গে সৈতে যোগ হলে, ৰ হয়, যথা, কণ্টক, পিণ্ড, শশু ইত্যাদি।

৪। গকাৰৰ পাচত ব্যবধান নে থাকিলে, গত্ৰ হয়। যথা, গণ, গণিত, বিশণ, গগণ ইত্যাদি।

কাৰণ বিণা স্বভাবিক ৰ। যথা, অণু, কণা, কাণ, পণ, কঙ্কণ, কোণ, কণ, নিপুণ, লাণ্য, শোণ, মণি, পানি, ঘুণ, কণা, ফেণ, লবণ, বেণু, শোণিত, শণ, চিকণ, আপণ, ফণী, বেগী, কল্যাণ, বাণ, বিপণি, অঙ্গণ, তুণ, বাণী, বণিন্, কুণপ, পণ্য, পুণ্য, শাণ, বণিকী, ইত্যাদি।

সংস্কৃত ভিন্ন অসমীয়া ভাষাৰ কথাত এই ৰৰ প্ৰায় ব্যবহাৰ নাই। কদাচিত আছে, যথা, মৰাণ, ইত্যাদি।

শত্ৰু বিধি।

১। চ, ছ ই সৈতে কেৱল শকাৰ যোগ হয়। যথা, নিশ্চয়, পশ্চাত, শিৰশ্চেদ ইত্যাদি।

এতদ্ভিন্ন নিয়মাত্মিক শকাৰ। যথা, শক্তি, শঙ্কা, শঙ্কৰ, শব, শিবা, শব, শশী, শৰ্ম্মা, শবীৰ, শলা, শিখা, শোভা, শীল, শশধৰ, শশাঙ্ক, ক্ৰমশঃ, তাদৃশ, সদৃশ ইত্যাদি।

যত্ৰ বিধি।

টবৰ্গে আৰু এককাৰ সৈতে কেৱল যকাৰ যোগ হয়। যথা, দুষ্ট, স্পষ্ট, ভ্ৰষ্ট, নিষ্ট, বৰ্ঠ, উৰ্ঠ, ইত্যাদি।

২। ক খ, প ফ, ম ইত্যাদি বৰ্ণ পৰসন্না হলে, ইবৰ্ণ, উবৰ্ণৰ পৰবৰ্ত্তী দন্ত্য স মূৰ্দ্ধন্য ৰ হয়। যথা, নিম্বৰ, পৰিষ্ণব, নিম্পাপ, নিম্বল, দুম্বল, উম্ব, যুদ্দ, ডীম্ব, গ্ৰীম্ব।

৩। উপসৰ্গ আৰু ধাতুৰ ইবৰ্ণাদিৰ পৰা ধাতু সম্বন্ধীয় দন্ত্য স প্ৰায় ৰ হয়, কৃচিত নহয়। যথা, নিবেষ, গোষ, অভিষেক, প্ৰতিবেষ, বিবাদ, বিবুৰ, বিৰাণ, সুবৃষ্টি, বোৰ, তোৰ, অভিসঙ্গ, ইত্যাদি।

এতদ্ভিন্ন নিয়মাতিবিক্ত মূৰ্দ্ধন্য যকাৰ। যথা, যট্পদ, যড়ানন, যডবিধ, যণ্ড, যোডশ, যটী, ইত্যাদি।

সহ বিধি।

১। ক, খ, ত, থ, ন, প, ফ, ম ইত্যাদি বৰ্ণৰ যোগত দন্ত্য স হয়। যথা, বয়স্ক, স্বলিত, অস্ত, বস্ত, প্ৰস্থ, স্থান, প্ৰস্থান, স্নান, বাস্প, স্ফটিক, ভস্ম, অস্মদীয়, তস্কৰ ইত্যাদি।

২। উপসৰ্গৰ “সং” আৰু “সু” সদায় দন্ত্য সকাৰ থাকিব। যথা, সংযোগ, সংলগ্ন, সংক্ৰান্ত, সম্বন্ধ, সম্বন্ধেৰ, সম্ভোগ, সংজ্ঞা, সংখ্যা। সুধাৰা, সুনীতি, সুজন, সুগম, সুসাধ্য, সুদৃশ্য, সুকাৰ্য্য, সুশীল, ইত্যাদি।

অনিয়মিত সকাৰ।

সাৰ সেবা, সূৰ্য্য, সূত্ৰ, সূচনা, সূচী, সোম, সলিল, সখা, সভা, সেনা, সাহস, সৰ্ব, বাস, সবস, সৰ্ণ, সন্ধ্যা, সৰোজ, সহায়, সহজ, সাধু, সহস্ৰ, সোপান, সম ইত্যাদি।

অসমীয়া ভাষা সংস্কৃত মূলিকা, অতএব যি সংস্কৃত শব্দ বিকৃতি হৈ অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ হৈছে, তাৰো পূৰ্বৰ সংস্কৃত শব্দৰ যি আখৰ আছিল বিকৃতি হলেও সেই এই থাকিব। অতএব সংস্কৃত যা ধাতুৰ পৰা অসমীয়া ভাষাৰ যাওঁ, যাম প্ৰভৃতি ৰে, ক্ৰিয়া উৎপন্ন হৈছে, তাকো আমি অন্তৰ্হ যকাৰেৰে লিখিব লাগে। সেই দৰেই সংস্কৃত ব্দ শব্দৰ পৰা হোৱা ভাষাৰ যি, যাৰ, প্ৰভৃতিকো লিখিব লাগে। তদ্রূপ সংস্কৃতৰ দ্বয় প্ৰত্যয়ৰ বিকৃতি ভাষাৰ দ্বয়াও দীৰ্ঘ ঙকাৰেৰে লিখিব লাগে; এই দৰেই বুঝিব। অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ পদ্ধতিৰ বিশেষ বিধি দিয়া কঠিন, কেবল অভিধান আৰু অভি্যাসৰ দ্বাৰাহে তাক জানিব পাৰি, কাৰণ তদ্বিবৰ্যত কান্ত পালৌ।

ইয়াত বাখে চ ছ জ ঞ য এবং ই বৰ্ণ উবৰ্ণাদি ভেদৰ বিশেষ কোনো বিধি দিব নোৱাৰি, অতএব তাৰ জ্ঞানে কেবল অভি্যাস আৰু অভিধানৰ ওপৰতহে নিৰ্ভৰ কৰে।

জাতাৰ্থক জ এই জ। যথা, পঙ্কজ ইত্যাদি। স্ত্ৰীলিঙ্গ বাচক ঙ আৰু উ দীৰ্ঘ। যথা, সুন্দৰী ইত্যাদি।

বৰ্ণ সংজ্ঞা।

১। বৰ্ণমালাৰ অ অবধি ঔ পৰ্য্যন্ত ১৪ অক্ষৰৰ স্বৰ সংজ্ঞা হয়। ২। স্বৰ সংজ্ঞাৰ ভিতৰৰ একে আদি কবি একে অন্ত কবি বৰ্ণ সকলৰ স্বজাতীয় ২। ২ বৰ্ণক সৰ্বৰ্ণ বোলে। যথা অআ, আঅ, অঅ, তথা ই ঈ, উ উ, ঋ ঋ, ৯ ৯। ৩। স্বৰ সংজ্ঞাৰ অ ই উ ঋ ঋ এই কেইটি বৰ্ণক হৃস্ব অন্য বৰ্ণক দীৰ্ঘ বোলে। ৪। ইকাৰকে আদি কবি একাৰ পৰ্য্যন্ত বৰ্ণটিহঁতক ইক আৰু ঔকাৰ পৰ্য্যন্ত বৰ্ণটিহঁতক ঔমি বোলে। ৫। হৃস্ব স্বৰটিহঁতৰ নিছত বৰ্ণ শব্দ যোগ কৰিলে য জাতীয় হৃস্ব দীৰ্ঘ দুইকো বুঝায়। যথা অবৰ্ণ অৰ্থাৎ একাৰ আকাৰ ইত্যাদি। ৬। ইবৰ্ণৰ ঠাইত এ, উবৰ্ণৰ ঠাইত ও, ঋবৰ্ণৰ ঠাইত অৱ, ৯বৰ্ণৰ ঠাইত যে, হয় অল, তাকে গুণ বোলে। ৭। অবৰ্ণৰ ঠাইত আ, ইবৰ্ণৰ ঠাইত ঐ, উবৰ্ণৰ ঠাইত ঔ, ঋবৰ্ণৰ ঠাইত আব, ৯বৰ্ণৰ ঠাইত হোৱা আল, ইয়াকে বৃদ্ধি বোলে। ৮। একাবাদি চাৰি বৰ্ণক এচ বোলে।

৯। কআদি হ পৰ্য্যন্ত আখৰটিহঁতক ব্যঞ্জন বোলে। ১০। ব্যঞ্জনৰ ভিতৰৰ ককেআদিকবি ম পৰ্য্যন্ত ২৫টি বৰ্ণ ৫টিকৈ একত্ৰ হৈ, কবৰ্গ, চবৰ্গ, টবৰ্গ, তবৰ্গ, পবৰ্গ এই পাঁচ বৰ্গ সংজ্ঞা হয়। ১১। ক চ ট ত প, খ ছ ঠ থ ফ, শ ষ স ইহঁতৰ আঘোৰ, অন্য বৰ্ণৰ ঘোৰ সংজ্ঞা হয়।। অং অঃ অৰ্থাত অনুস্বৰ বিসৰ্গ এই চ বৰ্ণৰ ভাষাত বিশেষ উক্তিৰ প্ৰয়োজন নাই, কাৰণ বিশেষকৈ লিখা নগল। ক্ষটো সংযোগী ক য ব যোগত হয়, এই কাৰণ সিও ব্যঞ্জন। ১২। শব্দ আৰু ধাও স্ব ২ বিভক্তিএ সৈতে যোগ হলে তাকে পদ বোলে। যথা মানুহে, কৰিলে। ১৩ গাণ অৰ্থাত পদ্যাদিত, আহ্বান অৰ্থাত কোনো ব্যক্তিক সম্বোধন কৰাত আৰু ক্ৰন্দন অৰ্থাত কন্দাত যি স্বৰ উঠে তাক ধ্বত বোলা যায়। আৰু ধ্বত স্বৰ দুস্ব হলেও দীৰ্ঘ ৰূপে উচ্ছাৰিত হয়।

সন্ধি প্ৰকৰণ।

সন্ধি অৰ্থাত দুই পদৰ যোগ। যদিও অসমীয়া ভাষাত প্ৰায় সন্ধি নাই; তথাপি তাৰ লগত চলিত থকা সংস্কৃত কথা বুঝিবলৈ সন্ধি জানিব লাগে, এই নিমিত্তে প্ৰচলিত সন্ধি কিছুমান লিখা গল। তাতে পৰস্পৰ দুই পদৰ যোগত যি প্ৰকাৰ অক্ষৰ বিকৃতি হয়, তাক বিশেষ সূত্ৰৰ দ্বাৰা নিৰ্দেশ কৰা হৈছে।

স্বৰ সন্ধি।

১ সন্ধি।

আগৰ স্বৰ পিছৰ সৰ্বৰ্ণ স্বৰে সৈতে এটা হৈ দীৰ্ঘ হয়। যথা দণ্ড অগ্ৰ দণ্ডাগ্ৰ, ক্ষুধা আৰ্জ ক্ষুধাৰ্জ। গৌৰী ঈশ গৌৰীশ; ভানু উত্তাপ ভানুতাপ। পিতৃ ঋণ পিতৃণ ইত্যাদি।

২ সূত্ৰ।

আগত অ বৰ্ণ থাকিলে ইকৰ ঠাইত ওণ হয়, আৰু পূৰ্ব স্বৰ লোপ হয়। যথা পৰম ঈশ্বৰ পৰমেশ্বৰ; পুৰুষ উত্তম পুৰুষোত্তম। বৰ্ণ ঋন্ত বৰ্ণন্ত; পৰম ঋত পৰমন্ত; মহা ঋষি মহৰ্ষি ইত্যাদি।

৩ সূত্ৰ।

পূৰ্বতঅবৰ্ণ থাকিলে এচৰ ঠাইত বৃদ্ধি আৰু পূৰ্ব স্বৰ লোপ হয়। যথা মহা ঐশ্বৰ্য্য মহৈশ্বৰ্য্য; মহা ওষধি মহৌষধি; মহা ওতো মহৌতো; তব ওষ্ঠ তবৌষ্ঠ ইত্যাদি।

৪ সূত্ৰ।

তৃতীয়ান্ত পদেৰে সমাস হোৱা ঋত শব্দৰ ঠাইত বৃদ্ধি হয়; অবৰ্ণৰ পিছত। যথা (ক্ষুধাৰে ঋত এনে অৰ্থত সমাস হৈ) ক্ষুধা ঋত ক্ষুধাৰ্জ। শীত ঋত শীতাৰ্জ; শোক ঋত শোকাৰ্জ।

৫ সূত্ৰ।

ঔকাৰৰ ঠাইত আব হয়, স্বৰ পৰসস্তা হলে। যথা নৌ ইক নাবিক ইত্যাদি।

৬ সূত্ৰ।

স্বৰ পৰসস্তা হলে, ওকাৰৰ স্থানত অব হয়। যথা গো ঈশ গবীশ ইত্যাদি।

৭ সূত্র।

অসবৰ্ণ স্বৰ পাচত থাকিলে ইবৰ্ণৰ ঠাইত য, উ বৰ্ণৰ ঠাইত ব, ঋ ঠাইত ৰ, ৯বৰ্ণৰ ঠাইত ল হয়। যথা ভূমি আদি ভূম্যাদি। বহু আসী বহাসী। নিভু আলয় পিত্ৰালয়; ইতি আদি ইত্যাদি।

৮ সূত্র।

প্রশঙ্গৰ পিছত উচ শঙ্গৰ আৰু অক্ষ শঙ্গৰ পিছত উহিনী শঙ্গৰ উকাৰৰ বৃদ্ধি হয়। যথা প্রউটা প্রৌতা; অক্ষ উহিনী অক্ষৌহিনী।

৯ সূত্র।

সমাসত অকাৰৰ পিছত ওষ্ঠ শঙ্গৰ ওকাৰৰ বিকল্পে বৃদ্ধি হয়। যথা বিশ্ব ওষ্ঠ বিদ্বৌষ্ঠ; বিদ্বৌষ্ঠ সমাস নহলে, নিত্যে হয়। যথা ভব ওষ্ঠ তবৌষ্ঠ ইতি।

১০ সূত্র।

এব, এষ্য শঙ্গ পৰসম্বা হলে, বিকল্পে প্রশঙ্গৰ অকাৰ লোপ হয়। যথা প্র এব, প্রেব, প্রৈবঃ প্র এষ্য প্রৈষ্য, পৈষ্য ইতি।

১১ সূত্র।

সমাস হলে, ওষ্ঠ, ওতো শঙ্গৰ পূৰ্ব বস্তী অবৰ্ণ লোপ হয়; বিকল্পে। দন্ত, ওষ্ঠ, দন্তৌষ্ঠ; মহা ওতো মহোতো ইত্যাদি। বিকল্পে দন্তৌষ্ঠ, মহৌষ্ঠ। ইয়াত ৯ সূত্রৰ দ্বাৰা বৃদ্ধি হল।

১২ সূত্র।

একাৰান্ত, ওকাৰান্ত শঙ্গৰ পিছত অকাৰ লোপ হয়। যথা, তে অমি তেমি; পটো অপৰ্য পটোৰ্য ইত্যাদি।

১৩ সূত্র।

পূৰ্বৰ ব্যঞ্জন আখৰ পিছৰ স্বৰযুক্ত আখৰ কিম্ব। শুদা স্বৰে সৈতেই যুক্ত হয়। সম্ পন্তি সম্পন্তি ইতি।

১৪ সূত্র।

ল আৰু চ এবং ট বৰ্ণৰ পূৰ্ববস্তী ত, দ ৰ ঠাইত সেই ল আৰু চ বৰ্ণ, ট বৰ্ণ হয়। টথা শৰত চন্দ্র শৰচ্চন্দ্র; জগত জন জগজ্জন, সত জন সজ্জন; বৃহত চক্কা বৃহচ্চক্কা; তত লিপি তল্লিপি ইত্যাদি।

১৫ সূত্র।

স্বৰ আৰু ঘোষ পৰসম্বা হলে, ক চ ট ত প ইহঁতৰ ঠাইত ক্ৰমে গ জ ভ দ ব হয়। যথা, তত অনন্তৰ, তদনন্তৰ; তত আদি, তদাদি। বাক ঈশ, বাগীশ; দিক অধিপতি, দিগধিপতি। ষট ঋণ্ড, ষট আনন, ষডানন ইত্যাদি।

১৬ সূত্র।

ঙ ঞ্ ণ ন ম এই অক্ষৰ পৰসম্বা হলে, ক চ ট ত প ইহঁতৰ ঠাইত ক্ৰমে সেই ঙ ঞ্ ণ ন ম হয়, বিকল্পে। যথা, জগত নাথ, জগন্নাথ; চিত ময়, চিন্ময়। বাক ময়, বাঙ্ময়; বাক নিম্পন্তি, বাঙ্নিম্পন্তি ইত্যাদি।

১৭ সূত্র।

যকাৰৰ পিছত, তব ঠাইত ট, ধব ঠাইত ঠ হয়। যথা, চত্বৰ তয়, চত্বষ্টয়। যয ধ, যষ্ট ইত্যাদি।

অনুস্বাৰ ও বিসৰ্গ সন্ধি।

১৮ সূত্ৰ।

পাচত যি বৰ্গৰ বৰ্ণ থাকে, অনুস্বাৰৰ ঠাইত সেই বৰ্গৰ শেষ বৰ্ণ হয়। যথা, কিং তু, কিন্তু, সং চয়, সঞ্চয় ইত্যাদি।

১৯ সূত্ৰ।

চ, ছ, ট, ঠ, ত, থ, পৰসত্তা হলে, বিসৰ্গৰ ঠাইত ক্ৰমে শ, ষ, স হয়। যথা, নিঃ চক্ষ, নিশ্চক্ষ; নিঃ চয় নিশ্চয়। নিঃ চ্ছ, নিশ্ছ। ধনুঃ টঙ্কাৰ, ধনুষ্টঙ্কাৰ; শ্ৰেষ্ঠঃ ঠকাৰ, শ্ৰেষ্ঠঠকাৰ। মনঃ তথা, মনস্তথা; উচ্ছঃ থ, উচ্ছ্ ইত্যাদি।

২০ সূত্ৰ।

ক খ প ফ পৰবৰ্ত্তী হলে, বিসৰ্গৰ ঠাইত বিকল্পে স হয়; আৰু অবৰ্ণ ভিন্ন অন্য স্বৰৰ পিছত সেই সৰ ঠাইত ব হয়। যথা, পুৰঃ কাৰ, পুৰস্কাৰ; অন্তঃ কৰণ, অন্তঃস্কৰণ; মনঃ খেদ, মনঃস্বেদ; দুঃ খ, দুখ। নিঃ পদ্ম, নিষ্পদ; নিঃ পাপ, নিষ্পাপ; অধঃ পতন, অধঃস্পতন; বৰঃ ফেৰা, বৰঃস্ফেৰা। বিকল্পে অন্তঃ কৰণ, মনঃ খেদ দুঃখ ইত্যাদি।

২১ সূত্ৰ।

শ, ষ, স, পৰসত্তা হলে বিসৰ্গৰ ঠাইত ক্ৰমে শ, ষ, স, হয়, বিকল্পে। যথা, মনঃ শাস্তি, মনঃশাস্তি; পুৰঃ সৰঃ, পুৰসসৰঃ; বা মনঃশাস্তি, পুৰঃসৰঃ ইত্যাদি।

২২ সূত্ৰ।

অকাৰৰ পৰবৰ্ত্তী বিসৰ্গৰ ঠাইত উকাৰ হয়। অকাৰ আৰু ঘোষে নিমিস্তে। যথা, বয়ঃ অধিক, বয়োধিক; তেজঃ ময়, তেজোময়; অধঃ গতি, অধোগতি। শিৰঃ ভূষণ, শিৰোভূষণ ইত্যাদি।

২৩ সূত্ৰ।

স্বৰ এবং ঘোষ পৰসত্তা হলে, নামিৰ পাচত থকা বিসৰ্গৰ ঠাইত ব হয়। যথা, বহিঃ অঙ্গ, বহিঃবঙ্গ; বহিঃ গত, বহিঃগত। কদাচিত নামিভিন্ন স্বৰৰ পিছতো হয়। যথা, পুনঃ জন্ম, পুনঃজন্ম; অন্তঃ অঙ্গ, অন্তঃবঙ্গ ইত্যাদি।

২৪ সূত্ৰ।

অঙ্ক, অন্য শব্দ পৰসত্তা হলে, পৰ অন্য শব্দত ও যোগ হয়। যথা, অন্য অন্য, অন্যান্য; পৰ অঙ্ক, পৰোঙ্ক ইতি।

২৫ সূত্ৰ।

পৰশব্দৰ পিছত, পৰশব্দৰ আগ হৈ, স আগম হয়। যথা, পৰ পৰ, পৰস্পৰ ইতি।

২৬ সূত্ৰ।

প্ৰিসোদৰকে আদি কৰি, কিছুমান শব্দৰ নিপাতনত বৰ্ণৰ বিকাৰ আৰু নাশ, এবং বৰ্ণৰ আগম হৈ পদ সিদ্ধি হয়। যথা, প্ৰিসত উদৰ, প্ৰিলোদৰ; হিল, সিংহ; মুক্তি দ, মুকুন্দ। মাকৰ, গো বিদ, গোবিন্দ; ইত্যাদি।

ওপৰত কোয়া সূত্ৰেৰে সিদ্ধি নো হোয়া পদ পালে, এই প্ৰিসোদবাদি নিপাতন বুলি জানিব।

ইয়াত বাৰে বিলম্বোচ্চাৰণ এবং সম্বোধনাদিৰ নিমিস্তে প্ৰাপ্ত সন্ধিৰো অভাব হয়, কিন্তু তাৰ ভাষাত অপ্রয়োজন হেতু, নি লিখিলোঁ।

সন্ধি প্ৰকৰণং সম্পূৰ্ণং।

অৰ্থ শব্দবৃত্তি প্ৰকৰণৰ আৰম্ভ ।

শব্দবৃত্তি অৰ্থাত শব্দৰ বিবৰণ, ব্যুতপত্তি, সাধনাদি ।

তদ্ব শব্দ নিৰ্ণয় ।

শব্দ চাৰি প্ৰকাৰ । জাতিবাচক, অৰ্থাত সাধাৰণ সংজ্ঞা, গুণবাচক, ক্ৰিয়াবাচক, সৰ্বনাম । জাতিবাচকে কোনোএক জাতি, বা সাধাৰণ বস্তু বুঝায় । যথা, মানুহ, গৰু, বৃক্ষ, জল, বায়ু, আকাশ ইত্যাদি ।

গুণবাচক । যিবোৰ কোনো দ্ৰব্যৰ গুণ দেখায় । যথা, বজা, কলা, নীল, ভাল, বেয়া, উত্তম, অধম । ক্ৰিয়াবাচক । যিবোৰ (ধাতুৰ পিছত কৃত প্ৰত্যয় হৈ) ধাতুৰ অৰ্থ অথবা অন্য কোনো বস্তুক বুঝায় । যথা, কৰা, খোৱা, লিখা, পঢ়া, কৰোঁতা, খাওঁতা, বিচনি, লবনি । সৰ্বনাম । যি অন্য কোনো শব্দৰ পৰিৱৰ্ত্তে ব্যৱহাৰ হয় । যথা, যুদ্ধদ, অশ্বদ; যদ, তদ প্ৰভৃতি ।

ইয়াৰে জাতিবাচক শব্দ বিশেষ্য ও গুণবাচক প্ৰায় বিশেষণ, কৃতিত বিশেষ্য, এবং ক্ৰিয়াবাচক আৰু সৰ্বনাম শব্দ প্ৰায় বিশেষ্য, বিশেষণ উভয় ৰূপে ব্যৱহাৰ হয় । ইতি ।

ইয়াত বাবে কোনো মানুহৰ, বা স্থানাদিৰ নাম বুঝোৱা যি শব্দ, তাক বিশেষৰ সংজ্ঞা বোলে । সি সদায় বিশেষ্য হৈ ব্যৱহাৰ হয় ।

শব্দ সাধন ।

শব্দৰ পিছত কৰ্ত্তাদি কাৰক বোধকাৰ্থে, ই-কে আদি কৰি সাত বিভক্তি হয়; এই বিভক্তিৰ নাম সীপ । যথা, ই, ক, বে, লৈ, পৰা, ব, ত্ ।

ক্ৰম যথা ।

একবচন ।

প্ৰথম, ই,
দ্বিতীয়া, ক,
তৃতীয়া, বে,
চতুৰ্থী, লৈ,
পঞ্চমী, পৰা,
ষষ্ঠী, ব,
সপ্তমী, ত্,

বহুবচন ।

বহুবচনত বিভক্তিৰ অন্য ৰূপ ন হয়, কেৱল যুদ্ধদ, অশ্বদ শব্দত বাবে, অন্য শব্দৰ পিছত এক বাচনৰ বিভক্তিৰ পূৰ্ব হৈ সজ্ঞামাৰ্থত সকল, বিলাক, স্তম্ভাৰ্থত বোৰ ইত ইত্যাদি শব্দৰ যোগ হব ইতি ।

১ সূত্ৰ ।

সৰ্বনাম ভিন্ন অন্য শব্দৰ পিছত ই বিভক্তিৰ গুণ হয় । যথা, মানুহে কবিলে, গৰুখ খালে, মানুহবিলাকে কবিলে, গৰুবোৰে খালে ইত্যাদি ।

২ সূত্ৰ ।

অবগান্ত শব্দৰ পিছত ই আৰু বে বিভক্তিএ স্বীয় ৰূপ পৰিত্যাগ ন কৰে । যথা, লতাই, লতাৰে; গাধাই, গাধাৰে, ইত্যাদি ।

ইয়াত বাবে অনুকৰণ শব্দ, উপকৰণ, অনুকৰণ শব্দ, আৰু অব্যয় শব্দ, এই চাৰি প্ৰকাৰ শব্দ আছে, ইয়াৰ বিবৰণ পাচত লিখা হৈছে ।

সংকৃত অকৰান্ত শব্দৰ পিছত ই বিভক্তিৰ গুণো হয় । যথা, কৃষক ই বা কৃষকে ।

কৰ্মাভিহিত বিভক্তিৰ ঠাইত এ বা তে হয় । যথা, পাচতে বা পাচে, পাচত ।

৩ সূত্র।

ক্, লৈ, পৰা, ত্, বিভক্তিএ নিমিত্তে আপন শব্দ ভিন্ন অন্য ব্যঞ্জনান্ত শব্দ অকাৰান্ত হয়। যথা, মানুহক দে, ঘৰলৈ নে, ঘৰৰ পৰা, ঘৰত, বহুসংখ্যক মানুহবিলাকেৰে ইত্যাদি।

৪ সূত্র।

ৰে বিভক্তি পৰসম্বন্ধ হলে, ব্যঞ্জনান্ত শব্দৰ পৰবৰ্ণত একাৰ যোগ হয়। যথা, হাতেৰে ধৰ, কুঠাৰেৰে কাট, ইত্যাদি।

৫ সূত্র।

অবৰ্ণ ভিন্ন অন্য স্বৰান্ত শব্দৰ পিছত, ৰে বিভক্তিএ নিমিত্তে এ আগম হয়, বিকল্পে। যথা, কটাৰিএৰে, বা কটাৰিৰে।

৬ সূত্র।

সকলো শব্দৰ পিছত পৰা বিভক্তিৰ পূৰ্ব হৈ, ব্যঞ্জন ব্ আগম হয়। যথা, হাবিৰ পৰা, মানুহৰ পৰা ইত্যাদি।

শব্দ ৰূপ।

ব্যঞ্জনান্ত শব্দৰূপ।

একবচন।

প্ৰথম	মানুহে,
দ্বিতীয়া	মানুহক,
তৃতীয়া	মানুহেৰে,
চতুৰ্থী	মানুহলৈ,
পঞ্চমী	মানুহৰ পৰা,
ষষ্ঠী	মানুহৰ,
সপ্তমী	মানুহত,

বহুবচন।

মানুহবিলাকে,
মানুহবিলাকক,
মানুহবিলাকেৰে,
মানুহবিলাকলৈ,
মানুহবিলাকৰ পৰা,
মানুহবিলাকৰ,
মানুহবিলাকত,

অবৰ্ণান্ত শব্দ ৰূপ।

একবচন।

প্ৰথম	গাধই, লতাই,
দ্বিতীয়া	গাধক, লতাক,
তৃতীয়া	গাধেৰে, লতাবেৰে,
চতুৰ্থী	গাধলৈ, লতালৈ,
পঞ্চমী	গাধৰ পৰা, লতাৰ পৰা,
ষষ্ঠী	গাধৰ, লতাৰ,

বহুবচন।

গাধবোৰে, লতাবোৰে,
গাধবোৰক, লতাবোৰক,
গাধবোৰেৰে, লতাবোৰেৰে,
গাধবোৰলৈ, লতাবোৰলৈ,
গাধবোৰৰ পৰা, লতাবোৰৰ পৰা,
গাধবোৰৰ, লতাবোৰৰ,

বোৰ আদি কথাব বোগত এই ৰূপেই হয়।

এই দৰেই বিলাক প্ৰকৃতিও বোগ হয়।

দীৰ্ঘ ইকাৰান্ত শব্দবোৰ হুব ইকাৰান্তৰ দৰেই গিছি হয়, এই কাৰণ তাক বিশেষকৈ লিখা নে যায়।

ইয়াত হাতিৰে, মাখিৰে, এনেও হয়।

সপ্তমী গাধত, লতাত,

ইবৰ্ণান্তৰ শব্দ ৰূপ।

গাধবোৰত, লতাবোৰত।

একবচন।

প্ৰথমা হাতিএ,
দ্বিতীয়া হাতিক,
তৃতীয়া হাতিৰে, হাতিএৰে,
চতুৰ্থী হাতিলৈ,
পঞ্চমী হাতিৰ পৰা,
ষষ্ঠী হাতিৰ,
সপ্তমী হাতিত,

বহুবচন।

হাতিবিলাকে,
হাতিবিলাকক,
হাতিবিলাকেৰে,
হাতিবিলাকলৈ,
হাতিবিলাকৰ পৰা,
হাতিবিলাকৰ,
হাতিবিলাকত,

উবৰ্ণান্তৰ শব্দ ৰূপ।

একবচন।

প্ৰথমা গৰুএ,
দ্বিতীয়া গৰুক,
তৃতীয়া গৰুৰে, গৰুএৰে,
চতুৰ্থী গৰুলৈ,
পঞ্চমী গৰুৰ পৰা,
ষষ্ঠী গৰুৰ,
সপ্তমী গৰুত,

বহুবচন।

গৰুবোৰে,
গৰুবোৰক,
গৰুবোৰেৰে,
গৰুবোৰলৈ,
গৰুবোৰৰ পৰা,
গৰুবোৰৰ,
গৰুবোৰত,

ঐকাৰান্তৰ শব্দ ৰূপ।

একবচন।

প্ৰথমা গগৈএ,
দ্বিতীয়া গগৈক,
তৃতীয়া গগৈৰে, গগৈএৰে,
চতুৰ্থী গগৈলৈ,
পঞ্চমী গগৈৰ পৰা,
ষষ্ঠী গগৈৰ,
সপ্তমী গগৈত,

বহুবচন।

গগৈহঁতে,
গগৈহঁতক,
গগৈহঁতেৰে,
গগৈহঁতলৈ,
গগৈহঁতৰ পৰা,
গগৈহঁতৰ,
গগৈহঁতত,

ওকাৰান্তৰ শব্দ ৰূপ।

একবচন।

প্ৰথমা বলোএ,
দ্বিতীয়া বলোক,

বহুবচন।

বলোহঁতে,
বলোহঁতক,

তৃতীয়া বলোৰে, বলোএৰে, বলোএৰে,
 চতুৰ্থী বলোলৈ,
 পঞ্চমী বলোৰ পৰা,
 ষষ্ঠী বলোৰ,
 সপ্তমী বলোত,
 ঔকাবাস্ত শব্দ ৰূপ।

একবচন।

প্রথমা কপৌএ,
 দ্বিতীয়া কপৌক,
 তৃতীয়া কপৌএৰে,
 চতুৰ্থী কপৌলৈ,

একবচন।

পঞ্চমী কপৌৰ পৰা,
 ষষ্ঠী কপৌৰ,
 সপ্তমী কপৌত,

বলোহঁতেৰে,
 বলোহঁতলৈ,
 বলোহঁতৰ পৰা,
 বলোহঁতৰ,
 বলোহঁতত,

বহুবচন।

কপৌবিলাকে,
 কপৌবিলাকক,
 কপৌবিলাকেৰে,
 কপৌবিলাকলৈ,

বহুবচন।

কপৌবিলাকৰ পৰা,
 কপৌবিলাকৰ,
 কপৌবিলাকত,

ঋবৰ্ণান্ত শব্দ ইকাবাস্ত শব্দৰ তুল্য। ঋকাবাস্ত শব্দ ভাষাত নাই, হলেও সেই ৰূপেই হ'ব। একাবাস্ত শব্দও ভাষাত নাই, এই কাৰণ লিখা ন হ'ল। অনুস্বাবাস্ত শব্দ সকলো বিভক্তিত ঈকাবাস্ত হয়। যথা, চকল চকলজ্ঞত, চকলজ্ঞলৈ ইত্যাদি।

৭ সূত্র।

গমন, শয়ন, বিদ্যমানাদি অৰ্থাত সকলো শব্দৰ পিছত ই বিভক্তি লোপ হয়। যথা, ৰামকৃষ্ণ গৈছে, হলীৰাম আছে, দেৱদত্ত শুইছে, বিষ্ণু মিত্ৰ হয়।

৮ সূত্র।

অকল শব্দৰ পিছত ই বিভক্তিৰ ঠাইত ঐ হয়। যথা, অকলৈ কবিলৌ।

৯ সূত্র।

দেখা, শূনা, কৰা, খোয়া, মতা, বজা, অনা, ধৰা ইত্যাদ্যৰ্থক ধাতুৰ প্ৰয়োগত দেৱতা আৰু মানুহৰ নাম বুঝোয়া শব্দত বাহে আন শব্দৰ পিছত ক্ বিভক্তি লোপ হয়। যথা, কথা শুন, কাম কৰ, ভাত খা, মানুহ মাত, চৰাই ধৰ, বস্তু আন ইত্যাদি।

১০ সূত্র।

দিন শব্দৰ পিছত কদাচিত ত্ বিভক্তিত আ হয়; আজি, কালি, পশুই, এনে কথাৰ পিছত ত বিভক্তি লোপ হয়। যথা, অমুক দিনা আহিলৌ, আজি খালৌ, কালি কবিলৌ, ৰাতি শুলৌ।

১১ সূত্র।

আগত জমুহ বুঝোয়া কথা থাকিলে, শব্দৰ বহুবচন নহয়। যথা, সকলো লোকে, সকলো লোকবিলাকে এনে নহয়।

১২ সূত্ৰ।

সংখ্যাবাচক শব্দ সদায় বিশেষণ ৰূপে ব্যবহাৰ হয়, এই কাৰণ তাৰ বহুবচন ন হয়। যথা, দুইলৈ, তিনিখ পৰা। দুইবোৰ এনে নহয়। কিন্তু দুটা মানুহলৈ, তিনিটা হাতিৰ পৰা, এনে হলে হয়।

১৩ সূত্ৰ।

সংখ্যাবাচক শব্দ আগত থকা শব্দৰ বহুবচন ন হয়। যথা, দহোটা মানুহ, একুবি গৰু গৰুবোৰ এনে নহয়।

১৪ সূত্ৰ।

সম্বোধন অৰ্থাত মতা অৰ্থাত শব্দৰ আগত হে, হেবা, ওচাৰ্হত হেব, ঐ, অ ইত্যাদি কথাব প্ৰয়োগ হয়। সম্বোধনত সদায় প্ৰথমা হয়, আৰু বিভক্তি লোপ হয়। যথা, হে জগদীশ্বৰ, হেবা দেও, হেব মানুহটো ইত্যাদি।

১৫ সূত্ৰ।

সম্বোধনত সংস্কৃত শব্দৰ ইকাৰ আৰু উকাৰৰ গুণ হয়। ঈকাৰ হ্ৰস্ব হয়, আকাৰত একাৰ হয়। ঞকাৰত অঃ হয়। যথা, হে হৰে! হে প্ৰভো! হে সুন্দৰি! হে কন্যা।

সৰ্বনামশব্দ।

যি শব্দ অন্য কোনো শব্দৰ সলনি বাবহাৰ হয়, তাকে সৰ্বনাম বোলে। যথা, মানুহৰ জ্ঞান আছে, এই কাৰণ সিহঁতে ঈশ্বৰক জানিব পাৰে। সেই সৰ্বনামেই দুই প্ৰকাৰ সংখ্যাবাচক আৰু ব্যক্তিবাচক।

সংখ্যাবাচক।

যিবিলাকে সংখ্যা বোধ কৰায়, তাকে সংখ্যাবাচক সৰ্বনাম বোলে। যথা, এক, দুই, তিনি। তদ্বিত্ত প্ৰত্যয়ান্ত, দ্বিতীয়, তৃতীয় প্ৰভৃতি।

ব্যক্তিবাচক।

যি কোনো এটা মানুহ, নাইবা বস্তুৰ নামৰ পৰিবৰ্ত্তে ব্যবহাৰ হয়, তাকে ব্যক্তিবাচক সৰ্বনাম বোলা হয়। যথা, যুগ্মদ, অস্মদ, যদ, তদ, এতদ, কিম, আপন।

১৬ সূত্ৰ।

যুগ্মদ, অস্মদ, যদ, তদ, এতদ, কিম, এই ছয় শব্দৰ ঠাইত ই বিভক্তিএ নিমিত্তে ক্ৰমে তই, মই, যি, সি, ই, কোন এই ৰূপ আদেশ হয়।

১৭ সূত্ৰ।

অন্য বিভক্তিএ নিমিত্তে তো, মো, বা, তা, ইয়া, কা, এই ৰূপ হয়।

১৮ সূত্ৰ।

সম্ব্যমৰ্থত অস্মদ শব্দৰ ঠাইত ই বিভক্তিএ নিমিত্তে তুমি, অন্য বিভক্তিএ নিমিত্তে তোমা, এই প্ৰকাৰ হয়।

১৯ সূত্ৰ।

সকলো বিভক্তিত সম্ব্যমৰ্থত তদ আৰু এতদ শব্দৰ ঠাইত তেওঁ, এওঁ, এই ৰূপ হয়।

সংখ্যাবাচক সৰ্বনাম শব্দৰ অন্য শব্দৰ তুলনাকৈ পল দিহি হব। কতি কতক সৰ্বনামৰ মাত্ৰ বিধান কৰা পল ইতি।

২০ সূত্র।

কোনো ভিন্ন অন্য পদৰ পিছত এক বচনৰ ই বিভক্তি লোপ হয়। আৰু কোন শব্দৰ পিছত গুণ হয়।

২১ সূত্র।

অস্মদ শব্দৰ প্ৰথমৰ বহুবচনত আমি অন্যত আমা এই ৰূপ হয়।

২২ সূত্র।

সম্ভাৰ্থত অস্মদ শব্দৰ বহুবচনৰ সকলো বিভক্তিত তোমালোক বা তোমালোক, ওচ্ছাৰ্থত তইত এনে হয়।

২৩ সূত্র।

যদ আদি শব্দৰ বহুবচনত একবচনৰ তুল্য ৰূপই হ'ত আদি শব্দৰ যোগ হব।

ক্ৰম যথা,

ই বিভক্তি।			অন্য বিভক্তি।	
শব্দ	সম্ভাৰ্থ	ওচ্ছাৰ্থ	সম্ভাৰ্থ	ওচ্ছাৰ্থ
যুগ্মদ	তুমি	তই	তোমা	তো
অস্মদ	মই	মই	মো	মো
যদ	যি	যি	যা	যা
তদ	তেওঁ	সি	তেওঁ	তা
এতদ	এওঁ	ই	এওঁ	ইয়া
কিম	কোন	কোন	কা	কা

শব্দ ৰূপ।

অস্মদ শব্দ ৰূপ সম্ভাৰ্থত।

একবচন।

প্ৰথমা	তুমি,	তোমালোকে, বা
দ্বিতীয়া	তোমাক,	তোমালোকক
তৃতীয়া	তোমাৰে,	তোমালোকেৰে
চতুৰ্থী	তোমালৈ,	তোমালোকলৈ
পঞ্চমী	তোমাৰ পৰা,	তোমালোকৰ পৰা
ষষ্ঠী	তোমাৰ,	তোমালোকৰ
সপ্তমী	তোমাত,	তোমালোকেত

বহুবচন।

তোমালোকে
"
"
"
"
"
"

ওচ্ছাৰ্থত ।

একবচন ।

প্ৰথমা তই,
দ্বিতীয়া তোক,
তৃতীয়া তোৰে,
চতুৰ্থী তোলৈ,
পঞ্চমী তোৰ পৰা,
ষষ্ঠী তোৰ,
সপ্তমী তোত,

বহুবচন ।

তইতে
তইতক
তইতেৰে
তইতলৈ
তইতৰ পৰা
তইতৰ
তইতত

অস্মদ শব্দৰূপ উভয়ার্থত ।

একবচন ।

প্ৰথমা মই,
দ্বিতীয়া মোক,
তৃতীয়া মোৰে,
চতুৰ্থী মোলৈ,
পঞ্চমী মোৰ পৰা,
ষষ্ঠী মোৰ,
সপ্তমী মোত,

বহুবচন ।

আমি
আমাক
আমাৰে
আমালৈ
আমাৰ পৰা
আমাৰ
আমাত

যদ শব্দৰূপ উভয়ার্থত ।

একবচন ।

প্ৰথম যি,
দ্বিতীয়া যাক,
তৃতীয়া যাবে,
চতুৰ্থী যালৈ,
পঞ্চমী যাব পৰা,
ষষ্ঠী যাব,
সপ্তমী যাত,

বহুবচন ।

যিবোৰে, বা যিবিলাকে
যিবোৰক
যিবোৰেৰে
যিবোৰলৈ
যিবোৰৰ পৰা
যিবোৰৰ
যিবোৰত

তদ শব্দৰূপ সঙ্গমার্থত ।

একবচন ।

প্ৰথমা তেওঁ,
দ্বিতীয়া তেওঁক,
তৃতীয়া তেওঁৰে,

বহুবচন ।

তেওঁবিলাকে
তেওঁবিলাকক
তেওঁবিলাকেৰে

তাইত এনেকৈ কোনোএ স্কেলে ।

চতুর্থী তেওঁলৈ,
ষষ্ঠী তেওঁৰ,
সপ্তমী তেওঁত,
তদ শব্দৰূপ ওচ্ছাৰ্থত।

একবচন।

প্রথম সি,
দ্বিতীয়া তাক,
তৃতীয়া তাৰে,
চতুর্থী তালৈ,
পঞ্চমী তাৰ পৰা,
ষষ্ঠী তাৰ,
সপ্তমী তাত,

তেওঁবিলাকৰ পৰা
তেওঁবিলাকৰ
তেওঁবিলাকত

বহুবচন।

সিহঁতে বা সিবিলাকে
সিহঁতক ”
সিহঁতেৰে ”
সিহঁতলৈ ”
সিহঁতৰ পৰা ”
সিহঁতৰ ”
সিহঁতত ”

এতদ শব্দৰূপ সঙ্গ্রহাৰ্থত।

একবচন।

প্রথম এওঁ,
দ্বিতীয়া এওঁক,
তৃতীয়া এওঁৰে,
চতুর্থী এওঁলৈ,
পঞ্চমী এওঁ ব পৰা,
ষষ্ঠী এওঁৰ,
সপ্তমী এওঁত,

বহুবচন।

এওঁবিলাকে
এওঁবিলাকক
এওঁবিলাকেৰে
এওঁবিলাকলৈ
এওঁবিলাকৰ পৰা
এওঁবিলাকৰ
এওঁবিলাকত

ওচ্ছাৰ্থত।

একবচন।

প্রথম ই,
দ্বিতীয়া ইয়াক,
তৃতীয়া ইয়াৰে,
চতুর্থী ইয়ালৈ,
পঞ্চমী এওঁৰ পৰা,
ষষ্ঠী এওঁৰ,
সপ্তমী এওঁত,

বহুবচন।

ইহঁতে, ইবিলাকে
ইহঁতক ”
ইহঁতেৰে ”
ইহঁতলৈ ”
এওঁবিলাকৰ পৰা
এওঁবিলাকৰ
এওঁবিলাকত

ওচ্ছাৰ্থত।

একবচন।

প্রথম ই,

বহুবচন।

ইহঁতে, ইবিলাকে

দ্বিতীয়া	ইয়াক,
তৃতীয়া	ইয়াৰে,
চতুৰ্থী	ইয়ালৈ,
পঞ্চমী	ইয়াৰ পৰা,
ষষ্ঠী	ইয়াৰ,
সপ্তমী	ইয়াত,

ইহঁতক	”
ইহঁতেৰে	”
ইহঁতৰ পৰা	”
ইহঁতৰ পৰা	”
ইহঁতৰ	”
ইহঁতত	”

কিমশব্দৰূপ উভয়ার্থত।

একবচন।

প্রথমা	কোনে,
দ্বিতীয়া	কাক,
তৃতীয়া	কাৰে,
চতুৰ্থী	কালৈ,
পঞ্চমী	কাৰ পৰা,
ষষ্ঠী	কাৰ,
সপ্তমী	কাত,

বহুবচন।

কোনবোৰে বা বিলাকে	
কোনবোৰক	”
কোনবোৰেৰে	”
কোনবোৰলৈ	”
কোনবোৰৰ পৰা	”
কোনবোৰৰ	”
কোনবোৰত	”

২৫ সূত্র।

স্ত্রী লিঙ্গত ওচহাৰ্ঘ্যত তদ, এতদ শব্দৰ ঠাইত তাই, এই এই ৰূপ আদেশ হয়; এক বচনৰ ই বিভক্তি লোপ হয়।

ৰূপ যথা।

এতদ শব্দ।

একবচন।

প্রথমা	এই,
দ্বিতীয়া	এইক,
তৃতীয়া	এইৰে,
চতুৰ্থী	এইলৈ,
পঞ্চমী	এইৰ পৰা,
ষষ্ঠী	এইৰ,
সপ্তমী	এইত,

বহুবচন।

এইহঁতে	
এইহঁতক	
এইহঁতেৰে	
এইহঁতলৈ	
এইহঁতৰ পৰা	
এইহঁতৰ	
এইহঁতত	

তদ শব্দৰূপ।

প্রথমা

তাই,

তাইহঁতে

সম্বন্ধৰ্ঘ্যত পুংলিঙ্গৰ তুল্য হয়।

ইয়াত সন্নিবিষ্ট এই এ কথাৰেহে যোগ হয়।

দ্বিতীয়া	তাইক.	তাইহঁতক
তৃতীয়া	তাইৰে.	তাইহঁতেৰে
চতুৰ্থী	তাইলৈ.	তাইহঁতলৈ
পঞ্চমী	তাইৰ পৰা,	তাইহঁতৰ পৰা
ষষ্ঠী	তাইৰ,	তাইহঁতৰ
সপ্তমী	তাইত,	তাইহঁতত

২৬ সূত্র

ই বিভক্তিএ নিমিত্তে আপোন শব্দৰ পৰ ওকাৰত উকাৰ হয়। যথা, আপুনিও

২৭ সূত্র।

অন্য বিভক্তিএ নিমিত্তে আপোনা এই ৰূপ হয় যথা, আপোনালৈ।

আপোন শব্দৰূপ।

একবচন।

প্রথমা	আপুনি.
দ্বিতীয়া	আপোনাক.
তৃতীয়া	আপোনাৰে.
চতুৰ্থী	আপোনালৈ.
পঞ্চমী	আপোনাৰ পৰা.
ষষ্ঠী	আপোনাৰ.
সপ্তমী	আপোনাত.

বহুবচন।

আপোনা সকলে, বা বিলাকে	
আপোনা সকলক	„
আপোনা সকলেৰে	„
আপোনা সকললৈ	„
আপোনা সকলৰ	„
আপোনা সকলৰ	„
আপোনা সকলত	„

বিশেষণ সৰ্বনাম।

স্থানাদি বুঝাবৰ নিমিত্তে, নাইবা অন্য শব্দে সৈতে বিশেষণ ৰূপে যোগ হলে, সৰ্বনাম শব্দৰ অন্য ৰূপ হয়।
তেতিয়া তাইতক বিশেষণ সৰ্বনাম বোলা যায়।

একবচনত ই বিভক্তিএ নিমিত্তে বহুবচনৰ সকলো বিভক্তিত কিম্ব, এতদ, তদ. আৰু যদ, শব্দৰ ঠাইত ক্ৰমে
কি, এই, সেই, যেই, এই ৰূপ আদেশ হয়। এবং একবচনত সিহঁত সদায় অন্য এটা শব্দৰ পূৰ্ববৰ্ত্তী হৈ থাকে।
বহুবচনত হলে, অকলৈও থাকে। যথা, কি কাৰণ, এইহেতু, সেই পুথিএ, সেই সকল, এই বিলাক, ইত্যাদি, সেইবিলাক
বস্তু, ইত্যাদি।

১। কদাচিত একবচনতো অকলৈ থাকে। যথা, সেইএ খালে, স্বৰ্গাৰ্থত সেই মানুহে খালে।

২। বহুবচনান্ত শব্দে সৈতে যোগ হলে, একবচনান্ত হয়। এক বচনান্ত শব্দে সৈতে যোগ হলে, বহুবচনান্ত
হয়। যথা, সেই মানুহবিলাকে, এই লোক সকলে, সেই সকল লোকে, এইবিলাক মানুহে ইত্যাদি।

শব্দ সন্ধিৰ শেষ সূত্র দ্বাৰা নত ইকাৰ যোগ হল।

আপোন শব্দ সম্বন্ধাৰ্থত যুদ্ধাদ বাচ্যত প্ৰয়োগ হয়, আৰু স্বয়ং অৰ্থতো প্ৰয়োগ হয়।

প্ৰশাৰ্থত কিম্ব শব্দৰ ঠাইত কেবল কিও হয়; যথা, কি? অথল্লভ্যত কি নিমিত্তে স্ব কি হল ইত্যাদি।

ই বিভক্তি সেই শব্দে সৈতে যোগ হয়।

নিমিত্তাৰ্থত কিম্ব শব্দৰ ঠাইত কেলেই এই ৰূপ হয়। কেলেই অৰ্থাত কি নিমিত্তে।

২৯ সূত্ৰ।

যদ ও কিম শব্দৰ ঠাইত যিহ, কিহ, হয়। একবচনত। যথা, কিহে, কিহক, যিহলৈ, যিহৰ পৰা, ইত্যাদি।

৩০ সূত্ৰ।

স্থান বুঝাবৰ নিমিত্তে কিম, যদ, তদ, এতদ, শব্দৰ ঠাইত ক, য, ত, ইয়া, এই প্ৰকাৰ হয়, একবচনত তৃতীয়াৰি বিভক্তিএ নিমিত্তে। যথা, কোন স্থানেৰে এই অৰ্থত কৰে, কোন স্থানলৈ, কলৈ, যি স্থানৰ, যৰ, সেই স্থানৰ পৰা, তৰ পৰা, সেই স্থানত, তত্ ইত্যাদি।

৩১ সূত্ৰ।

সহ শব্দৰ যোগত তই, মই ইত্যাদি পদ তইএ, মইএ, বা তয়ে, ময়ে, এনে হয়, যথা, তইএ সৈতে, মইএ সৈতে, সিএ সৈতে ইত্যাদি।

৩২ সূত্ৰ।

কিম, যদ, তদ, এতদ শব্দৰ ঠাইত প্ৰকাৰাৰ্থত কেনে, যেনে, তেনে, এনে, এই ৰূপ আদেশ হয়। যথা, কি প্ৰকাৰ, এই অৰ্থত কেনে, যিপ্ৰকাৰ, এই অৰ্থত যেনে, সেই প্ৰকাৰ, এই অৰ্থত তেনে।

৩৩ সূত্ৰ।

কিম ও তদ শব্দৰ পিছত কাল বুঝাবলৈ কাহানি, তাহানি, এই ৰূপ হয়। যথা, কোন দিনা, এই অৰ্থত, কাহানি আহিলা, কাহানিৰ পৰা ইত্যাদি।

৩৪ সূত্ৰ।

কিম, যত, তদ, এতদ শব্দৰ ঠাইত ক্ৰমে কেতিয়া, যেতিয়া, তেতিয়া, এতিয়া, এই ৰূপ হয়। কাল বাচ্যত। যথা, কোন কালত, এই অৰ্থত কেতিয়া, যি কালত এই অৰ্থত যেতিয়া, সেই কালৰ পৰা, এই অৰ্থত তেতিয়াৰ পৰা ইত্যাদি।

৩৫ সূত্ৰ।

কিম শব্দৰ ঠাইত, কিয় হয়; কাৰণ সোধা, অৰ্থত যথা, কি কাৰণ, এই অৰ্থত কিয়।

৩৬ সূত্ৰ।

আপোন আৰু আদৰ্শীয় ব্যক্তিৰ এক মাত্ৰতো বহুবচন হয়। যথা, মোৰ ঘৰ, এই অৰ্থত আমাৰ ঘৰ, আপোনা সকলৰ বাৰী।

অথ উপসৰ্গ।

উপসৰ্গ, যি ধাতু অথবা বিশেষণ পদৰ পূৰ্বত থাকি, তাৰ অৰ্থৰ বিচিত্ৰতা কৰে; তাৰ সংখ্যা এক বিশেষ।
প্ৰ, পৰা, অপ, সং, নি, অব, অনু, নিৰ, দুৰ, বি, অধি, সু, উত্, পৰি, প্ৰতি, অভি, অনি, অতি, উপ, জা।
ইতি ২১।

উপসৰ্গ ঘটিত শব্দ।

সংস্থান, অনুষ্ঠান, বিশেষ, উৎপাত, নিনাদ, নিৰ্ণয়, অধিকাৰ, পৰিষ্কাৰ, প্ৰতিজ্ঞা, সূক্ষ্ম, দুৰ্ভাগ্য, অবস্থা,

তদ শব্দৰ হলে, তদ, তাত, তালৈ ইত্যাদিও ব্যবহাৰ হয়।

ইহঁত যেতিয়া শব্দৰ বিভক্তি যুক্ত হয়, তেতিয়া কানক আৰু যেতিয়া কোনো বিভক্তিয়ে যোগ নো হোৱাকৈ ক্ৰিয়াৰ আগত থাকে, তেতিয়া ক্ৰিয়া বিশেষণ হয়। আজি, কালি, পণ্ডি আজি শব্দো সেই ৰূপেই হয়।

ইতিহাস, অপবাদ, অভিমান, অতিক্রম, অপিধান, আভান, অতিসুন্দৰ।

কেতিয়াবা দুই তিনি উপসৰ্গো এক পদৰ পূৰ্ববৰ্তী হয়। যথা, সমভিব্যাহাৰ।

অথ অব্যয় শব্দ।

যিবিলাক শব্দ কোনো বিভক্তিএ সৈতে যোগ নহয়, আৰু যাৰ লিঙ্গ সংখ্যাও নাই, সদায় কেবল স্বৰূপ মাত্ৰ থাকে, সেইবিলাককে অব্যয় শব্দ বোলা যায়।

সেই অব্যয় শব্দেই যোজক, পাৰ্থক্য সূচক, সন্দেহ সূচক, হেতু বোধক, আক্ষেপ সূচক ৰূপে বিভিন্ন হয়।

ত্ৰত যোজক।

যোজক, অৰ্থাত্‌ যি বাক্যস্তুৰ্গত হৈ পদ সকলৰ পৰস্পৰ সম্বন্ধৰ তুল্যত্ব বোধ কৰায়। যথা, এবং, ও, আৰু, যথা, তথা, যে, যেন, তেহে, সহ, সৈতে, তেস্তে ইত্যাদি।

উদাহৰণ। তুমি আৰু তেওঁ বুদ্ধিমান, এবং পণ্ডিত ইত্যাদি।

পাৰ্থক্য সূচক।

পাৰ্থক্য সূচক, অথচ্ছাত্‌ যি পদাস্তুৰ্গত হৈ অৰ্থৰ সঙ্কোচ, কিম্বা বিভিন্ন বুঝায়। যথা, কিম্বা, অথবা, বা, নতুবা, নাইবা, নানা।

উদাহৰণ। সিএই, কিম্বা, মইএই যাম, নাইবা মানুহ পঠায়।

সন্দেহ সূচক।

সন্দেহ সূচক, অৰ্থাত্‌ যি বাক্যগত হৈ, তাৰ অৰ্থৰ সংশয় বোধ কৰায়। যথা, যদি, যদ্যপি, কদাচিত, কচ্ছিত, কিন্তু, বৰং।

উদাহৰণ। যদি তুমি গল্পা হেঁতেন, তেস্তে এনে ন হলেহেঁতেন। মুখ হোৱাতকৈ, বৰং মৰাই ভাল। মই বুলিলোঁ, কিন্তু তেওঁহে ন বুলিব।

হেতুবোধক।

হেতুবোধক, অৰ্থাত্‌ যি স্ব সম্বন্ধীয় বাক্যৰ কোনো কাৰণ, বা বিশেষ কোনো বিষয় নিৰ্দেশ কৰে। যথা, কাৰণ, বা বিশেষ কোনো বিষয় নিৰ্দেশ কৰে। যথা, ইতি, কাৰণ, তন্নিমিত্তে, যিহেতু, অতএব, কিয়নো, তদপি, তথাপি, তত্ৰাপি, তেও, সেই হেতু, এইকাৰণ, ইত্যাদি।

উদাহৰণ। মই তেওঁক সদুপদেশ দিলোঁ, কাৰণ তেওঁ মোৰ বন্ধু; সেই নিমিত্তে তেওঁও মোৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞ হল। এতএব আমি তেওঁক প্ৰসংশা কৰিব লাগে ইত্যাদি।

আক্ষেপ সূচক।

আক্ষেপ সূচক, অৰ্থাত্‌ যি বাক্যৰ মধ্যত থাকি মনৰ কোনো দুঃখ বেজাৰ, নাইবা আশ্চৰ্য্য ভাব আদিকে প্ৰকাশ কৰে। যথা, আহা! হায় ২! উ! আঃ! ইঃ! ও আই! ছিঃ। ছিছি ইত্যাদি।

উদাহৰণ। হায় ২! ঈশ্বৰে এনে দশা কৰিলে। আহা! কি আশ্চৰ্য্য ইত্যাদি।

অনুকাৰ শব্দ।

অনুকাৰ শব্দ, অৰ্থাত্‌ কোনো পশু পক্ষ্যাদিৰ স্বৰ, অথবা বাদ্যযন্ত্ৰোচ্ছৰিত ধ্বনি, নাইবা কোনো স্থানত আঘাতাদি জনিত শব্দক যেতিয়া মানুহে মুখেৰে তুল্য ৰূপে উক্ত কৰে, তাকে অনুকাৰ শব্দ বোলে। যথা, হৰ ২,

ইয়াৰে পৰা ক্ৰিয়াও হয়। যথা, ২ হৰ চইয়াৰ ক্ৰিয়া, হৰ হৰাইছে, হৰ হৰাইছে, ইত্যাদি, অৰ্থাত্‌ সেই ধ্বনি কৰিছে। সেই ক্ৰিয়াৰ পৰা কৃদন্ত শব্দ হয়। যথা, হৰ হৰনি, গিব গিবনি ইত্যাদি, অৰ্থাত্‌ হৰ ২ গিব ২ কৰা শব্দ মাত্ৰ।

খল ২, গিৰ ২, মট ২, খট ২, টংটং, কাকা ইত্যাদি।

অনুবাদ শব্দ।

যি শব্দক কোনো বস্তুৰ আকৃতি বা পৰিমাণ বুঝাবৰ নিমিত্তে আন এটা শব্দৰ পাচত ব্যবহাৰ কৰা যায়, তাকে অনুবাদ শব্দ বোলা যায়। অনুবাদ শব্দ পৃথক ৰূপে নৈ থাকি, আন এটা শব্দে সৈতে যোগ হৈ সিএ সৈতে এটা শব্দ হয়। আৰু এই শব্দ ইকাবান্ত হলে, বস্তুক ত্ৰিৰ, সৰু বা প্ৰশস্ত বুঝায়। যথা, টো, টি, খান, খনি; গছ, গছি; ডাল, ডালি; গাল; গালি ইত্যাদি।

উদাহৰণ। মহটো, হাতিটো, শিকিটি, বহুটি, চোৱালীটি, খালখান, কপৰখানি ইত্যাদি।

ই সৰ্বনাম আৰু সংখ্যা বাচক শব্দে সৈতেও যোগ হয়। যথা এটা; দুটা; এই খান, সি গাল ইত্যাদি। ভুক্তিত প্ৰকৰণ চোৱা।

উপশব্দ।

যি শব্দক কোনো এক বস্তুৰ তুল্য কোনো বস্তু বুঝাবৰ নিমিত্তে ব্যবহাৰ কৰা যায়, তাকে উপশব্দ বোলা যায়। ই যি শব্দৰ পিছত ব্যবহাৰ হয়, তাৰে সৈতে এক কাৰক হয়। যাহ টাহ, ভাত চাত, গছ টছ, বন চন ইত্যাদি। সামান্য কথোপকথনত ক্ৰিয়াৰ পিছতো উপক্ৰিয়া ব্যবহাৰ হয়। যথা, খাই চাই, কৰি চৰি ইত্যাদি।

অথ লিঙ্গ কথন।

শব্দৰ তিনি লিঙ্গ আছে, স্ত্ৰীলিঙ্গ, পুৰুলিঙ্গ, ক্লীবলিঙ্গ।

পুৰুলিঙ্গ, অৰ্থাত যি শব্দৰ পুৰুষত্ব বুঝায়; যথা, সিংহ, মানুহ, গৰু, ব্যাঘ্ৰ ইত্যাদি।

স্ত্ৰীলিঙ্গ, যি স্ত্ৰীত্ব বুঝায়। যথা, সিংহী, সিংহিনী; ব্যাঘ্ৰী, বাঘিনী।

ক্লীব লিঙ্গ তাকে বোলে; যি স্ত্ৰীলিঙ্গ, পুৰুলিঙ্গৰ বাহ; যথা, শাস্ত্ৰ, বস্ত্ৰ, পত্ৰ ইত্যাদি।

জাতি বাচক শব্দে স্ত্ৰী পুৰুষত্বক বিশেষকৈ নকৈ, কেবল জাতি মাত্ৰক কৈ থাকিলে, শব্দ পুৰুলিঙ্গ হব। যথা, যি মানুহ: -াবে, সি জাবন আশা ত্যাগ কৰোক, গৰুএ ঘাঁহ খায়।

ইয়াত গৰু, মানুহ শব্দে কি স্ত্ৰী, কি পুৰুষ, সকলোকে বুঝাইছে, তেওঁ সিহঁত পুৰুলিঙ্গ হ'ল। কাৰণ তিবোতা মতা বিশেষকৈ নকৈ, কেবল মানুহ গৰুৰ জাতি মাত্ৰক কোৱা অৰ্থ হ'ল।

অসমীয়া ভাষাৰ লগত সংস্কৃত শব্দ প্ৰচলিত থকা হেতু, প্ৰথমতঃ সংস্কৃত ভাষাৰ স্ত্ৰীত্ব নিৰ্দেশ কৰা গ'ল।

আকাৰান্ত, অথবা ঙ্গকাৰান্ত সংস্কৃত শব্দ প্ৰায় স্ত্ৰী লিঙ্গ। যথা, বিদ্যা, দেবী, লতা, বীণা, নিশা, লজ্জা, নদী। আন, অথবা অস, ভাগান্ত বিবিলাক শব্দ আকাৰান্ত হয়, সিহঁত হলে, পুৰুলিঙ্গ। যথা, ৰাজা, বেধা। এক স্বৰান্ত ঙ্গ, কিম্বা উকাৰান্ত শব্দ স্ত্ৰী লিঙ্গ; যথা, ভী ঙ্গ।

স্ত্ৰীৰ নাম বুঝোৱা কোনো শব্দৰ অন্য লিঙ্গ হলেও অসমীয়া ভাষাত তাৰ নিমিত্তে ব্যবহাৰ হোৱা সৰ্বনাম শব্দৰ স্ত্ৰী লিঙ্গ হ'ব।

ইয়াত সংস্কৃত ভাষাৰ বীতসূৰ্য্যে ইএ নিমিত্তে ন লোপ হ'ল। ভুক্তিত প্ৰকৰণৰ ঙ্গ সূত্ৰ চোৱা।

নব সৰ্বনাম সূত্ৰৰ কাৰ্য্য হ'ল।

ব সূত্ৰেৰে যি শিকি বহয়, সি এই সূত্ৰৰ অন্তৰ্গত।

১ সূত্ৰ।

জাতি বাচক ও গুণ বাচক শব্দৰ পিছত স্ত্ৰীত্ব বোধকাৰ্থে ই হয়। যথা, ব্ৰাহ্মণী: শুদ্ৰ, শুদ্ৰী: ব্যাঘ্ৰ, ব্যাঘ্ৰী: ময়ূৰ, ময়ূৰী: সিংহ, সিংহী: দায়ন, দায়িনী, সুন্দৰ, সুন্দৰী: নদ, নদী: ভগবন্ত, ভগবতী।

২ সূত্ৰ।

ব্ৰহ্মা, ৰুদ্ৰ, শক্ৰ, যুড়, ইন্দ্ৰ, কৰ্ণ ইত্যাদি শব্দৰ পিছত আনী হয়। যথা, ব্ৰহ্মা ব্ৰহ্মানী: ৰুদ্ৰ, ৰুদ্ৰানী, শক্ৰ শক্ৰানী: ইত্যাদি।

৩ সূত্ৰ।

আচাৰ্য্য, মাস্তলাদি শব্দৰ পিছত ই আৰু আনী হয়। যথা, আচাৰ্য্যানী, আচাৰ্য্যী: মাস্তলানী, মাস্তলী: শুদ্ৰানী, শুদ্ৰী।

৪ সূত্ৰ।

অজাদি অকাৰান্ত শব্দবিলাক, স্ত্ৰীলিঙ্গ বোধকাৰ্থে আকাৰান্ত হয়। আৰু অক ভাগ অন্তত থকা শব্দবিলাকৰ, কৰ পূৰ্ববৰ্ত্তী অক্ষৰত ই যোগ হয়। যথা, অজ, অজা, ভদ্ৰ, ভদ্ৰা: উত্তম, উত্তমা: নায়ক, নায়িকা: দায়ক, দায়িকা: বালক, বালিকা। কোমল, কোমলা: সৰ্ব, সৰ্বা। সৱানীও হব।

কিছুমান শব্দ নিত্য স্ত্ৰী লিঙ্গ, অৰ্থাত সিহঁতৰ অন্য লিঙ্গ নাই, সদায় স্ত্ৰীত্ব মাত্ৰক কয়। যথা, গঙ্গা; যমুনা, ভাৰ্য্যা, কন্যা, লতা। বুদ্ধি, মতি, স্ত্ৰী, লক্ষ্মী, হী, জনতা, শক্তি হানি ইত্যাদি।

কিছুমান শব্দ নিত্য পুৰুষলিঙ্গ; অৰ্থাত সিহঁতৰ অন্য লিঙ্গ নাই। যথা, পুৰুষ স্বামী, ব্ৰহ্মপুত্ৰ, বৰ উত্যাди।

কিছুমান শব্দ নিত্য ক্ৰীৰ লিঙ্গ। মানস অৰ্থাত মন, কুল, দ্বাৰ, খনিএ।

কিছুমান শব্দৰ স্ত্ৰী, এবং পুং উভয় লিঙ্গ। বৰ্ণক, বৰ্ণী, সাটা।

কিছুমান শব্দ পুৰুষলিঙ্গ এবং ক্ৰীৰ লিঙ্গ। যথা, গৃহ, ধৰ্ম্ম, দিবস।

কিছুমান শব্দ স্ত্ৰী, পুং এবং ক্ৰীৰ, এই তিনিও লিঙ্গ। যথা, পাত্ৰ, পথ, দাড়িহ।

অসমীয়া ভাষাৰ স্ত্ৰীত্ব কথন।

৫ সূত্ৰ।

কলিতা আদি আকাৰান্ত শব্দৰ পিছত স্ত্ৰী লিঙ্গত নী হয়। যথা, কলিতা, কলিতানী, মৰিয়া, মৰিয়ানী, গৰিয়া, গৰিয়ানী, বৰিয়া, বৰিয়ানী।

৬ সূত্ৰ।

বিৰলাদি ব্যঞ্জনান্ত শব্দত বাৰে অন্য ব্যঞ্জনান্ত শব্দৰ পিছত অনী হয়। যথা, কেওট, কেওটনী, বজাল, বজালনী, কুমাৰ, কুমাৰনী, নাপিত, নাপিতনী, মৰাণ, মৰাণনী, মান, মাননী ইত্যাদি।

৭ সূত্ৰ।

নাতি প্রভৃতি ইকাৰান্ত শব্দৰ পিছত নী আৰু গোহাঁই আদি শব্দৰ পিছত অনী হয়, আৰু ইকাৰাদি স্বৰ অন্তত থকা আখৰৰ পিছত আৰ ঠাইত য হয়। নাতি, নাতিনী, হাবি, হাবিনী, গোহাঁই, গোহাঁয়নী ঘৰগিৰিয়নী, ভৰালী, ভৰালিয়নী।

৮ সূত্ৰ।

উকাৰাদি স্বৰ অন্তত থকা শব্দৰ পিছত যনী হয়। বন্ধু, বন্ধুয়নী, হিন্দু, হিন্দুয়নী, গগৈ, গগৈয়নী, বাঢ়ৈ, বাঢ়ৈয়নী।

৯ সূত্ৰ।

বাঘআদি শব্দৰ পিছত নী হয়, নী হলে অন্ত্যাক্ষৰত ই যোগ হয়। যথা, বাঘ, বাঘিনী, সিংহ, সিংহিনী, হাঁহ, হাঁহিনী ইত্যাদি।

১০ সূত্ৰ।

গোসাঁই শব্দৰ পিছত নী হলে, অন্ত্য ই লোপ হয়। যথা, গোসাঁই, গোসাঁনী।
মিতা শব্দৰ পিছত নী হলে, তাৰ আকাৰত ইকাৰ হয়। মিতা, মিতিনী।

১১ সূত্ৰ।

বিৰাল শব্দৰ পিছত ঈ হয়, ইএ নিমিষ্টে বাৰ আকাৰ হুস্ব (অকাৰ) হয় বিকল্পে। যথা, বিৰাল, বিৰালী, বিৰালী।

১২ সূত্ৰ।

ঘোঁষা আদি শব্দৰ পিছত ঈ আৰু অনী হয়, ঈ হলে ঘোঁষা শব্দৰ আকাৰ লোপ হয়, অনী হলে আকাৰত উকাৰ হয়, আৰু অনীৰ অ লোপ হয়। উভয় প্ৰত্যয়ে নিমিষ্টে ওকাৰ উকাৰ হয়। ঘোঁষা, ঘুৰি, ঘুৰুণী, শিয়াল, শিয়ালনী, শিয়ালী, কুকুৰী কুকুৰনী।

১৩ সূত্ৰ।

কোঁছ আদি শব্দৰ পিছত নী হলে, প্ৰথম ওকাৰত আৰু অন্ত্য বৰ্ণৰ পিছত উ হয়, সেই অন্ত্য বৰ্ণত অন্য স্বৰ থাকিলে লোপ হয়। যথা, কোঁছ, কুঁছুনী, চোৰ, চুৰুণী, ডোম, ডুমুণী, ধোবা, ধুবুণী, ধোবানীও কোনোএ বোলে।
বহু সূত্ৰ।

খুড়া আদি শব্দৰ পিছত ঈ হলে, অন্ত্য স্বৰ লোপ হয়; খোৰা শব্দৰ ওকাৰত উকাৰ হয়। যথা, খুড়া, খুড়; খোৰা, খুৰী, বুঢ়া, বুঢ়ী ইত্যাদি।

সজীব জাতিবাচক শব্দৰ স্ত্ৰীলিঙ্গ বোধকাৰ্থে “জনী” এই কথৰ যোগ হয়। যথা মহজনী, গৰুজনী ইত্যাদি।

ইয়াত বাবে কোনো সূত্ৰেৰে সিদ্ধি নো হোৱা স্বভাবে স্ত্ৰী বুঝোৱা কিছুমান শব্দ আছে, তাক তলত লিখা গল।

পুল্লিঙ্গ।

বলদ, বা গৰু,

বোপাই,

মোমাই,

স্ত্ৰীলিঙ্গ।

গাই

আই

মাই

ভক্তিত প্ৰকাশিত ইয়াক বিশেষকৈ লিখা হৈছে।

কিছুমান শব্দৰ লিঙ্গান্তৰ নাই, কেবল স্ত্ৰীলিঙ্গ মাত্ৰ।

সংস্কৃত ব্যাকৰণত ইয়াক কামৰ বুলি উক্ত কৰা নাই; তথাপি ভাষাত ই কামৰ ৰূপে ব্যৱহাৰ হয়।

পো, বা ভাই,
মুনিহ,
শব্দ,
বজা, বা কোণ্ডৰ,
ডেকা,
মতা,
ভাই,
”
পো,
ককাই,
লৰা,
গৃহস্থ, বা পৈ,
ককাই,
ছাগ,

বোৱাৰী
তিৰোতা
শাহ
কুচুৰী
ডেকেৰী
মাইকী
ভনী
জিয়ৰী
জী
বাই
ছোয়ালী
ঘেনী
বো
ছাগলী

অথ কাৰক প্ৰকৰণ ।

কৰ্ত্তা আদি সাতোটাকে কাৰক বোলে। যথা, কৰ্ত্তা, কৰ্ম্ম, কৰণ, সম্প্ৰদান অপাদান, সম্বন্ধ, অধিকৰণ যি স্বয়ং; ক্ৰিয়া নিষ্পত্তি কৰে, তাকে কৰ্ত্তা বোলে, সেই কৰ্ত্তাত প্ৰথম অৰ্থাত প্ৰথমান্ত পদবিলাকেই কৰ্ত্তা হয়। যথা, সূৰ্য্যো প্ৰকাশ কৰিছে, ঈশ্বৰে সৃষ্টি কৰিলে, ব্ৰাহ্মণে ভোজন কৰিব ইত্যাদি।

ইয়াত সূৰ্য্য আদিএ স্বয়ং প্ৰকাশ আদি ক্ৰিয়া কৰিলে, অতএব সেই সূৰ্য্য আদিএই কৰ্ত্তা হল।

২ কৰ্ম্মকাৰক।

কৰ্ত্তাৰ ক্ৰিয়াই সাক্ষাত, বা পৰম্পৰ ৰূপে যাক ব্যাপে তাকে কৰ্ম্ম বোলে। সেই কৰ্ম্মত দ্বিতীয়া অৰ্থাত দ্বিতীয়ান্ত পদবিলাকেই কৰ্ম্ম হয়। যথা, মই কাম কৰোঁ, ভাত খাওঁ, তাক মাঠোঁ ইত্যাদি।

ইয়াত “মই” কৰ্ত্তাৰ কৰোঁ প্ৰভৃতি ক্ৰিয়াৰ ‘কাম’ আদি ফল হল, এই নিমিত্তে সিহঁতেই কৰ্ম্ম হল।

১ খা আদি কিছুমান ধাতুৰ প্ৰেৰণী ক্ৰিয়াৰ প্ৰয়োগত কৰ্ম্ম পদ দুটা হয়; অৰ্থাত পূৰ্বে সাধাৰণী ক্ৰিয়াৰ যিটো কৰ্ত্তা থাকে, সিও কৰ্ম্ম হয়। যথা, মই তাক ভাত খুৱালোঁ তেওঁক ঘৰ দেখালোঁ।

২ দানাদ্যৰ্থক ক্ৰিয়াৰ প্ৰয়োগ হলে, সম্প্ৰদান কাৰক ৩ শব্দ কৰ্ম্ম হয়। এতএব তাতো কৰ্ম্ম দুটা হয়। যথা, কৃষ্ণৰামে গোবিন্দৰামক ধন দিলে। অৰ্থাত গোবিন্দৰামলৈ দিলে।

কৰ্ত্তা বাচ্য আৰু কৰ্ম্মণ বাচ্যত কৰ্ত্তা কৰ্ম্মৰ যি বিভক্তি পৰিৱৰ্ত্তন হয়, তাক আখ্যাত প্ৰকৰণত লিখা গৈছে।

সংকৃত ভাষাত যাব প্ৰতি দান কৰে, তাকে সম্প্ৰদান বোলে, কিন্তু অসমীয়া ভাষাত সম্বন্ধে দান কৰা অৰ্থ হলে সম্প্ৰদানত কৰ্ম্ম কাৰকহে হয়।

যেতিয়া কোনো দ্ৰব্যত থকা মানুহৰ প্ৰতি দিয়া অৰ্থ হয়, তেতিয়াহে সম্প্ৰদান কাৰক হয়।

আদি পদৰ সম্বন্ধ কাৰক আৰু শেষ পদৰ কাৰকান্তৰ হয়, অৰ্থাৎ সম্বন্ধ কাৰক সম্বন্ধী পদৰ পূৰ্বত স্থাপিত হয়।

৩ কৰণ কাৰক।

যি কৰ্ত্তাৰ অধীন হৈ ক্ৰিয়া নিষ্পত্তি কৰে, অৰ্থাৎ কৰ্ত্তাই যাৰ দ্বাৰা ক্ৰিয়া কৰে, তাকে কৰণ বোলে। সেই কৰণত তৃতীয়া অৰ্থাত তৃতীয়াস্ত পদবিলাকেই কৰণ হয়। যথা, হাতেৰে মাৰিলো, কুঠাৰেৰে কাটিলো ইত্যাদি। ইয়াত হাত আদিৰ দ্বাৰা ক্ৰিয়া কৰা অৰ্থ হল, এই কাৰণ সিহঁতেই কৰণ হল।

৪ সম্প্রদান কাৰক।

যাৰ উদ্দেশ্যে ক্ৰিয়া কৰা যায়, তাকে সম্প্রদান কাৰক বোলে। সেই সম্প্রদানত চতুৰ্থী অৰ্থাৎ চতুৰ্থ্যন্ত পদ সকলেই সম্প্রদান হয়। যথা, দেশলৈ গল, সূৰ্যলৈ চা, বায়ুনলৈ দে ইত্যাদি।

৫ অপাদান কাৰক।

যাৰ পৰা কোনো বস্তুৰ আগমনাদি ক্ৰিয়া হয়, তাকে অপাদান কাৰক বোলে, সেই অপাদানত পঞ্চমী অৰ্থাৎ পঞ্চম্যন্ত পদবিলাকেই অপাদান হয়। যথা, গছৰ পৰা পবিল, দেশৰ পৰা আহিল।

ইয়াত গছ আদিৰ পৰা পতনাদি ক্ৰিয়া হল, অতএব সিহঁতেই অপাদান হল।

৬ সম্বন্ধ কাৰক।

এক শব্দ আন এটা শব্দে সৈতে অৰয় হৈ যিটো অন্যটোৰ অধিকাৰাদি অৰ্থ বুঝায় সেইটোএই সম্বন্ধ কাৰক হয়। সেই সম্বন্ধত বচী অৰ্থাৎ বচীন্ত পদ সকলেই সম্বন্ধ কাৰক হয়। যথা মোৰ কাপৰ, মানুহৰ ঘৰ।

ইয়াত মানুহেৰে ঘৰেৰে অৰয় হৈ মানুহ ঘৰৰ অধিকাৰ হোৱা অৰ্থ হল, অতএব সেইএই সম্বন্ধ কাৰক হল।

৭ অধিকৰণ কাৰক।

যি আধাৰ ৰূপে কোনো বস্তুক ধাৰণ কৰে, (ধৰে) তাকে অধিকৰণ বোলে। সেই অধিকৰণত সপ্তমী অৰ্থাত সপ্তম্যন্ত পদ সকলেই অধিকৰণ হয়। যথা, ঘৰত মানুহ থাকে, কঠত বহা।

ইয়াত ঘৰে মানুহক ধাৰণ কৰা অৰ্থহল, কাৰণ সেইএই অধিকৰণ হল। সেই অধিকৰণেই চাৰি প্ৰকাৰ। সমবায়, সংযোগী, বিষয়, ঔপচাৰিক।

১ সমবায়, যত কোনো বস্তুএ ব্যাপি থকা অৰ্থ হয়। যথা, তিলত তেল থাকে।

২ সংযোগী যাৰ দ্ৰব্যান্তৰেৰে যোগ হয়; কিন্তু তাক পৃথক কৰিব পাৰি। যথা, কঠত বহা, হাবিত থাকা, ঘৰত আছে, তেওঁৰ লগত যা। ইত্যাদি।

৩ বিষয়, যাক আশ্ৰয়কৰি ক্ৰিয়া কৰা যায়। যথা, ঈশ্বৰত ভক্তি কৰা।

৪ ঔপচাৰিক যি প্ৰকীৰ্ত্ত অধিকৰণ ন হলেও যাক অধিকৰণ কৰা যায়। যথা, বৰষুণত থাক, বদত নে যাবি ইত্যাদি।

ইয়াত বৰষুনে বা বদে কাকো ধাৰণ ন কৰে তথাপি সিহঁত অধিকৰণ হল।

অর্থ বিশেষণ।

১। যি পদে অন্যৰ গুণ দেখায়, অৰ্থাত এটা বস্তুক অন্যৰ পৰা বিভিন্ন কৰি বিশেষকৈ বুঝায়, তাকে

সমান প্ৰকল্পৰ কৰ্মধাৰক সমান শ্ৰীয়া।

বিশেষণ গুণৰ ৰূপ, টুটা দেখাবলৈ ভব, ভব প্ৰত্যয় হয়। ভক্তিভ, প্ৰকল্প চোৱা।

ভেতিয়া তাক বিশেষণ সৰ্গদায় বোলে।

ভেতিয়া তাক বিশেষণীয় বিশেষ্য বোলে।

বিশেষণ বোলে। সেই বিশেষণে কোনো বিভক্তি নলয়, কেবল তাৰ বিশেষ্যে সৈতে মিলি থাকে। আৰু সি সদায় বিশেষ্যৰ পূৰ্বত স্থাপিত হয়। যথা, বজা গৰুৰ ঘাঁহ দে, ডাঙ্গৰ হাতিটো দেখিলৌ, ইত্যাদি। ইয়াত বজা আৰু ডাঙ্গৰ দুই বিশেষণে গৰু আৰু হাতিৰ সৰু আৰু কলা আদিৰ পৰা ব্যাবৰ্ত্তন কৰিলে।

২। বিশেষ্যৰ যি লিঙ্গ বিশেষণবোৰে সেই লিঙ্গ হয়। যথা সুন্দৰ পুৰুষ, সুন্দৰী স্ত্ৰী, বগা বলদ, বগী গাই ইতি।

৩। যদ তদ আদি সৰ্বনাম শব্দৰ পদ অন্য শব্দৰ পূৰ্বত ব্যৱহাৰ হলে, সেই পদৰ বিশেষণ হয়। যথা, যি মানুহে পাণ কৰে, সেই মানুহ নৰকলৈ যায়। প্ৰায় অন্য পদ লোপ হৈ কেবল সৰ্বনামৰ পদ মাত্ৰ থাকে। যথা, যি পাণ কৰে সি নৰকলৈ যায়। এইটো মানুহ, এইটো।

৪। যেতিয়া বিশেষ্য লোপ হৈ থাকে, তেতিয়া বিশেষণেই সেই বিশেষ্যৰ বিভক্তি আৰু সংখ্যা গ্ৰহণ কৰি কাৰকৰ তুল্য হয়। যথা, জ্ঞানীৰ ধন, অৰ্থাত জ্ঞানী মানুহৰ ধন, ডাঙ্গৰৰ কথা, জ্ঞানী সকলৰ জ্ঞান ইত্যাদি।

৫। কোনো বস্তুৰ কেবল গুণটো বিশেষকৈ বুঝাবলৈ বিশেষণ বিশেষ্যৰ পিছত স্থাপিত হয়। যথা, এই ঘৰটো ডাঙ্গৰ। মানুহটি ভাল।

৬। কৃদন্ত পদো বিশেষণ হয়। যথা, পতিত ব্ৰাহ্মণ কটা গছ। দাতা ব্যক্তি, মৃত মনুষ্য।

অথ ক্ৰিয়া বিশেষণ।

১ সেই বিশেষণেই ক্ৰিয়াৰ, বা আন এটা গুণ বাচক শব্দৰ গুণ দেখালে তাকে ক্ৰিয়া বিশেষণ বোলে। যথা, শীঘ্ৰে যা, বৰকৈ মাৰ ইত্যাদি। ইয়াত “মাৰ” ক্ৰিয়াৰ “বৰকৈ” এই পদে আত্যন্তিকতা গুণ দেখালে।

২ কদাচিত এক ক্ৰিয়া বিশেষণ অন্য এক ক্ৰিয়া বিশেষণে সৈতে যোগ হয়। যথা, অতি শীঘ্ৰে আহিম।

ইয়াত “অতি” এই ক্ৰিয়া বিশেষণ “শীঘ্ৰে” এই ক্ৰিয়া বিশেষণে সৈতে যোগ হৈ তাৰ আতিশয্য গুণ দেখালে।

৩ যিবিলাক শব্দৰ পিছত “কৈ”, কাপে, পূৰ্বক, অবধি ইত্যাদি শব্দৰ যোগ হয় তাইতক ক্ৰিয়া বিশেষণ বুলি জানিব। যথা, খবকৈ কৰ, নোহোৱাকৈ, ভাল কাপে, জ্ঞান পূৰ্বক, তদবধি, অদ্যপৰ্য্যন্ত, কি পৰিমিত, কলা যাবত।

যিবিলাক শব্দ একাৰান্ত হৈ ব্যৱহাৰ হয়, তাকো ক্ৰিয়া বিশেষণ বুলিব লাগে। যথা, সমানে দিলৌ, অৰ্থাত সমান কাপে।

৪। ইয়াত বাৰে স্বাভাবিক যিবিলাক ক্ৰিয়া বিশেষণ আছে, সিহঁতে অব্যয় পদৰ নিচিনাকৈ কোনো বিভক্তি গ্ৰহণ ন কৰে, কেবল ক্ৰিয়াৰ গুণ দৰ্শন কৰাবৰ নিমিত্তে হঠাত, যাবত, তাবত, পৰ্য্যন্ত, পৰিমিত, যথেষ্ট, প্ৰতিৰূপ, একেবাৰে, বাক, এৰা, নাই, বিকল্পে, উচিত, অংশ নিত্যে নিত্যে, ধিৰে ২, লাহে ২, সদায়, প্ৰায়, কিয়, তেনে, এনে, যেনে, যেতিয়া, তেতিয়া, কাহানি, এতিয়া, কেতিয়া আজি, কালি, পণ্ডই, অতি, পূৰ্বে, আগে, পাচে, ইত্যাদি।

এই চিনৰ পৰা, চিনলৈকে লিখা পদবিলাকে যেতিয়া কোনো বিভক্তি গ্ৰহণ নকৰে, তেতিয়া ক্ৰিয়া বিশেষণ হয়।

ব্যাক্ষিপ্যাস, ৭ বিধি।

কদচিত কৰ্ম্মার্থত পক্ষীও হয়। যথা, এই কাম মোৰ পৰা হল, অৰ্থাত মোৰ দ্বাৰা হল।

বাৰে এই শব্দৰ যোগতো পূৰ্ব পদ সপ্তম্যন্ত হয়। যথা, অসুখত বাৰে। তব শব্দৰ “দাৰা” শব্দৰ অৰ্থত সপ্তমী হয়। যথা, অতিমানব ভবত, অৰ্থাত অতিমানব ভবৰ দ্বাৰা।

১। কদাচিত, অনেক কাৰক পদত একত্ৰ হৈ এটা ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তা ৰূপে ব্যৱহাৰ হয়। যথা, ধনে অহঙ্কাৰ কৰোৱাটো নিচেই মিছা।

২। সেই দৰেই কৰ্ম্মকাৰক আৰু বিশেষণো হয়। যথা, শাস্ত্ৰে কৈছে “দুৰ্ঘীয়াৰ প্ৰতি দয়া কৰা”। “মুগাৰ ছুবিয়া পিন্ধা” মানুহটো আন। ইয়াত দুৰ্ঘীয়াৰ প্ৰতি “কৈছে” ক্ৰিয়া আৰু মানুহ বিশেষ্যৰ কৰ্ম্ম আৰু বিশেষণৰ তুল্য হল।

৩। নিকট আৰু দূৰত্বাৰ্থক পদৰ পূৰ্ব পদৰ সম্বন্ধ কাৰক হয়। যথা, মোৰ গুৰিত, তেওঁৰ গুচৰলৈ, তাৰ স্তন্য, ইয়াৰ সদৃশ ইতি।

৪। পুতি, নিমিস্তে, অৰ্থে, কাৰণ ইত্যাদি শব্দৰ যোগত সম্প্ৰদানার্থত সম্বন্ধ (বৰ্তী) হয়। যথা, ভাললৈ এই অৰ্থত ভালৰ নিমিস্তে, ভালৰ অৰ্থে, পুণ্যৰ কাৰণ, দেৱতালৈ এনে অৰ্থত, দেৱতাৰ প্ৰতি, দেৱতাৰ নিমিস্তে। কৃদন্ত ভাব বাচক পদৰ পূৰ্বৰ কৰ্ত্তা পদত বৰ্তী হয়, আৰু সেই কৃদন্ত পদেই কৰ্ত্তাৰ স্তল্য হয়। যথা, মোৰ যোৱা হৈছে, তোমাৰ থকা হব।

৫। দ্বাৰা আৰু হতুয়াই শব্দৰ যোগতো বৰ্ত্ত্যন্ত পদ কৰণ হয়। যথা, মানুহৰ দ্বাৰা, মানুহৰ হতুয়াই অৰ্থাত মানুহেৰে ইত্যাদি।

৬। সহ শব্দৰ যোগ হলে, কৰণার্থত তৃতীয়ান্ত পদ প্ৰথমান্ত হয়, বিকল্পে। যথা, মানুহে সৈতে, বা মানুহেৰে সৈতে, মইএ সৈতে, বা মোৰে সৈতে।

৭। ধৰ আৰু আঘাতার্থক মাৰ ধাস্তৰ প্ৰয়োগ হলে, কৰ্ম্ম পদত সপ্তমী হয়। যথা, ছলিত ধৰিলোঁ, গাত মাৰিলোঁ, অৰ্থাত আঘাত কৰিলোঁ।

৮। উপমা অৰ্থত অপাদান কাৰক এই ৰূপ হয়। যথা, এগৰাকীক মদিন, জুইতকৈ তপত ইত্যাদি।

৯। উপমা অৰ্থত প্ৰায় বৰ্ত্ত্যন্ত পদ পঞ্চম্যন্ত হয়, সেইএ হলে, পিছৰ সম্বন্ধী পদ লোপ হয়। যথা, মোতকৈ তোমাৰ বস্তু ভাল, অৰ্থাৎ মোৰ বস্তুতকৈ তোমাৰ বস্তু ভাল।

কদাচিত মোতকৈ তোমাৰ ভাল এই ৰূপো হয়। ইতি। কাৰক প্ৰকৰণং সম্পূৰ্ণং।

অথ সমাস প্ৰকৰণীৰন্ত্ৰ।

১ অনেক পদৰ একত্ৰ অৰ্থয় হোৱাকে সমাস বোলে।

২ সমাস চাৰি প্ৰকাৰ, দ্বন্দ্ব, বহুব্ৰীহি, কৰ্ম্মধাৰয়, ততপুৰুষ। ইয়াত বাহ্যে দ্বিত্ব এবং অব্যয়ী ভাব, দুই উপ সমাস আছে।

৩ সমাস হলে, সমাসৰ পূৰ্ব পদবিলাকৰ সুপ বিভক্তি লোপ হৈ পৰ পদেৰে একত্ৰ হয়। যথা, মানুহৰ, গৰুৰ, মানুহ গৰুৰ।

১ তত্ৰ দ্বন্দ্ব সমাস।

৪ ভিন্নার্থক পদ সমুদায়ৰ সমাস হৈ প্ৰত্যেক পদৰ প্ৰাধান্য থাকি একত্ৰাৰয় হলে তাকে দ্বন্দ্ব সমাস বোলে।

৫ সেই দ্বন্দ্ব সমাস তিনি প্ৰকাৰ, সমাহাৰ, ইতৰে তৰ, এক শেষ।

ভাৰত এই সমাস প্ৰায় বিশেষ সংজ্ঞাৰেহে হয়। কদাচিতহে সাধাৰণ সংজ্ঞাৰ হয়। যথা, তিনিহীৰ্ষভৰ ভট্টৈ বাৰ্ভ। কদাচিত ‘এক’ শব্দৰ বোধ্য হয়, যথা, বহুইকৈক ঘৰ।

এই সমাস ভাষা শব্দৰ ন হয়।

২ সমাহাৰ দ্বন্দ।

৬ যি সমাসত অনেক পদৰ অৰ্থ হৈ একবচন হয়, তাকে সমাহাৰ দ্বন্দ বোলে। যথা, আশ্র, পনস, গুৰাক, নাৰিকেল প্রভৃতি উত্তম বৃক্ষ। আম কঠালৰ পৰা বৰ উপকাৰ পোৱা যায় ইত্যাদি।

৩ ইতৰেতৰ দ্বন্দ।

৭ যি সমাসত অনেক পদৰ একত্ব অৰ্থ হৈ একবচন হয়, তাকে ইতৰেতৰ দ্বন্দ বোলে। যথা, লোভ, মদন, সোভাঞ্জনবিলাকক, বখাৰ ফল নাই। হাঁহ পাৰবিলাক উত্তম চৰাই ইত্যাদি।

৪ এক শেষ দ্বন্দ।

৮ যি সমাসত প্ৰথম পদৰ বচন হৈ শেষৰ পদবিলাক লোপ হয়, তাকে এক শেষ দ্বন্দ বোলে। যথা, ইন্দীৰব, বংশীধৰ, শশিধৰ, ইন্দীৰবহঁত। হলীৰাম, কৃষ্ণৰাম, গোবিন্দৰাম, হলীৰামহঁত।

৯ দ্বন্দ সমাসৰ পৰিৱৰ্ত্তে পদৰ মধ্যত আৰু, এবং ইত্যাদি অব্যয় পদ স্থাপিত হৈ পদবিলাকক একত্ব অৰ্থ কৰে, সমাসৰ নিচিনাকৈ মধ্যস্থ সুপ বিভক্তিত আৰু অন্য পদো লোপ হয়। যথা, মানুহৰ আৰু গৰুৰ; মানুহ আৰু গৰুৰ; তোমাৰ পৰা এবং তেওঁৰ পৰা; তোমাৰ এবং তেওঁৰ পৰা; শিবৰ নাম আৰু দুৰ্গাৰ নাম, শিব আৰু দুৰ্গাৰ নাম ইত্যাদি।

৫ বহুব্রীহি সমাস।

১০ যি পদৰ সমাস হয়, তাৰ অৰ্থক নকৈ তাত বাবে অন্য বস্তুৰ অৰ্থ বুঝালে, তাকে বহু ব্রীহি সমাস বোলে। যথা, নীলাম্বৰ, চন্দ্ৰশেখৰ, শূল পাণি। ইয়াত শূল শব্দে জাঠী পাণি শব্দে হাত দুই পদৰ সমাস হৈ সিহঁতক নকৈ, শূল যাৰ হাতত আছে, তেওঁক বুঝালে। সেই দৰেই, ইন্দ্রাদি; ইন্দ্রেই আদি প্ৰধান হল যাৰ, অৰ্থাৎ দেৱতা সকল ইত্যাদি।

১১ বহুব্রীহি সমাস হলে, পৰপদৰ আ আৰু উ হু, অ, উ হয়। যথা, ক্ষুদ্ৰকায়, কৃতবিদ্যা, সুন্দৰতনু ইত্যাদি।

১২ বহুব্রীহি সমাসৰ পৰপদৰ শেষত ক যোগ হয়; সেই পদ অদন্ত হলে। যথা, প্ৰাপ্তবয়স্ক, অধিকবয়স্ক ইত্যাদি।

১৩ বহুব্রীহি সমাসৰ শেষ পদ যদি অকাৰান্ত হয়, তেনে হলে, কোনো অবস্থাত সেই অ লোপ হৈ অন্য স্বৰ হয়। যথা, সুগন্ধ, সুগন্ধি। ধৰ্ম্ম শব্দ সেই সমাসৰ শেষ পদ হলে, আকাৰান্ত হয়। যথা, বিধৰ্ম্ম।

১৪ বহুব্রীহি সমাসৰ হোৱা কোনো পদ যদি ঞ্জকাৰান্ত হয়, অথবা, ঙ্কাৰান্ত কিম্বা উকাৰান্ত ঙ্গীলিঙ্গ বাচক কোনো শব্দ তাৰ শেষত থাকে, তেন্তে শেষত ক যোগ হয়। যথা, অমাতৃক, সন্ত্ৰীক। কিন্তু ইয়সী শব্দত এই নিয়ম নে খাটে; অপ্ৰেয়সী।

৬ কৰ্মধাৰয় সমাস।

১৫ দুই পদৰ সমাস হৈ, উভয় পদৰ অভেদাৰ্থক হলে, তাকে কৰ্মধাৰয় সমাস বোলে। যথা, ৰাজা পুৰন্দৰ সিংহ ৰঙ্গপুৰ নগৰত আছিল। ইয়াত ৰাজা, পুৰন্দৰ, সিংহ; ৰঙ্গপুৰ আৰু নগৰ একেই পদৰ সমাস হৈ, সিহঁতৰ পৰস্পৰ অভেদ অৰ্থ বুঝাই এক ২ পদ হল।

এই তত পুৰুষ সমাসৰ পূৰ্ব পদ সংখ্যাৰূপক শব্দ হলে, তাক বিণ্ড বোলা যায়, এই সমাস কৰ্ম ধাৰয় সমাসৰ তুল্য। যথা, ত্ৰিলোক, ত্ৰিভূকন। অসমীয়া ভাষাত এই সমাসৰ শেষ পদৰ পিছত ইয়া যোগ হয়। যথা, দুবছৰীয়া, ডিঙ্গীয়া, দহ হতীয়া ইত্যাদি।

তৃতীয়া, চতুৰ্থী, পঞ্চমী, তত পুৰুষ সমাস ভাষা শব্দে সৈতে প্ৰায় ন হয়, যথা, পছৰ গুটি, মানুহৰ হাত, কৰৰ বীট, শিৰৰ খুৰা, কৰৰ বীট ইত্যাদি।

১৬ সেই দৰেই বিশেষ্য বিশেষণ পদবো সমাস হয়। যথা, নীলপদ্ম, ডাঙ্গৰ হাতি ইতি।

১৭ উপমা আৰু উপমেয় উভয় পদৰ কৰ্মধাৰয় সমাস হয়, সমাস হলে, সমাসৰ মধ্য আৰু অন্তৰ্হিত পদ লোপ হয়। মধ্য পদলোপী, যথা, চন্দ্ৰৰ তুল্য বদন, চন্দ্ৰবদন; বেজীৰ তুল্য মুখ, বেজীমুখ; অগ্নিৰ তুল্য বান, অগ্নিবান ইত্যাদি।

অন্ত পদ লোপী। যথা, মুখ চন্দ্ৰৰ তুল্য, মুখচন্দ্ৰ; বাক্য অমৃত স্বৰূপ, বাক্যামৃত।

১৮ কৰ্মধাৰয় সমাস হলে, বাজাদি শব্দ সমাসৰ অন্তৰ্হু যদি হয়, তেন্তে সিহঁতৰ আকাৰ হ্রস্ব (অকাৰ) হয়। যথা, মহা বাজা, মাহাবাজা।

১৯ কোনো সংযুক্ত পদৰ শেষ পদ যদি সৰ্বি শব্দ হয়, এবং সৰ্ব, পূণ্য, বৰ্ণা, দীৰ্ঘ, অথবা কোনো সংখ্যা বাচক শব্দ কিম্বা কাল বাচক শব্দৰ পৰবৰ্ত্তী সৰ্বি শব্দৰ ইকাৰ লোপ হৈ অ হয়। যথা, প্ৰিয়সৰ্ব, সৰ্ব্ববাত্ৰ, পুণ্যবাত্ৰ।

২০ সৰ্ব শব্দ কিম্বা কোনো কাল বাচক শব্দৰ পৰবৰ্ত্তী অহন শব্দ অহ হয়। যথা, সৰ্বাহ, মধ্যাহ, সান্নাহ, পূৰ্বাহ।

৭ তত পুৰুষ।

২১ যি সমাসৰ প্ৰথম পদ দ্বিতীয়াদি বিভক্তান্ত হয়, তাকে তত পুৰুষ সমাস বোলে।

২২ সেইদৰে দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুৰ্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী, এই ছয় প্ৰকাৰে বিভক্ত।

৮ দ্বিতীয়া তত পুৰুষ।

২৩ যি সমাসৰ পূৰ্বপদ দ্বিতীয়ান্ত হয়, তাকে দ্বিতীয়া তত পুৰুষ বোলে। যথা, বেদক অধ্যায়ী (অধ্যয়ন কৰ্ত্তা,) বেদাধ্যায়ী; সেই দৰেই সুখ প্ৰাপ্ত, দুঃখাপন্ন, পক্ষ মৰীয়া, পক্ষমৰীয়া ইত্যাদি।

৯ তৃতীয়া তত পুৰুষ।

২৪ প্ৰথম পদ তৃতীয়ান্ত হলে, তাকে তৃতীয়া তত পুৰুষ বোলা যায়। যথা, সুবৰ্ণৰ দ্বাৰা নিৰ্ম্মিত, সুবৰ্ণ নিৰ্ম্মিত; শীতৰ দ্বাৰা আৰ্ত্ত, শীতান্তৰ্হ; ধনৰ দ্বাৰা ক্ৰান্ত, ধনক্ৰীত; অশ্বেৰে আগত অশ্বাগত। হাতৰ দ্বাৰা সজা, হাতে সজা ইত্যাদি।

১০ চতুৰ্থী তত পুৰুষ।

২৫ পূৰ্ব পদ চতুৰ্থান্ত হলে, তাকে চতুৰ্থী তত পুৰুষ বোলে। যথা, যুগৰ নিমিত্তে কাষ্ঠ, যুগকাষ্ঠ ইত্যাদি।

১১ পঞ্চমী তত পুৰুষ।

২৬ যি সমাসৰ পূৰ্ব পদ পঞ্চম্যন্ত হয়। যথা, বৃক্ষৰ পৰা পতিত, বৃক্ষপতিত; গৃহৰ পৰা আগত, গৃহাগত; গছৰ পৰা সৰা, গছ সৰা।

১২ ষষ্ঠী তত পুৰুষ।

২৭ ষষ্ঠ্যন্ত পূৰ্ব পদে সৈতে হোৱা সমাস। যথা, হস্তিৰ দন্ত, হস্তি দন্ত; মনুষ্যৰ আলয়, মনুষ্যালয়। সেই দৰেই

এই সমাস ভাৰা শব্দে সৈতে প্ৰায় ম হয় কল্পিত হয়।

এই সমাসো তত পুৰুষৰ অন্তৰ্গত আৰু ই সংযুক্ত প্ৰসিদ্ধ ভাৰাত প্ৰায় নাই।

ভক্তিত প্ৰত্যয়ান্ত প্ৰায় শব্দ বিশেষণ হয়।

অ অপভ্ৰাণ্ৰতো হয়। যথা, বদ্বৰ সজ্জন, বানব ইত্যাদি।

ইয়াত ইককৰ ঠাইত হোৱা অৱ নিপাতনত লোপ হল।

অ প্ৰত্যয়ান্ত শব্দ ক্ৰীড়িত ও য় প্ৰত্যয়ান্ত শব্দ ক্ৰীড়িত হয়।

কল্পিত ইককৰ শব্দৰ পিছত বান হয়। যথা, লক্ষ্মীবান, কিশান; ক্ৰীড়িত, লক্ষ্মীক্ৰীড়ী ইত্যাদি।

গছৰ তল, গছতল; হাঁতিৰ দাঁত, হাঁতিদাঁত ইত্যাদি।

১৩ সপ্তমী তত পুৰুষ।

২৮ সপ্তম্যন্ত পূৰ্ব পদে সৈতে হোয়া সমাস। যথা, কাশীত স্থিত, কাশীস্থিত; ধৰ্ম্মত বত, ধৰ্ম্মবত। তদ্রূপ গছত পকা, গছপকা; তলত সৰা, তলসৰা ইত্যাদি।

১৪ নঞ সমাস।

২৯ নিষেধার্থক নকাৰে সৈতে হোয়া সমাসকে নঞ সমাস বোলে।

৩০ সমাস হলে নৰ ঠাইত অ হয়। পাছত স্বৰ থাকিলে, নৰ ঠাইত অন হয়। যথা, ন সমাস অ সমাস, অত্ৰাঙ্গণ, ন কোশী, অকেশা, ন সুৰ, অসুৰ, ন কাণ, অকাম। সেই দৰেই ন মানুহ অমানুহ; ন ঈশ্বৰ, অনীশ্বৰ, ন ইচ্ছা, অনিচ্ছা, ন অকাল, অনকাল ইত্যাদি।

১৫ অব্যয়ী ভাব সমাস।

৩১ অব্যয় শব্দে সৈতে হোয়া সমাসকে অব্যয়ী ভাব সমাস বোলা যায়।

৩২ অব্যয়ী ভাব সমাসত পিছৰ অব্যয় শব্দ পূৰ্বলৈ যায়, আৰু সহ এবং সদৃশ শব্দত ন হয়। যথা, স্থানৰ বহিঃ (বাহিৰ) বহিঃস্থান, হৰিৰ সদৃশ সহৰি বনৰ উপ (সমীপ,) উপবন, তুণে সৈতে সতৃণ, কাপৰ অনু (সদৃশ) অনুকাপ, অক্ষিৰ প্রতি (সমুখ) প্রত্যক্ষ ইত্যাদি।

সমাস প্রকৰণ সম্পূৰ্ণ।

অথ তদ্ধিত প্রকৰণাৰম্ভঃ।

তদ্ধিত অৰ্থাত যদ্দ্বাৰা বিশেষ ২ প্রত্যয় হৈ শব্দ এবং অৰ্থৰ বিচিত্রতা হয়।

অসমীয়া ভাষাৰ লগত সংস্কৃতৰ তদ্ধিত প্রত্যয়ান্ত শব্দ বিস্তৰ আছে, অতএব সেইবিলাক জানিবৰ নিমিত্তে প্রথমাং: সংস্কৃত শব্দৰ তদ্ধিত প্রত্যয় নির্দেশ কৰা গল।

১ সূত্র।

পুত্রার্থত শব্দৰ পিছত আয়ন এবং এয় প্রত্যয় হয়। সেই প্রত্যয় নিমিত্তে শব্দৰ আদি স্বৰৰ বৃদ্ধি হয়। যথা, দক্ষৰ পুত্র, দাক্ষায়ণ; গন্ধাৰ পুত্র, গান্ধেয়; স্ত্রীলিঙ্গত দাক্ষায়ণী, গান্ধেয়ী ইত্যাদি।

২ সূত্র।

ইদমর্থত ও ভাবার্থত শব্দৰ পিছত অ হয়, সেই প্রত্যয়ে নিমিত্তে অন্তৰ ইবৰ্ণৰ ঠাইত অয়, উবৰ্ণৰ ঠাইত অব হয়, আৰু পূৰ্ব স্বৰৰ বৃদ্ধি হয়। যথা, ইদমর্থত, বিষ্ণুৰ এওঁ (ভক্ত,) বৈষ্ণব, শিবৰ এওঁ (ভক্ত,) শৈব, শক্তিৰ এওঁ (ভক্ত) শাক্ত ভাবার্থত; গৌৰব ইত্যাদি।

৩ সূত্র।

শব্দৰ পিছত তা এবং ত্ব হয় ভাব অৰ্থাত সেই শব্দৰ গুণার্থত। যথা, সাধুৰ ভাব (গুণ) সাধুতা, বিচিত্রৰ ভাব (গুণ) বিচিত্রতা, লঘুৰ, গুণ লঘুতা; প্রভুৰ ভাব (গুণ) প্রভুত্ব, ভব্যত্ব ইত্যাদি।

অসমীয়া ভাষাৰ সকলো বিভক্তিত ইন প্রত্যয়ৰ ইকাৰ দীৰ্ঘ লিখা উচিত, কাৰণ সংস্কৃত শব্দৰ প্রথমাব একবচনত যি কাপ হয়, অসমীয়া ভাষাৰ সকলো বিভক্তিত সেই কাপেই লিখা যায়; তথাপি দুবকৈও কোনোএ লিখে।

সন্ধিৰ ১৭ সূত্রৰ দ্বাৰা ঠ হল।

৪ সূত্ৰ।

সদৃশাৰ্থত শব্দৰ পিছত বত প্ৰত্যয় হয়। যথা, গোৰ সদৃশ, গোবত, পশুৰ সদৃশ, পশুবত ইত্যাদি।

৫ সূত্ৰ।

অবৰ্ণ ও ব্যঞ্জনান্ত শব্দৰ পিছত বান এবং বন্ত ইবৰ্ণাদান্ত শব্দৰ পিছত মান এবং মন্ত প্ৰত্যয় হয়, বিদ্যামানার্থত। যথা, জ্ঞান আছে যাৰ সি জ্ঞানবান, জ্ঞানবন্ত, বিদ্যা আছে যাৰ সি বিদ্যাবান, বিদ্যাবন্ত, সেই দৰেই ব্যঞ্জনান্তৰ, যশস বান, যশস্বান, ভাস্বান, ভাস্বন্ত, শ্ৰীমান, শ্ৰীমন্ত ইত্যাদি।

সেই দৰেই স্ত্ৰীলিঙ্গত বতী, মতী হয়। যথা, জ্ঞানবতী, বিদ্যাবতী, শ্ৰীমতী, বুদ্ধিমতী, গুণবতী ইত্যাদি।

৬ সূত্ৰ।

অবৰ্ণান্ত শব্দৰ পিছত বিকল্পে বান ও বন্ত প্ৰত্যয়ক বাধা কৰি ইন প্ৰত্যয় হয় সেই ইন প্ৰথমৰ একবচনত দীৰ্ঘ হয়, আৰু সকলো বিভক্তিত ন লোপ হয়। যাৰ বল আছে সি বলী, জ্ঞানী সুখী, বলিৰ, জ্ঞানিসকলৰ ইত্যাদি। বিকল্পে জ্ঞানবান, স্ত্ৰীলিঙ্গত জ্ঞানিনী বা জ্ঞানবতী।

৭ সূত্ৰ।

নিদ্ৰা, দয়া, কৃপা, শ্ৰদ্ধা, ইত্যাদি শব্দৰ পিছত আনু হয়, তিনিও লিঙ্গত যুক্তার্থত। যথা, নিদ্ৰায়ুক্ত যি, সি নিদ্ৰালু, দয়ালু, কৃপালু, শ্ৰদ্ধালু ইত্যাদি।

শ্যাম, মাংস, পিঙ্গ, বৎস, প্ৰভৃতি শব্দৰ পিছত ল প্ৰত্যয় হয়। যথা, শ্যামল, মাংসল, পিঙ্গল, বৎসল। মধু, নখ, মুখ, শব্দৰ পিছত ৰ প্ৰত্যয় হয়। মধুৰ, নখৰ, মুখৰ।

লোম, ৰোম, কৰ্ক, শব্দৰ পিছত শ প্ৰত্যয় হয়। যথা, ৰোমশ, লোমশ, কৰ্কশ।

৮ সূত্ৰ।

দ্বি, ত্ৰি সংখ্যাৰ পিছত তীয় ও চতুৰ ও বৰ শব্দৰ পাচত থ প্ৰত্যয় হয়, পূৰণার্থত এবং ত্ৰিৰ ঠাই তৃ হয়। যথা, দ্বিসংখ্যা, যিটে পূৰ কৰে সি দ্বিতীয়, তৃতীয়; সেই দৰেই চতুৰ্থ, ষষ্ঠ।

৯ সূত্ৰ।

পঞ্চনাদি দশ পৰ্য্যন্ত (ষষ্ঠক এৰি) সংখ্যা শব্দৰ পিছত য় হয়, পূৰণার্থত আৰু অন্ত্য ন লোপ হয়। যথা, পঞ্চ সংখ্যাপূৰক যি, সি পঞ্চম, সপ্তম, তথা, নবম, দশম।।

১০ সূত্ৰ।

শব্দৰ পিছত ধা হয়, প্ৰকাৰার্থত। যথা, এক প্ৰকাৰ একধা, দ্বি প্ৰকাৰ দ্বিধা ইত্যাদি।

১১ সূত্ৰ।

দুটাৰ মাঝত এটাৰ উতকৰ্ণাৰ্থ বুঝাবলৈ গুণবাচক শব্দৰ পিছত, তৰ, অনেকৰ মাঝত এটাৰ উতকৰ্ণাৰ্থ বা অপকৰ্ণাৰ্থ বুঝাবলৈ তম হয়। যথা, দুটাতকৈ যি মন্দ, সি মন্দতৰ, বহুততকৈ যি মন্দ, সি মন্দতম ইত্যাদি।

১২ সূত্ৰ।

শব্দৰ পিছত তঃ হয়, স্বার্থত। পৰিধম, প্ৰথমতঃ; ধৰ্ম্ম, ধৰ্ম্মতঃ।

১৩ সূত্ৰ।

শব্দৰ পিছত অধিক ও স্বৰূপার্থত ময় হয়। যথা, জল অধিক যত সি, জলময়, বনময়, ব্ৰহ্ম স্বৰূপ ব্ৰহ্মময়,

অধিকৰ্থত জবা শব্দৰ পিছতো ময় হয়। যথা পানিময়, অলময়।

কৰ্ম্ম শব্দৰ সম্বন্ধ চান্নী।

ঈলিঙ্গত ব্ৰহ্মময়ী ইত্যাদি।

কেতিয়াবা, কেতিয়াবা আত্মক প্রত্যয়ৰ দ্বাৰাও হয়; যথা, দয়া দয়াত্মক, লৌহ লৌহাত্মক, আকাশ আকাশাত্মক।
বিশিষ্ট, শালি, যুক্ত, উপেত, প্রস্তু, আপন্ন, অর্হ, যোগ্য, আকুল, আতুৰ, কল্প, সিদ্ধ, সাগৰ, বপ শূন্য,
ইত্যাদি শব্দৰ যোগৰ দ্বাৰাও পদ সিদ্ধ হয়। যথা, জ্ঞানবিশিষ্ট, জ্ঞানশালি, দয়াযুক্ত, গুণোপেত, বোগপ্রস্তু, শবণাপন্ন
ইত্যাদি।

১৪ সূত্র।

শব্দৰ পিছত য হয়, ভাবার্থত য হলে, পূব স্বৰৰ বৃদ্ধি হয়। যথা, প্রচূৰৰ ভাব, প্রাচুর্য্য, দাঢ্য অর্থাৎ প্রচূৰতা
ইত্যাদি।

১৫ সূত্র।

সম্বন্ধার্থত শব্দৰ পিছত ঈয় প্রত্যয় হয়। যথা, বর্ষৰ যি, সি বর্ষীয়, দিবসীয়, ইংলেণ্ডীয় ইত্যাদি।

১৬ সূত্র।

অজ্ঞার্থে এবং বহুর্থে শব্দৰ পিছত শঃ হয়। যথা, ক্রমশঃ অর্থাৎ ক্রমে ২ ইত্যাদি।

অসমীয়া ভাষাৰ তদ্ধিত।

১৭ সূত্র।

খোয়া, যুক্ত, সম্বন্ধ, সদৃশ, উদ্ভব ইত্যাদি অর্থত অবর্ণ ও ইবর্ণান্ত এবং বহু স্বৰীয়া ব্যঞ্জনান্ত শব্দৰ পিছতো
ঈয়া প্রত্যয় হয়। সেই প্রত্যয়ে নিমিত্তে শব্দৰ উপান্ত (অন্ত আখৰ পূর্বত থকা) আকাৰ হ্রস্ব (অকাৰ) আৰু ওকাৰত
উকাৰ হয়। যথা, কানি খায় যি, সি কানীয়া, গুটি যুক্ত যি, সি গুটীয়া, কমলা বৰীয়া, আউনি অটীয়া, দক্ষিণ
পটীয়া, অসমৰ যি, সি অসমীয়া, মাটিৰ তুল্য যি, সি মটীয়া বা মাটি যুক্ত, সেই দৰেই পনীয়া, ভাদত উদ্ভব যি, সি
ভদীয়া; সেই ৰূপেই ঢুলীয়া, খুলীয়া প্রভৃতি।

১৮ সূত্র।

সেই সকল অর্থতে উকাৰান্ত ও অল্প স্বৰীয়া ব্যঞ্জনান্ত শব্দৰ পিছত উয়া প্রত্যয় হয়, এবং তদ্ৰূপ হ্রস্বাদিও
হয়। যথা, গাঁতৰ যি, সি গাঁতুয়া, বন কৰে যি, সি বনুয়া, পাত যুক্ত যি, সি পতুয়া, ঘৰৰ যি, সি ঘৰুয়া, পৰুয়া, মচুয়া,
ভাত খায় যি, সি ভাতুয়া ইত্যাদি।

১৯ সূত্র।

কৰা আৰু সম্বন্ধাদি অর্থত শব্দৰ পিছত ঈ হয়। যথা, কাকত কৰে যি, সি কাকতী, তাঁতী, কাঁহৰ যি বস্ত্ৰ, সি
কাঁহী, পিতলী, তামী, বিলাতৰ যি, সি বিলাতী ইত্যাদি।

ঈলিঙ্গত ঈকাৰ দীৰ্ঘ হয়। যথা, কথকী তিবোতা।

উভয় লিঙ্গত যথা, বৃথিয়ক জেয়ালী।

অন্য শব্দৰ যোগতো এক, দুই, তিনি, চানি, ছয়, শব্দৰ শেষ বৰ্ণ লোপ হয়। কিন্তু ক আৰু অৰ্বে আৰম্ভ হোৱা কথাৰ আগত এক দুইৰ শেষ বৰ্ণ আৰু
সংস্কৃত কথাৰ আগত সকলো কথাৰ শেষ বৰ্ণ লোপ ন হয়। যথা, এটকা, দুবেলি; এক কথা, দুই অনা, এক প্রকাৰ, দুই প্রকাৰ ইত্যাদি।

এই অনুৰূপ শব্দে, সংখ্যাচক শব্দৰ লিঙ্গত যোগ হৈ অন্য এটা শব্দৰ আগত বা লিঙ্গত স্থিতি হলে, সেই বস্ত্ৰৰ অনিৰ্দ্ধাৰণ বুঝায়। যথা,
এখান নাও, বা নাও এখান, অর্থাৎ বেই সেই এখান নাও। কিন্তু কেবল শব্দৰ লিঙ্গত যোগ হলে, সেই বস্ত্ৰৰ নিশ্চয় অর্থ বুঝায়। যথা, নাওখানি,
মানুহটো অর্থাৎ বিশেষ জানিত নাও ইত্যাদি। সম্বন্ধ জাতিবাচক শব্দৰ ঈলিঙ্গত টোম পৰিবৰ্ত্তে “জনী;” এই কথা যোগ হয়। যথা, মহটো,
মহজনী ইত্যাদি। টা ঈলিঙ্গতো হয়। যথা, জেয়ালীটো।

২০ সূত্র।

নিবাস ও যুক্তার্থত হাবি আদি শব্দৰ পিছত 'য়াল' হয়, ব্যঞ্জনান্ত শব্দৰ পিছত য় লোপ হয়, আ থাকে। যথা, হাবিও থাকে যি, সি হাবিয়াল, ছাপবিয়াল, পেট (বিশেষ পেট) যুক্ত যি, সি পেটাল, নোমাল, খজাল ইত্যাদি।

২১ সূত্র।

ভিতৰ শব্দৰ পিছত "য়াল" হয়, আৰু বত উকাৰ যোগ হয়, সম্বন্ধার্থত। যথা, ভিতৰৰ যি, সি ভিতৰয়াল।

২২ সূত্র।

গাওঁ আদি শব্দৰ পিছত "য়া" হয়, এবং গাওঁ শব্দৰ পিছত আৰু ঠাইত এয়া হয়, নিবাসার্থত। যথা, গাওঁত থাকে যি, সি গঞা, ছুবুৰিয়া। কোনোএ গাওঁলিয়াও বোলে।

২৩ সূত্র।

পেট শব্দৰ পিছত আ হয়, চিন্তন ও বিদ্যমানার্থত, যথা, আপোন পেটলৈ চিন্তা কৰে যি, সি আপোন পেটা, বৰ পেট আছে, যাৰ সি বৰ পেটা ইত্যাদি।

কদাচিত ইয়া প্রত্যয়ো হয়। যথা, আপোন পেটীয়া, বৰ পেটীয়া।

২৪ সূত্র।

বন আদি শব্দৰ পিছত অনি হয়, প্রচুৰার্থত, যত বন অধিক, সেই ঠাই বননি, কাঠনি, গছনি ইত্যাদি।

২৫ সূত্র।

কথা শব্দৰ পিছত কি হয় তাত পাৰক অৰ্থত, আৰু কথাৰ আকাৰ হ্ৰস্ব হয়। যথা, ভালকৈ যি কব পাৰে, সি কথকি।

২৬ সূত্র।

বিদ্যমান অৰ্থত বুদ্ধি শব্দৰ পিছত আৰু পট্ অৰ্থত খেতি শব্দৰ পিছত "য়ক" হয়। যথা, বুদ্ধি যাৰ আছে, সি বুদ্ধিয়ক, খেতিত পাৰগ যি, সি খেতিয়ক।

২৭ সূত্র।

অত্যন্ত বত অৰ্থত দন্দ শব্দৰ পিছত বা হয়, আৰু দন্ত উকাৰ যোগ হয়। যথা, যি বৰকৈ দন্দ কৰিব পাৰে, সি দন্দুৰা, স্ত্রীলিঙ্গত দন্দুৰী।

২৮ সূত্র।

দুষ্ট শব্দৰ পিছত 'আলি' হয়, সদৃশ বা স্বভাবার্থত, যথা, দুষ্টৰ তুল্য, দুষ্টালি, বা দুষ্টৰ স্বভাব দুষ্টালি।
স্মৃ সূত্র।

বান্দৰ আদি শব্দৰ পিছত "আমি" হয়, তদুল্যার্থত বা স্বভাবার্থত, যথা, বান্দৰৰ নিচিনা, বান্দৰামি, বা বান্দৰৰ ভাব, বান্দৰামি, পাগলামি ইত্যাদি।

৩০ সূত্র।

বৰ শব্দৰ পিছত "আই" হয়, তদুপাৰ্থত, যথা, বৰৰ গুণ বৰাই।

৩১ সূত্র।

সংখ্যা শব্দৰ পিছত মান হয়, তাৰ অনিশ্চয় অৰ্থত। যথা, দুটকাই কি, তিন টকাই এনে অৰ্থত, দুটকামান,

অসুৰ ভুততো হয়। যথা, আছিলোঁ ইত্যাদি।

অতীত কালতো হয়, সেই বৰেই। পলৌ, পৈছিলৌ, পলৌহেঁডেন।

এটামান ইত্যাদি।

৩২ সূত্র।

সৰ্বনাম শব্দৰ পিছত মান প্রত্যয় হয়, পৰিমাণার্থত, যথা, কিপৰিমাণ এই অর্থত, কিমান যি পৰিমাণ, যিমান, সিমান ইত্যাদি।

৩৩ সূত্র।

সংখ্যাবাচক শব্দৰ পিছত অনুৰূপ শব্দ যোগ হলে, এক শব্দৰ ক দুই এবং ছয় শব্দৰ ই, য় লোপ হয়। এগাল, এখান, দুখান, ছখান, এজনী, দুজনী ইত্যাদি।

৩৪ সূত্র।

টা টিএ নিমিষ্টেও সেই ৰূপ হয়, আৰু টাই নিমিষ্টে পাঁছ, সাত, আঠ, দহ, শব্দ ওকাৰান্ত এবং টিএ নিমিষ্টে উকাৰান্ত হয়, আৰু উভয় প্রত্যয়ত তিনি শব্দৰ ইকাৰ লোপ হয়। যথা, এটা, দুটা, তিনটা, পাঁছোটা, সাতোটা, দহোটা, পাঁছোটি, সাতুটি, দহোটি।

৩৫ সূত্র।

সম্বন্ধবাচক শব্দৰ পিছত যুগ্মদবাচ্যে সম্বন্ধার্থত যী, ওচ্ছার্থত এৰ, মানবাচ্য এক হয়। যথা, দদাই, তোমাৰ দদায়ী, তোৰ দদায়েৰ, কাৰ বা, তেওঁৰ দদায়েক ইত্যাদি। কদাচিত তোমাৰ দদায়েৰা, এনেও হয়।

৩৬ সূত্র।

শব্দৰ দ্বিৰ্ভাব হয়, তাৰ অত্যন্ত বা, প্রচুৰার্থত। যথা, লাহে ২, সৰু ২, ঘৰে ২ ইত্যাদি।

৩৭ সূত্র।

পৰস্পৰে যি বস্তুৰ দ্বাৰাই কোনো ব্যাপাৰ বা কৰ্ম কৰে, সেই বস্তুৰ প্ৰথমটোৰ পিছত য়া শেষৰটোৰ পিছত ই হয়। আৰু উভয় শব্দৰে উপাস্ত আকাৰ হুস্ব হয়, সেই কৰ্ম বা ব্যাপাৰে বুঝাবলৈ; এবং ব্যঞ্জনান্ত শব্দৰ পাচত য় লোপ হয়, আকাৰ মাত্র থাকে, যথা, হাতে কৰা যি কাম, সি হতা হতি, চুলিয়া চুলী ইত্যাদি।

ইতি তদ্ধিত প্রকৰণং সম্পূৰ্ণং।

আখ্যাত প্রকৰণাৰান্ত।

আক্ষাত অৰ্থাত যাৰ দ্বাৰা ক্ৰিয়া কালাদিৰ জ্ঞান হয়; ক্ৰিয়াৰ আদি অবস্থাকে ধাতু বোলে। কৰ, খা, দে ইত্যাদি। কাল ছয় প্ৰকাৰ; যথা, বৰ্তমান নিত্যপ্ৰবৃত্তবৰ্তমান, ভূত, অপূৰ্ণভূত, সম্ভাব্যভূত, ভবিষ্যত।

১ বৰ্তমান।

১ ক্ৰিয়াৰ শেষ নো হোয়া, অৰ্থাত সম্প্ৰতি ক্ৰিয়া কৰি থকা কালকে বৰ্তমান কাল বোলে। যথা, কৰিছে, খাইছে, দিছে।

২ সেই কাল বুঝাবলৈ অস্মদ বাচ্যে কৰ আদি ধাতুৰ পিছত ছৌ, যুস্মদ বাচ্যে সম্বন্ধার্থত ছা, ওচ্ছার্থত ছু নাম বাচ্যে (যুস্মদ অস্মদত বাখে অন্য শব্দৰ কৰ্ত্তা হলে,) ছে, বিভক্তি হয়। ইহঁতকে তিঙ বিভক্তি বোলা যায়।

৩ ধাতুৰ একবচন বহুবচন ভেদৰ নিমিষ্টে অন্য ৰূপ ন হয়; কেবল সকলো কালত অস্মদ আৰু যুস্মদ বাচ্যে বিভক্তিৰ পিছত “ইক” এই কথৰ যোগ হৈ নাম বাচ্যত এক বচনৰ দৰেই থাকে।

১ সূত্র।

সকলো বিভক্তিএ নিমিত্তে কৰ প্রভৃতি ধাতুৰ পিছত বিভক্তিৰ পূৰ্ব হৈ, ই আগম হয়। যথা, মই কৰিছোঁ, তুমি কৰিছ, তই কৰিছ, তেওঁ বা সি বা আপুনি কৰিছে, আমি কৰিছোঁহঁক, তোমালোকে কৰিছহঁক, সিহঁতে কৰিছে ইত্যাদি।

২ সূত্র।

অকাৰান্ত ধাতুৰ পিছত সেই ই ঐ হয়, আৰু ইকাৰান্ত ধাতুৰ পিছত লোপ হয়। যথা, মই লৈছোঁ, তুমি গৈছ, দিছোঁ, দিছ।

৩ সূত্র।

ধাক ধাতুৰ ঠাইত আ হয়। যথা, মই আছোঁ, তুমি আছ ইত্যাদি।

৪ সূত্র।

যা ধাতুৰ ঠাইত গ হয়। মই গৈছোঁ, তুমি গৈছ, তেওঁ গৈছে, বহুচনত আমি গৈছোঁহঁক, তোমালোক গৈছহঁক ইত্যাদি।

২ নিত্য প্রবৃত্ত বৰ্তমান কাল।

নিত্যপ্রবৃত্ত বৰ্তমান কালে (সম্প্রতি ক্রিয়া কৰি থকা নু বুঝায়, কিন্তু) সদায় ক্রিয়া কৰা কাল বুঝায়। যথা, মই ভাত খাও, অৰ্থাত সদায় খাওঁ।

আৰু এই পর্যন্ত ক্রিয়া কৰা নাই, কিন্তু অধিক বিলম্ব নাই, অল্প কালতে ক্রিয়া হব, এনে অৰ্থত এই কাল ব্যবহাৰ হয়। যথা, যাওঁ, অৰ্থাত এতিয়াই।

৫ সূত্র।

সেই কাল বুঝাবলৈ ধাতুৰ পিছত আশ্রয় বাচ্যে ওঁ যুগ্ম বাচ্যে সত্ত্বমার্থত আ ওচ্ছার্থত অ নামৰ প্রয়োগত এ বিভক্তি হয়। বহুচনত পূৰ্বৰ দৰেই হব। যথা, মই কৰোঁ, তুমি কৰা, তেওঁ বা সি কৰে, তই কৰ, আমি কৰোঁহঁক, তোমালোকে কৰাওঁহঁক, সিবিলাকে কৰে ইত্যাদি।

৬ সূত্র।

অবর্ণান্ত ধাতুৰ পিছত ওচ্ছার্থৰ অ বিভক্তি লোপ হয়। যথা, তই যা, খা, ল, ইত্যাদি। সত্ত্বমার্থক আ বিভক্তিএ নিমিত্তে অন্ত অবর্ণত ও হয়, আৰু আৰ ঠাইত “য়ী” হয়। যথা, হোয়ী, খোয়ী, লোয়ী, ইত্যাদি।

৭ সূত্র।

তুচ্ছার্থৰ অ বিভক্তি পৰসস্তা হলে, হ ধাতুৰ অকাৰত ওকাৰ আৰু বিভক্তিৰ অন্ত য় হয়। যথা, হোয় ইত্যাদি।

৮ সূত্র।

ইকাৰান্ত ধাতুৰ পিছত যুগ্ম বাচ্যৰ সত্ত্বমার্থক আৰু ওচ্ছার্থক বিভক্তিৰ ঠাইত যী আৰু য় হয়। যথা, তুমি দিয়ী, তই দিয়।

৯ সূত্র।

অবর্ণান্ত ধাতুৰ পিছত এ বিভক্তিৰ ঠাইত য় হয়, আৰু ইবর্ণান্ত ধাতুৰ পিছত য়ে হয়। যথা, সি লয়, হয়, সেই দৰেই, খায়, দিয়ে, নিয়ে, ইত্যাদি।

১০ সূত্র।

ওঁ বিভক্তি পৰসস্তা হলে, ধাতুৰ অন্ত উকাৰৰ ওপ হয়। যথা, মই শোওঁ, ধোওঁ ইত্যাদি।

৩ অপূৰ্ণ ভূত।

অপূৰ্ণ ভূত কালে এতিয়া যি ক্ৰিয়া সম্পন্ন হল, সেই ক্ৰিয়াৰ ভূত কালত বৰ্ত্তমান হোৱা, অৰ্থাত ভূত কালত অন্য কোনো এক ঘটনাৰ সময়ত ক্ৰিয়া কৰি থকা কাল বুঝায়। যথা, বজা আহোঁতেমই ভাত খাইছিলোঁ ইত্যাদি।

১১ সূত্র।

সেই কাল বুঝাবলৈ কৰ আদি ধাতুৰ পিছত অস্মদ বাচ্যে ছিলোঁ, যুদ্ধদ বাচ্যে ছিল, ওচ্ছাৰ্থত ছিলি, নাম বাচ্যত ছিল, এই বিভক্তি হয়।

অন্য সমুদায় কাৰ্য্য বৰ্ত্তমানৰ তুল্য। যথা, মই কৰিছিলোঁ, তুমি কৰিছিলি, তই কৰিছিলি, তেওঁ বা সি বা আপুনি কৰিছিল, আমি কৰিছিলোঁহঁক বা কৰিছিলোঁ, তোমালোকে কৰিছিলাহঁক বা কৰিছিল। ইত্যাদি।

৪ ভূত কাল।

ক্ৰিয়াৰ অৰ্থৰ সম্পূৰ্ণতা বোধক কালকে ভূত কাল বোলে। যথা, কৰিলোঁ ইত্যাদি।

১২ সূত্র।

সেই কাল বুঝাবলৈ ধাতুৰ পিছত অস্মদ বাচ্যে নোঁ, যুদ্ধদ বাচ্যে সজ্জমার্থত না ওচ্ছাৰ্থত লি নামৰ প্ৰয়োগত লে বিভক্তি হয়। অন্য কাৰ্য্য বৰ্ত্তমানৰ তুল্য। যথা, মই কৰিলোঁ, তুমি কৰিলা, তই কৰিলি, তেওঁ বা সি বা আপুনি কৰিলে। মই বুঝিলোঁ, তুমি বুঝিলা, তই বুঝিলি, তেওঁ বা সি বা আপুনি বুঝিলে।

১৩ সূত্র।

হ আৰু যা ধাতুৰ পিছত লে বিভক্তিৰ এ লোপ হয়, আৰু সকলো বিভক্তিত ই প্ৰত্যয় ন হয়, এবং যা ধাতুৰ ঠাইত গ হয়। যথা, তেওঁ বা সি হল, গল।

১৪ সূত্র।

আহ আদি ব্যঞ্জনান্ত ধাতুৰ পিছতো লে বিভক্তিৰ এ লোপ হয়। যথা, আহিল, থাকিল, মৰিল ইত্যাদি।

৫ ভবিষ্যত কাল।

ক্ৰিয়াৰ ভাবিত্ব বোধক কালকে ভবিষ্যত কাল বোলা যায়। যথা, হব ইত্যাদি।

১৫ সূত্র।

সেই কাল বুঝাবলৈ ধাতুৰ পিছত অস্মদ বাচ্যে ম, যুদ্ধদ বাচ্যে সজ্জমার্থত বা, ওচ্ছাৰ্থত বি, নাম বাচ্যত ব বিভক্তি হয়। যথা, মই কৰিম, তুমি কৰিবা, তই কৰিবি, তেওঁ বা সি কৰিব; আমি কৰিমহঁক বা কৰিম ইত্যাদি।

১৬ সূত্র।

অবৰ্ণান্ত ধাতুৰ পিছত ই প্ৰত্যয় ন হয়। যথা, মই হম, তুমি হবা, তেওঁ হব, মই যাম, তুমি যাবা, সি যাব ইত্যাদি।

৬ সম্ভাব্যভূত।

যি কালত ক্ৰিয়া হবৰ সম্ভাব আছিল, কিন্তু ক্ৰিয়া নো হোৱাকৈ গত হল, তাকে সম্ভাব্যভূত বোলে। যথা, কৰিলোঁহেঁতেন।

১৭ সূত্র।

সেই কাল বুঝাবলৈ ভূত কাল বোধক বিভক্তিৰ পিছত 'হেঁতেন,' এই কথাৰ যোগ হয়। অন্য সমুদায় কাৰ্য্য ভূত কালৰ তুল্য। যথা, মই কৰিলোঁহেঁতেন, তুমি কৰিলাহেঁতেন, তই কৰিলিহেঁতেন, সি কৰিলেহেঁতেন, মই

কৰিমিবাচ্যত কৰা হৈছে, কৰা হৈছে, কৰা হৈছে, সেই দৰেই, কৰা হৈছে প্ৰকৃতিও হব। আশ্যত প্ৰকল্পণ ৪৫ সূত্র চোৱা।

গলৌহেঁতেন, তুমি গলাহেঁতেন, তেওঁ গলাহেঁতেন।

ওপৰত উক্ত হোৱা সূত্ৰবিলাকৰ উদাহৰণৰ নিমিত্তে কিছুমান চলিত ধাতুৰ পদ বিন্যাস কৰা গল।

কৰ ধাতু।

কতৃবাচ্য। বৰ্ত্তমান কাল।

একবচন

অস্মদ, কৰিছৌ,
যুস্মদ, কৰিছা, কৰিছ,
নাম কৰিছে,

বহুবচন।

কৰিছৌইক বা কৰিছৌ
কৰিছাইক, কৰিছাইক বা কৰিছে ইত্যাদি।
কৰিছে

নিত্য প্রবৃত্ত বৰ্ত্তমান।

একবচন।

অ কৰৌ,
যু কৰা, কৰ,
না কৰে,

বহুবচন।

কৰৌইক বা কৰৌ
কৰাইক, কৰাইক ইত্যাদি।
কৰে

ভূত কাল।

একবচন।

অ কৰিলৌ,
যু কৰিলা, কৰিলি,
না কৰিলে,

বহুবচন।

কৰিলৌইক, কৰিলৌ।
কৰিলাইক, কৰিলিইক
কৰিলে

অপূৰ্ণ ভূত।

অ কৰিছিলৌ,
যু কৰিছিল্লা, কৰিছিলি .
না কৰিছিল

কৰিছিলৌইক ইত্যাদি
কৰিছিল্লাইক
কৰিছিল

সম্ভাব্য ভূত।

একবচন।

অ কৰিলৌহেঁতেন,
যু কৰিলাহেঁতেন, কৰিলিহেঁতেন,
না কৰিলেহেঁতেন,

বহুবচন।

কৰিলৌইকহেঁতেন বা কৰিলৌহেঁতেন
কৰিলাহেঁতেন ইত্যাদি
কৰিলেহেঁতেন

ভবিষ্যত কাল।

অ কৰিম,
যু কৰিবা, কৰিবি,
না কৰিব,
খা ধাতু।

কৰিমইক বা কৰিম
কৰিবাইক ইত্যাদি
কৰিব

বর্তমান কাল।

একবচন।

অ খাইছৌ,
যু খাইছা, খাইছ,
না খাইছে,

বহুবচন।

খাইছৌইক বা খাইছৌ
খাইছাইক, খাইছাইক
খাইছে

নিত্যপ্রস্তুত বর্তমান।

অ খাওঁ,
যু খোয়ী, খা,
মা খায়,

খাওঁইক
খোয়াইক
খায়

ভূত কাল।

অ খালৌ,
যু খালা, খালি,
না খালে,

খালৌইক
খালাইক
খালে

অপূর্ণ ভূত।

অ খাইছিলৌ,
যু কাইছিলি, খাইছিলি,
না খাইছিল,

খাইছিলৌইক
কাইছিলাইক
খাইছিল

সম্ভাব্য ভূত।

অ খালৌহেঁতেন,
যু খালাহেঁতেন, খালিহেঁতেন,
না খালেহেঁতেন,

খালৌহেঁতেন
খালাইহেঁতেন
খালেহেঁতেন

ভবিষ্যত কাল।

অ খাব,
যু খাবা, খাবি,
না খাব,

খাবইক বা খাম
খাবাইক
খাব

যা ধাতু
বর্তমান কাল।

অ গৈছৌ,
যু গৈছা, গৈছ,
না গৈছে,

গৈছৌইক
গৈছাইক
গৈছে

নিত্য প্রস্তুত বর্তমান।

অ যাওঁ,
যু যোয়ী, যা,

যাওঁইক
যোয়াইক

না ঝাঝ.

ঝাঝ

ভূত কাল।

অ গলৌ,
যু গলা, গলি,
না গল,

গলৌইক
গলাইক
গল

অপূর্ণ ভূত।

অ গৈছিলৌ,
যু গৈছিলা, গৈছিলি,
না গৈছিল,

গৈছিলৌইক
গৈছিলাইক
গৈছিল

সম্ভাব্য ভূত।

অ গলৌহেঁতেন,
যু গলাহেঁতেন, গলিহেঁতেন,
না গলহেঁতেন,

গলৌইকহেঁতেন
গলাইকহেঁতেন
গলহেঁতেন

ভবিষ্যত কাল।

অ যাম,
যু যাবা, যাবি,
না যাব,
ঘঁহ ধাতু।

যামইক
যাবাইক
যাব

বর্তমান।

অ ঝহিছৌ,
যু ঝহিছা, গঁহিছ,
না ঝহিছে,

ঝহিছৌইক
ঝহিছাইক
ঝহিছে

নিত্য প্রস্তুত বর্তমান।

অ ঝহৌ,
যু ঝহী, ঝঁহ,
না ঝহেঁ,

ঝহৌইক
ঝহীইক
ঝহেঁ

ভূত কাল।

অ ঝহিলৌ,
যু ঝহিলা, ঝহিলি,
না ঝহিলে,

ঝহিলৌইক
ঝহিলাইক
ঝহিলে

অপূর্ণ ভূত।

অ ঝহিছিলৌ,
যু ঝহিছিলা, ঝহিছিলি,
না ঝহিছিল,

ঝহিছিলৌইকহেঁতেন
ঝহিছিলাইক
ঝহিছিল

সম্ভাৱ্য ভূত।

অ ঘঁহিলোঁহেঁতেন,
যু ঘঁহিলাইকহেঁতেন, ঘঁহিলিহেঁতেন,
না ঘঁহিলেহেঁতেন,

ঘঁহিলোঁইকহেঁতেন
ঘঁহিলাহেঁতেন, ঘঁহিলিইকহেঁতেন
ঘঁহিলেহেঁতেন

ভবিষ্যত কাল।

অ ঘঁহিম,
যু ঘঁহিবা, ঘঁহিবি,
না ঘঁহিব,

ঘঁহিমইক
ঘঁহিবাইক
ঘঁহিব

ল ধাতু।

বৰ্তমান কাল।

অ লৈছোঁ,
যু লৈছা, লৈছ,
না লৈছে,

লৈছোঁইক
লৈছাইক
লৈছে

নিত্য প্ৰবৃত্ত বৰ্তমান।

অ লওঁ,
যু লোয়ী, ল,
না লয়,

লওঁইক
লোয়ীক
লয়

ভূত কাল।

অ ললোঁ,
যু ললা, ললি,
না ললে,

ললোঁইক
ললাইক
ললে

অপূৰ্ণ ভূত।

অ লৈছিলোঁ,
যু লৈছিলি, লৈছিলি,
না লৈছিল,

লৈছিলোঁইক
লৈছিলিইক
লৈছিল

সম্ভাৱ্য ভূত।

অ ললোঁহেঁতেন,
যু ললাহেঁতেন, ললিহেঁতেন,
না ললেহেঁতেন,

ললোঁইকহেঁতেন
ললাহেঁতেন
ললেহেঁতেন

ভবিষ্যত কাল।

অ লম,
যু লবা, লবি,
না লব,

লমইক
লবাইক, লবিইক
লব

বুঝা ধাতু।
বৰ্ত্তমান।

অ বুঝিছোঁ,
যু বুঝিছা, বুঝিছ,
না বুঝিছে,

বুঝিছোঁইক
বুঝিছাছোঁক
বুঝিছে

নিত্য প্রবৃত্ত বৰ্ত্তমান।

অ বুঝোঁ,
যু বুঝিা, বুঝ,
না বুঝে,

পূৰ্ববত

ভূত কাল।

একবচন।
অ বুঝিলোঁ,
যু বুঝিলা, বুজিলি,
না বুঝিলে,

বহুবচন।

পূৰ্ববত

অপূৰ্ণ ভূত।

অ বুঝিছিলোঁ,
যু বুঝিছিলিা, বুঝিছিলি,
না বুঝিছিল,

পূৰ্ববত

সম্ভাব্য ভূত।

অ বুঝিলোঁহেঁতেন,
যু বুঝিলাহেঁতেন, বুঝিলিহেঁতেন,
না বুঝিলেহেঁতেন,

পূৰ্ববত

ভবিষ্যত কাল।

অ বুঝিম,
যু বুঝিবা, বুঝিবি
না বুঝিবা,

পূৰ্ববত

ধৰা ধাতু।
বৰ্ত্তমান।

অ ধৰিছোঁ,
যু ধৰিছা, ধৰিছ,
না ধৰিছে,

পূৰ্ববত

নিত্য প্রবৃত্ত বৰ্ত্তমান।

অ ধৰোঁ,
যু ধৰা,

পূৰ্ববত

না ধৰে,

ভূত কাল।

অ ধৰিলৌ,

যু ধৰিলা, ধৰিলি,

না ধৰিলে,

পূৰ্ববত

অপূৰ্ণ ভূত।

অ ধৰিছিলৌ,

যু ধৰিছিলি, ধৰিছিলি,

না ধৰিছিল,

পূৰ্ববত

সম্ভাব্য ভূত।

একস্বচন।

অ ধৰিলৌহেঁতেন,

যু ধৰিলাহেঁতেন, ধৰিলিহেঁতেন,

না ধৰিলেহেঁতেন,

বহুবচন।

পূৰ্ববত

ভবিষ্যত কাল।

অ ধৰিম,

যু ধৰিবা, ধৰিবি,

না ধৰিব,

পূৰ্ববত

মৰ ধাতু।

বৰ্ত্তমান।

অ মৰিছো,

যু মৰিছা, মৰিছ,

না মৰিছে,

পূৰ্ববত

নিত্য প্রস্তুত বৰ্ত্তমান।

অ মৰৌ,

যু মৰা, মৰ,

না মৰে,

পূৰ্ববত

ভূত কাল।

অ মৰিলৌ,

যু মৰিলা, মৰিলি,

না মৰিল,

পূৰ্ববত

অপূৰ্ণ ভূত।

অ মৰিছিলৌ,

যু মৰিছিলি, মৰিছিলি,

পূৰ্ববত

না মাঝিলহেঁতেন,

ভবিষ্যত কাল ।

অ মাঝিম,

যু মাঝিবা, মাঝিবি,

না মাঝিব,

পূর্ববর্ত

মাঝ ধাতু ।

বর্তমান ।

একবচন ।

বহুবচন ।

অ মাঝিহৌ,

যু মাঝিছা, মাঝিছ,

না মাঝিছে,

পূর্ববর্ত

নিত্য প্রস্তুত বর্তমান ।

অ মাঝৌ,

যু মাঝা, মাঝ,

না মাঝে,

পূর্ববর্ত

ভূত কাল ।

অ মাঝিলৌ,

যু মাঝিলা, মাঝিলি,

না মাঝিলে,

পূর্ববর্ত

অপূর্ণ ভূত ।

অ মাঝিছিলৌ,

যু মাঝিছিল্লা, মাঝিছিলি,

না মাঝিছিল,

পূর্ববর্ত

সম্ভাব্য ভূত ।

অ মাঝিলৌহেঁতেন,

যু মাঝিলাহেঁতেন, মাঝিলিহেঁতেন,

না মাঝিলেহেঁতেন,

পূর্ববর্ত

ভবিষ্যত কাল ।

অ মাঝিম,

যু মাঝিবা, মাঝিবি,

না মাঝিব,

পূর্ববর্ত

হ ধাতু ।

বর্তমান ।

অ হৈছৌ,

যু হৈছে, হৈছে,
না হৈছে,

পূৰ্ববত

নিত্য প্রবৃন্ত বৰ্ত্তমান।

একবচন।

বহুবচন।

অ হৰ্ষ
যু হোৱা,
না হয়,

পূৰ্ববত

ভূতকাল।

অ হনৌ,
যু হলা, হলি,
না হল,

পূৰ্ববত

অপূৰ্ণ ভূত।

অ হৈছিলো,
যু হৈছিলো, হৈছিল,
না হৈছিল,

পূৰ্ববত

সম্ভাব্য ভূত।

অ হনৌহেঁতেন,
যু হলাহেঁতেন, হলিহেঁতেন,
না হলহেঁতেন,

পূৰ্ববত

ভবিষ্যত কাল।

অ হম,
যু হবা, হবি,
না হব,

পূৰ্ববত

লাগ ধাতু
বৰ্ত্তমান।

অ লাগিছোঁ,
যু লাগিছা, লাগিছ,
না লাগিছে

পূৰ্ববত

নিত্য প্রবৃন্ত বৰ্ত্তমান।

অ লাগোঁ,
যু লাগা, লাগ,
না লাগে,

পূৰ্ববত

ভূত কাল।

অ লাগিনৌ,

যু লাগিলা, লাগিলি,
না লাগিল,

পূৰ্বৰত

অপূৰ্ণ ভূত।

একবচন।

বহুবচন।

অ লাগিছিলোঁ,
যু লাগিছিলো, লাগিছিলি,
না লাগিছিল,

পূৰ্বৰত

সম্ভাৱ্য ভূত।

অ লাগিলোঁহেঁতেন,
যু লাগিছিলো, লাগিছিলি,
না লাগিলহেঁতেন,

পূৰ্বৰত

ভবিষ্যত কাল।

অ লাগিম,
যু লাগিবা, লাগিবি,
না লাগিব,

পূৰ্বৰত

উঠ খাতু।

বৰ্ত্তমান।

অ উঠিছোঁ,
যু উঠিছা, উঠিছ,
না উঠিছে,

পূৰ্বৰত

নিত্য প্ৰবৃত্তি বৰ্ত্তমান।

অ উঠোঁ,
যু উঠা, উঠ,
না উঠে,

পূৰ্বৰত

ভূত কাল।

অ উঠিলোঁ,
যু উঠিলা, উঠিলি,
না উঠিল,

• পূৰ্বৰত

অপূৰ্ণ ভূত।

অ উঠিছিলোঁ,
যু উঠিছিলো, উঠিছিলি,
না উঠিছিল,

পূৰ্বৰত

সম্ভাব্য ভূত ।

অ উঠিলোহেঁতেন,
একবচন ।

বহুবচন ।

যু উঠিলোহেঁতেন, উঠিলিহেঁতেন,
না উঠিলহেঁতেন,

পূর্ববত

ভবিষ্যত কাল ।

অ উঠিম,
যু উঠিবা, উঠিবি,
না উঠিব,

পূর্ববত

শু ধাতু ।

বর্তমান ।

একবচন ।

বহুবচন ।

অ শুইছৌ,
যু শুইছা, শুইছ,
না শুইছে,

পূর্ববত

নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমান ।

অ শোওঁ,
যু শোয়ী, শোয়,
না শোএ,

পূর্ববত

ভূত কাল ।

অ শুলৌ,
যু শুলা, শুলি,
না শুলে,

পূর্ববত

অপূর্ণ ভূত ।

অ শুইছিলৌ,
যু শউছিলি, শুইছিলি,
না শুইছিল,

পূর্ববত

সম্ভাব্য ভূত ।

অ শুলোহেঁতেন,
যু শুলাহেঁতেন, শুলিহেঁতেন,
না শুলেহেঁতেন,

পূর্ববত

ভবিষ্যত কাল ।

অ শুম,

যু শুবা, শুবি,
না শুব,

পূর্ববর্ত

ধু ধাতু ।
বর্তমান ।

একবচন ।

বহুবচন ।

অ ধুইছে,
যু ধুইছা, ধুইছ,
না ধুইছে,

পূর্ববর্ত

নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমান ।

অ ধোওঁ,
যু ধোয়ী, ধোয়,
না ধোএ,

পূর্ববর্ত

ভূত কাল ।

অ ধুলৌ,
যু ধুলা, ধুলি,
না ধুলে,

পূর্ববর্ত

অনূর্ণ ভূত ।

অ ধুইছিলৌ,
যু ধুইছিলা, ধুইছিলি,
না ধুইছিল,

পূর্ববর্ত

সম্ভাব্য ভূত ।

অ ধুলৌহেঁতেন,
যু ধুলাহেঁতেন, ধুলিহেঁতেন,
না ধুলেহেঁতেন,

পূর্ববর্ত

ভবিষ্যত কাল ।

অ ধুম,
যু ধুবা, ধুবি,
না ধুব,

পূর্ববর্ত

দি ধাতু ।
বর্তমান ।

অ দিছৌ,
যু দিছা, দিছ,

পূর্ববর্ত

না দিছে,

নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমান ।

একবচন ।

বহুবচন ।

অ দিওঁ,
যু দিয়াঁ, দিয়,
না দিয়ে,

পূর্ববত

ভূত কাল ।

বহুবচন ।

একবচন ।

অ দিনৌ,
যু দিনা, দিলি,
না দিলে,

পূর্ববত

অপূর্ণ ভূত ।

অ দিছিলৌ,
যু দিছিলা, দিছিলি,
না দিছিল,

পূর্ববত

সম্ভাব্য ভূত ।

অ দিনৌহেঁতে,
যু দিনাহেঁতেন, দিলিহেঁতেন,
না দিলেহেঁতেন,

পূর্ববত

ভবিষ্যত কাল ।

অ দিম,
যু দিবা, দিবি,
না দিব,

পূর্ববত

নি ধাতু ।

বর্তমান ।

অ নিছৌ,
যু নিছা, নিছ,
না নিছে,

পূর্ববত

নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমান ।

অ নিওঁ,
যু নিয়া, নিয়,
না নিয়ে,

পূর্ববত

ভূত কাল ।

অ দিনৌ,

একবচন।

যু নিলা, নিলি,
না নিলে,

বহুবচন।

পূর্ববত

অপূর্ণ ভূত।

অ নিছিলৌ,
যু নিছিলি, নিছিলি,
না নিছিল,

পূর্ববত

সম্ভাব্য ভূত।

অ নিলৌহেঁতেন,
যু নিলাহেঁতেন, নিলিহেঁতেন,
না নিলেহেঁতেন,

পূর্ববত

ভবিষ্যত কাল।

অ নিম,
যু নিবা, নিবি,
না নিব,

পূর্ববত

থাক ধাতু।
বর্তমান।

অ আছৌ,
যু আছা, আছ,
না আছে,

পূর্ববত

নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমান।

অ থাকৌ,
যু থাকা, থাক,
না থাকে,

পূর্ববত

ভূত কাল।

অ থাকিলৌ,
যু থাকিলা, থাকিলি,
না থাকিল,

পূর্ববত

অপূর্ণ ভূত।

অ আছিলৌ,
যু আছিলি, আছিলি,
না আছিল,

পূর্ববত

সম্ভাব্য ভূত।

অ থাকিলৌহেঁতেন,

যু থাকিলাহেঁতেন, থাকিনিহেঁতেন,
না থাকিলহেঁতেন,

পূর্ববত

ভবিষ্যত কাল।

অ থাকিম,
যু থাকিবা, থাকিবি,
না থাকিব,

পূর্ববত

পার ধাতু।

বর্তমান কাল।

অ পাৰিছৌ,
যু পাৰিছা, পাৰিছ,
না পাৰিছে,

পূর্ববত

নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমান।

অ পারৌ,
যু পাৰা, পাৰ,
না পাৰে,

পূর্ববত

ভূত কাল।

অ পাৰিলৌ,
যু পাৰিলা, পাৰিলি,
না পাৰিলে,

পূর্ববত

অপূর্ণ ভূত।

অ পাৰিছিলৌ,
যু পাৰিছিল্লা, পাৰিছিলি,
না পাৰিছিল,

পূর্ববত

সম্ভাব্য ভূত।

অ পাৰিলৌহেঁতেন
যু পাৰিলাহেঁতেন, পাৰিলিহেঁতেন,
না পাৰিলেহেঁতেন,

পূর্ববত

ভবিষ্যত কাল।

অ পাৰিম,
যু পাৰিবা, পাৰিবি,
না পাৰিব,

পূর্ববত

অর্থাৎ অন্য এটাক নিয়োগ কবি কিম্বা কবোরা অর্থত। যথা, যই কবিহেঁ, তুমি মোক দাবাই কবিহিছ, বাইহেঁ, তুমি মোক খুদাইছ ইত্যাদি।
নিযুক্ত্য প্রেক্ষী কিম্বাভে সেই ব্যপেই হয়। যথা, অনোয়ার্ত, খোজোরাগৌ।

আহ ধাতু।

বৰ্তমান।

একবচন।

বহুবচন।

অ আহিছোঁ,

যু আহিছা, আহিছ,

না আহিছে,

পূৰ্ববত

নিত্য প্ৰবৃত্ত বৰ্তমান।

অ আহোঁ,

যু আহাঁ, আহ,

না আহে,

পূৰ্ববত

ভূত কাল।

অ আহিলোঁ,

যু আহিলা, আহিলি,

না আহিল,

পূৰ্ববত

অপূৰ্ণ ভূত।

অ আহিছিলোঁ,

যু আহিছিলি, আহিছিলি,

না আহিছিল,

পূৰ্ববত

সম্ভাব্য ভূত।

অ আহিলোঁহেঁতেন, আহিলিহেঁতেন,

না আহিলহেঁতেন,

পূৰ্ববত

ভবিষ্যত কাল।

অ আহিম,

যু আহিবা, আহিবি,

না আহিব,

পূৰ্ববত

প্ৰেৰণী ক্ৰিয়াৰ বিষয়।

১৮ সূত্ৰ।

প্ৰেৰণাৰ্থত অৰ্থাৎ লোকৰ দ্বাৰাই ক্ৰিয়া কৰোৱা। অৰ্থাৎ কৰ আদি ধাতুৰ নিহত ও অপূৰ্ণ ভূত কালত “আই” হয়। যথা, কৰাইছোঁ, কৰাইছিলোঁ, ডৰাইছোঁ, ডৰাইছিলোঁ ইত্যাদি।

এই লব ধাতু কোনোই যোৱা অৰ্থক স্থানান্তৰ কৰা, কিবা চালন কৰা অৰ্থক লব ধাতু ন হয়, সেই লব ধাতুৰ হলে; যথা, লৰাইছোঁ এনেদৰে হয়। সম্ভাৱক লব ওপৰত উল্লিখিত হয়।

১৯ সূত্র।

খা প্ৰভৃতি ধাতুৰ পিছত “আই” হলে আকাৰত উকাৰ হয়, আৰু আইৰ আত যা হয়। যথা, খুয়াইছৌ, খুয়াইছিলৌ ইত্যাদি।

২০ সূত্র।

প্ৰেৰণাৰ্থত ধাতুৰ উপান্ত আকাৰ হ্ৰস্ব হয়। যথা, বখাইছৌ, বখাম, অনালৌ, অনাৰ্ণ। আৰু উপান্ত উকাৰত গুণ হয়। যথা, খোজাইছৌ, বোলাইছৌ ইত্যাদি।

২১ সূত্র।

ভূত, ভবিষ্যত, নিত্যপ্ৰবৃত্ত বৰ্ত্তমান ও সম্ভাব্য ভূত কালত ধাতুৰ পিছত আ হয়। যথা, কৰালৌ, কৰাম, কৰাৰ্ণ, কৰালোহেঁতেন; কৰাই, খুয়াই ইত্যাদি। খা ধাতুৰ আকাৰত পূৰ্ববত উকাৰ হয়। যথা, খুয়াম, খুয়ালৌ ইত্যাদি।

২২ সূত্র।

বৰ্ত্তমান কালত সম্ভৱাৰ্থক আঁ বিভক্তিৰ ঠাইত য়ী হয়, আৰু প্ৰত্যয়ৰ আত ও হয়। ওচ্ছাৰ্থত অ বিভক্তি লোপ হয়। যথা, কৰোয়ী, ধৰোয়ী, খুউয়ী; কৰা, খুয়া ইত্যাদি।

২৩ সূত্র।

ল, গা আদি অবৰ্ণান্ত ধাতুৰ সকলো কালত অবৰ্ণৰ ঠাইত ওকাৰ হয়, আৰু প্ৰত্যয়ৰ আ যা হয়। যথা, গোয়াইছৌ, গোয়াইছিলৌ, লোয়াম, লোয়ালৌ, বোয়াইছৌ ইত্যাদি।

২৪ সূত্র।

লৰ ধাতুত উকাৰ যোগ হয়। যথা, লৰুয়াইছৌ, লৰুয়ালৌ ইত্যাদি।

২৫ সূত্র।

ধু ধাতুৰ উকাৰত ওকাৰ হয়। যথা, ধোয়াইছৌ, ধোয়াম, ধোয়ালৌ ইত্যাদি।

২৬ সূত্র।

সকলো কালত প্ৰেৰণাৰ্থত পৰ ধাতুৰ ঠাইত পেল হয়। যথা, পেলাইছৌ, পেলালা, পেলাব ইত্যাদি।

২৭ সূত্র।

থাক প্ৰভৃতি কিছুমান ধাতু প্ৰেৰণাৰ্থত ব্যৱহাৰ ন হয়। যথা, আছৌ, ইয়াৰ অছাইছৌ, থাকিম, ইয়াৰ থকাম, এনে ন হয়।

থাক ধাতুৰ পৰিবৰ্ত্তে প্ৰেৰণাৰ্থত ৰাখ ধাতুৰ ক্ৰিয়া ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। যথা, ৰাখিছৌ, ৰখাম ইত্যাদি।

২৮ সূত্র।

প্ৰেৰণাৰ্থত যেতিয়া সকৰ্মক ক্ৰিয়াৰ এনে অৰ্থ হয় যে, এটাই ক্ৰিয়া কৰিছে, অন্য এটাই সেই ক্ৰিয়াত কৰ্ত্তাক নিয়োজন কৰিছে, আৰু এটাই সেই নিয়োজন কৰ্ত্তাক ক্ৰিয়া কৰিবলৈ নিয়োগ কৰিছে, তেতিয়া প্ৰেৰণাৰ্থত ধাতুৰ পিছত ওয়া হয়, অন্য কাৰ্য্যত পূৰ্ববৎ। যথা, খুওয়াইছৌ, কৰোয়াইছৌ, কৰোয়ালৌ, মৰোয়ালৌ, ধৰোয়ালৌ, অৰ্থাৎ এজনে খালে অন্য এজনে তাক খুয়ালে, অপৰ জনে খুয়াবলৈ নিয়োগ কৰিলে ইত্যাদি।

চৰ্ম্ম সূত্র।

এই এয়া প্ৰত্যয়ে নিমিত্তে নিত্যপ্ৰবৃত্ত বৰ্ত্তমান কালৰ আঁ ও আ বিভক্তি লোপ হয়। যথা, তুমি কৰোয়ী তই কৰোয়া, খুওয়ী, খুওয়া ইত্যাদি।

প্রেমগাথক ধাতুৰ কপ।

কৰ ধাতু।

বৰ্তমান।

অ কৰাইছৌ,
যু কৰাইছা, কৰাইছ,
না কৰাইছে,

কৰাইছোঁইক
কৰাইছাইক
কৰাইছে

নিত্য প্রবৃত্ত বৰ্তমান।

অ কৰাওঁ,
যু কৰোঁয়া, কৰা,
না কৰায়,

পূৰ্ববত

ভূত কাল।

অ কৰালৌ,
যু কৰালা, কৰালি,
না কৰালে,

পূৰ্ববত

অপূৰ্ণ ভূত।

একবচন।

বহুবচন।

অ কৰাইছিলৌ,
যু কৰাইছিলি, কৰাইছিলি,
না কৰাইছিল,

পূৰ্ববত

সম্ভাব্য ভূত।

অ কৰালোঁহেঁতেন
যু কৰালাহেঁতেন, কৰালিহেঁতেন,
না কৰালেহেঁতেন,

পূৰ্ববত

ভবিষ্যত কাল।

অ কৰাম,
যু কৰাৰা, কৰাবি,
না কৰাৰ,

পূৰ্ববত

ধা ধাতু।

বৰ্তমান।

অ খুয়াইছৌ,
যু খুয়াইছা, খুয়াইছ,
না খুয়াইছে,

পূৰ্ববত

নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমান ।

অ খুয়াওঁ,
যু খুওয়াঁ, খুয়া,
না খুয়ায়,
পূর্ববর্ত

ভূত কাল ।

অ খুয়ালোঁ,
যু খুয়ালো, খুয়ালি,
না খুয়ালে,
পূর্ববর্ত

অ খুয়াইছিনোঁ,
যু খুয়াইছিলা, খুয়াইছিলি,
না খুয়াইছিল,
পূর্ববর্ত

সম্ভাব্য ভূত ।

অ খুয়ালোঁহেঁতেন,
যু খুয়ালোঁহেঁতেন, খুয়ালিহেঁতেন,
না খুয়ালেহেঁতেন,
পূর্ববর্ত

ভবিষ্যত কাল ।

অ খুয়াম,
যু খুয়াবা, খুয়াবি,
না খুয়াব,
পূর্ববর্ত

বাক্য ধাতু ।

বর্তমান ।

অ বখাইছোঁ,
যু বখাইছা, বখাইছে,
না বখাইছে,
পূর্ববর্ত

নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমান ।

অ বখাওঁ,
যু বখোয়াঁ, বখা,
না বখায়,
পূর্ববর্ত

ভূত কাল ।

অ বখালোঁ,
যু বখালা, বখালি,
না বখালে,
পূর্ববর্ত

অনূর্ণ ভূত।

একবচন।

বহুবচন।

অ বখাইছিলোঁ,
যু বখাইছিল, বখাইছিলি,
না বখাইছিল,

পূর্ববর্ত

সম্ভাব্য ভূত।

অ বখালোঁহেঁতেন,
যু বখালাহেঁতেন, বখালিহেঁতেন,
না বখালেহেঁতেন,

পূর্ববর্ত

ভবিষ্যত কাল।

অ বখাম,
যু বখাবা, বখাবি,
না বখাব,

পূর্ববর্ত

গা ধাতু।

বর্তমান।

অ গোয়াইছোঁ,
যু গোয়াইছ, গোয়াইছি,
না গোয়াইছে,

পূর্ববর্ত

নিত্য প্রস্তুত বর্তমান।

অ গোয়াওঁ,
যু গোওয়াঁ, গোয়া,
না গোয়ায়,

পূর্ববর্ত

ভূত কাল।

অ গোয়ালোঁ,
যু গোয়াল, গোয়ালি,
না গোয়ালে,

পূর্ববর্ত

অনূর্ণ ভূত।

অ গোয়াইছিলোঁ,
যু গোয়াইছিল, গোয়াইছিলি,
না গোয়াইছিল,

পূর্ববর্ত

সম্ভাব্য ভূত।

অ গোয়ালোঁহেঁতেন,
যু গোয়ালাহেঁতেন, গোয়ালিহেঁতেন,

পূর্ববর্ত

না	গোয়ালেহেঁতেন,	ভবিষ্যত কাল।	
অ	গোয়াম,		পূর্ববর্ত
যু	গোয়াবা, গোয়াবি,		
না	গোয়াব,	লব ধাতু।	
		বর্তমান।	
অ	লকয়াইছে,		পূর্ববর্ত
যু	লকয়াইছা, লকয়াইছ		
না	লকয়াইছে,	নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমান।	
অ	লকয়াওঁ,		পূর্ববর্ত
যু	লকওয়াঁ, লকয়া,		
না	লকয়ায়,	ভূত কাল।	
অ	লকয়ালৌ,		পূর্ববর্ত
যু	লকয়াল্লা, লকয়ালি,		
না	লকয়ালে,	অপূর্ণ ভূত।	
অ	লকয়াইছিলৌ,		পূর্ববর্ত
যু	লকয়াইছিল্লা, লকয়াইছিলি,		
না	লকয়াইছিল,	সম্ভাব্য ভূত।	
অ	লকয়ালৌহেঁতেন,		পূর্ববর্ত
যু	লকয়াল্লাহেঁতেন, লকয়ালিহেঁতেন,		
না	লকয়ালেহেঁতেন,	ভবিষ্যত কাল।	
অ	লকয়াম,		পূর্ববর্ত
যু	লকয়াবা, লকয়াবি,		
না	লকয়াব,		

পৰ ধাতু ।

বৰ্ত্তমান কাল ।

একবচন ।

বহুবচন ।

অ পেলাইছোঁ,
যু পেলাইছা, পেলাইছ,
না পেলাইছে,

পূৰ্ববত

নিত্য প্রবৃত্ত বৰ্ত্তমান ।

অ পেলাওঁ ,
যু পেলোয়াঁ, পেলা,
না পেলায়,

পূৰ্ববত

ভূত কাল ।

অ পেলানৌ,
যু পেলানা, পেলানি,
না পেলানে,

পূৰ্ববত

অপূৰ্ণ ভূত ।

অ পেলাইছিলোঁ,
যু পেলাইছিল, পেলাইছিলি
না পেলাইছিল,

পূৰ্ববত

সম্ভাব্য ভূত ।

অ পেলানৌহেঁতেন,
যু পেলানাহেঁতেন, পেলানিহেঁতেন,
না পেলানেহেঁতেন,

পূৰ্ববত

ভবিষ্যত কাল ।

অ পেলায়,
যু পেলাবা, পেলাবি,
না পেলাব,

পূৰ্ববত

ধু ধাতু ।

বৰ্ত্তমান কাল ।

অ ধোয়াইছোঁ,
যু ধোয়াইছা, ধোয়াইছ,
না ধোয়াইছে,

পূৰ্ববত

নিত্য প্রবৃত্ত বৰ্ত্তমান ।

একবচন ।

বহুবচন ।

অ	ধোয়াওঁ,		
যু	ধোয়ায়ী, ধোয়া,		পূর্ববর্ত
না	ধোয়ায়,		
		ভূত কাল।	
অ	ধোয়ালৌ,		
যু	ধোয়াল্লা, ধোয়ালি,		পূর্ববর্ত
না	ধোয়ালে,		
		অপূর্ণ ভূত।	
অ	ধোয়াইছিলৌ,		
যু	ধোয়াইছিলা,		পূর্ববর্ত
না	ধোয়াইছিল,		
		সম্ভাব্য ভূত।	
অ	ধোয়ালৌহেঁতেন,		
যু	ধোয়াল্লাহেঁতেন, ধোয়ালিহেঁতেন,		পূর্ববর্ত
না	ধোয়ালেহেঁতেন,		
		ভবিষ্যত কাল।	
অ	ধোয়ায়,		
যু	ধোয়াবা, ধোয়াবি,		পূর্ববর্ত
না	ধোয়াব,		
		দি ধাতু।	
		বর্তমান।	
অ	দিয়াইছৌ,		
যু	দিয়াইছা, দিয়াইছ,		পূর্ববর্ত
না	দিয়াইছে,		
		নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমান।	
অ	দিয়াওঁ,		
যু	দিয়ায়ী, দিয়া,		পূর্ববর্ত
না	দিয়ায়,		
		ভূত কাল।	
অ	দিয়ালৌ,		
যু	দিয়াল্লা, দিয়ালি,		পূর্ববর্ত
একবচন।			বহুবচন।
না	দিয়ালে,		

অপূর্ণ ভূত।

অ দিয়াইছিলৌ,
যু দিয়াইছিলা, দিয়াইছিলি,
না দিয়াইছিল,

পূর্ববত

সম্ভাব্য ভূত।

অ দিয়ালৌহেঁতেন,
যু দিয়ালো, দিয়ালি, হেঁতেন,
না দিয়ালেহেঁতেন,

পূর্ববত

ভবিষ্যত কাল।

অ দিয়াম,
যু দিয়াবা, দিয়াবি,
না দিয়াব,

পূর্ববত

নিযুক্ত্য প্রেক্ষণী ক্রিয়াব কাল।

কৰ ধাতু।

বৰ্তমান।

অ কৰোয়াইছৌ,
যু কৰোয়াইছা, কৰোয়াইছ,
না কৰোয়াইছে,

কৰোয়াইছৌইক,
কৰোয়াইছাইক, কৰোয়াইছাইক,
কৰোয়াইছে,

নিত্য প্রবৃত্ত বৰ্তমান।

অ কৰোয়াওঁ,
যু কৰোওয়াঁ, কৰোয়া,
না কৰোয়ায়,

পূর্ববত

ভূত কাল।

অ কৰোয়ালৌ,
যু কৰোয়ালো, কৰোয়ালি,
না কৰোয়ালে,

পূর্ববত

অপূর্ণ ভূত।

অ কৰোয়াইছিলৌ,
যু কৰোয়াইছিলা, কৰোয়াইছিলি,
না কৰোয়াইছিল,

পূর্ববত

সম্ভাব্য ভূত।

একবচন।

বহুবচন।

অ কৰোয়ালৌহেঁতেন,

নিত্য প্রবৃত্ত বৰ্তমান কালত ব্যক্তনাত ধাতুৰ সম্ভাব্যৰ্ক যুক্ত বচন পৰ দুইও প্রকার প্রেক্ষণী ক্রিয়াব এক কাল হয়।

যু কবোয়ালাহেঁতেন, কবোয়ালিহেঁতেন, পূর্ববত
না কবোয়ালেহেঁতেন,

ভবিষ্যত কাল।

অ কবোয়াম,
যু কবোয়াবা, কবোয়াবি, পূর্ববত
না কবোয়াব,

খা খাতু।

বর্তমান

একবচন।

বহুবচন।

অ খুওয়াইছৌ,
যু খুওয়াইছা, খুয়াইছ, পূর্ববত
না খুওয়াইছে,

নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমান।

অ খুওয়াওঁ,
যু খুওয়াঁ, খুওয়া,
না খুওয়ায়, পূর্ববত

ভূত কাল।

অ খুওয়ালৌ,
যু খুওয়াল্লা, খুওয়ালি, পূর্ববত
না খুওয়ালে,

অপূর্ণ ভূত।

অ খুওয়াইছিনৌ,
যু খুওয়াইছিল্লা, খুয়াইছিলি, পূর্ববত
না খুওয়াইছিল,

সম্ভাব্য ভূত।

অ পুওয়ালৌহেঁতেন,
যু পুওয়ালাহেঁতেন, পুওয়ালিহেঁতেন, পূর্ববত
না পুওয়ালেহেঁতেন,

ভবিষ্যত কাল।

একবচন।

বহুবচন।

অ পুওয়াম,
যু পুওয়াবা, পুওয়াবি, পূর্ববত
না পুওয়াব,

গা ধাতু ।

বর্তমান ।

অ	গোওয়াইছৌ,	
যু	গোওয়াইছা, গোওয়াইছ,	পূর্ববর্ত
না	গোওয়াইছে,	

নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমান ।

অ	গোওয়াওঁ,	
যু	গোওয়াঁ, গোওয়া,	পূর্ববর্ত
না	গোওয়ায়,	

ভূত কাল ।

অ	গোওয়ালৌ,	
যু	গোওয়ালা, গোওয়ালি,	পূর্ববর্ত
না	গোওয়ালে,	

অপূর্ণ ভূত ।

অ	গোওয়াইছিলৌ,	
যু	গোওয়াইছিলা, গোওয়াইছিলি,	পূর্ববর্ত
না	গোওয়াইছিল,	

সম্ভাব্য ভূত ।

অ	গোওয়লীহেঁতেন	
যু	গোওয়লা, গোওয়লিহেঁতেন,	পূর্ববর্ত
না	গোওয়লেহেঁতেন,	

ভবিষ্যত কাল ।

অ	গোওয়াম,	
যু	গোওয়াবা, গোওয়াবি,	পূর্ববর্ত
না	গোওয়াব,	

রাখ ধাতু ।

বর্তমান ।

একবচন ।		বহুবচন ।
অ	বখোয়াইছৌ,	
যু	বখোয়াইছা, বখোয়াইছ,	পূর্ববর্ত
না	বখোয়াইছে,	

নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমান ।

অ	বখোয়াওঁ,
---	-----------

যু না	বখোয়াঁ, বখোয়া, বখোয়ায়,	পূর্ববত
	ভূত কাল।	
অ যু না	বখোয়ালৌ, বখোয়াল্লা, বখোয়ালি, বখোয়ালে,	পূর্ববত
	অপূর্ণ ভূত।	
অ যু না	বখোয়াইছিলৌ, বখোয়াইছিল্লা, বখোয়াইছিলি, বখোয়াইছিল,	পূর্ববত
	সম্ভাব্য ভূত।	
অ যু না	বখোয়ালৌহেঁতেন, বখোয়াল্লাহেঁতেন, বখালিহেঁতেন, বখোয়ালেহেঁতেন,	পূর্ববত
	ভবিষ্যত কালষ	
অ যু না	বখোয়াম, বখোয়াবা, বখোয়াবি, বখোয়াব,	পূর্ববত
	পৰ ধাতু। বর্তমান।	
অ যু না	পেলোয়াইছৌ, পেলোয়াইছা, পেলোয়াইছ, পেলোয়াইছে,	পূর্ববত
	নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমান।	
	একবচন।	বহুবচন।
অ যু না	পোলোয়াওঁ, পোলোওয়াঁ, পোলোয়া, পোলোয়ায়,	পূর্ববত
	ভূত কাল।	
অ যু না	পোলোয়ালৌ, পোলোয়াল্লা, পোলোয়ালি, পোলোয়ালে,	পূর্ববত

অপূর্ণ ভূত।

অ পেলোয়াইছিলৌ,
যু পেলোয়াইছিলা, পেলোয়াইছিলি,
না পেলোয়াইছিল,

পূর্ববত

সম্ভাব্য ভূত।

অ পেলোয়ালোহেঁতেন,
যু পেলোয়াল, পেলোয়ালি, হেঁতেন,
না পেলোয়ালেহেঁতেন,

পূর্ববত

ভবিষ্যত কাল।

অ পেলোয়াম,
যু পেলোয়াবা, পেলোয়াবি,
না পেলোয়াব,

পূর্ববত

দি ধাতু।

বর্তমান।

অ দিওয়াইছৌ,
যু দিওয়াইছা, দিওয়াইছ,
না দিওয়াইছে,

পূর্ববত

নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমান।

অ দিওয়ার্ড,
যু দিওয়ারী, দিওয়া,
না দিওয়ায়,

পূর্ববত

ভূত কাল।

অ দিওয়ানৌ,
যু দিওয়ানা, দিওয়ালি,
না দিওয়ানে,

পূর্ববত

অপূর্ণ ভূত।

একবচন।
অ দিওয়াইছিলৌ,
যু দিওয়াইছিলা, দিওয়াইছিলি,
না দিওয়াইছিল,

বহুবচন।

পূর্ববত

সম্ভাব্য ভূত।

অ দিওয়ানৌহেঁতেন,

যু দিওয়াল্লা, দিওয়ালি, হেঁভেন,
না দিওয়ালেহেঁভেন,
ভবিষ্যত কাল।

পূৰ্ববত

অ দিওয়াম,
যু দিওয়াবা, দিওয়াবি,
না দিওয়াব,

পূৰ্ববত

৩০ সূত্র।

আকাবাস্ত সৰ্বস্বৰ্গক ধাতুৰ প্ৰেৰণা ক্ৰিয়াৰ ৰূপ অন্য ধাতুৰ প্ৰেৰণী ক্ৰিয়াৰ তুল্য হয়, আৰু তাৰ বেলেগ নিযুক্ত্য প্ৰেৰণী ক্ৰিয়াৰ আবশ্যক নাই।

সাধাৰণী।

প্ৰেৰণী।

পঠাইছোঁ,

পঠোয়াইছোঁ,

খিৰাইছোঁ,

খিৰোয়াইছোঁ,

নিৰাইছোঁ,

নিৰোয়াইছোঁ,

ইত্যাদি।

৩১ সূত্র।

সোমা ধাতু এই সূত্ৰৰ বাহিৰ, তাৰ প্ৰেৰণাৰ্থত সোৰ ঠাইত সু হয় আৰু নিযুক্ত্য প্ৰেৰণী ক্ৰিয়াৰ ওয়া প্ৰত্যয়ৰ ঠাইত উয়া হয়। যথা, সোমাইছোঁ, সুমাইছোঁ, সুমুয়াইছোঁ ইত্যাদি।

৩২ সূত্র।

সন্দেহ সূচক যদি শব্দৰ প্ৰয়োগ হলে, সেই শব্দে যি ক্ৰিয়াৰ সন্দেহ বুঝায়, সেই ক্ৰিয়াৰ ভবিষ্যত অৰ্থাৎ নিত্যপ্ৰবৃত্ত বৰ্ত্তমান কাল হয়। যথা, যদি জীয়াই থাকোঁ, তেন্তে কলিকতা দেখিম। যদি ঈশ্বৰে দিয়ে, পাম। ইয়াত যদি জীয়াই থাকিম এনে ন হয়।

কিন্তু যদি শব্দে সন্দেহ নু বুঝালে, ভবিষ্যত কাল হ'ব। যথা, মই তালৈ অবশ্যে যাম, যদি যাম, তেন্তে তাক দেখিমএই।

৩৩ সূত্র।

অনুজ্ঞা বা প্ৰাৰ্থনা অৰ্থ ন হলে, নিবধাৰ্থক না পদৰ যোগতো প্ৰায় ভবিষ্যত অৰ্থাৎ নিত্যপ্ৰবৃত্ত বৰ্ত্তমান হয়। যথা, মই কালিলৈ কাছাৰিলৈ নে যাওঁ। গধূলিকৈ ভাত নে খাওঁ। অনুজ্ঞাৰ্থত, নে যাবি, প্ৰাৰ্থনাৰ্থত, নি দিবি ইত্যাদি।

৩৪ সূত্র।

অনুজ্ঞা বা প্ৰাৰ্থনা অৰ্থত (যি কাৰণ, যুগ্মদ শব্দৰ প্ৰয়োগৰ যোগ্য হয়, অতএব) নামৰ প্ৰয়োগতো যুগ্মদ বাচ্যৰ ক্ৰিয়া হয়। যথা, হে প্ৰভু ক্ষমা কৰা, দেবদত্ত আহাঁ ইত্যাদি।

সম্বন্ধ সূচক আপোন শব্দৰ প্ৰয়োগত হলে, ন হয়। যথা, আপুনি দিব।

এই ৰূপে হ ধাতুৰ দুই বাচ্যৰ দুই কৰ্ত্তা হলে, ক্ৰিয়া কোনোটো কৰ্ত্তাই নৈতে মিলিব, তাক নিশ্চয় কৰা টান। কিন্তু সেই সময়ত বিবেচনা কৰিব লাগে যে, ক্ৰিয়াই যিটো বস্তু হোৱা বুঝায় সেই বাচ্যৰ ক্ৰিয়া হ'ব বাখা, মই তাৰ আহাৰ হৈছোঁ; ইয়াত তাৰ আহাৰ মই হৈছোঁ, এনে ন হয়; কিন্তু মই তাৰ আহাৰ (অৰ্থাত আহাৰীয়া বস্তুৰ তুল্য) হৈছোঁ, কিন্তু তাৰ আহাৰীয়া বস্তু এ মই (অৰ্থাত মোৰ তুল্য) হোৱা নহি।

“কটাবিবে কটালোঁ,” এনেকৈ বুলিলে, এনে হ'ব, যে অন্য কোনো ব্যক্তিৰ দ্বাৰা কটাবিবে কটালে।

সেই অৰ্থত নিত্যপ্ৰবৃত্ত বৰ্ত্তমান কালৰ এ বিভক্তিব ঠাইত ওক হয়, আৰু ধাতুৰ উকাৰৰ গুণ হয়। যথা, আপুনি বা সি কৰোক, শোওক, ধোওক, লওক ইত্যাদি।

ওচ্ছাৰ্থক অ বিভক্তি লোপ হয়, ধাতুৰ ইকাৰ, উকাৰৰ যুগ হয়, আৰু হ ধাতুৰ ঠাইত হো হয়। যথা, তই যা, খা, কৰ, নে, দে, শো, হো, ইত্যাদি।

৩৫ সূত্ৰ।

প্ৰায় কথাত কৰ্ত্তা পদ লোপ হৈ থাকে, কিন্তু তাক সেই বাচ্যৰ ক্ৰিয়াৰ দ্বাৰা অধ্যাহাৰ কৰিব লাগে। যথা, খাওঁ, (মই) যোৱাঁ, (তুমি) আহিবা, (তুমি) আছে (সি বা তেওঁ) ইত্যাদি।

৩৬ সূত্ৰ।

কোনো ক্ৰিয়া নিষ্পত্তিৰ অতিশয় সন্নিৱৰ্ত্ত বুঝাবলৈ ভবিষ্যত অৰ্থত বৰ্ত্তমান বা ভূতকাল হয়, আৰু ভূতকালতো বৰ্ত্তমান হয়। যথা, কালিলৈ ৰথ যাত্ৰা হল, বা হৈছে, অৰ্থাত হব। কালি গৈছে, অৰ্থাত গল।

৩৭ সূত্ৰ।

কোনো ক্ৰিয়া হৈ যোয়াৰ অতি অলপ কাল বুঝালে, বা ভূত কালত কৰা ক্ৰিয়াৰ ফল বৰ্ত্তমান কাললৈকে থকা অৰ্থ হলে, ভূত কালতো বৰ্ত্তমান হয়। যথা, কালি ৰথ যাত্ৰা গৈছে, ৰজাপুত্ৰই আহিছে। অৰ্থাত আহিল।

৩৮ সূত্ৰ।

ক্ৰিয়া নিষ্পত্তিত আশঙ্কা থাকিলে, ক্ৰিয়াৰ অবয়ব হৈ শেত “হবলা” এই কথাৰ যোগ হয়। যথা, কৰিছোঁ হবলা, কৰিম হবলা, কৰিলে হবলা ইত্যাদি।

৩৯ সূত্ৰ।

কদাচিত হ ধাতুৰ দুই কৰ্ত্তা হয়। যথা, পাপৰ ফল হৈছে মৃত্যু। কেতিয়াবা হ ধাতুৰ ক্ৰিয়া লোপ হৈ থাকে। যথা, পাপৰ ফল মৃত্যু।

৪০ সূত্ৰ।

“নাই” এই ক্ৰিয়া বিশেষণ পদ “হোয়া” এই কৃদন্ত ভাব বাচক পদৰ পূৰ্বত বা পৰত যোগ হৈ কথন কাল, পৰ্য্যন্ত ক্ৰিয়াৰ অনিষ্পন্ন অৰ্থ বুঝায়। যথা, নাই হোয়া, বা হোয়া নাই, অৰ্থাত এই পৰ্য্যন্ত ক্ৰিয়া অনিষ্পন্ন হৈ আছে।

৪১ সূত্ৰ।

কৰণ পদৰ যদি স্বয়ং ক্ৰিয়া নিষ্পত্তি কৰিবৰ ক্ষমতা থাকে, তেন্তে তাৰ পাচত প্ৰেৰণী ক্ৰিয়া হয়, আৰু সেই কৰণ “দ্বাৰা” শব্দৰ যোগত হয়। যথা, মানুহৰ দ্বাৰা অনালৌ, অমুকৰ দ্বাৰা কৰালৌ। যেতিয়া কৰণ পদৰ স্বয়ং ক্ৰিয়া কৰিবৰ ক্ষমতা নে থাকে, তেতিয়া কৰণ পদৰ পিছত সাধাৰণী ক্ৰিয়া হয়, আৰু কৰণ পদো সাধাৰণ তৃতীয়া বিভক্তান্ত হয়। যথা, কটাৰিৰে কাটিলৌ, টাঙ্গোনেৰে মাৰিলৌ।

৪২ সূত্ৰ।

প্ৰায় হ ধাতুৰ ক্ৰিয়া লোপ হৈ থাকে। অতএৱ তাক অধ্যাহাৰ কৰিব লাগে। যথা, তেওঁ ল মানুহ অৰ্থাত ল মানুহ হয়।

বৃত্তি প্ৰকল্পণ ৩ সূত্ৰৰ টিপনী চোৱা।

কৰ্ম বাচ্যত কৰ্ত্তা বাচ্য-কৰ্ত্তা পদ তৃতীয়ান্ত হয়, কদাচিত লোপ হৈও থাকে, যথা সভ্য সকলৰ দ্বাৰা এই সভা সংস্থাপিত হল। কদাচিত সি পক্ষহান্তও হয়, যথা, এই কৰ্ম অমুকৰ পক্ষা হল।

এই ৩ ক্ৰিয়াৰ অবয়ব বলাপ হয়। আৰু একোৰ উচ্চাৰণ শব্দৰ পূৰ্বত সে তেনেই থাকে।

৪৩ সূত্র।

ক্ৰিয়াৰ পিছত “ছোন” এই কথাৰ যোগ হয়ৰ কেবল সেই ক্ৰিয়া মাত্ৰ কৰা অৰ্থত যথা, চাওঁছোন, অৰ্থাৎ দৃষ্টি মাত্ৰ কৰোঁ।

৪৪ সূত্র।

যেতিয়া কৰ্ত্তা, কৰ্ম্ম স্ব স্ব বিভক্তিত থাকে, আৰু কৰ্ত্তাৰ কৰ্ম্মৰ ওপৰত প্ৰাধান্য থাকে, তাকে কৰ্ত্তৃ বাচ্য বোলে। যথা, হেমচন্দ্রই অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ ৰচনা-কৰিলে।

ইয়াত “হেমচন্দ্রই” এই কৰ্ত্তা প্ৰথমা বিভক্তিত আছে, আৰু “অসমীয়া ভাষা-ব্যাকৰণ” এই কৰ্ম্ম পদ দ্বিতীয়াত আছে, এবং তাৰ ওপৰত “হেমচন্দ্র” এই কৰ্ত্তা পদৰ “ৰচনা-কৰিলে,” এই ক্ৰিয়াৰ দ্বাৰা প্ৰধান্য হৈছে।

যেতিয়া কৰ্ম্ম পদটো কৰ্ত্তাৰ তুল্য প্ৰধান হয়, আৰু কৰ্ত্তা পদ তৃতীয়ান্ত হৈ অপ্ৰধান হৈ উক্ত হয়। তাকে কৰ্ম্ম বাচ্য বোলে, এই কৰ্ম্ম বাচ্যত সমাপিকা ক্ৰিয়া হ, বা যা ধাতুৰ হৈ, বাচ্য কৰ্ম্ম পদে সৈতে মিলি থাকে, আৰু কৰ্ত্তৃ বাচ্যৰ সমাপিকা ক্ৰিয়াটো কৃদন্ত কৰ্ম্ম গিবাচ্যৰ হয়। যথা, হেমচন্দ্রৰ দ্বাৰা আশমীয়া ভাষা-ব্যাকৰণ ৰচনা-কৰা হল।

ইয়াত “অসমীয়া ভাষা-ব্যাকৰণ” এই কৰ্ম্ম পদ প্ৰধান ৰূপে উক্ত হৈ “হল” এই ক্ৰিয়াই সৈতে মিলিল আৰু “হেমচন্দ্রৰ দ্বাৰা” এইটো কৰণ হৈ অপ্ৰধান হল, ও “ৰচনা-কৰা” এইটো ক্ৰিয়া কৃদন্ত কৰ্ম্মগিবাচ্যৰ হল।

৪৫ সূত্র।

নিশেধাৰ্থক নকাৰ ক্ৰিয়াই সৈতে যোগ হলে, পৰ বৰ্ণত যি স্বৰ থাকে, সেই স্বৰ যুক্ত হয়, কিন্তু পৰ বৰ্ণ একাৰান্ত হলে, ন প্ৰায় একাৰান্ত হয়। যথা, ন কৰিলোঁ, ন হয়, নে খালে, নাহিল, (ন আহিল,) নি দিবি, নু খুজিলে, নে বেবিলে, নো বোলোঁ।

৪৬ সূত্র।

এই ন পাৰ ধাতুএ সৈতে যোগ হলে, নৰ ঠাইত নো আৰু পাৰ ঠাইত য়া হয়। যথা, নোয়াৰোঁ, নোয়াৰিলোঁ, নোয়াৰিবা।

৪৭ সূত্র।

প্ৰস্ফাৰ্থত ন ক্ৰিয়াৰ শেষত একাৰান্ত হৈ স্থিত হয়। যথা, কৰিলা নে? ন হয় নে?

৪৮ সূত্র।

পূৰ্বে অলপ অনুমান থকা কথা সুধিলে, ন ক্ৰিয়াৰ পূৰ্বত হয়। যথা, তেওঁ ন গল? তেওঁ নে খালে? অৰ্থাৎ মই জানোঁ, তেওঁ খালে ইত্যাদি।

সকৰ্ম্মক আৰু অকৰ্ম্মক ধাতু।

ধাতু দুই প্ৰকাৰ সকৰ্ম্মক আৰু অকৰ্ম্মক। যি ধাতুৰ ক্ৰিয়াই এটা কৰ্ম্ম শাসন কৰে, তাকে সকৰ্ম্মক বোলা যায়। কৰ, খা, দি, মাৰ, ধৰ, প্ৰভৃতি সকৰ্ম্মক ধাতু। যথা, কাম কৰোঁ, ভাত খাওঁ ইত্যাদি।

যি ধাতুৰ ক্ৰিয়াই কৰ্ম্ম উক্ত ন কৰি আপোন অৰ্থ মাত্ৰ কৈ থাকে, তাকে অকৰ্ম্ম ধাতু বোলা যায়। শো, পৰ, বহ, উঠ, হ, যা, মৰ প্ৰভৃতি অকৰ্ম্মক ধাতু। যথা, শোওঁ, বহোঁ, উঠা, পৰা ইত্যাদি।

অকৰ্ম্মক ধাতু প্ৰেৰণাৰ্থত ব্যবহৃত হলে, সকৰ্ম্মক হয়। যথা, তোমাক ওয়াওঁ, তাক বহুয়াওঁ ইত্যাদি।

কদাচিত একেটা ধাতুএই সকৰ্ম্মক আৰু অকৰ্ম্মক দুইও প্ৰকাৰ ব্যবহৃত হয়। যথা, কাপৰ শুকাইছোঁ, গছ

জোপা শুকাল।

বৌগিক অনিয়মিত ক্ৰিয়া।

কোনো ২ সকৰ্মক ক্ৰিয়াৰ পূৰ্বত অন্য এটা কথা যোগ হৈ ক্ৰিয়াই সেই কথা কৰা বুঝায়, তাকে বৌগিক ক্ৰিয়া বোলা যায়। যথা, লৰ-মাৰিলৌ, গালি-পাৰিলে, ডেও-মাৰে, বুৰ-মাৰ, গালি-পাৰ, দলি-মাৰ, চুৰ-কৰ, ডকা-দিওঁ ইত্যাদি।

সেই দৰেই সংস্কৃতৰ ভাব বাচক কৃদন্ত পদে ক্ৰিয়াৰ পূৰ্বত স্থাপিত হয়। যথা, গমন-কৰিলে, বচনা-কৰিলে ইত্যাদি।

৪৯ সূত্ৰ।

আবশ্যক্যৰ্থত এক ধাতুৰ অবয়ব হৈ সকলো কালত লাগ ধাতুৰ তিনিও বাচ্যত নাম বাচ্যৰ ক্ৰিয়া ব্যবহাৰ হয়। যথা, মই কৰিব লাগে, তুমি কৰিব লাগিছিল, তেওঁ কৰিব লাগিব ইত্যাদি। ইত্যাখাত প্রকৰণং সম্পূৰ্ণং।

অথ কৃদন্ত প্রকৰণ।

আদৌ সংস্কৃত কৃত প্রত্যয়।

কৃতৰ বিশেষ ২ প্রত্যয় দ্বাৰা ধাতুৰ পদৰ আৰু অৰ্থৰ বৈচিত্ৰ হয়।

১ সূত্ৰ।

আবশ্যক্যৰ্থত ধাতুৰ পিছত তব্য প্রত্যয় হয়, সেই প্রত্যয়ে নিমিত্তে ধাতুৰ অস্ত্য স্বৰৰ গুণ হয়। যথা, কৃ তব্য, কৰ্তব্য, মৃ তব্য, মৰ্তব্য, স্মৃ তব্য, স্মৰ্তব্য, নী তব্য, নেতব্য, ভৃ তব্য, ভবিতব্য, দা তব্য, দাতব্য, ইত্যাদি।

২ সূত্ৰ।

ধাতুৰ পিছত অনীয় প্রত্যয় হয়, আবশ্যক্যৰ্থত আৰু সেই প্রত্যয়ে নিমিত্তে পূৰ্বোক্তেকাপ কাৰ্য্য হয়। যথা, কৃ অনীয়, কৰণীয়, ধৃ অনীয়, ধৰণীয় ইত্যাদি।

৩ সূত্ৰ।

ধাতুৰ পিছত অন প্রত্যয় হয়, সেই প্রত্যয়ে নিমিত্তে ধাতুৰ অস্ত্য স্বৰৰ গুণ হয়; ভাব বাচ্যত। যথা, কৃ অন, কৰণ, মৃ অন, মৰণ, ভৃ অন, বৰন, দা অন, দান ইত্যাদি।

৪ সূত্ৰ।

কৰ্ম্মণিবাচ্যে ধাতুৰ পিছত ত প্রত্যয় হয়। যথা, কৃ ত, কৃত, নী ত, নীত, ঘৃ ত ঘৃষ্ট ইত্যাদি। ধাতুৰ অস্ত্য ম, ন্ লোপ হয়, আৰু আকাৰাত ই হয়। যথা, গম ত, গত, মন ত, মত, দা ত, দিত ইত্যাদি।

ধাতুৰ পিছত ত প্রত্যয় হলে, ধাতুৰ অস্ত্য মৰ ঠাইত ন হয়। আৰু সেই ধাতুৰ শেষাক্ষৰৰ পূৰ্ব স্বৰ দীৰ্ঘ হয়। যথা, শ্রম্ ত শ্রান্ত, শ্রম্ ত শ্রান্ত।

ত প্রত্যয় হলে, কেতিয়াবা ধাতুৰ অন্ত হ গ হয়, আৰু সেই প্রত্যয়ৰ ত ধ হয়। মুহু ত, মুক্ত। কেতিয়াবা, গ, ধ উভয়ে মিলিত হৈ ঢ হয়। যথা, আ কৃত, আকীৰ্ণ, উৎ কৃ ত, উত্তীৰ্ণ।

৫ সূত্ৰ।

কৰ্ণ্ব বাচ্যে ধাতুৰ পিছত অক হয়, অকে নিমিত্তে ধাতুৰ অস্ত্য স্বৰৰ বৃদ্ধি হয়। আৰু আকাৰাত ধাতুৰ পিছত কৃ

হয়। যথা, কৃ অক, কাৰক, দা অক, দায়ক; স্ত্ৰী লিঙ্গত দায়িকা কাৰিকা ইত্যাদি।

৬ সূত্ৰ।

কৰ্ণ বাচ্যে ধাতুৰ পিছত ইন হয়, বিকল্পে; ইনে নিমিত্তে অন্য কাৰ্য্য অকৰ তুল্য হয়। যথা, কৃ ইন, কাৰী, দা ইন, দায়ী; স্ত্ৰী লিঙ্গত কাৰিণী, দায়িনী ইত্যাদি।

অসমীয়া ভাষাৰ লগত অনেক সংস্কৃত কৃদন্ত পদ চলিত আছে, কিন্তু তাক জানিবলৈ বিশেষ সূত্ৰ দিয়া টান; অতএৱ তলত কিছুমান চলিত পদ লিখা গল।

কৰ্ণবাচক।	কৰ্মবাচক।	ভাববাচক।
অধ্যোতা,	অধিত,	অধ্যয়ন,
অধ্যাপক,	অধ্যাপিত,	অধ্যাপন,
অনুগ্ৰাহক,	অনুগৃহীত,	অনুগ্ৰহ,
অনুৰোধক,	অনুৰোধ,	অনুৰোধ,
অশ্বেষক,	অশ্বিষ্ট,	অশ্বেষণ,
অৰ্পক,	অৰ্পিত,	অৰ্পণ,
আক্ৰামক,	আক্ৰান্ত,	আক্ৰমণ,
উপাসক,	উপাসিত,	উপাসনা,
কথক,	কথিক,	কথন,
কাৰক, কৰ্ত্তা, কাৰী,	কৃত,	কৰণ,
খাদক,	খাদিত,	খাদন,
খোদক,	খোদিত,	খনন,
গ্ৰাহক,	গৃহীত,	গ্ৰহণ,
ঘৰ্ষক,	ঘৃষ্ট,	ঘৰ্ষণ,
চিন্তক,	চিন্তিত,	চিন্তন,
ছেদক,	ছেদিত,	ছেদন,
জৈতা,	জিত,	জয়,
দাতা, দায়ক দায়ী, দিত	দত্ত,	দান,
ধাৰক, ধাৰী,	ধৃত,	ধৰণ,
নিৰ্ম্মাতা,	নিৰ্ম্মিত,	নিৰ্ম্মাণ,
প্ৰকাশক,	প্ৰকাশিত,	প্ৰকাশ,
পাঠক,	পঠিত,	পঠন,
বঞ্চক,	বঞ্চিত,	বঞ্চন,

ইহঁতক নাম ধাতুবোলা যায়। এই নাম ধাতুৰ পিছত পাব আদি ধাতুৰ ফিৰা হলে, চতুৰ্থীৰ লৈ বিভক্তি লোপ হয়। যথা, খাব পাৰোঁ, খাব পাৰোঁ, অৰ্থাৎ খাবলৈ পাৰোঁ; দিব পায়, নিব খোজোঁ।

এই ফিৰা পূৰ্বত আশঙ্কা অৰ্থ বুঝাবলৈ “যদি” শব্দৰ প্ৰয়োগ ন হয়। যথা, “মই যদি নি দিৱা হলে,” ই মই নি দিৱা হলে এনেহে হব। কিন্তু “যদি” শব্দৰ প্ৰয়োগ থাকিলে, সত্যকাল তৃত কাল হব। যথা, যদি মই নি দিলোঁহেঁতেন।

বাচক,	উক্ত,	ৰচন,
ভৰ্তা,	ভূত,	ভৰণ,
ভাৰক,	ভাবিত,	ভাৰন,
মিশ্ৰক,	মিশ্ৰিত,	মিশ্ৰণ,
মাৰক,	মৃত,	মৰণ,
ৰচক,	ৰচিত,	ৰচনা, ৰচনা,
লেখক,	লিখিত,	লেখন,
শ্ৰোত,	শ্ৰুত,	শ্ৰবন,
হাৰক, হাৰী, হৰ্তা,	হাত,	হৰণ,

অসমীয়া ভাষাৰ কৃত প্ৰত্যয়।

৭ সূত্ৰ।

ধাতুৰ পিছত ই হয়, সেই ক্ৰিয়াৰ পিছত কোনো ক্ৰিয়া কৰা বা কৰিব লগা অৰ্থত, আৰু অন্য কাৰ্য্য বৰ্ত্তমান কালৰ ক্ৰিয়াৰ তুল্য হব। যথা, ভাত খাই যাম লৰি আহিম, গুলীয়াই মাৰিম ইত্যাদি, প্ৰেৰণাৰ্থত, ভাত খুয়াই যাম ইত্যাদি।

৮ সূত্ৰ।

মাৰ ধাতুৰ পিছত ঈয়া হয়, সেই ক্ৰিয়া কৰোঁতাক বুঝাবলৈ। যথা যি চৰাই মাৰে, সি চৰাই মৰীয়া।

৯ সূত্ৰ।

সকলো ব্যঞ্জনান্ত ধাতুৰ পিছত ইব আৰু স্বৰান্ত ধাতুৰ পিছত ব হয়, আৰু সিহঁতে শব্দৰ নিছিনাকৈ চতুৰ্থী, পঞ্চমী আৰু ষষ্ঠী বিভক্তি গ্ৰহণ কৰে। যথা, কৰিবলৈ যাওঁ, খাবলৈ যাওঁ, দিবৰ নিমিত্তে, কৰিবৰ কথা ইত্যাদি।

১০ সূত্ৰ।

কোনো এক ক্ৰিয়া কৰি থাকোঁতেই কোনো এক ঘটনা হোৱা অৰ্থ বুঝাবলৈ সেই ধাতুৰ পিছত ওঁতে হয়। যথা, তেওঁ ভাত খাওঁতে মই পালোঁ গৈ, সি আহোঁতে দেখিলোঁ, যাওঁতে থাকিম ইত্যাদি।

১১ সূত্ৰ।

কোনো এক সিদ্ধি নো হোৱা ক্ৰিয়াৰ সিদ্ধিৰ পিছত কোনো ক্ৰিয়া কৰিবলৈ, অপেক্ষা থকা বুঝালে, যি ক্ৰিয়া সিদ্ধিৰ নিমিত্তে অপেক্ষা থাকে, তাৰ পিছত “লে” হয়, অন্য কাৰ্য্য ভূত কালৰ ক্ৰিয়াৰ তুল্য হব। যথা, মই শুলে, আহিবি, তেওঁ গলে, যাবি, সি খালে, দিম ইত্যাদি।

১২ সূত্ৰ।

কোনো এক ক্ৰিয়া সিদ্ধিৰ পিছত ভূত কালত অন্য এটা ক্ৰিয়া কৰা অৰ্থ হলে, যি ক্ৰিয়াৰ পিছত অন্য ক্ৰিয়া কৰা অধক্ষ হয়, সেই ক্ৰিয়াৰ পিছত “লত” হয়, অন্য কাৰ্য্য ভূত কালৰ ক্ৰিয়াৰ তুল্য। যথা, মই গুলত ভেওঁ আহিল, সি গলত দিলোঁ ইত্যাদি।

সাধা ক্ৰিয়াৰ নিছিনাকৈ ইয়াৰো নিবুজা প্ৰেশনী ক্ৰিয়া আছে। যথা, কৰোয়াই, ধৰোয়াই, কৰোৱালে, কৰোৱালত। কিন্তু অক্লপ ব্যবহৃত নাই।
প্ৰেৰণাৰ্থত বোৱালে, এনে ন হয়; কাৰণ বা ধাতুৰ প্ৰেৰণাৰ্থত সি ধাতুৰ ক্ৰিয়াহে ব্যবহৃত হয়। যথা, দিৱালে।

ক্ৰিয়াৰ প্ৰকাৰ।

সংস্কৃত ভাষাত ক্ৰিয়া তিনি প্ৰকাৰ, সাধ্যা, সিদ্ধা, উভয়া বস্থা। অসমীয়া ভাষাত সাধ্যা, সিদ্ধা, এই দুবিধ ক্ৰিয়াহে প্ৰচলিত আছে; উভয়া বস্থা ক্ৰিয়াৰ ব্যবহাৰ নাই।

১। সেইবিলাক ক্ৰিয়াই সাধ্যা সিবিলাক তিস্ত। কৰিছোঁ, খাইছা, আছে, ইত্যাদি।

২। কৃত প্ৰত্যয়ান্ত ক্ৰিয়াকে সিদ্ধা বোলে। যথা, কৰি, মৰি, গলে, থাকিলে, শুলত, বহিলত ইত্যাদি।

সেই সাধ্যা আৰু সিদ্ধা ক্ৰিয়া সাধাৰণী, প্ৰেৰণা দুই প্ৰকাৰে বিভক্ত।

সাধ্যা সাধাৰণী।

অ কৰিছোঁ,
যু কৰিছা,
না কৰিছে,

সাধ্যা প্ৰেৰণী।

কৰাইছোঁ,
কৰাইছা,
কৰাইছে ইত্যাদি

এই বিষয়ে পূৰ্বে আখ্যাত প্ৰকৰণত বিস্তাৰিত ৰূপে লিখা গৈছে, অতএব ইয়াত লিখাৰ আৱশ্যক নাই।

৩। সিদ্ধা প্ৰেৰণী ক্ৰিয়াৰ কৃত প্ৰত্যয়ৰ পূৰ্বত সকলো ধাতুবিলাক আকাৰান্ত হয়, অন্য কাৰ্য সাধ্যা প্ৰেৰণীৰ তুল্য। যথা, কৰাই, খুয়াই ইত্যাদি।

সিদ্ধা সাধাৰণী।

কৰি,
মৰি,
কৰিলত,
ধৰিলত,
ধৰিলে,
গলে,

সিদ্ধা প্ৰেৰণী।

কৰাই,
মৰাই,
কৰালত,
ধৰালত,
ধৰালে,
ইত্যাদি।

৪। সিদ্ধা ক্ৰিয়াৰ বাচ্য বিচাৰ নাই, সকলো বাচ্যত সমান হয়। যথা, মই কৰি, তুমি কৰি, তেওঁ কৰি, মই বা তুমি কৰিলত ইত্যাদি।

৫। সাধাৰণী বা প্ৰেৰণী সিদ্ধা ক্ৰিয়াই সাধ্যা ক্ৰিয়াৰ অপেক্ষা কৰে। যথা, লৰি আহিছোঁ, বিহ খুয়াই মাৰিলে, শুলত আহিল, হলে হব ইত্যাদি।

১৩ সূত্ৰ।

কৰ্তৃ বাচ্যত কৰ্ত্তাই স্বয়ং কৰ্ম কৰা অৰ্থ বুঝাবলৈ পুলিঙ্গত ধাতুৰ পিছত “ওঁ তা” আৰু দুইও লিঙ্গত “আ” প্ৰত্যয় হয়; সেই আ প্ৰত্যয়ে নিমিত্তে ধাতুৰ উপান্ত আকাৰ হ্রস্ব আৰু অবৰ্ণ এবং উকাৰান্ত ধাতু ওকাৰান্ত হয়; ইকাৰাদি স্বৰৰ পিছত আৰু ঠাইত “য়া” হয়, এবং ওঁতা প্ৰত্যয়ে নিমিত্তেও উকাৰান্ত ধাতু ওকাৰান্ত হয়। যথা,-

কৰে যি সি, কৰোঁতা, বা কৰা, খায় যি সি, খাওঁতা, বা খোয়া, সেই দৰেই শোওঁতা, শোয়া, ধোওঁতা, ধোয়া, ইত্যাদি। স্ত্ৰীলিঙ্গত, কৰঁতী, খাঁতী, শোয়ঁতী, এনে হয়।

১৪ সূত্ৰ।

কৰ্তৃ বাচ্যত অন্যৰ দ্বাৰা বা অন্যক কোনো ক্ৰিয়া কৰোয়া অৰ্থ হলে, ধাতুৰ পিছত “আ ওঁতা” বা “ওয়া” প্ৰত্যয় হয়; সেই দুইও প্ৰত্যয়ে নিমিত্তে ধাতুৰ উপান্ত আকাৰ হ্রস্ব এবং অবৰ্ণান্ত ধাতু ওকাৰান্ত হয়। আৰু ইকাৰাদি স্বৰৰ পাচত “আওঁতাৰ” আৰু ঠাইত “য়া” হয়। যথা, কৰায় যি সি, কৰাওঁতা বা কৰোয়া, গোয়ায় যি সি গোয়াওঁতা

বা গোওয়া, পঢ়ায় যি সি, পঢ়াওঁতা বা পঢ়োয়া ইত্যাদি।

১৫ সূত্র।

কৰ্ম বাচ্যত আপুনি ব্যবহার কৰা কোনো বস্তু বুঝাবলৈ ধাতুৰ পিছত “আ” প্রত্যয় হয়, আৰু ইকাৰাদি স্বৰাস্ত শব্দৰ পিছত আৰ ঠাইত “য়া” হয়; অন্য কার্য কৰ্তৃ বাচ্যৰ আ প্রত্যয়ৰ তুল্য। যথা; স্বয়ং যাক খোয়া যায় সি, খোয়া, যাক পিন্ধা যায় সি, পিন্ধা।

১৬ সূত্র।

সেই বাচ্যত লোকৰ দ্বাৰা, কিম্বা লোকক ব্যবহার কৰোয়া কোনো বস্তু বুঝাবলৈ ধাতুৰ পিছত “ওয়া” প্রত্যয় হয়; অন্য কার্য কৰ্তৃ বাচ্যৰ ওয়াৰ তুল্য। যথা, যি বস্তু লোকৰ দ্বাৰা নিওয়া যায় সি, নিওয়া, যি বস্তু লোকক খুওয়া যায় সি, খুওয়া, সেই ৰূপ, দিওয়া থোওয়া ইত্যাদি।

১৭ সূত্র।

ভাব বাচ্যত অৰ্থাত কৰ্ত্তা কৰ্মৰ সম্পৰ্ক না ৰাখি কেৱল ধাতুৰ অৰ্থ বুঝোয়া অৰ্থত, ধাতুৰ পিছত “আ” হয়; অন্য কার্য কৰ্তৃ বাচ্যৰ প্রত্যয়ৰ তুল্য। যথা, কৰা, খোয়া, হোয়া ইত্যাদি।

এই সকল প্রত্যয়ৰ বিশেষ বুঝি বঁলৈ তলত কিছুমান পদ লিখা গল।

কৰ্তৃ বাচক, অৰ্থাত যি কৃদন্ত পদে কৰ্ত্তাৰ প্ৰাধান্য বুঝায়।

স্বার্থে।

কৰোঁতা বা কৰা,
খাওঁতা বা খোয়া,
গাওঁতা বা গোয়া,
ঘহোঁতা বা ঘঁহা,
চাওঁতা বা চোয়া,
নিওঁতা বা নিয়া,
লেখোঁতা বা লেখা,
লিখোঁতা, বা লিখা,
দেখোঁতা বা দেখা,
ধৰোঁতা বা ধৰা,
বওঁতা বা বোয়া,
থওতা বা থোয়া,
বোলোঁতা বা বোলা,
মাতোতা বা মতা,
বুঝোঁতা বা বুঝা,

কৰ্ম বাচক, অৰ্থাত যি কৰ্মৰ প্ৰাধান্য উক্ত কৰে।

স্বার্থে।

কৰা,
খোয়া,

পৰার্থে।

কৰাওঁতা, কৰোয়া,
খুয়াওঁতা, খুওয়া,
গোয়াওঁতা, গোওয়া,
ঘঁহাওঁতা, ঘঁহোৱা,
চোয়াওঁতা, চোওয়া,
নিয়াওঁতা, নিওয়া,
লেখাওঁতা, লেখোয়া,
লিখাওঁতা, লিখোয়া,
দেখাওঁতা, দেখোয়া,
ধৰাওঁতা, ধৰোয়া,
বোয়াওঁতা, বোওয়া,
থোয়াওঁতা, থোওয়া,
বোলাওঁতা, বোলোয়া,
মতাওঁতা, মতোয়া,
বুঝাওঁতা, বুঝোয়া,

পৰার্থে।

কৰোয়া,
খুওয়া,

গোয়া,
ঘঁহা,
চোয়া,
নিয়া,
স্বার্থে।
লেখা,
লিখা,
দেখা,
ধৰা,
ৰোয়া,
থোয়া,
বোলা,
মতা,
বুঝা,
শুনা,

গোওয়া,
ঘঁহোয়া,
চোওয়া,
নিওয়া,
পৰার্থে।
লেখোয়া,
লিখোয়া,
দেখোয়া,
ধৰোয়া,
ৰোওয়া,
থোওয়া,
বোলোয়া,
মতোয়া,
বুঝোয়া,
শুনোয়া,

ভাব বাচক অৰ্থাত কেবল ধাতুৰ অৰ্থ মাত্ৰ বোধক পদ। কৰা, খোয়া, গোয়া, ঘঁহা, চোয়া, নিয়া, দেখা, ধৰা, ৰোয়া, থোয়া, বোলা, মতা, বুঝা, শুনা, হোয়া, যোয়া ইত্যাদি।

এই কৰ্তৃ কৰ্ম বাচক পদবিশেষণ ৰূপে আৰু বিশেষণীয় বিশেষ্য ৰূপে ব্যবহৃত হয়। যথা, পঢ়োয়া ওজাই কৈছে, লিখা আখৰ মাতিছে, এইবিলাক কথা বুঝোঁতাৰ পক্ষে ভাল ইত্যাদি। কিন্তু কৰ্তৃবাচ্যৰ আ প্রত্যয়ান্ত পদবিলাক সদায় বিশেষণহে হয়। যথা, লিখা বা লিখোয়া মানুহ নাই, লিখোয়া বা লিখা নাই এনে ন হয়, ওঁতা, প্রত্যয়ান্তবিলাক হলে, বিশেষ্য, বিশেষণ দুইও প্রকাৰ হয়। যথা, লিখোঁতা বা লিখাওঁতা; মানুহ নাই, অৰ্থ বা লিখোঁতা বা লিখাওঁতা নাই।

১৮ সূত্র।

যাৰ দ্বাৰা ক্ৰিয়া কৰা যায়, সেই বস্তু বুঝাবলৈ, ধাতুৰ পিছত নী হয় স্ত্ৰী, ক্লীবলিঙ্গত। যথা, যাৰ দ্বাৰা বিছে সি বিছলী, যাৰ দ্বাৰা লিখে, সি লেখনী, বা লিখনী, যাৰ দ্বাৰা লৰায়, সি লৰনী।

কদাচিত ক্ৰিয়া কৰোঁতাক বুঝাবলৈকো নি হয়, আৰু স্ত্ৰীলিঙ্গত নী হয়, যথা, পুং ৰাক্ষানি; স্ত্ৰী ৰাক্ষনী।

কৃত প্রকৰণং সম্পূৰ্ণং।

যথার্থতঃ ওপৰত কোৱা প্ৰয়োগবিলাকক কৰ্ম বাচ্য বা কৰ্তৃ বাচ্য নু বুলি ভাব বাচ্য বোলাহে উচিত; কিন্তু, সেইবিলাক প্ৰয়োগত অন্য কৰ্তা পদ ন থকা হেতু, ক্ৰিয়া কেবল ভাব বাচক পদে সৈতে মিলি থাকে। যথা, “ভেওঁক মতা হল”। ইয়াত “হল” এটিো ক্ৰিয়া আন কৰ্তা নাই সুত্বাং. “মতা” এই ভাব বাচক পদেই তাৰ কৰ্তাৰ তুল্য হৈছে। ইয়াত বাৰে মোৰ বোৱা হৈছে, তোমাৰ থকা হব ইত্যাদি পদকো ভাব বাচক বুলি উক্ত কৰা উচিত।

অথ বাক্য বিন্যাস প্রকৰণ।

১। বাক্য বিন্যাস অৰ্থাত কোনো এক বিষয় বচনাৰ সময়ত বাক্য সম্বন্ধী পদবিলাক কত কি ৰূপ হয়, আৰু কত কি প্ৰকাৰে সংস্থাপিত হৈ বাক্যৰ সুশ্ৰাব্য এবং অৰ্থৰ সুসুখলা কৰে, তাৰ নিৰ্দেশ।

২। সেই বাক্য বিন্যাস প্রকৰণ দুই প্ৰকাৰে বিভাগ হৈছে।

১। প্ৰথম পদ নিৰ্দেশ, ৮। দ্বিতীয় বাক্য নিৰ্দেশ।

তদ্ব পদ নিৰ্দেশ।

৩। পদ নিৰ্দেশ অৰ্থাত বাক্য বচনাৰ বীতানুসাৰে শব্দৰ বিভক্তিয়াদি পৰিবৰ্ত্তন কৰি বচনাৰ সুশ্ৰাব্য বিধান কৰণ ইত্যাদি।

১ বিধি।

শু ধাতুত বাৰে, অন্য অকৰ্ম্মক ধাতুৰ ক্ৰিয়া হলে, ভূত কালৰ লৈ বিভক্তিৰ এ লোপ হয়। যথা, সি হল, গল, শুকাল ইত্যাদি। আৰু কৰ্ত্তাকাৰকৰ ই বিভক্তিও লোপ হয়। যথা, কৃষ্ণৰাম শুইছে, দেবদত্ত আছে ইত্যাদি।

সকৰ্ম্মক ধাতুৰ সিদ্ধা আৰু অধৰ্ম্মক ধাতুৰ সাধ্যা অৰ্থাত সমাপিকা ক্ৰিয়া হলে, কৰ্ত্তাকাৰকৰ ই বিভক্তি কোনো ঠাইত লোপ হয়, বা ন হৈও থাকে। যথা, হলিৰামে ভাত খাই আহিব। যাদুৰাম পাঠ পঢ়ি যাব।

২ বিধি।

কৰ্ম্মণি বাচ্যত যেতিয়া, যাৰ দ্বাৰা কৰ্ম্ম কৰা হ, তাক উক্ত কৰা নে যায়, অৰ্থাত যেতিয়া কৰ্ত্তৃ বাচ্যৰ কৰ্ত্তাকাৰক “দ্বাৰা” শব্দৰ যোগত তৃতীয়ান্ত হৈ উক্ত ন হয়, তেতিয়া কৰ্ম্ম পদ প্ৰথমান্ত ন হয়, দ্বিতীয়ান্ত হৈ এই থাকে। যথা, তেওঁক শ্ৰাদ্ধলৈ মতা হল নে? হয়, মাতিবলৈ হলিৰামক পঠোয়া গৈছিল।

কৰ্ত্তাকাৰক “দ্বাৰা” শব্দৰ যোগত উক্ত হলে; যথা, এই কৰ্ম্ম মোৰ দ্বাৰা সম্পাদন-কৰা হল, সি মোৰ দ্বাৰা অনা-হল।

কিন্তু প্ৰেৰণাৰ্থক ক্ৰিয়াৰ পূৰ্বত “দ্বাৰা” আদি শব্দৰ যোগত যি পদ তৃতীয়ান্ত হয়, সি সাধাৰণ কৰণ কাৰক, অতএব তেতিয়া, হলে, কৰ্ম্ম পদ দ্বিতীয়াত থাকে; যথা, কৃষ্ণৰামৰ দ্বাৰা তেওঁক মতোয়া হল, হলিৰামৰ হতুয়াই বিক্ৰমামক অনোয়া হল।

পৰন্তু “এই কাম তাৰ দ্বাৰা কৰোয়া হল” ইত্যাদিত যদিও কাম আদি শব্দ প্ৰথমান্তৰ নিচিনা হয়; তথাপি সিহঁত প্ৰথমান্ত ন হয়, দ্বিতীয়ান্তহে। দ্বিতীয়াৰ ক বিভক্তি লোপ হয়। শব্দ বৃদ্ধি প্ৰকৰণ চোৱা।

কিন্তু যেতিয়া অসমীয়া কৰ্ম্মণি বাচ্যৰ ক্ৰিয়া পদ নোহোৱাকৈ শুদা সংস্কৃত কৰ্ম্ম বাচ্যৰ পদৰ পাচত “হ” ধাতুৰ ক্ৰিয়া যোগ হয়, তেতিয়া হলে, সদায় ঋষ পদ প্ৰথমালৈ যাব। যথা, এই ব্যাকৰণ ৰছিত হল, এই কথা উক্ত হল, তেওঁ পূজিত হৈছে, এই ভূমি ৰাজাৰ দ্বাৰা দত্ত-হল। ইত্যাদি।

আৰু যেতিয়া দুটা কৰ্ম্ম পদ উক্ত হয়, তেতিয়া প্ৰথমটো সদায় দ্বিতীয়াত থাকে। দ্বিতীয়টো প্ৰথমান্ত হয়। যথা, তেওঁক ধন দিয়া-গল, সেই মানুহটোক গৰু কৰা-হল। ইত্যাদি।

৩ বিধি।

কোনো ঠাইৰ পৰা আহি কোনো কৰ্ম্ম কৰা অৰ্থত সকলো কালত বাচ্যত সকলো ক্ৰিয়াৰ পাচত “হি” যোগ

গমন শব্দাদি অৰ্থত ই বিভক্তি লোপ হয়; কিন্তু এই “ই” আৰু “এই” যোগ হলে সি লোপ নহয়, যথা মেঘনভেই গল ইত্যাদি, নাৰ ধাতুৰ সিদ্ধতা ই যোগ যথা পাবই পায়, দিবই পায়।

হয়। যথা কৰিছোঁহি, কৰিছাহি (অৰ্থাত কৰিছা আহি) অনুজ্ঞাৰ্থত; কৰাহি, কৰ্হি, প্ৰজ্ঞাৰ্থত; কৰিছাহি নে? ইত্যাদি।

৪ বিধি।

যত শব্দৰ প্ৰয়োগ, তত শব্দৰ আকাংক্ষা কৰে। যথা যি পাপ কৰে, সি নৰকলৈ যায়।

কদাচিত তত শব্দৰ পদ লোপ হৈ থাকে। যথা, অজ্ঞানী মানুহে বিবেচনা ন কৰে, যেনেকৈ গৰুএ ঘাঁহ খাওঁতে শুকান কেঁচু নিবিচাৰে; অৰ্থাত তেনেকৈ।

৫ বিধি।

কৰ্ত্তাকাৰকৰ কেতিয়াবা, আ সম্বাপিকা ক্ৰিয়া নেথাকে, কেবল নাম ধাতু বা ভাব বাচক পদৰ আগত স্থাপিত হয়। যথা, সি হাতিএ চিঞৰাৰ দৰে চিঞৰিছে, তেওঁ যোয়া দেখি মইও গলোঁ।

এটাই যি ৰূপে ক্ৰিয়া কৰে, আন এটাই তেনেকৈ ক্ৰিয়া কৰা অৰ্থত ভাব বাচক পদৰ পাচত “দি” যোগ হয়। আৰু সেই ভাব বাচক পদৰ এটা কৰ্ত্তাকাৰক থাকে, যথা, এই মানুহটোএ বাঘে খোয়াদি খায় ইত্যাদি।

৬ বিধি।

কৰ্ত্তা পদৰ যি বাচ্য আৰু সংখ্যা হয়, ক্ৰিয়া পদৰো সেই বাচ্য আৰু সংখ্যা হব লাগে। যথা, মই আছোঁ, তুমি আছা, তেওঁ আছে। আমি আছোঁ, তোমালোক আছাইক বা আছা ইত্যাদি।

৭ বিধি।

যি কথাৰ বিশেষ নিৰ্দ্ধাৰণ অৰ্থ বুঝাবৰ অভিপ্ৰায় হয়, সেই শব্দ প্ৰথমান্ত বা তৃতীয়াস্ত নাইবা বহু বচনান্ত হলে, তাৰ পিছত “ই” যোগ হয়। যথা, মানুহেই কৰিলে, তেওঁবিলাকেই দিলে, হাতিৰেই গল। সৰ্বনাম শব্দৰ প্ৰথমাত “এই” যোগ হয়। যথা, সিএই কৰিলে, মইএই দিলোঁ ইত্যাদি। অন্য বিভক্তিএ নিমিত্তে “এ” হয়। যথা, ঘৰতে, মোতে, তাৰে ইত্যাদি।

৮ বিধি।

যি বস্তু বা বস্তুৰ গুণ অন্যত্ৰ বা অন্য প্ৰকাৰ অভাব বুঝাবৰ অভিপ্ৰায় হয়, তাৰ পিছত “হে” এই অবধাবণাৰ্থক পদ যোগ কৰিব লাগে। যথা, অৰ্যানেইহে ধনুধৰ, কৃষ্ণহে মুক্তিদাতা, ইয়াত অৰ্যুন, আৰু কৃষ্ণত বাবে আন ধনুধৰ আৰু মুক্তি দাতা নথকা বুঝালে, সেই দৰেই শঙ্খ বগাইছে, বা বগাহে, অৰ্থাত বগাত বাবে শঙ্খ অন্য প্ৰকাৰ নাই, গলেহে হব, অৰ্থাত ন গলে ন হয়, ইত্যাদি।

৯ বিধি।

যি বস্তুৰ নিয়ম কোয়া যায়, তাত বাবেও কোনো বস্তু বুঝাব লাগিলে, সেই বস্তুৰ পিছত ‘ও’ এ অভিধাৰ্থক পদ স্থাপন-কৰা যায়। যথা, মানুহো মৰিল, অৰ্থাত অন্য কোনো বস্তু মৰিল, আৰু মানুহো মৰিল, মোকো মাৰিলে, অৰ্থাত অন্যক মাৰিলে, আৰু মোকো মাৰিলে, তুমি মই দুইও যাম ইত্যাদি।

১০ বিধি।

এফাকি কথা এটা সৰ্বস্বৰ্গ ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম পদৰ নিচিনাকৈ উক্ত হৈ সৰ্বস্ব ক্ৰিয়াৰ পূৰ্বত স্থাপিত হলে, এতদ শব্দৰ কৰ্ম পদ এটা সেই কথাৰ পিছত দিয়া যায়। যথা, “ধনে অহঙ্কাৰ কৰায়” ইয়াক আমি স্বীকাৰ কৰিব নোয়াৰোঁ।

আৰু কৰ্ত্তাৰ নিচিনাকৈ উক্ত হলেও এতদ শব্দৰ পদ কৰ্ত্তাকাৰক হৈ তাৰ পাচত স্থিত হয়। যথা, “ধনে অহঙ্কাৰ কৰায়” ই নিচেই মিছা।

১১ বিধি।

আপোন শব্দৰ পদ যেতিয়া স্বয়ং অৰ্থাত যুদ্ধদ অল্পদ নাইবা অন্য কোনো শব্দৰে বিশেষণ হৈ ব্যবহৃত হয়, তেতিয়া ক্ৰিয়া সেই শব্দে সৈতে মিলে; কিন্তু যেতিয়া সেই আপোন শব্দ কাৰো অধীন নহৈ যুদ্ধদ বাচ্যৰ সম্ভাৰ্থত ব্যবহৃত হয় তেতিয়া নাম বাচ্যৰ ক্ৰিয়া হয়। যথা, এই কাম মই আপুনি (স্বয়ং) কৰিলোঁ, তুমি আপুনি (স্বয়ং) গলা, তেওঁ আপুনি খালে ইত্যাদি। যুদ্ধদ বাচ্যৰ সম্ভাৰ্থত; যথা, আফুনি কৰিলে, আপুনি নে যায় নে?

১২ বিধি।

দ্বন্দ্ব সমাস কিম্বা যোজক অব্যয়ৰ দ্বাৰা বিভিন্ন বিশেষণ যুক্ত এক বস্তু বোধক দুই তিনি পদ একত্ৰ হলে, আগৰ বিশেষ্য পদ লোপ হয়; কেবল বিশেষণ মাত্ৰ থাকে; আৰু শেষত যি বিশেষ্য থাকে আবশ্যক হলে, তাৰ বহু বচন হয় আৰু তাৰ কাৰককে পূৰ্বৰ লোপ হোৱা বিশেষ্যৰো কাৰক বুলি জানিব লাগে। যথা, ৰঙ্গা আৰু বগা গৰুৰ চালবিলাক অৰ্থাৎ ৰঙ্গা গৰুৰ আৰু বগা গৰুৰ চাল, আম কঠালৰ পাতবিলাক।

১৩ বিধি।

গলে, থলে, কৰোঁতে, এই প্ৰকাৰ সিদ্ধা ক্ৰিয়াৰ যি কৰ্ত্তা তাৰ সাধ্যা ক্ৰিয়া ন হয়, তাৰ পিছত যি কৰ্ত্তা উক্ত হয় তাৰহে সাধ্যা ক্ৰিয়া হয়। যথা, মই গলে তুমি আহিবা, সি থাকোঁতে তেওঁ আহিছিল ইত্যাদি।

১৪ বিধি।

কদাচিত এক সম্বন্ধী পদ অন্য এখ সম্বন্ধা পদৰ সম্বন্ধ কাৰক হয়। যথা দেশৰ শুভা শুভৰ বিষয়।

১৫ বিধি।

যি বাক্যত দুই কৰ্ত্তা আছে, যদি সেই দুইও কৰ্ত্তাৰ এক ক্ৰিয়া হয়, তেন্তে পূৰ্বৰ কৰ্ত্তা পদৰ ক্ৰিয়া লোপ হয়। যথা, দেশৰ উপকাৰ আৰু আমাৰ পৰিশ্ৰমো সফল হব, মুখে আশ্বাদ, চক্ষু এ তৃপ্তি পাব।

১৬ বিধি।

বহুত বুঝালে, সংখ্যা নথকা শব্দৰো বহু বচন হয়। পানিবোৰ, তেলবিলাক ইত্যাদি।

১৭ বিধি।

অকৰ্ম্মক ধাতুৰ পিছত কাল বাচক শব্দ বিভক্তি শূন্য হৈ ক্ৰিয়া বিশেষণ ৰূপে ব্যবহৃত হয়। যথা, কালি আহিলোঁ, দিনটো শুলোঁ, এৰাতি আছিলোঁ।

১৮ বিধি।

উপমা অৰ্থত যি বস্তু এ সৈতে অন্য বস্তুৰ তুলনা কৰা যায়, সেই শব্দৰ সপ্তম্যন্ত পদৰ পিছত 'তকৈ' যোগ

যোজক অব্যয় যে-ৰ সলনি ভূত কালত অশ্বদ বাচ্যে বোলোঁ, যুদ্ধদ বাচ্যে বোলা, নামবাচ্যত বোলে, পদ ব্যবহৃত হয়। যথা, মই কলোঁ, বোলোঁ, তুমি কলা, বোলা, তেওঁ কলে, বোলে। বৰ্ত্তমান কালতো সেই ৰূপেই হয়। যথা, মই কৈছোঁ, বোলোঁ। ইত্যাদি। ভবিষ্যত কালত অশ্বদ বাচ্যত বুলিম, যুদ্ধদ বাচ্যে বুলি বা বুলিবা, নামবাচ্যত বুলিব বা বুলি, এই পদ ব্যবহাৰ কৰা যায়। যথা, মই কয়, বুলিম, তুমি কবা, বুলিবা, বা বুলি, সি কব বুলিব বা বুলি। কিন্তু কবলৈ শিকাই দিয়া অৰ্থ হলে, নামবাচ্যত বোলে বা বুলি, পদ ব্যবহৃত হয়।

কবৰ নিমিষে উপদেশ কৰা অৰ্থত যে পদৰ সলনি প্ৰায় হেনে এই যোজক অব্যয় পদ স্থাপিত হয়। যথা, তুমি কবা হেনে, সি কব হেনে ইত্যাদি। এতিয়া অনেকে এই হেনে পদ সাধাৰণ যে পদৰ সলনি ব্যবহাৰ কৰে, কিন্তু সি অশুদ্ধ।

ই কেবল এটা সাধাৰণ নিয়ম মাথোন, স্থান বিশেষত ইয়াৰ বিপৰীতো হয়।

সৰ্বদা ক্ৰিয়া কৰি থকা অৰ্থ হলে, ভূত কালতো নিত্যব্রবৃত্ত বৰ্ত্তমান কাল হয়। যথা, মই ভাত থাকোঁতে সোণাকালে ভাত খাওঁ।

ব্যৱহাৰ ক্ৰিয়া কৰা অৰ্থ হলে, ভূত কালত বৰ্ত্তমান কাল হয়। যথা, মই তাক অনেক বাৰ দেখিছোঁ।

কোনো বস্তুৰ গুণ বিশেষকৈ বুঝাব লাগিলে, বিশেষণ বিশেষ্যৰ পিছত স্থাপিত হয়। যথা, এই মানুহটি ভাল। কাৰক প্ৰকৰণ চোৱা।

কৰা যায়। যথা, এগ্ৰাৰতকৈ মলিন, শিলতকৈ চোঁছ।

যেতিয়া কোনো ব্যক্তিৰ এটা বস্তুৰ অন্য কোনো ব্যক্তিৰ বস্তুৰ সৈতে তুলনা কৰিব লাগে, তেতিয়া প্ৰায়, বস্তু বোধক পদ লোপ হয়। যথা, মোতকৈ তোমাৰ বস্তু ভাল, অৰ্থাত মোৰ বস্তুতকৈ।

কদাচিত মোতকৈ তোমাৰ ভাল এনেও হয়, যেতিয়া তুল্য তুলনাতকৈ বস্তু ভাল ৰূপে জনা অৰ্থ হয়।

১৯ বিধি।

নিজ্জীৱ স্ত্ৰীলিঙ্গ বাচক কোনো শব্দৰ নিমিত্তে যি সৰ্বনাম শব্দ ব্যবহাৰ কৰা যায়, তাৰ পুলিঙ্গ হয়। যথা, এতিয়া অসমীয়া ভাষাৰ এনেহে দুৰৱস্থা হৈছে যে, অনেকেই তাক মাতৃ ভাষা বুলি স্বীকাৰ কৰিবলৈও বেয়াহে পায়, তথাপি তাৰ যে, অবস্থা ভাল হব, এনে আশা কৰিছোঁহঁক।

২০ বিধি।

অপাদান ‘সম্প্রদান’ কৰণ ‘অধিকৰণ’ কৰ্ম ‘কৰ্ত্তা’ এই কাৰকবিলাকৰ যেতিয়া এক বাক্যতে দুই কাৰক হব লাগে, তেতিয়া ওপৰত লিখা ক্ৰম অনুসাৰে পূৰ্ব বস্তী কাৰক লোপ হৈ পৰ বস্তী কাৰক থাকে। যথা, ঘৰলৈ গৈ ওলাইছে; অৰ্থাৎ ঘৰলৈ গৈ তাৰ পৰা (ঘৰৰ পৰা) ওলাইছে; ঘৰৰ পৰা গৈ ওলাইছে, এনে নহয়; কিয়নো ওপৰত লিখা ক্ৰমৰ পূৰ্ববস্তী অপাদান লোপ হৈ পৰবস্তী সম্প্রদানহে থাকে। আসনত বহি উঠিছে; অৰ্থাৎ আসনত বহি তাৰ পৰা (আসনৰ পৰা) উঠিছে; আসনৰ পৰা বহি উঠিছে, এনে নহয়; কাৰণ ওপৰত লিখা ক্ৰমৰ পৰবস্তী অধি কৰণ কাৰকহে থাকে; পূৰ্ববস্তী অপাদান লোপ হয়। বামুনক দি কাপৰ কাটি লৈছে; অৰ্থাৎ বামুনৰ পৰা কাটি লৈছে। বামুনৰ পৰা দি কাপৰ কাটি লৈছে, এনে নহয়; কাৰণ সেই ক্ৰমৰ পূৰ্ববস্তী অপাদান লোপ হৈ পৰবস্তী কৰ্মহে থাকে। ঘট আছে তুমি চোৱাঁ; অৰ্থাৎ ঘট আছে তুমি তাক (ঘটক) চোৱাঁ, ইয়াত ঘটক আছে, তুমি চোৱাঁ, এনে নহয়; কিয়নো পূৰ্ববস্তী কৰ্ম লোপ হৈ পৰবস্তী কৰ্ত্তা হৈ থাকে।

অথ বাক্য নিৰ্দেশ।

১ পদবিলাক পৰস্পৰ অধিত হৈ তাতপৰ্য্য বোধক হলে, তাকে বাক্য বোলে; সেই বাক্য ৰচনাত পদবিলাক কত কি প্ৰকাৰে স্থাপন কৰিব লাগে তাৰে বিধান।

২১ বিধি।

সৰ্বনাম শব্দ, যাৰ সলনি ব্যবহাৰ হয়, সদায় তাৰ পিছত স্থাপিত হয়। যথা, মানুহৰ কৰ্ত্তব্য যে, সদায় ঈশ্বৰত মন লগায়; কিয়নো সেইএ হলেহে তেওঁ পৰকালত সুখ পাব।

২২ বিধি।

সকৰ্ম্মক ক্ৰিয়া কৰ্ম্ম শূন্য হলে, অৰ্থাত যেতিয়া এফাকি কথা গোট খাই এটা কৰ্ম্ম পদ হয়, তেতিয়া সেই ফাকি কথাৰ পূৰ্বতে যোজক অবায় যে পদ স্থাপিত হয়। যথা, তেওঁ কলে যে, “বিদ্যা শিক্ষা” কদাচিত কোনো কথাৰ বিশেষ অভিপ্ৰায় উক্ত কৰিব লাগিলেও সেই কথাৰ পূৰ্বত যে পদ দিয়া যায়। যথা, সেই বিষয়ত তেওঁ এনেহে উদ্যোগী আছিল যে, তাৰ কাৰণ সৰ্বস্ব পৰ্য্যন্ত দিব খুজিছিল।

২৩ বিধি।

বাক্য ৰচনাত ক্ৰিয়া পদবিলাক স্বস্থ কাল অনুসাৰে আগ পিছ হৈ স্থাপিত হব লাগে। যথা, সেই বস্তু ঈশ্বৰে

নিছে, আৰু ঈশ্বৰে দিলে; হব লাগে, সেই বস্তু ঈশ্বৰে দিলে, আৰু ঈশ্বৰে নিছে।

২৪ বিধি।

বাক্য ৰচনাত প্ৰথমাতঃ কৰ্ত্তা পদ আৰু সৰ্ব্ব শেষত সমাপিকা ক্ৰিয়া পদ স্থাপিত হয়, এবং বিশেষণ পদ বিশেষ্য পদৰ আৰু কৰ্ম্ম পদ সৰ্ব্ব ক্ৰিয়া পদৰ, ক্ৰিয়া বিশেষণ ক্ৰিয়া পদৰ বা বিশেষণ পদৰ সম্বন্ধ কাৰক সম্বন্ধী পদৰ আৰু সিদ্ধা ক্ৰিয়া সাধ্যা ক্ৰিয়াৰ পূৰ্বত স্থাপিত হয়, অন্য ৮ পদ সমুদায় অৰ্থ বিশেষে বস্তু বা লিখকৰ অভিপ্ৰায় অনুসাৰে (যত দিলে অৰ্থ এবং শ্ৰবণৰ সৃষ্টিলা হয়,) কৰ্ত্তা পদৰ পিছত এবং সমাপিকা ক্ৰিয়াৰ পূৰ্বত স্থাপিত হয়।

উদাহৰণ।

কেবল কৰ্ত্তা আৰু ক্ৰিয়া পদ।

ৰামহৰি গৈছে, দেবদত্ত শুইছে, আমি আছোঁ, তুমি খালা।

কৰ্ত্তা, কৰ্ম্ম যুক্ত ক্ৰিয়া।

কৃষ্ণৰামে আমাক ধন আৰু সদুপদেশ দিলে ইত্যাদি।

বিশেষণ যুক্ত বিশেষ্য আৰু ক্ৰিয়া।

এক বিজ্ঞ ব্যক্তিএ আমাক সদুপদেশ দিছিল, কিন্তু এটা অনভিজ্ঞ মানুহে তেওঁক নিষেধ কৰিলে।

কৰ্ম্মপদ আৰু সৰ্ব্বকৰ্ম্ম পদ।

গছ কাটা, ধন দিয়া, কথা কওঁ, ভাত খাওঁ ইত্যাদি।

সম্বন্ধকাৰক ও সম্বন্ধী পদ।

দানী মানুহৰ হাতত ধন নে থাকে; অতএব সি কপণৰহে বস্তু, মানুহৰ ঘৰ, দেশৰ মানুহ ইত্যাদি।

সিদ্ধা আৰু সাধ্যা ক্ৰিয়া।

তেওঁ সেইবিলাক কথা শুনি বৰ বেজাৰ পালে।

ক্ৰিয়া বিশেষণ যুক্ত ক্ৰিয়া আৰু বিশেষণ।

তেওঁ বিদ্যা শিকিবলৈ সমূৰ্ণ ৰূপে পৰিশ্ৰম কৰিছে অতএব তেওঁ মহা জ্ঞানী হব।

অনেক পদ যুক্ত বাক্য।

তেওঁ আপোনাৰ ভদ্ৰতা প্ৰকাশ পূৰ্বক অনেক চেষ্টা কৰি তাক ঘৰৰ পৰা আনি পঢ়াশালিত থোয়াত অধ্যাপক মহাশয়ে তেওঁৰ উপৰোধ আৰু শিষ্টাচাৰৰ নিমিত্তে বৰ যত্নকৈ তাক শিক্ষা দিছে। এই হেতু মই অনুমান কৰোঁ, অলপ কালতে সি সদ্ধিদ্যা লাভ কৰি বিশেষ সুস্কৃতিৰ পাত্ৰ হব পাৰিব।

প্ৰকাৰান্তৰ।

কৰ্ত্তাদি কাৰক ওপৰত কোয়া দৰে স্থাপিত নহৈ বস্তুৰ অভিপ্ৰায় অনুসাৰে অন্য প্ৰকাৰে স্থাপিত হয়। যথা, মোক তাত থৈএই তেওঁ গল, অথবা তেওঁ মোক তাত থৈএই গল, কিন্তু তেওঁ তাত মোক থৈএই গল, কিন্তু তাত মোক থৈএই তেওঁ গল ইত্যাদি।

২৫ বিধি।

বাক্য ৰচনাত এটা শব্দকে বাৰম্বাৰ প্ৰয়োগ কৰা অকৰ্ত্তব্য। যথা, তেওঁ আমাক বন্দু জ্ঞান পূৰ্বক বিশেষ সন্মান

পূৰ্বক ৰাখিছে, ই হ'ব লাগে, বন্দু, জ্ঞান পূৰ্বক বিশেষ সন্মানকৈ ৰাখিছে।

২৬ বিধি।

যেতিয়া কেইবাটা বিশেষণ পদে কেবল এজন মানুহৰ গুণ দেখায়, তেতিয়া 'এজন' এপিদ কেবল প্ৰথমটো বিশেষণৰ পূৰ্বত স্থাপিত হয়। আৰু যেতিয়া পৃথক ২ বিশেষণে পৃথক ৮ মানুহৰ গুণ দেখায়, তেতিয়া 'এজন' এই পদ প্ৰত্যেক বিশেষণৰ পূৰ্বত স্থাপিত হয়। যথা, এজন জ্ঞানী আৰু সত মানুহ, ইয়াত কেবল এজন মানুহ। কিন্তু এজন জ্ঞানী আৰু এজন সত মানুহ বুলিলে দুজন মানুহ বুজায়, পূৰ্বৰ মানুহ পদ লোপ হৈছে।

বাক্য বিন্যাস প্ৰকৰণঃ সম্পূৰ্ণ।

অথ লক্ষণান্বিত বাক্য।

শ্ৰয়মান শব্দৰ অৰ্থক নকৈ যে, ভাবাধীন অন্য এক সাক্ষেতিক অৰ্থ প্ৰতিপন্ন কৰে তাকে লক্ষণা বোলে; সেই ৰূপ কোনো ৮ লক্ষণা যুক্ত বাক্য শুনিবলৈ অতি উত্তম এবং তাৰ ভাবো পোন কথাতকৈ উৎকৃষ্টতৰ হয়, অতএব সুলেখক সকলে তাক সদায় আপোনাৰ ৰচনাত ব্যবহাৰ কৰে; এই কাৰণ তাক জনা আবশ্যক।

সেই লক্ষণাৰ নাম। যথা, 'উপলক্ষণা', 'টতস্থ লক্ষণা', 'শব্দলক্ষণা', 'ঔপচাৰিকলক্ষণা', 'বিপৰীতলক্ষণা', 'ব্যঞ্জনলক্ষণা', 'গৌণলক্ষণা', 'প্ৰস্ফাৰ্থকলক্ষণা', 'অত্যাতি লক্ষণা', 'শ্লেষলক্ষণা'।

১ উপলক্ষণা। যি শব্দ আমি শুনো তাৰ অৰ্থ নেৰি তাৰ লগত তত সম্পৰ্কীয় আন অৰ্থ বুঝালে, তাকে আমি উপলক্ষণা বোলোঁ। যথা, এক ব্যক্তিএ চকুএ নেদেখা ঠাইত এটা কলবৰ শুনি অন্য এজনক শুধিলে, বোলে, এইটো কিহৰ ধ্বনি হৈছে, তাতে সি উত্তৰ কৰিলে যে, "ৰজা আহিছে," ইয়াতে শোধ গৰাকীএ বুঝিলে, ৰজা আহিছে, তেওঁৰ লগৰ ঠাটকটকৰ কোৰাৰ কোলাহল। কিন্তু ৰজা আহিছে এই বাক্যে কেবল ৰজাৰ আগমন মাত্ৰ বুঝাব পাৰে; তেওঁৰ লগৰ হাতি ঘোঁৰাৰ কোলাহল নু বুঝায়, তথাপি লক্ষণাধীন বুঝা গল। এই প্ৰকাৰৰ যত কথা পোয়া যায় সেই সকলোকে উপলক্ষণা বুলি জানিব।

২ টতস্থলক্ষণা। নিকটবৰ্তী কোনো বস্তুক যি বস্তুৰ নিকটত থাকে, তৎ স্বৰূপ জ্ঞান কৰাকে টতস্থলক্ষণা বোলে। যথা, কোনো এক মানুহে অন্য এজনক শুধিলে যে, নৈ কত আছে? তাতে অন্য জনে উত্তৰ কৰিলে, বোলে, সেই গছেই নৈ। ইয়াতে শোধ গৰাকীএ বুঝিলে যে, সেই গছৰ ওৰিতে নৈ আছে, কিন্তু গছেই নৈ এই বাক্যে গছৰ ওৰিত নৈ থকা নু বুঝায়, তথাপি লক্ষণাৰ দ্বাৰা বুঝালে। সেই দৰেই এই ব্ৰাহ্মণ গঙ্গাবাসী এনেকৈ বুলিলে, গঙ্গা নামেৰে জল প্ৰবাহত বাস কৰা অৰ্থহে বুঝাব পাৰে, কিন্তু লক্ষণাধীন গঙ্গা তীৰত থকা বুঝায়।

৩ শব্দলক্ষণা। দুটা শব্দেৰে যি নাম হয়, তাৰ পূৰ্ব কিম্বা পৰশব্দ এৰি এটা শব্দকে সেই নামৰ পৰিবৰ্ত্তে ব্যবহাৰ কৰাকে শব্দলক্ষণা বোলা যায়। যথা, ভীমসেন, ইয়াৰ সলনি ভীম, সত্যভামাৰ সলনি সত্যা, হেমচন্দ্রৰ সলনি হেম, এই ৰূপ ব্যবহাৰ হয়।

৪ ঔপচাৰিকলক্ষণা। অচৈতন্য পদাৰ্থত চৈতন্য বিশিষ্ট বস্তুৰ গুণ আৰোপ কৰাকে ঔপচাৰিক লক্ষণা বোলা যায়। যথা, সেই দলটোএ গণ গণ কৰিছে। বিস্তৰ দিন মেঘে বৃষ্টি নি দিয়াত পৃথিবীএ পিপাসাৰ্ত্তা হৈ জল প্ৰাৰ্থনা

গৌণ লক্ষণাত সাবধান হ'ব লাগে যে, যি বস্তুএ সৰ্ব প্ৰকাৰ সকলো গুণেৰে যি বস্তুৰ তুল্য হয়, তাকেহে তাৰ তুল্য বুলিব লাগে, সেইএ ন হলে লক্ষণা দুষ্টা হয়, কোনো এক পণ্ডিতে "ব্যাকৰণ মাতা" বুলিছে, কিন্তু সি অশুদ্ধ, কিয়নো ব্যাকৰণ পুণ্ডিত শব্দ, মাতা স্ত্ৰীলিঙ্গ তাক মাতা বুলি বৰ্ণন কৰা ভাল ন হয়।

আমাৰ মহা ভাৰত ৰামায়ণাদিত এই লক্ষণাৰ বিস্তৰ উদাহৰণ পোয়া যায়। এই লক্ষণা কবিতাত প্ৰায় ব্যবহৃত হয়।

কৰিছে।

বিপৰীতলক্ষণা। কোনো মানুহক নিন্দা কৰিবৰ মনেৰে প্ৰশংসা কৰিলে, অৰ্থাত বেয়াকৈ কব খুজি ভালকৈ কলে, আৰু প্ৰসংসাৰ মনেৰে নিন্দা কৰিলে, অৰ্থাৎ ভালকৈ কব খুজি বেয়াকৈ কলে, তাকে বিপৰীতলক্ষণা বোলা যায়। যথা, কোনো মানুহে তাৰ শত্ৰুক কৈছে যে, হে মোৰ মিত্ৰ তুমি মোৰ প্ৰতি যি উপকাৰ আৰু সদ্ব্যবহাৰ প্ৰকাশ কৰিছা, তাক কি কম? আশীৰ্বাদ কৰোঁ, ঈশ্বৰে তোমাক শত বৎসৰ পৰমায়ুস দি ৰক্ষা কৰোক। অৰ্থাত হে শত্ৰু তই মোক যিমান অপকাৰ আৰু দ্বেষ কৰিছ, তাক কি কম? সাও দিছোঁ, ঈশ্বৰে তোক শীঘ্ৰে মাৰোক ইত্যাদি।

ব্যঞ্জকলক্ষণা। আমি যি শব্দ শুনো তাৰ অৰ্থ নকৈ সম্পূৰ্ণ অন্য ভাব প্ৰকাশ কৰাকে ব্যঞ্জকলক্ষণা বোলা যায়। যথা, এক বেশ্যাৰ ফুলনিৰ পৰা নিতৌ ২ এক বামুনৰ লৰাই ফুল নিয়ে, বেশ্যাই তাক সমুখে নিবাৰণ কৰিব নোৱাৰি সেই বামুনে এদিন ফুল তুলি থাকোঁতে আপোনাৰ লগৰীয়েক এই কথা কলে, বোলে, কালি মই মোৰ ফুলনিও এটা বাঘ দেখিছিলোঁ, তাতে বামুনৰ লৰাই বাঘৰ ভয়ত ফুল নিবলৈ নাছিল। ইয়াতে বেশ্যাৰ বাক্যত স্বৰ্ণিৰ লৰা ফুলনিলৈ নাহিবলৈ নিষেধ কৰা কোনো কথা নাই, কিন্তু ব্যঞ্জনাবৃত্তিৰ দ্বাৰা বেশ্যাই তাক সিদ্ধ কৰিলে। এক কুল কামিনীএ উপপতি লৈ থাকে, তাতে এদিন তাইৰ পৈএক ঘৰত থাকোঁতে সঙ্কেত স্থানলৈ উপপতি অহা গম পাই তাই যাব নোৱাৰি আৰু স্পষ্টকৈ কবও নোৱাৰি কোকিলক সম্বোধন কৰি কলে, অৰে বৰ্বৰ কোকিল! তই নিৰৰ্থক কৈলেই চিঞৰি মৰিছ, মোৰ আজি পতি ঘৰত আছে, তোলৈ ভয় নাই, তাতে উপপতিএ আশা নিষ্ফলা গুণি ঘৰলৈ উভতি গল।

গৌণলক্ষণা। যি বস্তুএ যি বস্তুৰ সম্পূৰ্ণ গুণ ধাৰণ কৰে সেই বস্তুকে যদি সেই বস্তু বুলি প্ৰতিপন্ন কৰা যায়, তেন্তে তাকে গৌণ লক্ষণা বোলা যায়। যথা, পুৰুষ ব্যাঘ্ৰ, বাকাবান, বচনামৃত, নৰপশু, সভা নভা, মুখচন্দ্ৰ, কৃপাবাৰি, কুচগিৰি।

ইয়াত পুৰুষ ব্যাঘ্ৰৰ শূৰ গুণেৰে তুল্য হল, বাকোশৰৰ নিচিনা তিখন আৰু পীড়া দায়ক গুণ প্ৰকাশ কৰিলে, আৰু সভাই নভাৰ তুল্য ডাল পত্ৰৰ দ্বাৰা বহু ব্যাপকত্ব গুণ দেখালে, শুনে পৰ্বতৰ তুল্য উচ্চ আৰু কঠিনত্ব প্ৰকাশ কৰিলে।

প্ৰস্তাৰ্থকলক্ষণা। যি কথাৰ আমি অবশ্য ভাবিত্ব প্ৰতিপন্ন কৰিব খোজোঁ, তাক নিষেধাৰ্থক নকাবে সৈতে যোগ কৰি আৰু যাক কেতিয়াও নো হোৱা বুঝাব খোজোঁ, তাক শুদাই প্ৰস্তাৰ্থক উক্ত কৰোঁ, তাকে প্ৰস্তাৰ্থক লক্ষণা বোলা যায়। যথা, এনে ন হয় নে? অৰ্থাত অবশ্য হয়, এই কথা হব পাৰে নে? অৰ্থাত কেতিয়াও নোৱাৰে ইত্যাদি।

অত্যাুক্তিলক্ষণা। কোনো কথাৰ অতিশয় প্ৰবলতা বুঝাব লাগিলে, কবি সকলে সেই বিষয়ৰ যথার্থতকৈ অতিৰিক্ত ৰূপে বৰ্ণন কৰে, যদ্বাৰা পাঠক সকলৰ মনত সেই বস্তুৰ প্ৰভাব আধিক্য বা প্ৰবলতা বিশেষ ৰূপে প্ৰত্যয় হয়। যথা, সেই সিংহৰ ভয়ঙ্কৰ গৰ্জনত পৃথিৱী কম্পিত হৈছিল, আৰু তাৰ ৰঙ্গা চকুৰ পৰা অগ্নি বৰ্ষণ হৈছিল। তেওঁৰ শোক ইমানহে প্ৰবল হৈছিল, যে বাডুবাঘিকো তেওঁৰ চকুৰ লোৰে নুমাৰ পৰা হলহেঁতেন।

শ্লেশলক্ষণা। যি বাক্যৰ প্ৰকৃত অৰ্থ গোপন কৰিবৰ মনেৰে দুই অৰ্থ হোৱা শব্দ ব্যবহাৰ কৰি সঙ্কেতেৰে অভিপ্ৰায় বুঝোৱা হয়, তাকে শ্লেশ লক্ষণা বোলা যায়। যথা, সোণাৰ ৰাতিত মূল্য পাঁচ টকা; ইয়াত দুই অৰ্থ হয়, প্ৰথম সোণ এৰাতিৰ দৰ পাঁচ টকা হোৱা বুঝায়; ই পোন কথা ইয়াত লক্ষণা নাই। কিন্তু ই লক্ষণায়ুক্ত হলে এনে অৰ্থ হব, যে সোণা নামেৰে কোনো এজনী বেশ্যা আছে, তাইৰ গুৰিলৈ যোৱা মানুহৰ তাই ৰাতিএ পতি পাঁচ টকাকৈ ৰূপ লয়।

এই ৰূপে সঙ্কেতেৰে বৈধ শব্দ দি কোৱা সকলো বাক্য শ্লেশ লক্ষণা।

পদ্য ৰচনা।

পদ্য শব্দে তাকে বুঝায়, যাৰ পাঠৰ দ্বাৰা পদ সকলৰ লঘু, গুৰু ভেদে ঘন্যাঘাত হৈ বিশেষ ২ ছন্দত বিশেষ ২ ৰূপে স্বৰৰ মি বোধ হয়।

অসমীয়া ভাষাত যদিও পদ্যৰ বিশেষ পাৰিপাট্য নাই তথাপি শব্দৰ দেব প্ৰভৃতি কৰি সকলে কৰা অনেক কবিতা আজি পৰ্যন্ত সকলোৰে আদৰ্শগীয়া হৈ আছে; অতএৱ প্ৰচলিত পদ্যবিলাকৰ লক্ষণাই সৈতে উদাহৰণ তলত দেখা গল। অসমীয়া ভাষাত পদ ৰচনাত গদ্য ৰচনাতকৈ প্ৰায় পদবিলাক লৰ হয়, কিন্তু সদায় একে ভাবে নো হোৱা হেতু, তাৰ বিশেষ সূত্ৰ নিৰ্দেশ কৰা টান। পাঠক সকলে পদ্য চালে, তাক জানিব পাৰিব।

প্ৰচলিত পদ্যবিলাকৰ নাম, পদ, দুলাড়ী, ছবি, লেছাড়ী, বুমুৰী, কুসুম মালা, একাবলী, এবং মুক্তাবলী।

পদৰ লক্ষণ।

পদৰ দুফাকি আখৰা, প্ৰত্যেক ফাকিত চৈধ্যটি আখৰ হয়, উভয় ফাকিৰ শেষ আখৰ পৰস্পৰ মিল হব লাগে। উদাহৰণ।

বলীৰায় দেখে সবে দেবতাৰ জয়।
দানবৰ সেনা মানে যায় যমালয়।।
ন সহে শৰীৰ অতি কোপত কঁপিল।
ৰথে চৰি ধনু ধৰি ইন্দ্রক বুলিলা।।
কমলৰ মধু খাই তৃপ্ত যাৰ মন।
শিমলুৰ মধু আশে নে যায় সি জন।।
দুলাড়ী ছন্দৰ লক্ষণ।

দুলাড়ীৰ দুফাকি আখৰ; সেই দুফাকিএই ছ ভাগ হয়, প্ৰত্যেক ফাকিৰ প্ৰথম দুভাগত ছয় ২ আখৰ হয়, আৰু উভয়ৰ শেষ অক্ষৰ উভয়েৰে মিলে। আৰু শেষ ভাগত আঠোটা আখৰ থাকে, এবং প্ৰথম ফাকিৰ শেষ ভাগ দ্বিতীয় ফাকিৰ শেষ ভাগেৰে মিলে। উদাহৰণ।

ৰাশ্বিনী ৰমণী, কুঞ্জৰ গমনী, লীলা গতি চলি যান্ত। অতি হৰ্ষ মনে, গৈয়া তেতিক্ষণে, ৰাজসভা দেখিলন্ত।।
কৃষ্ণকেসে চিন্তি ইতি সিভিত্তি, বলাইযান্ত নেত্ৰ দুটি। কটাক্ষ নয়নে, চায় যাব পানে, মৰে কাম বানে ফুটি।।
ছবিৰ লক্ষণ।

ছবিৰো দুই চৰণ; প্ৰত্যেক চৰণৰ তিনি ভাগ, তাৰ প্ৰথম দুভাগত দহোটা; দুলাড়ীৰ যি প্ৰকাৰ মিল হয়, ইয়াৰো সেই দৰে মিল হব লাগে। উদাহৰণ।

ক্ষণেকে চেতন পাই, কিৰাতৰ ভিত্তি চাই,
দুলাই চক্ষু মুদি মনে ২।
টিমিকি চ মাত্ৰ, প্ৰাণ খানি আছে গাত,
পৰি শোক কৰন্ত অৰ্যুনে।।
লেছাড়ীৰ লক্ষণ।

লেছাড়ীৰো দুই চৰণ; প্ৰত্যেক চৰণ তিনি ভাগ হয়, তাৰে প্ৰথম দুভাগত দহোটা চ আখৰ, শেষৰ ভাগত চৈধ্যটা; ইও দুলাড়ীৰ দৰেই মিলে। বিশেষ এই যে, দুইও ফাকিৰ শেষ দুভাগৰ উপান্ত স্বৰ দীৰ্ঘ হলে, অধিক সুশ্ৰাব্য

হয়। উদাহৰণ।

দ্ৰুপদ নন্দিনী মনে গুণি, স্বামী সকলৰ বাক্য শুনি,
ৰাজ হংস গতি চলি বাস্তু ধীৰে ধীৰে।
যথাত আছন্ত দেব হৰি, নৃপতি সকলে মধ্য কৰি,
তথাকে চলিলা তিতি নয়নৰ নীৰে।।

ঝুমুৰী ছন্দৰ লক্ষণ।

ঝুমুৰী ছন্দৰ দুফাকি; প্ৰত্যেক ফাকিত আঠোটা আখৰ, ইয়াৰ মিল পদৰ দৰে হয়। উদাহৰণ।

হেন শুনি জাম্ববন্ত। ধাইলা মহা বলবন্ত।।
নিচিনি স্বামীক পাচে। দৰিলন্ত যুদ্ধ কাছে।।
দুইতো দুই নাহি তুষ্টি। হানৈ বজ্ৰসম মুষ্টি।।
মাংসৰ কাৰণে যেন। যুঝন্ত দোগোটা শেন।।

কুসুম মালা ছন্দৰ লক্ষণ।

কুসুম মালা ছন্দৰ এক চৰণ, সেই চৰণেই চাৰি ভাগেৰে বিভক্তি হয়; প্ৰত্যেক ভাগত ছটা আখৰ, আৰু প্ৰত্যেক ভাগৰ শেষ আখৰ অন্য ভাগৰ শেষ আখৰে সৈতে মিলে। যথা,

নমো নিৰঞ্জন, পাতক ভঞ্জন, গোপিকা ৰঞ্জন,
দানব গঞ্জন।।
দৈত্য অম্ভকাৰী, গোবৰ্দ্ধন ধাৰী, ভয় ভয় হাৰী,
তুমি সে মুৰাৰি।।

একাবলী ছন্দ।

যি পদ্যত এঘাৰটা স্বৰযুক্ত ব্যঞ্জন থাকে আৰু পদৰ নিচিনাকৈ মিল হয়, তাকে একাবলী ছন্দ বোলা যায়। যথা,—

জগতৰ আত্মা যিতো অনন্ত।
ধ্বজ হয় মোক সদা সেবন্ত।।
ত্ৰি দশৰ ৰজা ত্ৰৈলোক্য ৰায়।
বজ্ৰ হয় বৈল আমাৰ ঠাই।।

মুক্তাবলী ছন্দ।

মুক্তাবলী ছন্দৰ দুফাকি আখৰ, তাইঁতৰ প্ৰথম ফাকিৰ পাঁচ ভাগ হয়, আৰু সেই পাঁচ ভাগৰ প্ৰথম চাৰি ভাগত প্ৰত্যেক ছটা আখৰ থাকে এবং প্ৰত্যেক ভাগৰ শেষ আখৰ অন্য ভাগৰ শেষ আখৰে সৈতে মিলে। আৰু গাওঁতে সুশ্ৰাব্য হবৰ নিমিত্তে শেষ ভাগৰ পূৰ্ব ভাগৰ অন্তত এ যোগ কৰা যায়। সৰ্বশেষ ভাগত চৈধ্যটা আখৰ থাকে; আৰু সি দ্বিতীয় ফাকিৰ সৰ্ব-শেষ ফাকিএ সৈতে মিলে। দ্বিতীয় ফাকিৰো প্ৰথম ফাকিৰ দৰে পাঁচ ভাগ হয়। মুঠে ইয়াৰ দহ ভাগ; আৰু দুইও ফাকিৰ সৰ্ব-শেষ ভাগ পৰস্পৰ মিলে; অন্য কেই ভাগ স্বস্থ ফাকিৰ ভাগে সৈতে

* সেই, এই, যেই প্ৰভৃতিৰ লিঙ্গত ভেদ নাই, তিনিও লিঙ্গত সমান।

মিলে। যথা,—

তোমাৰ শোকত, ভৈলৌ জৰ্জৰিত, চেতনা গাবত, নাহিকে সাম্প্ৰত(এ,) তুমা সম স্বামী ই জনে ভৈলৌ বঞ্চিত। গুণ তোমাসাৰ, আছয় অপাৰ, মোৰ মনে আৰ, ভাবি নেপাওঁ পাৰ(এ,) মই দুৰ্ভাগিনী পৰি বৈলৌ ইঠাৰত।। পৰ্বত শিখৰে, নদীৰ নিৰ্বাৰে, দ্ৰুমৰ ওপৰে, ক্ৰীড়িলা অন্তৰে(এ,) ইসৰ স্থানত কৰিলৌ ৰঙ্গ বহুত। তযু সঙ্গ এৰি, আকাশক উৰি, যাওঁ কেনে কৰি, হৰি হৰি হৰি(এ) ! কিনো দুঃখ লিখিলা মোহোৰ কপালত।।

এই ব্যাকৰণত যিবোৰ সূত্র দিয়া গল, সেইবিলাকৰ দ্বাৰা পদ্যৰ সকলো পদ সিদ্ধ ন হয়। কবি সকলে পদ মিলাবৰ নিমিত্তে অনেক অনিয়মিত কথা ব্যবহাৰ কৰে। যথা,—

সাধাৰণ তোৰ, মোৰ ইত্যাদিৰ ঠাইত তোহোৰ, মোহোৰ ইত্যাদি; তোমাৰ ঠাইত তোমাসাৰ আৰু কাৰ, যাৰ, তাৰ, ইয়াৰ ইত্যাদিৰ ঠাইত কাহাৰ, যাহাৰ, তাহাৰ, ইহাৰ ইত্যাদি পদ ব্যবহাৰ কৰে।

সাধাৰণ ৰল, গল, হল ইত্যাদি কথাৰ সলনি কবি সকলে বৈল, গৈল, হৈল, বা ভৈল ইত্যাদি শব্দ ব্যবহাৰ কৰে। আৰু কৰে, খায়, যায়, নিয়ে ইত্যাদি কথাৰ সলনি কৰন্ত বা কৰয়, খাস্ত বা খাবয়, যাস্ত বা যাবয়, দেস্ত বা দিবয়, মৃত বা নিবয় ইত্যাদি; কিম্বা সেইবিলাক পদৰ সলনি কৰে, খাই, দিই, নিয়ে ইত্যাদি পদ; আৰু কৰিলে, খালে, দিলে, নিলে, বুলিলে ইত্যাদি পদৰ সলনি কৰিলা বা কৰিলন্ত, খাইলা বা খাইলন্ত, নিলা বা নিলন্ত, বুলিলা বা বুলিলন্ত ইত্যাদি পদ ব্যবহাৰ কৰে। আৰু কৰিব, ধৰিব, মৰিব, নিব ইত্যাদি পদৰ সলনি কৰিবা বা কৰিবন্ত, মৰিবা বা মৰিবন্ত ইত্যাদি পদ ব্যবহাৰ কৰে। এবং কৰিম, কৰিলৌ, মৰিম, মৰিলৌ ইত্যাদি পদৰ সলনি কৰিবৌহৌ, কৰিলৌহৌ, মৰিবৌহৌ, মৰিলৌহৌ, ইত্যাদি পদ ব্যবহাৰ কৰে। আৰু কৰিবা, কৰিলা ইত্যাদি পদৰ পিছত হা এই শব্দ যোগ কৰে, যথা, কৰিবাহা, কৰিলাহা ইত্যাদি। আৰু কৰি, মৰি, ধৰি, লৈ, গৈ, দি ইত্যাদি পদৰ পিছত যা যোগ কৰে। যথা, কৰিয়া, মৰিয়া, ধৰিয়া, লৈয়া ইত্যাদি। এই ৰূপে আবশ্যক অনুসাৰে সকলো ক্ৰিয়া পদ গদ্যতকৈ লৰায়। আৰু আন ২ শব্দো বিস্তৰ লৰ হয়, সেইবিলাকৰ দৃষ্টান্ত দিয়া টান। আৰু কবি সকলে কবিতাৰ মাঝত আন ২ ভাষাৰ বিস্তৰ শব্দ ব্যবহাৰ কৰে। তাৰ ভিতৰত বঙ্গালী ভাষাৰ কথা ইমানহে অধিক যে, অনেক অসমীয়া পদ্য বঙ্গালী পদতকৈ প্ৰায় বেলেগ ন হয়। পদ্য ৰচনাৰ সকলো নিয়ম ব্যাকৰণৰ দ্বাৰা শিকিব নোয়াৰি, তাক ভালকৈ বুঝিবলৈ আৰু লিখিবলৈ শিকিব লাগিলে, ভাল ভাল কবি সকলে কৰা পদ পঢ়ি, সেই ৰূপে ৰচনা কৰিব লাগে। আৰু পদ্যত অনেক সংস্কৃতৰ পদ যিবিলাক সাধাৰণ কথোপকথনত ব্যবহৃত ন হয় আৰু হলেও শুনিবলৈ ভাল নহয়,) ব্যবহাৰ কৰা যায়।

গদ্য পাঠ কৰোঁতে শব্দৰ ভিতৰত যি আখৰ স্বৰযুক্ত আৰু একে শব্দতে দুটা, তিনটা স্বৰযুক্ত আখৰ থাকিলে, তাৰ ভিতৰত যিটো দীৰ্ঘ স্বৰযুক্ত বা গুৰু আখৰ তাতে ধ্বন্যাঘাত অৰ্থাৎ মাতৰ ঠেলা পৰে। যথা, নদ, নদী, নন্দিনী। আৰু কেটো শব্দতে দুটা বা অদিক দীৰ্ঘস্বৰ থাকিলে, শেষৰটোত ধ্বন্যাঘাত পৰে, যথা, বাঘিনী ইত্যাদি। পদ্যত ইয়াৰ নিশ্চয় নে থাকে, উচ্চাৰণৰ তাৰতম্য অনুসাৰে ধ্বন্যাঘাত পৰে। পদ্যৰ ছন্দ জনা মানুহে তাক সহজে জানিব পাৰে।

অথ অঙ্কয় প্ৰকৰণং।

অঙ্কয় অৰ্থাত পৰস্পৰ সম্বন্ধযুক্ত বাক্য সকলৰ কৰ্ত্তা ক্ৰিয়াদিক বিভিন্নকৈ উক্ত কৰা।

এই কাৰক সকলৰ ভেদ বোধ ন হলে, বাক্যার্থৰ বোধ ন হয়, সুতৰাং তাৰ প্ৰতি বিশেষ-ৰূপে মন দিয়া উচিত।

নিয়ম। সংজ্ঞা শব্দৰ প্ৰকাৰ, কাৰক, সংখ্যা, লিঙ্গ কব লাগে। গুণ বাচকৰ হলে, কোন প্ৰকাৰ শব্দ আৰু তাৰ বিশেষ্য কি ইয়াকে কলেই হয়; কিন্তু সংজ্ঞা শব্দৰ দৰে তাৰো লিঙ্গ সংখ্যাদি কোয়া যায়। ক্ৰিয়া পদৰ কাল, প্ৰকাৰ, সংখ্যা, বাচ্য সাক্ষৰ্ণে অকৰ্ম্মক ইত্যাদি কব লাগে, অব্যয়ৰ নাম আৰু প্ৰকাৰ মাত্ৰ। সৰ্বনাম শব্দৰ লিঙ্গ সংখ্যাদি সংজ্ঞা শব্দৰ দৰে কব লাগে। সংখ্যা বাচকৰ নাম মাত্ৰ। ইয়াত বাবে বাক্যত যি অনুক্ত কাৰকাদি থাকে, তাকো উক্ত কৰা কৰ্তব্য। যথা,

১ সেই তিৰোতাই মোক পূৰ্ব এই কথা কৈছিল।

“সেই” বিশেষণ সৰ্বনাম, নামবাচ্য, প্ৰথমাৰ একবচন; ইয়াৰ বিশেষ্য “তিৰোতাই” এবং তত শব্দৰ পৰা উৎপন্ন।

“তিৰোতাই” জাতিবাচক শব্দ, স্ত্ৰীলিঙ্গ, মানবাচ্য, একবচন, কৰ্ত্তা কাৰক, প্ৰথমাৰ বিভক্তি, ইয়াৰ ক্ৰিয়া ‘কৈছিল।’

“মোক” ব্যক্তিবাচক সৰ্বনাম, অস্মদবাচ্য, কৰ্ম্মকাৰক, দ্বিতীয়া বিভক্তি, অস্মদ শব্দৰ পৰা উৎপন্ন, ইয়াৰ ব্যাপক ক্ৰিয়া ‘কৈছিল’।

“পূৰ্বে” ক্ৰিয়া বিশেষণ কালবোধক, ইয়াৰ ক্ৰিয়া ‘কৈছিল,’। কোনোএ ইয়াক অধিকৰণে বোলে।

‘এই’ বিশেষণ সৰ্বনাম, নামবাচ্য, প্ৰথমাৰ একবচন, ইয়াৰ বিশেষ্য ‘কথা’ এতদ শব্দ ইয়াৰ মূল।

‘কথা’ সাধাৰণ শব্দ, স্ত্ৰীলিঙ্গ, নামবাচ্য, কৰ্ম্মকাৰক ইয়াৰ ব্যাপক ক্ৰিয়া ‘কৈছিল।’

‘কৈছিল’ সাধাৰণী, অপূৰ্ণভূত কাল, নামবাচ্য, একবচন, দ্বিকৰ্ম্মক ধাতু, ইয়াৰ কৰ্ত্তা ‘তিৰোতাই।’

২ বাক যোয়ী তেওঁক আনিবা।

‘বাক’ ক্ৰিয়া বিশেষণ, ইয়াৰ ক্ৰিয়া ‘যোয়ী।’ ‘যোয়া’ সাধাৰণী ক্ৰিয়া, নিত্যপ্ৰবৃত্ত বৰ্ত্তমান কাল, অনুজ্ঞা অৰ্থ, অকৰ্ম্মক ধাতু, যুগ্মদ বাচ্যৰ একবচন, ইয়াৰ লোপ হৈ থকা কৰ্ত্তা ‘তুমি।’ ‘তেওঁক’ ব্যক্তি বাচক সৰ্বনাম, নামবাচ্য, কৰ্ম্মকাৰক, একবচন এবং তদ শব্দৰ বিকৃতি।

‘আনিবা’ সাধাৰণী ক্ৰিয়া, অনুজ্ঞা অৰ্থ, সাক্ষৰ্ণক ধাতু, ভবিষ্যত কাল, যুগ্মদ বাচ্যৰ একবচন ইয়াৰ লোপ হৈ থকা কৰ্ত্তা ‘তুমি।’ ‘তেওঁক’ ব্যক্তি বাচক সৰ্বনাম, নামবাচ্য, কৰ্ম্মকাৰক, একবচন এবং তদ শব্দৰ বিকৃতি।

‘আনিবা’ সাধাৰণী ক্ৰিয়া, অনুজ্ঞা অৰ্থ, সাক্ষৰ্ণক ধাতু, ভবিষ্যত কাল, যুগ্মদ বাচ্যৰ একবচন ইয়াৰ লোপ হৈ থকা কৰ্ত্তা ‘তুমি,’ কৰ্ম্ম পদ ‘তেওঁক।’

৩ পূণ্যৰ দ্বাৰা সুখ-ভোগ হয়।

‘পূণ্যৰ দ্বাৰা’ সাধাৰণ শব্দ, (দ্বাৰা শব্দৰ যোগত পূণ্য শব্দৰ বস্তু আৰু দুইও এক পদ হৈ কৰণ কাৰক হৈছে,) একবচন, ক্লীবলিঙ্গ।

‘সুখ-ভোগ’ সাধাৰণ শব্দ, (সুখকভোগ, এই দুই পদৰ তৎ পুৰুষ সমাস হৈ, এক পদ হৈছে,) প্ৰথমা বিভক্তি, একবচন, কৰ্ত্তা কাৰক পুৰিঙ্গ, ইয়াৰ ক্ৰিয়া হয়।

‘হয়’ সাধাৰণী, অকৰ্ম্মক ক্ৰিয়া, নামবাচ্য একবচন, নিত্যপ্ৰবৃত্ত বৰ্ত্তমান কাল, ইয়াৰ কৰ্ত্তা সুখ-ভোগ, কৰ্ত্তৃবাচক প্ৰয়োগ।

৪ সূৰ্য্যদেবৰ অস্ত-গত হল।

‘সূৰ্য্যদেব’ বিশেষ সংজ্ঞা, নামবাচ্য, একবচন, (সূৰ্য আৰু দেব, দুই পদৰ কৰ্ম্ম ধাৰয় সমাস হৈ উভয় পদৰ

অভেদাৱয় হল,) কৰ্ত্তা কাৰক ইয়াৰ ক্ৰিয়া, 'হল' পুঞ্জিঙ্গ শব্দ।

অস্ত-গত, কৃদন্ত বিশেষণ, ইয়াৰ বিশেষ্য সূৰ্য্যদেব; অস্তক গত এই দুই পদ একত্ৰ হৈ অস্ত-গত হৈছে।

'হল,' অকৰ্ম্মক ক্ৰিয়া, ভূতকাল, নামবাচ্য একবচন, কৰ্ত্তা সূৰ্য্যদেব, কৰ্ত্তৃবাচ্য।

৫ তেওঁ সেই বঞ্চকক দূৰী কৃত কৰিলে।

'তেওঁ' ব্যক্তিবাচক সৰ্বনাম, নামবাচ্য একবচন, কৰ্ত্তা কাৰক, ইয়াৰ ক্ৰিয়া 'কৰিলে'।

'সেই' বিশেষণ সৰ্বনাম, নামবাচ্য একবচন, ইয়াৰ বিশেষ্য 'বঞ্চকক'। বিশেষণ, বিশেষ্যৰ অভেদাৱয় হেতু তাৰো দ্বিতীয়া বিভক্তি।

'বঞ্চকক' বিশেষণীয় বিশেষ্য, পুঞ্জিঙ্গ, নামবাচ্য, দ্বিতীয়া বিভক্তি, একবচন কৰ্ম্ম কাৰক, ইয়াৰ ব্যাপ্য ক্ৰিয়া 'কৰিলে'।

'দূৰী-কৃত' কান্দান্তিক বিশেষণ, পুঞ্জিঙ্গ, নামবাচ্য, দ্বিতীয়া বিভক্তি, একবচন, ইয়াৰ বিশেষ্য 'বঞ্চকক'।

'কৰিলে' সাধাৰণী সাকৰ্ম্মক ক্ৰিয়া, কৰ্ত্তৃবাচ্য ভূতকাল, নামবাচ্য, একবচন, ইয়াৰ কৰ্ত্তা তেওঁ।

৬ এই ৰাজ পুত্ৰ এতিয়া প্ৰাপ্ত-বয়স্ক হল।

'এই' বিশেষণ সৰ্বনাম, পুঞ্জিঙ্গ একবচন; ইয়াৰ বিশেষ্য ৰাজ পুত্ৰে সৈতে অভেদাৱয় হেতু এক বিভক্তি।

'ৰাজ পুত্ৰ' সাধাৰণ সংজ্ঞা, পুঞ্জিঙ্গ, নামবাচ্য একবচন, কৰ্ত্তা কাৰক ৰজাৰ পুত্ৰ, এই দুই পদৰ ষষ্ঠী তৎ পুৰ। সমাস হৈছে, ইয়াৰ ক্ৰিয়া 'হল'।

'এতিয়া' ক্ৰিয়া বিশেষম, এতৎ শব্দৰ পৰা উৎপন্ন।

'প্ৰাপ্ত-বয়স্ক' বিশেষণ, পুঞ্জিঙ্গ, প্ৰথমা বিভক্তি, প্ৰাপ্ত হল, বয়সকে যি এ বিাক্যত বহু ব্ৰীহি সমাস হৈছে, ইয়াৰ বিশেষ্য ৰাজ পুত্ৰ।

'হল' সাধাৰণী ক্ৰিয়া, অকৰ্ম্মক কৰ্ত্তৃবাচ্য, নামবাচ্য একবচন, ভূতকাল, ইয়াৰ কৰ্ত্তা ৰাজ পুত্ৰ।

৭ এক সতী যুবতী পতিৰ বিয়োগত জ্ঞান-শূন্য, হৈ পৃথিবীত পতিতা হল।

'এক, সংখ্যাবাচক সৰ্বনাম (ইয়াৰ বিশেষ্য যুবতী স্ত্ৰীলিঙ্গ হেতু) স্ত্ৰীলিঙ্গ একবচন প্ৰথমা।

'সতী', বিশেষণ, স্ত্ৰীলিঙ্গ, নামবাচ্য, প্ৰথমা বিভক্তি, একবচন, কৰ্ত্তাকাৰক ইয়াৰ ক্ৰিয়া 'হল'।

'পতিৰ, সামান্য শব্দ, পুঞ্জিঙ্গ, একবচন, ষষ্ঠী বিভক্তি, সম্বন্ধ কাৰক, ইয়াৰ সম্বন্ধী পদ 'বিয়োগত'।

'বিয়োগত, সাধাৰণ শব্দ সপ্তমী বিভক্তি, ঔপচাৰিক অধিকৰণ কাৰক।

জ্ঞান-শূন্য, বিশেষণ, স্ত্ৰীলিঙ্গ, নামবাচ্য, একবচন, জ্ঞানৰ দ্বাৰা শূন্য দুই পদৰ তৃতীয়া তৎপুৰুষ সমাস হৈ এক পদ হৈছে, ইয়াৰ বিশেষ্য 'যুবতী'।

'হৈ, সাধাৰণী সিদ্ধা ক্ৰিয়া, ইয়াৰ তিঙ্গন্ত ক্ৰিয়া 'হল, কৰ্ত্তৃবাচ্য। 'পৃথিবীত, বিশেষ সংজ্ঞা নামবাচ্য, স্ত্ৰীলিঙ্গ একবচন, সপ্তমী বিভক্তি, সংযোগী অধিকৰণ কাৰক।

'পতিতা, কান্দান্তিক বিশেষণ, স্ত্ৰীলিঙ্গ নামবাচ্য, একবচন, প্ৰথমা বিভক্তি, ইয়াৰ বিশেষ্য 'যুবতী'।

'হল, সাধা সাধাৰণী ক্ৰিয়া, নামবাচ্য, একবচন, ভূতকাল, অকৰ্ম্মক ধাতু, কৰ্ত্তৃবাচ্যক প্ৰয়োগ।

৮ এই অসমীয়া-ভাষা-ব্যাকৰণ ৰচনা-কৰা হল।

'এই, বিশেষণ সৰ্বনাম, প্ৰথমা বিভক্তি, একবচন ইয়াৰ বিশেষ্য ব্যাকৰণ।

অসমীয়া ভাষা-ব্যাকৰণ, অসমীয়া বিশেষণ, স্ত্ৰীলিঙ্গ, 'ভাষা, ইয়াৰ বিশেষ্য কৰ্ম্মধাৰয় সমাসৰ দ্বাৰা উভয় পদৰ একাৱয় হৈ এক পদ হৈছে; ভাষা সাধাৰণ শব্দ, স্ত্ৰীলিঙ্গ, ব্যাকৰণ সাধাৰণ শব্দ, পুঞ্জিঙ্গ সমুদায়ে 'অসমীয়া-

ভাষা-ব্যাকৰণ, এক পদ হৈ প্ৰথমাৰ একবচনত কৰ্ত্তা কাৰক হ'ল, ইয়াৰ ক্ৰিয়া হ'ল।

‘ৰচনা-কৰা, ৰচনাকৰ, এই যৌগিক ক্ৰিয়াৰ কৃদন্তু কৰ্ম্মবাচক পদ।

‘হল, সাধাৰণী সাধ্যা অকৰ্ম্মক ক্ৰিয়া, ভূতকাল, নামবাচ্য, একবচন, ইয়াৰ কৰ্ত্তা ‘অসমীয়া-ভাষা-ব্যাকৰণ।
ৰচনা-কৰা হ'ল, সমুদায়ে এক কৰ্ম্মবাচক ক্ৰিয়া, কৰ্ম্মবাচ্যে প্ৰয়োগ।

৯ বৃন্দাবন চন্দ্ৰ, বৃন্দাবনৰ পৰা মথুৰালৈ যাব।

‘বৃন্দাবন-চন্দ্ৰ, বিশেষ সংজ্ঞা, পুঞ্জিঙ্গ, নামবাচ্য, একবচন, প্ৰথমা বিভক্তি, কৰ্ত্তাকাৰক, বৃন্দাবনৰ চন্দ্ৰ, (অৰ্থাত চন্দ্ৰ স্বৰূপ,) এই অৰ্থত যষ্ঠী তত পুৰুষ সমাস হৈ একপদ হৈছে, ইয়াৰ ক্ৰিয়া ‘যাব,।

‘বৃন্দাবনৰ পৰা, বিশেষ সংজ্ঞা, ক্লীবলিঙ্গ, নামবাচ্য একবচন, পঞ্চমী বিভক্তি, অপাদান কাৰক।

‘মথুৰালৈ, বিশেষ সংজ্ঞা, স্ত্ৰীলিঙ্গ, নামবাচ্য, চতুৰ্থী, একবচন, সম্প্ৰদান কাৰক।

‘যাব, সাধাৰণী, সাধ্যা, অকৰ্ম্মক, ক্ৰিয়া, নামবাচ্য একবচন, ভবিষ্যত কাল, কৰ্ত্ত্ববাচ্য।

১০ ধৰ্ম্ম কৰিলে পাপ ক্ষয়-হয়।

‘ধৰ্ম্ম, সাধাৰণ শব্দ, পুঞ্জিঙ্গ, একবচন দ্বিতীয়া বিভক্তি, কৰ্ম্মকাৰক, ইয়াৰ ব্যাপ্য ক্ৰিয়া ‘কৰিলে’।

‘কৰিলে, সাধাৰণী সকৰ্ম্মক সিদ্ধা ক্ৰিয়া, ইয়াৰ সাধ্যা ক্ৰিয়া ‘ক্ষয়-হয়,।

‘পাপ, সাধাৰণ শব্দ, ক্লীবলিঙ্গ, নামবাচ্য প্ৰথমা বিভক্তি, একবচন কৰ্ত্তাকাৰক, ইয়াৰ ক্ৰিয়া, ‘ক্ষয় হয়।

‘ক্ষয়-হয়, যৌগিক অকৰ্ম্মক ক্ৰিয়া, সাধাৰণী সাধ্যা, নিত্যপ্ৰবৃত্ত বৰ্ত্তমান, নামবাচ্য, একবচন, কৰ্ত্ত্ববাচ্য।

১১ ৰজাই প্ৰজা ৰক্ষকৰ প্ৰতি অনুমতি-কৰিছে যে, দেশৰ শুভাশুভৰ বুঝলৈ তেওঁক জনাব।

‘ৰজাই, সাধাৰণ শব্দ, পুঞ্জিঙ্গ, প্ৰথমাৰ একবচন, কৰ্ত্তাকাৰক, ইয়াৰ ক্ৰিয়া অনুমতি-কৰিছে।

‘প্ৰজা-ৰক্ষকৰ প্ৰতি, সাধাৰণ শব্দ পুলিঙ্গ, ‘প্ৰতি, উপসৰ্গ শব্দৰ যোগত যষ্ঠী হৈছেক্ৰান্ত সম্প্ৰদান কাৰক,
প্ৰজাৰ ৰক্ষক, এই অৰ্থত যষ্ঠী তত পুৰুষ সমাস হৈ ‘প্ৰজা ৰক্ষক, হৈছে।

‘অনুমতি-কৰিছে, যৌগিক সাধাৰণী সকৰ্ম্মক ক্ৰিয়া, কৰ্ত্ত্ববাচ্য বৰ্ত্তমান কাল, একবচন, ইয়াৰ কৰ্ত্তা ‘ৰজাই।’

‘যে’ যোজক অব্যয় শব্দ মাত্ৰ, যত শব্দ ইয়াৰ মূল।

‘দেশৰ’ সাধাৰণ শব্দ, পুলিঙ্গ একবচন, যষ্ঠী বিভক্তি, সম্বন্ধ কাৰক, ইয়াৰ সম্বন্ধী পদ শুভাশুভৰ।

‘শুভাশুভৰ’ সাধাৰণ শব্দ, পুলিঙ্গ, একবচন, যষ্ঠী বিভক্তি, সম্বন্ধ কাৰক, ইয়াৰ সম্বন্ধী পদ ‘বিষয়ে’ অভিপ্ৰায়ত
আছে।

‘বুঝলৈ, সিদ্ধা সাধাৰণী, যৌগিক সকৰ্ম্মক ক্ৰিয়া, ইয়াৰ সাপেক্ষ সাধ্যা ক্ৰিয়া ‘জনাব,।

বুঝক লৈ দুই পদ গোষ খাই এটা যৌগিক ক্ৰিয়া হৈছে, বুঝ, ইয়াক কৰ্ম্ম পদ লৈ সিদ্ধা ক্ৰিয়া, এই কাপেও
বুলিব পাৰি। ইয়াৰ কৰ্ম্ম পদ ‘বিষয়,

‘তেওঁক, ব্যক্তিবাচক সৰ্বনাম, একবচন, দ্বিতীয়া বিভক্তি, কৰ্ম্মকাৰক, ইয়াৰ বাচ্য পদ ‘ৰজা’।

জনাব প্ৰেৰণী সকৰ্ম্মক সাধ্যা ক্ৰিয়া ‘ভবিষ্যতকাল, একবচন, নামবাচ্য, ইয়াৰ কৰ্ত্তা, ‘সি বা প্ৰজা ৰক্ষকে,
লোপ হৈ আছে।

১২ কৃষ্ণচন্দ্ৰই গোলাপচন্দ্ৰক শিক্ষা-দিছে।

‘কৃষ্ণচন্দ্ৰই’ বিশেষ শব্দ, পুঞ্জিঙ্গ একবচন, কৰ্ত্তাকাৰক, ইয়াৰ ক্ৰিয়া শিক্ষা-দিছে;

‘গোলাপচন্দ্ৰক’ বিশেষ সংজ্ঞা, পুঞ্জিঙ্গ, একবচন, কৰ্ম্মকাৰক। ইয়াৰ ব্যাপ্য ক্ৰিয়া, শিক্ষা-দিছে।

শিক্ষা-দিছে, সাধাৰণী সকৰ্ম্মক, যৌগিক সাধ্যা ক্ৰিয়া, একবচন, বৰ্ত্তমান, নামবাচ্য, ইয়াৰ কৰ্ত্তা কৃষ্ণ চন্দ্ৰই।

কোনোএ শিক্ষা, ইয়াক কৰ্ম পদ আৰু দিছে ইয়াক ক্ৰিয়া পদ বোলে; কিয়নো দি ধাতু দ্বিকৰ্মক।

১৩ যদি যোৱা, তেন্তে ৰব পাৰোঁ।

‘যদি, সন্দেহ সূচক অব্যয় মাত্ৰ।

যোৱা সাধাৰণী অকৰ্মক সাধ্যা ক্ৰিয়া, নিত্যপ্ৰবৃত্ত বৰ্ত্তমান, ভবিষ্যত অৰ্থ, ইয়াৰ কৰ্ত্তা তুমি, অভিপ্ৰায়ত আছে।

‘তেন্তে, যোজক অব্যয় মাত্ৰ।

ৰব, নাম ধাতু, চতুৰ্থীৰ লৈ বিভক্তি, পাৰ ধাতুৰ যোগত লোপ হৈছে।

‘পাৰোঁ, অকৰ্মক সাধ্যা সাধাৰণী ক্ৰিয়া, নিত্যপ্ৰবৃত্ত বৰ্ত্তমান কাল, অসম্বদবাচ্য ইয়াৰ উহা কৰ্ত্তা ‘মই,।

১৪ কাশীনাথে কাশীনাথৰ ক্ৰোড় বাসী সন্ন্যাসীবিলাকক কৃপা কৰি কামনা পূৰ্ণ-কৰিছে।

কাশীনাথে, বিশেষ সংজ্ঞা, পুঞ্জিঙ্গ, একবচন কৰ্ত্তাকাৰক, ইয়াৰ ক্ৰিয়া পূৰ্ণ-কৰিছে, আৰু কাশীনাথ এই অৰ্থত ষষ্ঠী তত পুৰুষ সমাস।

‘কাশাশ্বৰীৰ, বিশেষ সংজ্ঞা, স্ত্ৰীলিঙ্গ, একবচন ষষ্ঠী বিভক্তি সম্বন্ধ কাৰক, ইয়াৰ সম্বন্ধী পদ ক্ৰোড় বাসী, পূৰ্ববৎ তৎ পুৰুষ সমাস।

‘ক্ৰোড় বাসী’ বিশেষণ, পুঞ্জিঙ্গ, একবচন, দ্বিতীয়া বিভক্তি, ক্ৰোড়ত বাসী, এই বাক্যত সপ্তমী তৎ পুৰুষ সমাস, ইয়াৰ বিশেষ্য ‘সন্ন্যাসীবিলাকক,।

কৃপা-কৰি, সাধাৰণী সাধ্যা সাকৰ্মক যৌগিক ক্ৰিয়া, ইয়াৰ সাধ্যা ক্ৰিয়া ‘পূৰ্ণ-কৰিছে,।

‘কামনা, সাধাৰণ সংজ্ঞা, স্ত্ৰীলিঙ্গ, একবচন, কৰ্মকাৰক, ইয়াৰ ব্যাপ্য ক্ৰিয়া ‘পূৰ্ণ-কৰিছে,।

‘পূৰ্ণ-কৰিছে, সাধ্যা সাধাৰণী যৌগিক সাকৰ্মক ক্ৰিয়া, নামবাচ্য একবচন, বৰ্ত্তমান কাল, কৰ্ত্তৃবাচ্য, ইয়াৰ কৰ্ত্তা ‘কাশীনাথে,।

ইতি অৰ্থ্য প্ৰৰণং সম্পূৰ্ণং।

চিহ্ন প্ৰকৰণং।

পঢ়িবৰ সময়ত বিশ্রাম আদিৰ নিমিত্তে কিছুমান চিনৰ আবশ্যক; অতএব সেই সকলৰ বিবৰণ তলত লিখা গল। যথা,—

১ এক মাত্ৰ যতি, ২ দ্বিমাত্ৰ যতি, ৩ ছেদ, ৪ পূৰ্ণছেদ, ৫ প্ৰশ্নাৰ্থ-চিহ্ন, ৬ আবেগ চিহ্ন, ৭ উদ্ধৃত চিহ্ন, ৮ ধনু ৰেখা, ৯ উৰ্দ্ধাৰেখা, ১০ এক দেশ চিহ্ন, ১১ ঐক্যার্থ চিহ্ন, ১২ অনুস্ত চিহ্ন।

এক মাত্ৰ যতি, (,) পঢ়োঁতে যত এটি হ্ৰস্ব স্বৰ উচ্চাৰণ কৰিবৰ কাল ৰব লাগে, তাতে এই চিন ব্যবহৃত হয়। যথা, তেওঁ আৰু তেওঁৰ পুতেক, দুইও সভালৈ গল। ৰাম, হৰি আৰু গোপাল, ইহঁত ভাল লৰা।

দ্বিমাত্ৰ যতি, (;) পূৰ্ব বাক্যৰ পৰবাক্য সৈতে কিস্তি দূৰ সম্পৰ্ক থকা অৰ্থ হলে, এই চিন ব্যবহাৰ কৰা যায়। যথা, ঈশ্বৰ সৰ্ব শক্তিমান, সৰ্ব কৰ্ত্তা, আৰু সৰ্বজ্ঞ; অতএব মানুহৰ উচিত, তেওঁলৈ ভয় শ্ৰদ্ধা, আৰু ভক্তি কৰে। জীৱন শীঘ্ৰে গত হব; এই কাৰণ, তাক ভাল কামত ব্যয় কৰা উচিত।

ছেদ, (।) এই চিন কোনো এক বাক্যৰ অৰ্থ সম্পূৰ্ণ বোধ হলে, তাৰ পাচত ব্যবহাৰ কৰা হয়। যথা, তেওঁ ইয়াত থকা কালত আমাৰে সৈতে বৰ আত্মীয়তা হৈছিল; কিন্তু এতিয়া তেনে ভাব নাই।

পূৰ্ণ ছেদ, (।।) এই চিন গদ্য ৰচনাত তাদৃশ ব্যবহৃত ন হয়, কিন্তু পদ্যত হলে, শেষ ফাকিৰ পিছত সৰ্বদা ব্যবহৃত হয়। আৰু প্ৰথম ফাকিৰ শেষত ছেদ ব্যবহাৰ কৰা যায়। যথা,—

নমো নমো পৰব্রহ্ম প্ৰভু সনাতন।

দুষ্ট জন ক্ষয়কাৰী সেবক তাৰণ।।

প্ৰশ্নাৰ্থ চিহ্ন, (?) শোধ্য কথাত পাচত এই চিন দিয়া যায়। যথা, এই উত্তম ফুৰ্খী খানিৰ নাম কি? তেওঁ কত আছে? কেবল পেট পোহাই মানুহৰ কৰ্ত্তব্য নে?

আবেগ চিহ্ন, (!) এই চিন কোনো আক্ষেপ, আশ্চৰ্য্য নাইবা আবেদন বুঝোয়া কথাত শেষত দিয়া যায়। যথা, হায় হায়! হে জগদীশ্বৰ! আহা কি ভয়ঙ্কৰ!

উদ্ধৃত চিহ্ন, (“ ”) এই চিন আপুনি কৰা বাক্যৰ ভিতৰত অন্য শ্বানুহে কোয়া বা লিখা কথা সুমালে, সেই কথাত আগ, পাচত যোগ কৰা যায়। যথা, ভ্ৰম দো? ক্ষমাৰ যোগ্য; কাৰণ জ্ঞানী সকলে কৈছে, “ভ্ৰম মানুহৰ আৰু ক্ষমা ঈশ্বৰৰ স্বভাব জনিত ধৰ্ম্ম” বিদ্যা শিকা অতি আবশ্যক; কাৰণ শাস্ত্ৰে কৈছে, “বিদ্যা বিহীন? পশুঃ।”

ধনুৰেখা, () এই চিন কোনো শব্দৰ অৰ্থ, নাইবা পূৰ্ব বাক্যৰ কোনো বিশেষ বিবৰণ লিখিলে, সেই অৰ্থ বা বিবৰণ বুঝোয়া কথাত আগ পাচত ব্যবহাৰ কৰা যায়। যথা, তদ্বিত প্ৰত্যয়ে নিমিত্তে উপাস্ত (অন্তৰ্গৰ পূৰ্বত থকা) আকাৰ হুস্থ হয়। সমীপত (গুৰিত)।

উদ্ধৰেখা (°) এই চিন অকলৈ থাকিলে, উদ্ধাৰিত অৰ্থাৎ ঈশ্বৰক বুঝায় আৰু মানুহৰ নামৰ আগত হলে, মৰা বুঝায়। যথা, শ্ৰী শ্ৰী° সমীপত অৰ্থাৎ ঈশ্বৰৰ আগত।° হৰি প্ৰিয়া কুণ্ডৰা।

একদেশ চিহ্ন, (-) দুই শব্দৰ পৰস্পৰ যোগ হৈ এক অৰ্থ হলে, নাইবা এটা শব্দৰ এক অংশ এশাৰিত অন্য অংশ এশাৰিত লিখা হলে, এই চিন দিয়া যায়। যথা,— মাতৃ-ভাষা, দিবা স্বপ্ন।

ঐক্যার্থ চিহ্ন } বাওঁফালে লিখা কথাত সংক্ষেপ বিবৰণ সোঁফালে লিখিলে, এই চিন দিয়া যায়। যথা, .

হৰে কৃষ্ণ.

ৰাম কৃষ্ণ. সাং শিবসাগৰ

জয় কৃষ্ণ.

অনুস্ত চিহ্ন, (—) কোনো বাক্যৰ মাজত কোনো মানুহৰ নাম আদি স্পষ্টকৈ ব্যক্ত কৰিবৰ ইচ্ছা ন হলে, এই চিন দিয়া যায়। যথা, শ্ৰীযুত- সাহাব বৰ নিষ্ঠুৰ; শ্ৰীমতী—ৰ পত্ৰ পাইছা নে?

ইয়াত বাক্য টোকা আদিৰ নিমিত্তে অনেক চিন ব্যবহাৰ কৰা হয়, সেইবিলাকৰ বিশেষ নিৰ্দেশ কৰাৰ আবশ্যক নাই। ইতি।

-----:-----

পৰিশিষ্ট অৰ্থাত উপসংহাৰ ভাগ।

শব্দ বিকৃতি।

এই অসম (আসাম) দেশ পূৰ্বে বাৰে-ভূঞা আৰু কচাৰিৰ অধীন আছিল। পাচত এই দেশৰ উত্তৰ-পূৰ্ব ফালৰ পৰ্বতৰ পৰা আহোম জাতি আহি ইয়াত ৰজা হোৱাত যদিও আহোম ভাষা পূৰ্ব-প্ৰচলিত অসমীয়া ভাষাৰ

লগত মিহলি হোৱা সম্ভৱ আছিল; তথাপি বোধ হয়, সেই সময়ত আহোম জাতিৰ লোক সংখ্যা অতি অলপ আৰু আহোম ভাষা প্ৰায় এক প্ৰকাৰ অসভ্য জাতিৰ ভাষা হোৱাত (কাৰণ সকলোৱে জানে যে, অসভ্য মানুহৰ মনৰ ভাব অতি অলপ হেতু সিহঁতৰ ভাষাৰে সভ্য জাতিৰ মনৰ ভাব প্ৰকাশ কৰা টান; কিন্তু আহোম জাতি প্ৰথম এই দেশলৈ আহোঁতে নো সভ্যতাৰ খটখটীত কিমানলৈ উঠিছিল, তাক আমি নিশ্চয় ৰূপে কব নোৱাৰোঁ) সেই ভাষাৰে ক্ৰমশঃ সভ্য হৈ অহা আহোমবিলাকৰ মনৰ ভাব প্ৰকাশ কৰা টান যেন বুঝি তেওঁবিলাকেও অসমীয়া ভাষা শিকিলে। সুতৰাং আহোম ভাষা এক প্ৰকাৰ অচলিত হল। আৰু আজি কালি দেওন্ধাই বাইলুগত বাবে আন আহোমে সেই ভাষা নে জানে; কেৱল সম্বন্ধ বুঝোৱা পুলিন, পুথাও আদি গোটাচাৰেক কথা মাথোন আহোম জাতিৰ মাঝত প্ৰচলিত আছে। পাচত ৰজাই হিন্দু ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি ভাটীৰ নানা ঠাইৰ পৰা মানুহ অনাই এই দেশত পাতিলে। তাতে সেই সেই দেশৰ কোনো ২ কথাও অসমীয়া ভাষাৰ লগত মিহলি হল, সুতৰাং হিন্দুস্থানী, আৰু বঙ্গালী ভাষাৰো দুটা, এটা কথা অসমীয়া ভাষাৰ লগত পোয়া যায়। কিন্তু অতি পূৰ্ব কালত গোটেই ভাৰত বৰ্ষত সংস্কৃত মাথোন প্ৰচলিত আছিল। কালক্ৰমত উচ্চাৰণৰ ব্যতিক্ৰম হৈ সেই সংস্কৃতৰ পৰা বঙ্গালী, অসমীয়া, প্ৰভৃতি বিবিধ ভাষা ওলাল। আৰু উচ্চাৰণৰ ব্যতিক্ৰমো এই ৰূপে হোৱা বোধ হয়। যথা,— সংস্কৃত ‘স্কন্ধ’ শব্দ সামান্য মানুহে প্ৰথমতে ‘স্কান্ধ’ উচ্চাৰণ কৰিলে। পাচত সেই ‘স্কান্ধ’ শব্দেই ‘কান্ধ’ উচ্চাৰিত হল। তাৰ পাচত এতিয়া ক্ৰমে সেই ‘কান্ধ’ শব্দৰ ঠাইত ‘কান’ শব্দ হল। এই ৰূপেই সংস্কৃতৰ পৰা বিকৃতি হোৱা অনেক শব্দ অসমীয়া ভাষাৰ লগত পোয়া যায়। তাত বাবে কোনো ২ সংস্কৃত শব্দ বিকৃতি নোহোৱাকৈ অসমীয়া ভাষাৰ লগত এনেহে মিহলি হৈছে, যে সেইবিলাক শব্দক সংস্কৃত বুলি চিনাই টান। যথা, চালনী, লতা, কথা, সাগৰ আদি। তাত বাবে বিকৃতি হোৱা কিছুমান সংস্কৃত শব্দ তলত লিখা গল। যথা,—

কচ্ছপ, কাছ; ধন্যাক, ধনিয়া; গচ্ছ, গছ; মধু, মৌ; মৎস্য, মাছ; কপোত, কপৌ; বৎসৰ, বছৰ; ভক্ত ভাত; ধান্য, ধান; কপট, কাপোৰ; বা কাপৰ; মাস, মাহ; পুস্তক, পুথী; কৌড়ী, কড়ি; মসী, মহী; মানুষ, মানুহ; দধি, দৈ বা দই; অক্ষৰ, আখৰ; মণ্ড, মাৰ; বড়িশ, বৰশী; বৰ্ষণ, বৰষুণ; চূৰ্ণ, চূণ; পৰ্ণ, পাণ; কৰ্ণ, কাণ; স্বৰ্ণ, সোণ; চক্ষু, চকু; নাসিকা, নাক; জন্তু, দাঁত; অঙ্গুলি, আঙ্গুলি; হস্ত, হাত; হস্তী, হাতি; গো, গৰু; মহিষ, মহ; ঘোটক, ঘোঁৰা; বৃদ্ধ, বুঢ়া; শ্বশুৰ, শহুৰ; শ্যাললপতি, শালপতি; মাতুল, মোমাই; বৰাহ, বৰা; ব্যাঘ্ৰ, বাঘ; ভল্লুক, ভালুক; গণ্ডক, গঁৰ; সৰ্প, সাপ; গৰ্ভ, গাঁত; কণ্টক, কাঁইট; অৰ্দ্ধ, আধা বা আদ; আৰ্দ্ৰক, আদ বা এদা, ভগিনী, ভনী; গবী, গাই; গোস্থামী, গোসাঁই; পানীয়, পানী; পশ্চাত, পাঁচ; অগ্ৰ, আগ; অল্প, অলপ; ব্ৰাহ্মণ, বামুণ; শূদ্ৰ, শূদিৰ; শৃগাল, ঝাল; বিদ্যুত, বিদুলী; কাক, কাউৰি; কুকুট, কুকুৰা; কুক্কৰ, কুকুৰ; পৃষ্ঠ, পিঠী; যুদ্ধ, যুঝ; উষ্ট্ৰ, উট; মেঘ, মেৰ; ছাত্ৰ, ছাতৰ; হংস, হাঁহ; পক্ষ, পাখি, ৰক্তা, ৰঙ্গা; বক, বগ, (স্ত্ৰী বগলী); বিষুব, বিহু; তাম্বুল, তামোল বৈশাখ, বহাগ; জৈষ্ঠ্য, জেঠ; আষাঢ়, আহাৰ; শ্ৰাবণ, শাওণ; ভাদ্ৰ, ভাদ; আশ্বিন, আহিন; কাৰ্ত্তিক, কাতি; পৌষ, পুহ; ফালগুন, ফাগুন; চৈত্ৰ, চত; ধনু, ধেনু; কাণ্ড, কাঁৰ; মুক্ত, মুকলি; মধ্য, মাঝ; বাহ্য, বাঝ; ধাত্ৰী, ধাই; বন্ধন, বান্ধ; স্কন্ধ, কান; ৰজ্জু, লেজু; বৌপ্য, ৰূপ; তাম্ৰ, তাম; কাংশ, কাঁহ; পিত্তল, পিতল; বংশ, বঙ্গহ, বাঁহ; লোহা, লো; হৰিণ, হৰিণা; ক্ৰৌঞ্চ, কচ্ছন; দণ্ড, তাঁৰ; যণ্ড, যাঁৰ; মুৰলী, মুৰুলী; দ্বিঃ, দুই; ত্ৰি, তিনি; চতুৰঃ, চাৰি; পঞ্চঃ, পাঁচ; ষষ্ঠ, ছয়; সপ্তঃ, সাত; অষ্টঃ, আঠ; নবঃ, ন; দশঃ, দহ; একাদশ, এঘাৰ; দ্বাদশঃ, বাৰ; ত্ৰয়োদশঃ, তেৰ; চতুৰ্দশঃ, চৈধ্য; পঞ্চদশ, পোন্ধৰ; ষোড়শঃ, ষোল; সপ্তদশ, সতৰ; অষ্টাদশঃ, অঠৰ; উনবিংশতি, উনৈশ; একবিংশতি, একৈশ; দ্বাবিংশতি, বাইশ; ত্ৰয়োদবিংশতিঃ, তেইশ; পঞ্চবিংশতিঃ, পাঁচিশ; ষড়বিংশতি, ছাৰিশ; সপ্তবিংশতিঃ, সাতাইশ; অষ্টবিংশতিঃ, আঠাইশ; উনবিংশত,

একান্নবৈ, বেৰান্নবৈ এই ৰূপেও হয়।

উনত্রিশ; ত্ৰিংশত, ত্ৰিশ; একত্ৰিংশত, একত্ৰিশ; দ্বাত্ৰিংশত, বত্ৰিশ; ত্ৰয়োস্তিংশত, তেত্ৰিশ; চতুস্তিংশত, চৌত্ৰিশ; পঞ্চত্ৰিংশত, পঞ্চত্ৰিশ; ষট্ৰিংশত, ছয়ত্ৰিশ; সপ্তত্ৰিংশত, সাতত্ৰিশ; অষ্টত্ৰিংশত, আঠত্ৰিশ; উনচত্বৰিংশত, উনচত্বিশ; চত্বৰিংশত, চল্লিশ; একচত্বৰিংশত, একচত্বিশ; দ্বিচত্বৰিংশত, বাচত্বিশ; ত্ৰিচত্বৰিংশত, তেচত্বিশ; চতুঃচত্বৰিংশত, চৌচত্বিশ; পঞ্চচত্বৰিংশত, পঞ্চচত্বিশ; ষট্চত্বৰিংশত, ছয়চত্বিশ; সপ্তচত্বৰিংশত, সাতচত্বিশ; অষ্টচত্বৰিংশত, আঠচত্বিশ; একোনপঞ্চাশত, উনপঞ্চাশ; পঞ্চাশত, পঞ্চাশ; একপঞ্চাশত, একাৱন; দ্বিপঞ্চাশত, বাৱন; ত্ৰিপঞ্চাশত, ত্ৰৈপন; চতুঃপঞ্চাশত, চৌৱন; পঞ্চপঞ্চাশত, পঁচপন; ষটপঞ্চাশত, ছাপন; সপ্তপঞ্চাশত, সাতাৱন; অষ্টপঞ্চাশত, আঠাৱন; একোনষষ্ঠিঃ, উনষাঠি; ষষ্ঠিঃ, ষাঠি; একষষ্ঠিঃ, একষষ্ঠি; দ্বাষষ্ঠি, বাষষ্ঠি; ত্ৰিষষ্ঠিঃ, তেষষ্ঠি; চতুঃষষ্ঠি, চৌষষ্ঠি; পঞ্চষষ্ঠি, ষটষষ্ঠিঃ, ছয়ষষ্ঠি; সপ্তষষ্ঠিঃ, সাতষষ্ঠি; অষ্টষষ্ঠিঃ, আঠষষ্ঠি; একোসপ্ততিঃ, উনসত্তৰি, সপ্ততিঃ, সত্তৰি; একসপ্তৰিঃ, একসত্তৰ; দ্বিসপ্ততিঃ, বাসত্তৰ; ত্ৰিঃসপ্ততিঃ, তেঃসত্তৰ; চতুঃসপ্ততিঃ, চৌসত্তৰ; পঞ্চসপ্ততিঃ, পঞ্চসত্তৰ; ষটসপ্ততি, ছয়সত্তৰ; সপ্তসপ্ততিঃ, সাতসত্তৰ; অষ্টসপ্ততিঃ, আঠসত্তৰ; উনাশীতিঃ, উনাশী; অশীতিঃ, আশী; একাশীতিঃ, একাশী; দ্বাশীতিঃ, বেৰাশী; ত্ৰাশীতিঃ, তেৰাশী; চতুৰাশীতিঃ, চৌৰাশী; পঞ্চাশীতিঃ, পঞ্চাশী; ষড়শীতিঃ, ছয়াশী; সপ্তাশীতিঃ, সাতাশী; অষ্টাশীতিঃ, আঠাশী; উননবতিঃ, উননবৈ; নবতিঃ, নবৈ; একোনবতিঃ, একান্নৈ; দ্বিনবতিঃ, বেৰান্নৈ; ত্ৰিনবতিঃ, তেৰান্নৈ; চতুৰ্ণবতিঃ, চৌৰান্নৈ; পঞ্চনবতিঃ, পঞ্চান্নৈ; ষট্ণবতিঃ, ছয়ান্নৈ; সপ্তনবতিঃ, সাতান্নৈ; অষ্টনবতিঃ, আঠান্নৈ, উনশতং, উনশ, শতং, এশ। লক্ষং, লাখ ইত্যাদি।

উপ সৰ্গৰ বিষয়।

৩৫ পৃষ্ঠাত যি উপসৰ্গ লিখা গল, সম্প্ৰতি তাৰ বিশেষ বিবৰণ লিখা গৈছে, কিন্তু উপসৰ্গৰ অৰ্থ সদায় একে দৰে নে থাকে; অতএব তাৰ অৰ্থৰ আভাষ মাথোন একে দৰে নে থাকে; অতএব তাৰ অৰ্থৰ আভাষ মাথোন লিখা গল। তলত লিখা উদাহৰণ চালে, তাক বুঝা যাব।

প্ৰ— উতকৰ্ষ ১, গতি ২, আৰম্ভ ৩, সবৃত্তোভাব ৪, খ্যাতি ৫, উৎপত্তি ৬, ব্যবহার ৭, ইত্যাদি বুঝায়। যথ্য, প্ৰণতি, প্ৰস্থান, প্ৰক্ৰম, প্ৰদক্ষিণ, প্ৰসিদ্ধ ইত্যাদি।

পৰা— ভঙ্গ ১, অনাদৰ ২, ইত্যাদি বুঝায়। যথা, পৰাজয় ইত্যাদি।

অপ— অনাদৰ ১, বৈৰূপ ২, ভ্ৰংশ ৩, ইত্যাদি বুঝায়। যথা, অপদেবতা, অপমান ইত্যাদি।

সং(সম)— উত্তমতা ১, যোগ ২, অভিযুক্ততা ৩, ইত্যাদি বুঝায়। যথা, সমুদ্র, সম্বন্ধ, সন্মুখ ইত্যাদি।

নি— নিশ্চয় ১, বাধা ২, ইত্যাদি বুঝায়। যথা, নিমগ্ন, নিষেধ ইত্যাদি।

অব— অনাদৰ ১, নিশ্চয় ২, ইত্যাদি বুঝায়। যথা, অবজ্ঞা, অবধাৰণ ইত্যাদি।

অনু— পশ্চাত ১, সাদৃশ্য ২, পুনৰ ইত্যাদি বুঝায়। যথা, অনুগমন, অনুৰূপ, অনুশীলন।

নিৰ— অৱাব ১, বাঝ-কৰা ২, নিশ্চয় ৩, ইত্যাদি বুঝায়। যথা, নিৰ্ভৰ, নিৰ্গত, নিৰ্দ্ধাৰিত ইত্যাদি।

দুৰ— কষ্ট ১, নিন্দা, মন্দ ২, ইত্যাদি বুঝায়। যথা, দুৰ্গম, দুশ্চৰিত্ৰ ইত্যাদি।

বি— হীন ১, বিশিষ্ট ২, গতি ৩, ইত্যাদি বুঝায়। যথা, বিধবা, বিমোচন, বিহাৰ, বিভৰণ।

অধি— উপৰিভাগ ১, বুঝায়। যথা, অধিকাৰ, ইত্যাদি।

সু— উত্তম ১, উজ্জ্বল ২, অতিশয় ৩ ইত্যাদি বুঝায়। যথা, সুপুষ্প, সুগম, সুকঠিন ইত্যাদি।



এই উপসৰ্গৰ বিপৰীতৰ্থক কু শব্দ উপসৰ্গ ন হয়, তথাপি তাক উপসৰ্গৰ নিচিনাকৈ ব্যবহাৰ কৰা যায়। যথা, কুৰূপ। কুৰূপলনি কদাচিত কদ হয়। যথা, কদাকাৰ ইত্যাদি।

উত— উৰ্দ্ধ ১, শ্ৰেষ্ঠ ২, উৎপত্তি ৩ ইত্যাদি বুঝায়। উদ্ভীন, উৎকৃষ্ট, উদ্ভব।

পৰি— সৰ্বতোভাব ১, অতিশয় ২, ত্যাগ ৩ ইত্যাদি বুঝায়। পৰিপূৰ্ণ, পৰিমিত, পৰিহাৰ ইত্যাদি।

প্ৰতি— ওলোটোয়া ১, অনুৰূপ ২, বিৰোধ ৩, প্ৰশস্ততা ৪, ভাগ ৫ ইত্যাদি বুঝায়। যথা, প্ৰত্যাগমন, প্ৰতিমূৰ্তি, প্ৰতিকাৰ, প্ৰতিবাদী, প্ৰতিষ্ঠা, প্ৰতিদিন ইত্যাদি। অসমীয়াত এই উপসৰ্গৰ বিকৃতি ‘পতি’ শব্দ প্ৰত্যেক অৰ্থত শব্দৰ পাচত ব্যবহাৰ হয়, আৰু সেই শব্দ সকলো কাৰকত একাৰান্ত হয়। যথা, ঘৰে-পতি, দিনে-পতি অৰ্থাৎ প্ৰতি ঘৰে, দিনে দিনে ইত্যাদি। কিন্তু অবৰ্ণান্ত শব্দ হলে, শেষত য় যোগ হয়। যথা, গায়পতি ইত্যাদি।

অভি— সন্মুখ ১, চতুষ্পাৰ্শ্ব ২, নম্ৰ ৩, হীনবোধ ৪, ইত্যাদি বুঝায়। যথা, অভিমুখ, অভিবেষ্টিত, অভিবাদন, অভিমান ইত্যাদি।

অতি— প্ৰচুৰ ১, উল্লঙ্ঘন ২, ইত্যাদি বুঝায়। যথা, অতিশয়, অতিক্ৰম।

অপি— অচ্ছাদন ১, অস্বাচয় ২, ইত্যাদি বুঝায়। যথা, অপিধান, তথাপি।

উপ— নীচ ১, সমীপ ২, কৃপা ৩, অধিকতা ইত্যাদি বুঝায়। যথা, উপশুৰু, উপকূল, উপকাৰ, উপচয়।

আ— অল্পতা ১, পৰ্য্যন্ত ২, অবধি ৩, পুনৰগ্ৰহণ ৪, ইত্যাদি বুঝায়। যথা, আৰম্ভ, আসমুদ্ৰ, আজন্ম, আগমন, আদান ইত্যাদি।

নঞৰ্থক অ উপসৰ্গ ন হৈও উপসৰ্গৰ নিচিনাকৈ ব্যবহৃত হয়। যথা, অমানুষ ইত্যাদি। —পুনৰ আৰু পুৰস শব্দো সেই দৰেই ব্যবহৃত হয়। যথা, পুনৰগমন, পুৰোবৰ্ত্তী ইত্যাদি; বস্তুতঃ, ইহঁত অব্যয় শব্দহে।

তলত লিখা হা ধাতুৰ হাৰ পদ আৰু কৃ ধাতুৰ কৰণ, কাৰ প্ৰভৃতি পদত বিশেষ ২ উপসৰ্গ যোগ হৈ অৰ্থৰ কিমান ব্যতিক্ৰম কৰিছে, তাকে চালেই উপসৰ্গৰ যোগত যে, শব্দৰ অৰ্থৰ বিভিন্নতা হয়, তাক জানিব পাৰি। যথা, প্ৰহাৰ, অপহাৰ, বিহাৰ, পৰিহাৰ, প্ৰতিহাৰ, প্ৰত্যাহাৰ, উপহাৰ, নিহাৰ, আহাৰ, সমাহাৰ, নিৰাহাৰ ইত্যাদি, প্ৰকৰণ, অনুকৰণ, উপকৰণ, নিৰাকৰণ, অধিকৰণ ইত্যাদি; প্ৰকাৰ, সংস্কাৰ, অনুকাৰ, অপকাৰ, উপকাৰ, অধিকাৰ, নিৰাকাৰ, বিকাৰ, প্ৰতিকাৰ, আকাৰ ইত্যাদি।

ইতি।।

অসমীয়া ব্যাকৰণ

পাতনি ।

এই ব্যাকৰণ প্ৰথমে ১৭৮১ শকত ছপোৱা হৈছিল। অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ ৰচনাৰ সেয়ে প্ৰথম উদ্যোগ, এতেকে সেই পুথিত, ভালেমান অশুদ্ধ আছিল। যদিও পুথি প্ৰকাশিত হোৱাৰ অলপ দিনৰ পাচতে সেই অশুদ্ধবিলাক লেখকৰ চকুত পৰিছিল, তথাপি তেতিয়া অসমীয়া ভাষাক বঙ্গালীৰ বিকৃতি বুলি অনেকে তালৈ হেলা কৰাত এই ব্যাকৰণ শুদ্ধ কৰি আকও ছপাবৰ আৱশ্যক দেখা নগল। এতিয়া ভাগ্যৰ গুণে বঙ্গ-দেশৰ দুৱলীয়া গৰাকী স্যাব জৰ্জ কেম্বেল চাহাবৰ অনুগ্ৰহত অসমীয়া ভাষা এই দেশৰ পঢ়াশালি আৰু ৰাজ-সভাৰ কাৰ্য্যত চলিত হোৱাত তাৰ এখানি ভাল ব্যাকৰণৰ বৰ প্ৰয়োজন হৈছে, এতেকে ইয়াক পুনৰায় প্ৰকাশিত কৰা গল।

এই বাৰ ছপাবলৈ যুগুত কৰোঁতে ইয়াক অকল অধিক পৰিমাণে সংশোধিত মাথোন কৰা গৈছে, এনে নহয়, আগৰ পুথিত যিবিলাক অচলিত সংস্কৃত শব্দ আছিল, সেইবোৰৰ সৰহ ভাগৰ সলনি দেশী শব্দ, আৰু অনেক অকামিলা কথা গুচাই সেইবিলাকৰ ঠাইত অতি লাগতিয়াল নিয়মবিলাক দিয়া হৈছে, তাত বাজে ইয়াৰ প্ৰকৰণবিলাক আগেয়ে যি নিয়মেৰে শ্ৰেণীবদ্ধ হৈছিল, তাকো লৰাই ভালকৈ শ্ৰেণী লগোৱা হৈছে। সংক্ষেপকৈ কব লাগিলে, এই পুথি একবাৰেই ন-কৈ লিখা হৈছে বোলা উচিত। যদিও লেখকে পাৰে মানে ইয়াক সম্পূৰ্ণ আৰু ভ্ৰমশূন্য কৰিবলৈ যত্ন কৰিছে, তথাপি তেওঁৰ চেষ্টা গোটেই সফল হৈছে বুলিব নোৱাৰি; এতেকে তেওঁ প্ৰৰ্থনা কৰে, যেন জ্ঞানী আৰু পণ্ডিত লোকসকলে অনুগ্ৰহ কৰি ইয়াত থকা দোষবিলাক মৰিব। আৰু সেই বিলাকৰ বাবে লেখকক ইতিকিৎ কৰি মিটিকিয়াই হাঁহিয়েই মনে মনে নেথাকি তেওঁলোকে সেই দোষবিলাকৰ কথা লেখকক জানিবলৈ দিলে তেওঁ বৰ উপকাৰ মানিব, আৰু এই পুথি আকও ছপাবৰ সময়ত সেইবিলাকক শুদ্ধ কৰিবলৈ যত্ন কৰিব। দেশৰ হিত-চিন্তা সকলো মানুহে যে আশোনাৰ ভাষাৰ উন্নতি কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে, ইয়াক কোৱাৰ সকায নাই।

শেহান্তৰত কব লাগে যে অসমীয়া ভাষাৰ এতিয়া যেনে অৱস্থা আছে, তাৰ উপযোগী কৰি এই ব্যাকৰণ ৰচনা কৰা গৈছে; এতেকে সেই ভাষাৰ উন্নতি হলে, ইয়াকো অৱশ্যে লৰাব লাগিব। ইতি ।

গুৱাহাটী,

৮ ভাদ্ৰ, শক ১৭৯৫।

শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ বৰুৱা

অসমীয়া ব্যাকৰণ

ব্যাকৰণ কি।

সকলো জন্তুতকৈ মানুহবিলাকৰ স্বভাৱ বেলেগ। সিবিলাকে ইটোৰ ওপৰত সিটোৱে ভাৰসা ৰাখি অনেক গোট খাই একে ঠাইত থাকে। এই দৰে থাকিব লাগিলে আপোনাৰ মনৰ ভাৱ জনাবৰ আৰু আনৰো মনৰ ভাৱ বুজিবৰ আৱশ্যক হব। এতেকে সেই ভাৱ প্ৰকাশ কৰিবৰ নিমিত্তে মানুহে কথা কবৰ শক্তি পাই মনেৰে ভবা আৰু চকুৰে দেখা বস্তুবিলাকৰ বেলেগ বেলেগ নাম দি লৈছে। সেই নামবোৰ বুজোৱা শব্দবিলাকক মাত বোলা যায়। মানুহৰ মাত আগত থকা মানুহে মাথোন শুনে, যি মানুহে দূৰৈত আছে বা আগলৈ হব, তেওঁ শুনিব নোৱাৰে। এই কাৰণ মানুহৰ মাত বুজোৱা শব্দবিলাকক লেখা আখৰেৰে প্ৰকাশ কৰিবৰ উপায় কৰা হৈছে। সেই আখৰৰ সঙ্কেত জানিলে মানুহে আৰু চায়েই শব্দবিলাক বুজিব পাৰে আৰু সেইবিলাক শব্দৰ দ্বাৰা মানুহৰ ভাৱ জনা যায়।

সেইবিলাক আখৰ আৰু শব্দক শুদ্ধৰূপে জোটাৰ নিয়মবিলাক যি পুথিৰ পৰা শিকিব পাৰি, তাৰ নাম ব্যাকৰণ।

বৰ্ণবিন্যাস-প্ৰকৰণ

ব্যাকৰণৰ যি ভাগত আখৰবিলাকৰ নাম, উচ্চাৰণ আৰু কত কি আখৰৰ ব্যৱহাৰ হয়, তাৰ নিয়ম থাকে, সেয়ে বৰ্ণবিন্যাস-প্ৰকৰণ।

- ১) অসমীয়া ভাষাত সংস্কৃতৰ দৰে পঞ্চাশটা আখৰ আছে। যেনে- অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ৯ এ ঐ ও ঔ ং। ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ন ত থ দ ধ ন প ফ ব ভ ম য ৰ ল ব শ ষ স হ ক্ষ। ইয়াকে বৰ্ণমালা বোলে।
- ২) বৰ্ণমালাৰ “অ”ৰ পৰা “বিসৰ্গ”লৈকে চৈধ্যটাক স্বৰ আৰু আনবিলাকত ব্যঞ্জন বোলা যায়।
- ৩) স্বৰবিলাকৰ অ, ই, উ, ঋ, এ, এই কেইটাক হ্ৰস্ব (চুটি) আনবিলাকক দীৰ্ঘ (দীঘল) বোলে।
- ৪) দীৰ্ঘ “ঋ” আৰু “৯,” এই তিনিটা আখৰৰ অসমীয়া ভাষাত একো সকায নাই।

আখৰবিলাকৰ উচ্চাৰণ।

৫) অসমীয়া ভাষাত ‘অ’ আৰু ‘এ’ এই দুই আখৰ ডিঙ্গি আৰু মূৰৰ পৰা ওলাই ওখ, চাপৰ, দুই প্ৰকাৰে উচ্চাৰিত হয়।

ডিঙ্গিৰ পৰা উচ্চাৰিত ‘অ’ যেনে - অনিৰাম, মৰা (মৃত); মূৰৰ পৰা উচ্চাৰিত ‘অ’ যেনে- অহিৰাম, মৰা (চৰাই)। ডিঙ্গিৰ পৰা উচ্চাৰিত ‘এ’ যেনে- এটা, বেয়া, মূৰৰ পৰা উচ্চাৰিত ‘এ’ যেনে- এই শেলুক।

৬) ঙ ঞ ঋ ড চ গ ন ম য ৰ ল ব শ ষ স হ, এই চৈধ্যটাতে বাজে ব্যঞ্জন আখৰৰ উচ্চাৰণৰ কথা লিখাৰ প্ৰয়োজন

+ স্বৰ নথক ব্যঞ্জনৰ উচ্চাৰণ নহয়, এই কাৰণ আদি-স্বৰ জকাৰ দি ত্ৰক মন্ত্ৰ যান্।

:: এই দুটাক ব্যঞ্জন বোলাহে উচিত, কিন্তু সিহঁত আগৰে পৰা স্বৰ বুলি ব্যৱহৃত হৈ থকা দেখি সিহঁতক স্বৰৰ লগত লিখা গলা।

::: সংস্কৃতত অ আ ক খ গ ঘ ঙ হয়, এই আখৰ কটন পৰা উচ্চাৰিত হয়, এই কাৰণ সিহঁতক কটন বোলে।

নাই।

৭) ও, কোনো ওকাৰসম্বন্ধ কথাত পিচত থাকিলে ‘ৱ’ৰ দৰে উচ্চাৰিত হয়। যথা- কোণ্ডৰপুৰ, ইত্যাদি।

৮) ঝ, ইয়াৰ উচ্চাৰণ আগত ‘জ’ থকা ‘হ’ নিচিনা; যেনে- ঝঞ্জা।

৯) ঞ, ইয়াৰ উচ্চাৰণ একেলগে মতা ‘ইয়’ৰ নিচিনা; যেনে- গঞা, ইত্যাদি। সিদ্ধ তাক চ ছ জ ঝ এই চাৰি আখৰৰ আগত যোগ কৰিলে ‘ন’ৰ নিচিনা উচ্চাৰণ হয়; যথা- পঞ্চম, পঞ্জৰ, ঝঞ্জা। সি ‘জ’ৰ পিচত যুক্ত হলে ‘গাঁ’ৰ দৰে উচ্চাৰিত হয়; যথা - আঞ্জা, ইত্যাদি।

১০) ড, কথাত শেষত থাকিলে প্ৰায় কঠিন ‘ৰ’ৰ নিচিনাকৈ উচ্চাৰিত হয়, আৰু এই উচ্চাৰণ বুজিবৰ কাৰণ তাৰ তলত এটা ফুট দিয়া যায়; যথা- গড়, ইত্যাদি।

১১) ঢ, কোনো আখৰৰ পিচত থাকিলে তাৰ ‘ইৰ’ নিচিনা উচ্চাৰণ হয়, ইয়াতো সেই চিন থাকে; যেনে- বুঢ়া, বাঁঢ়ে, ইত্যাদি।

১২) ণ, ইয়াক জিভাৰ আগটো পাচলৈ নি তালুত লগাই উচ্চাৰণ কৰা যায়। পূৰ্বে সংস্কৃতত ইয়াৰ আৰু “ন”ৰ উচ্চাৰণ বেলেগ আছিল অৰ্থাৎ “ন”ক দাঁতত জিভা লগাই মতা গৈছিল, এতিয়া তাৰো উচ্চাৰণ “ণ”ৰ নিচিনা।

১৩) ষ, কোনো ব্যঞ্জনৰ পাচত লগ লাগিলে, সেই আখৰত ৰকাৰ দি নাকে মাতিলে তাৰ যেনে উচ্চাৰণ হয়, তেনে উচ্চাৰণ কৰায়; যেনে- ভষ্ম, ভীষ্ম।

১৪) য, শব্দৰ মাজত বা শেষত অকলৈ থাকিলে একেলগে চুটিকৈ মতা ‘ইঅ’ৰ দৰে উচ্চাৰিত হয়, আৰু সেই উচ্চাৰণ বুজিবৰ কাৰণ তাৰ তলত এটা ফুট দিয়া যায়; যথা - দয়া, ভয়, হয়, ইত্যাদি।

১৫) ৰ, বৰ্ণমালাৰ অকাৰৰ পাচত থকা ‘ৱ’ৰ উচ্চাৰণ সিটো ‘ব’তকৈ লঘু। কোনো ব্যঞ্জনৰ পাচত তাক যোগ কৰিলে সি তাক দুটাৰ দৰে উচ্চাৰণ কৰায়; যথা- অৱয়, ইত্যাদি।

১৬) শ ষ স, ইহঁতক আন কোনো ব্যঞ্জন আখৰে সৈতে যোগ কৰা হলে, কোমল হকাৰৰ নিচিনাকৈ উচ্চাৰিত হয়; যথা- অৱশ্যে, ঈশ্বৰ, আশ্ৰয়, মসৃণ, বৃষ্টি, ইত্যাদি।

১৭) কিন্তু ‘ৰ’ৰ বা ‘ত’ৰ পাচত যুক্ত হলে সিহঁতে আপোনাৰ উচ্চাৰণ নেৰে; যেনে- হৰ্ষ, বৰ্ষ, সতৃসঙ্গ, ইত্যাদি। বৎস, বৎসৰ আৰু মৎসৰ শব্দ এই নিয়মৰ বাহিৰে; সিহঁতৰ উচ্চাৰণ বৎচ, বৎচৰ, মৎচৰ।

১৮) হ, যকাৰে সৈতে লগ লাগিলে হকাৰ আগত থকা ‘জা’ৰ নিচিনা হয়, যথা - গ্ৰাহ, সহ্য, ইত্যাদি।

১৯) ক খ গ ঘ, চ ছ জ ঝ, ট ঠ ড ঢ, ত থ দ ধ, প ফ ব ভ, এইবিলাক আখৰৰ প্ৰথমটোত হকাৰ দিলে দ্বিতীয়টোৰ উচ্চাৰণ পোৱা যায়; যথা- ক্ হ, খ, গ্ হ, ঘ; ইত্যাদি।

২০) ‘’ এই চিন আখৰৰ ওপৰত স্থাপিত হলে, সি তাক নাকে দি উচ্চাৰণ কৰায়; ইয়াকে আনুনাসিক চিন বোলে। যথা- ঘাঁহ, হাঁহ, ভাঁহ, ইত্যাদি।

২১) ‘্’ এই চিন আখৰৰ তলত থাকি তাক স্মৰ-নথকা ব্যঞ্জন বুজাব। ইয়াকে ব্যঞ্জন চিন বোলে; যথা - কত্, কাক, ইত্যাদি।

২২) বঙ্গালী আৰু হিন্দি-ভাষা অসমীয়াৰে একে, অৰ্থাৎ সংস্কৃত বৰ্ণ-মালাৰ আখৰেৰে লিখা যায়; এতেকে সেই দুই ভাষাৰ কোনো শব্দ অসমীয়া ভাষাত লিখিব লাগিলে, তাত যদি শ, ষ, বা স থাকে, তেন্তে আমাৰ ভাষাৰ দৰে তাৰ উচ্চাৰণ শুদ্ধকৈ লিখিবৰ নিমিত্তে সেই আখৰটোৰ সলনি চ বা ছ নিদি, সি যি ভাষাৰ শব্দ, সেই ভাষাত লিখাৰ দৰেই তাক লিখা আৰু মতাও উচিত। সেয়ে নহলে অকল শব্দৰ মূল হেৰায়, এনে নহয়, অনেক সময়ত তাৰ অৰ্থ বুজাও টান হয়; কিয়নো বঙ্গালী ‘শেওড়া গাছ’ এই শব্দক যদি অসমীয়াত “চেওড়া গাছ” লিখা যায়, তেন্তে সি নো কি

গছ তাক কেৱে বুজিব নোৱাৰিব। সেই দৰেই সাংবাগাছিলৈ লিখা কোনো চিঠিৰ ওপৰত 'চাংবাগাছি' লিখিলে, সেই চিঠি কলৈ বাৰ তাৰ নিশ্চয় নেথাকে।

২৩) অসমীয়া শব্দবিলাকৰ মূলবিলাক যি আখৰেৰে লিখা যায়, উচ্চাৰণ লব-চৰ নকৰাকৈ পৰা যায় হানে অসমীয়াত সেই আখৰ ৰাখিব লাগে; যেনে- সং কৰ্ণ, অং কাণ; সং অসম, অং অসমীয়া; সং হতী, অং হাতী; সং ছত্ৰ, অং ছাতি; সং যা, অং যাওঁ; ইত্যাদি। কিন্তু উচ্চাৰণ লবিলে আখৰো লৰে; যেনে- (সং মসূৰ- এবিধ মাহ) অং মচুৰ।

২৪) যি অসমীয়া শব্দ সংস্কৃত, বঙ্গালী বা হিন্দী ভাষাৰ পৰা ওলোৱা নাই, উচ্চাৰণলৈ চাই তাৰ আখৰ ঠিক কৰা যায়; যেনে- চাহাব, নিচাও। এই দুইৰ প্ৰথমটো ফাটী, দ্বিতীয়টো আইন ভাষাৰ শব্দ।

গত্ব-বিধি।

২৫) ব, ষ, এৰং ঞ ইহঁতৰ পিচত 'ন'ৰ ঠাইত গ হয়; যথা- কৃষাণ, বৰ্ণ, হৰণ, কৰণ, মৰাণ, ইত্যাদি।

২৬) ব, ষ, বা ঞ আৰু ন এই দুই আখৰৰ মাজত কবৰ্গ বা পবৰ্গৰ কোনো আখৰ বা হ, য, ব নাইবা স্তৰ থাকিলেও সেই নত গ + হয়; যেনে- ক্ষেপণ, দৰ্শণ, কাৰ্যপণ, গ্ৰহণ, কৃপণ, নাৰায়ণ, পৰায়ণ, ইত্যাদি।

২৭) টবৰ্গৰ কোনো আখৰে সৈতে যুক্ত হলেও 'ন' গ হয়। যথা:- কণ্টক, পিণ্ড, চণ্ড, ইত্যাদি। আন আখৰ মাজত নথকাকৈ 'ন' 'গ'ৰ পাচত থাকিলেও তাৰ ঠাইত গ হয়; যথা- গণ, গণিত, বিগুণ ইত্যাদি। গান শব্দ ইয়াৰ বাক্ত।

২৮) অসমীয়া ভাষাৰ স্ত্ৰীলিঙ্গ বুজোৱা নী 'নী' ন হয়; যেনে- কুমাৰনী, কমাৰনী।

২৯) 'চ' 'ছ'ৰে সৈতে 'ষ'ৰ মাথোন যোগ হয়; যেনে- নিশ্চয়, শিৰশ্ছেদ, ইত্যাদি।

ষত্ব-বিধি।

৩০) 'ট' আৰু 'ঠ'ৰে সৈতে 'ষ'ক মাথোন যোগ কৰা নাই, আৰু 'ষ'ৰে যোগ হলে 'ত' 'থ'ৰ ঠাইত 'ট' 'ঠ' হয়; যেনে-- স্পষ্+ত, স্পষ্ট; ষষ্+থ, ষষ্ঠ; আকৃষ্+ত, আকৃষ্ট; ইত্যাদি।

সত্ব-বিধি।

৩১) ক, খ, ত, থ, ন, প, ফ, ম, ইত্যাদি বৰ্ণত দ্ব্যৰ্থ 'স'ৰ যোগ হয়; যথা-- বয়স্ক, স্থানিত, অস্ত, বস্তু, স্থান, প্ৰস্থান, স্নান, স্ফটিক, ভ্ৰম, ইত্যাদি। কিন্তু ই, ঈ, বা উ, ঊ, আগত থাকিলে ক, খ, প, ফ, আৰু ম, এই বিলাকে সৈতে 'ষ'ৰ যোগ হয়; যেনে- নিষ্কৰ, নিষ্কাপ, যুদ্ধদ, ইত্যাদি।

৩২) 'ই' 'ঈ' আৰু 'ঐ'ৰ পাচত 'এ'ৰ সলনি 'য়ে', 'অ'ৰ সলনি 'য়' আৰু আকাৰৰ সলনি 'য়া' হয়; যেনে- হাতী+এ, হাতীয়ে; মাটি+এ, মাটিয়ে; দি+অ, দিয়; দি+আঁ, দিয়াঁ; ভাই+আঁ, ভাইয়াঁ; পৈ+এ, পৈয়ে; পৈ+আঁ, পৈয়াঁ; ইত্যাদি।

৩৩) একাৰত 'য়ে', আকাৰত 'য়' বা আকাৰত 'য়া' হলে শব্দৰ অন্তত অকলৈ থকা 'ই' 'ঈ' বিকল্পে ওচৈ; যেনে- ভাই+এক, ভাইয়েক বা ভায়েক; ভাইয়াঁ বা ভায়াঁ; ইত্যাদি।

এই নিয়ম কেৱল সংস্কৃত বা তাৰ অপভ্ৰংশ শব্দত হে খাটে, কোনো অসমীয়া শব্দ ব, ষ বা ক আৰু 'ন'ৰ মাজত আন আখৰ থাকিলে ন 'ৰ' নহয়; যেনে-- বন্ধিনি (মাটি)।

৩৪) শব্দৰ অন্তত অকলৈ থকা, ‘ই’ ‘ঈ’ৰ পাচত ‘ও’ হলে বিকল্পে ‘ই’ ‘ঈ’ৰ ঠাইত ‘য়’ হয়; যেনে- দুইও বা দুয়ো; মইও বা ময়ো; ইত্যাদি। আন আখৰে সৈতে লগ লাগি থকা ই বা ঈ লৰ-চৰ নহয়; যেনে- তুমিও, নদীও।

৩৫) উ উ ও আৰু ঔ, এই কেইটা আখৰৰ পাচত অকাৰৰ ঠাইত ‘ৱ’, আকাৰৰ সলনি ‘ৱা’, একাৰৰ সলনি ‘য়ে’ হয়; যেনে- শো+অন, শোৱন; ফুঁ+আ, ফুৱা; শু+আ, শুৱা; ধো+আ, ধোৱা। সেই দৰেই ঔ+আ ঔৱা, মৌ+আ মৌৱা, ধো+এ ধোৱে, শো+এ শোৱে, পো+এ পোৱে, মৌ+এ মৌৱে, ইত্যাদি।

৩৬) শব্দৰ অন্তত অকলৈ থকা ‘ও’ৰ পাচত ‘ও’ হলে আগৰটো ‘ও’ ৰ হয়; যেনে- নাও+ও, নাৱো; তেওঁ+ও, তেৱোঁ; ইত্যাদি। আৰু তেনে ‘ও’ৰ পাচত অ বা আ হলেও সেই ‘ও’ ৰ হয়; যেনে- নাও+অৰীয়া, নাৱৰীয়া; তাও+অৰীয়া, তাৱৰীয়া; ইত্যাদি।

৩৭) শব্দৰ অন্তত অকলৈ থকা ‘ৱ’ৰ পাচত ‘ৱে’ হলে বিকল্পে ‘ও’ গুচে; যেনে- তেওঁ + এই, তেওঁৱেই বা তেৱেই। সেই দৰেই দেওৱেই বা দেৱেই; ইত্যাদি।

সন্ধি-প্ৰকৰণ।

সন্ধি + শব্দে জোৰাক বুজায়। দুটা পদক একে লগে জোৰা খুৱাব লাগিলে সিহঁতক অলপ লৰ-চৰ কৰিব লাগে। ব্যাকৰণৰ যি ভাগে সেই লৰ-চৰ কৰিবৰ নিয়মবিলাক শিকায়, তাকে সন্ধি-প্ৰকৰণ বোলা যায়।

সংজ্ঞা।

১। স্বৰবিলাকৰ ‘অ’ৰ পৰা উলৈকে আখৰবোৰৰ একে বিধৰ দুটা আখৰক সৰ্বৰ বোলে; যেনে- অ আ, অ অ, আ অ, আ আ; সেই দৰেই, ই ঈ, উ উ।

২। হ্ৰস্ব স্বৰবিলাকৰ পিচত “বৰ্ণ” শব্দ যোগ কৰিলে, সি আপোন জাতিৰ হ্ৰস্ব দীৰ্ঘ দুইকো বুজায়; যথা- অবৰ্ণ অৰ্থাৎ অকাৰ আৰু আকাৰ; ইত্যাদি।

৩। ইবৰ্ণৰ ঠাইত ‘এ’ উবৰ্ণৰ ঠাইত ‘ও’ আৰু ঋৰ ঠাইত হোৱা ‘ন’ৰ ইহঁতক গুণ বোলে। অবৰ্ণৰ ঠাইত ‘আ’, ইবৰ্ণ আৰু এৰ ঠাইত ‘ঐ’, উবৰ্ণ আৰু নৰ ঠাইত ‘ঔ’ আৰু ঋৰ ঠাইত হোৱা ‘আৰ’ এই বিলাকক বৃদ্ধি বোলে।

৪। ব্যঞ্জনবিলাকৰ ভিতৰৰ ‘ক’ৰ পৰা ‘ম’ পৰ্যন্ত পঁচিশটা আখৰৰ প্ৰতি-পাঁচোটাক ক্ৰমে কবৰ্ণ, চবৰ্ণ, টবৰ্ণ, তবৰ্ণ, আৰু পবৰ্ণ বোলা যায়।

৫। সংজ্ঞা বা সৰ্ব্বনাম শব্দ আৰু ধাতু, বিভক্তি বা আন কোনো প্ৰত্যয়েৰে যুক্ত হলে, সিহঁতক পদ বোলা যায়। আনবিলাক পদে বিভক্তি আদি নোহোৱাকৈয়ে পদ নাম পায়।

স্বৰসন্ধি।

অৰ্থাৎ স্বৰক লৰ-চৰ কৰি দুই পদৰ জোৰ লগাবৰ নিয়ম।

১ সূত্ৰ। আগৰ স্বৰ পিচৰ সৰ্বৰ্ণ-স্বৰে সৈতে লগ লাগি এটা দীৰ্ঘ স্বৰ হয়; যথা- দণ্ড+অণ্ড, দণ্ডাণ্ড; ক্ষুধা+আৰ্দ্ৰ, ক্ষুধাৰ্দ্ৰ; গৌৰী+ঈশ, গৌৰীশ; ভানু+উত্তাপ, ভানুত্তাপ; ন+আছিল, নাছিল; ন+আহে, নাহে; ইত্যাদি।

২ সূত্র। আগত অবৰ্ণ থাকিলে ‘ই’ৰ পৰা ‘ঋ’লৈকে স্বৰবিলাকৰ গুণ হয়; কয়ে বিলাক স্বৰৰ আগত থকা ‘অ’ বা ‘আ’ৰ যোগ হয়; যথা- পৰম+ঈশ্বৰ, পৰমেশ্বৰ, পুৰুষ+উত্তম, পুৰুষোত্তম; ষষ্ঠ+ঋতু, + ষষ্ঠৰ্ত্ত্ব; পৰম+ঋত, পৰমৰ্ত্ত্ব; মহা+ঋষি, মহৰ্ষি; ইত্যাদি।

৩ সূত্র। আগত অবৰ্ণ থাকিলে এ ও এই দুটা স্বৰৰ বৃদ্ধি হয়; বৃদ্ধি হলে সিহঁতৰ আগত থকা অ বা আৰ লোপ হয়; যথা- প্র+এয়, প্ৰৈয়; মহা+ওষধি, মহৌষধি; মহা+ওতু, মহৌতু; তৰ+ওঠ, তৰৌঠ; ইত্যাদি।

৪ সূত্র। স্বৰ পাচত থাকিলে ওকাৰৰ ঠাইত ‘অ’ আৰু ওকাৰৰ ঠাইত ‘ঋ’ হয়; যথা- গো+ঈশ, গৱীশ; নৌ+ইক, নাৱিক।

৫ সূত্র। সৰ্বৰ্ণ নোহোৱা স্বৰ পাচত থাকিলে ইবৰ্ণৰ ঠাইত ‘য’, উবৰ্ণৰ ঠাইত ‘ৱ’ আৰু ‘ঋ’ৰ ঠাইত ‘বৃ’ হয়; যথা- ভূমি+আদি, ভূম্যাদি; বহু+আশী, বহুশী; পিতৃ+আলয়, পিত্ৰালয়; ইতি+আদি, ইত্যাদি।

৬ সূত্র। পাচত ঐ বা ও থাকিলে আগৰ স্বৰবৰ্ণৰ লোপ হয়; আৰু সেই ঐ বা ও আগৰ ব্যঞ্জনৰ লগ লাগে; যেনে:- মহা+ঐশ্বৰ্য্য, মহৈশ্বৰ্য্য; মহা+ঔষধ, মহৌষধ; ইত্যাদি।

৭ সূত্র। অন্তত একাৰ বা ওকাৰ থকা শব্দৰ পিচত অকাৰৰ লোপ হয়; যেনে- বয়ো+অধিক, বয়োধিক।

৮ সূত্র। আগৰ ব্যঞ্জন আখৰ পিচৰ স্বৰ যুক্ত ব্যঞ্জন কিস্থা শুৱা স্বৰে সৈতেই লগ লাগে; যেনে- সম্+পত্তি, সম্পত্তি; সম্+বাদ, সম্বাদ; কিম্+ইতি, কিমিতি; ইত্যাদি। (তেকে সৈতে যোগ হলে শ ষ স হ এই চাৰি আখৰত বাঞ্চে আন আন ব্যঞ্জনবৰ্ণ বিকল্পে দুটা হয়)।

ব্যঞ্জন-সন্ধি।

অৰ্থাৎ ব্যঞ্জন আখৰক লৰ-চৰ কৰি দুটা শব্দৰ জোৰা খুৱাবৰ নিয়ম।

৯ সূত্র। চৰ্গ বা টবৰ্গৰ কোনো আখৰ বা ‘ল’ পাচত থাকিলে স্বৰহীন ‘ত’ বা ‘দ’ৰ ঠাইত চৰ্গ বা টবৰ্গৰ সেই আখৰ বা ‘ল’ হয়, আৰু হোৱা ‘ছ’ৰ ঠাইত চ্, ‘ঠ’ৰ ঠাইত ট্ আৰু ‘ঢ’ৰ ঠাইত ড্ হয়; যথা- শৰৎ+চন্দ্র, শৰশ্চন্দ্র; জগৎ+জন, জগজ্জন, সৎ+জন, সজ্জন; বৃহৎ+ঢকা, বৃহড্ঢকা; তৎ+লিপি, তল্লিপি; ইত্যাদি।

১০ সূত্র। স্বৰ পাচত থাকিলে স্বৰহীন ক, ট, ত, ইহঁতৰ ঠাইত ক্ৰমে গ্, ঙ্, দ্ হয়; যথা- বাক্+ঈশ, বাগীশ; বাক্+অধিপতি, বাগপতি; বট্+ঋতু, বড়তু; ষট্+আনন, ষড়ানন; তৎ+আপি, তদপি; তৎ+অস্তৰ, তদস্তৰ।

১১ সূত্র। ‘ন’ ‘ম’ এই দুই আখৰৰ আগত থকা স্বৰহীন ‘ক’ ‘ত’ৰ ঠাইত ক্ৰমে ‘ঙ’ আৰু ‘ন্’ হয়; যথা- বাক্+নিষ্পত্তি, বাঙনিষ্পত্তি; বাক্+ময়, বাম্ময়; জগৎ+নাথ, জগন্নাথ; উৎ+নতি, উন্নতি; উৎ+মন, উন্মন; ইত্যাদি।

১২। সূত্র। ‘হ’ৰ আগত থকা স্বৰহীন ‘ত’ৰ ঠাইত দ্ আৰু সেই ‘হ’ৰ ঠাইত ধ হয়; যেনে- তৎ+হিত, তদ্ধিত; তৎ+হেতু, তদ্ধেতু; ইত্যাদি।

অনুস্বাৰ আৰু বিসৰ্গ-সন্ধি।

অৰ্থাৎ অনুস্বাৰ বা বিসৰ্গক লৰ-চৰ কৰি দুই পদৰ জোৰা লগাবৰ নিয়ম।

১৩ সূত্র। পাচত যি বৰ্গৰ আখৰ থাকে, অনুস্বাৰৰ ঠাইত সেই বৰ্গৰ অন্তৰ আখৰটো অৰ্থাৎ ক্ৰমে ঙ্ ঞ্ ণ্ ন্ ম্ হয়; যথা-কিং+কৰ, কিঙ্কৰ; সং+চয়, সঙ্কয়; কং+টক, কণ্টক; সং+তৰণ, সঙ্কৰণ; সং+পৰ্ক, সম্পৰ্ক; সেই

+ ষট্ৰ্ত্ত্ব, পৰমৰ্ত্ত্ব ইত্যাদিত পাচত লিখা ৮ সূত্ৰৰ দ্বাৰা ‘য’ৰ ‘ত’ প্ৰতিবে সৈতে যোগ হয়।

দৰেই, সং+গতি, সজ্জতি। শং+খ, শঙ্খ; ইত্যাদি

১৪ সূত্র। চ বা ছ পাচত থাকিলে বিসৰ্গৰ ঠাইত শ্, ট বা ঠ পাচত থাকিলে য় আৰু ত বা থ পাচত থাকিলে স্ হয়; যেনে- নিঃ+চক্ষ, নিশ্চক্ষ; নিঃ+চয়, নিশ্চয়; নিঃ+ছ, নিশ্ছ; ধনুঃ+টকাৰ, ধনুটকাৰ; শ্ৰেষ্ঠ+ঠকাৰঃ, শ্ৰেষ্ঠঠকাৰঃ; মনঃ+তথা, মনস্তথা; উচ্চঃ+থ, উচ্চস্থ; ইত্যাদি।

১৫ সূত্র। ক খ প বা ফ পাচত থাকিলে বিসৰ্গৰ ঠাইত বিকল্পে 'স' হয়, আৰু সেই 'স'ৰ আগত ইবৰ্ণ বা উবৰ্ণৰ কোনো স্বৰ থাকিলে 'স'ৰ ঠাইত 'ষ' হয়; যেনে- অস্তঃ+কৰণ, অস্তকৰণ; মনঃ+শ্বেদ, মনশ্বেদ; অধঃ+পতন, অধম্পতন; বহঃ+ফেক, ববশ্বেফ; নিঃ+পাপ, নিশ্পাপ; নিঃ+পদ্য, নিশ্পদ্য; বিকল্পে, অস্তঃকৰণ, নিঃপাপ, মনঃশ্বেদ ইত্যাদি।

১৬ সূত্র। শ ষ বা সৰ আগত থকা বিসৰ্গৰ ঠাইত ক্ৰমে শ্ ষ্ স্ হয়, বিকল্পে; যথা- মনঃ+শাস্তি, মনশ্ শাস্তি; পূৰঃ+সৰঃ, পূৰস্ সৰ; ইত্যাদি। বিকল্পে- মনঃশাস্তি, পূৰঃসৰ, ইত্যাদি।

১৭ সূত্র। অকাৰ বা গ, জ, ড, দ, ষ, ঘ, ঞ, ঢ, ধ, ভ, ঙ, ঞ, ন আৰু ম, ইহঁতৰ কোনো আখৰ পাচত থাকিলে আকাৰৰ পাচত থকা বিসৰ্গৰ ঠাইত ওকাৰ হয়, আৰু তাৰ পূৰ্বৰ অকাৰৰ লোপ হৈ ব্যঞ্জনত সেই 'ও'ৰ যোগ হয়। যথা- বয়ঃ+অধিক, বয়োধিক; তেজঃ+ময়, তেজোময়; অধঃ+গতি, অধোগতি; শিৰঃ+ভূষণ, শিৰোভূষণ; ইত্যাদি।

১৮ সূত্র। ওপৰত কোৱা আখৰ বিলাকৰ কোনো এটা পাচত থাকিলে 'ই'কে আদি কৰি 'ঔ'লৈকে, কোনো স্বৰৰ পাচত থকা বিসৰ্গৰ ঠাইত 'ব্' হয়; যথা- বহিঃ+অঙ্গ, বহিবীঙ্গ; বহিঃগত, বহির্গত।

কদাচিত্ত অবৰ্ণৰ পিচত থকা বিসৰ্গতো 'ব্' হয়; যথা- পুনঃ+জন্ম পুনর্জন্ম; অস্তঃ+ অঙ্গ, অস্তবঙ্গ; ইত্যাদি

শব্দ-প্ৰকৰণ।

বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ শব্দবিলাকৰ নাম, সিহঁতৰ ৰূপ, সিহঁতে কি বুজায়, এটা শব্দ আন এটাৰে কিৰূপে লগ লাগে আৰু এটাৰ পৰা আন এটা শব্দ কেনেকৈ ওলায়, ব্যাকৰণৰ যি ভাগৰ পৰা এই বিলাক কথা শিকা যায়, তাৰ নাম শব্দ-প্ৰকৰণ।

১। মানুহৰ মাতৰ ঘাই ঠাল দুটা;- শব্দ আৰু ধাতু। শব্দে চকুৰে দেখা বা মনেৰে ভবা কোনো বস্তুক বা সেই বস্তুৰ গুণ আদিক বুজায়। ধাতুৱে সেই বস্তুবিলাকে কৰা কাৰ্য্যক বুজায়।

২। অসমীয়া ভাষাত এঘাৰ প্ৰকাৰ শব্দ আছে; যথা- সংজ্ঞা-শব্দ, সৰ্বনাম-শব্দ, বিশেষণ-শব্দ, ক্ৰিয়া-বিশেষণ-শব্দ, সংখ্যাবাচক-শব্দ, অব্যয়-শব্দ, গুণবোধক-শব্দ, অনুকাৰ-শব্দ, উপ-শব্দ, অনুৰূপ-শব্দ, কৃদন্ত-শব্দ।

সংজ্ঞা-শব্দ।

৩। চকুৰে দেখা বা মনেৰে ভবা কোনো বস্তুৰ নামকে সংজ্ঞা-শব্দ বোলা যায়; যেনে- মানুহ, গৰু, আকাশ, মন, বুদ্ধি, অসম, ৰামহৰি, গোবিন্দৰাম, ইত্যাদি।

৪। সংজ্ঞা-শব্দ দুবিধ;- সামান্য সংজ্ঞা আৰু বিশেষ সংজ্ঞা। যি পদে কোনো জ্ঞাতি বা অনেক বস্তুৰ নাম

+ বিবিলাক আখৰ সংজ্ঞা আৰু সৰ্বনাম শব্দৰ পাচত হৈ সিহঁতৰ কাৰকবিলাক, আৰু ধাতুৰ পাচত লগ লাগি ক্ৰিয়াৰ কাল আৰু পুৰুষবোধক বেলেগ কৈ লেখায়, সেইবিলাকেই বিভক্তি।

বুজায়, তাকে সামান্য সংজ্ঞা বোলা যায়, যেনে- হাতী, ঘোৰা, ঘৰ, নৈ, ইত্যাদি। কোনো এটা মানুহৰ, ঠাইৰ বা নৈ আদিৰ নামক বিশেষ সংজ্ঞা বোলে; যেনে- কৃষ্ণৰাম, গুৱাহাটী, দিশৌ, ইত্যাদি।

সংজ্ঞা-শব্দৰ দুই বচন আছে- একবচন আৰু বহুবচন। এটাক বুজালে একবচন, আৰু এটাতকৈ অধিক বুজালে বহুবচন হয়।

৫। সংজ্ঞাটো বিভক্তিব+ দ্বাৰা সংজ্ঞা-শব্দবিলাকৰ ৰূপ বেলেগ হয়। সেই প্ৰত্যেক ৰূপে একোটা কাৰক নাম পায়। সেইবিলাক তলত লিখা গল।

একবচন

বহুবচন

প্ৰথমা-- এ

দ্বিতীয়া-- অক

তৃতীয়া-- এৰে

চতুৰ্থী-- লৈ

পঞ্চমী-- পৰা

ষষ্ঠী-- অৰ

সপ্তমী-- অত

বহুবচনত বিভক্তি বেলেগ নহয়, কেৱল শব্দৰ পাচত একবচনৰ বিভক্তিৰ আগত মান্য লোকক বুজাবলৈ ‘সকল’ “বিলাক” আৰু তুচ্ছ মানুহক বুজাবলৈ ‘বোৰ’, ‘হঁত’ আদি কথাৰ যোগ হয়। ‘বোৰ’ আৰু ‘বিলাক’ হঁতৰ ভদ্ৰ আৰু অচেতন বস্তুতো খাটে।

জীয়া ভদ্ৰৰ সমূহ বুজাবলৈ শব্দৰ পাচত ‘মখা’ এই কথা দিয়া যায়; যেনে- মানুহমখা, গৰুমখা। “হঁত” এইটো কথা মানুহ, গৰু, পহু, চৰাই, এনেবিলাক সাধাৰণ শ্ৰেণী বুজোৱা শব্দৰ লগত নেলাগে; কেৱল ব্যৱসায়, জাতি আৰু সম্পত্তি বুজোৱা শব্দত হে সি যুক্ত হয়; যেনে-- ছাত্ৰহঁত, কঁহাৰহঁত, ডোমহঁত, গাইহঁত, ৰামহঁত, মহহঁত, এনে নহয়। ‘গৰু’ শব্দে নিন্দাৰ্থত মানুহক বুজালে তাৰ বহুবচনত হঁত দিয়া যায়; যেনে- এই গৰুহঁতে একো নুবুজে।

১ সূত্ৰ। অকাৰ বা আকাৰ অন্তত থকা শব্দৰ একবচনৰ ‘এ’ বিভক্তিৰ ঠাইত ‘ই’ হয়। যেনে- গাধই, লতাই।

২ সূত্ৰ। জীয়া ভদ্ৰ বুজোৱা আৰু অকাৰেৰে অন্ত হোৱা সংযোগী আখৰ শেষত থকা শব্দৰ পাচত ‘এ’ বিভক্তি: ই হয়, নহৈও থাকে; ‘ই’ নহলে ‘এ’ সেই শব্দেৰে সৈতে লগ লাগে; যেনে-- কৃষ্ণই বা কৃষ্ণে, দক্ষই বা দক্ষে। নিজীৱ বস্তু বুজোৱা তেনে শব্দত “এ” বিভক্তিৰ যোগ হয়; যেনে-- শঙ্খে, বৃক্ষে, শব্দে, ইত্যাদি।

৩ সূত্ৰ। ‘অক’ ‘অৰ’ আৰু ‘অত’ বিভক্তিৰ ‘অ’ ব্যঞ্জনান্ত শব্দৰ লগ লাগে; যেনে- (মানুহ) মানুহক, মানুহৰ, মানুহত।

(ক) স্বৰ অন্তত থকা শব্দৰ পাচত সেইবোৰ বিভক্তিৰ ‘অ’ গুচে; যেনে-- দেৱতাক, দেৱতাৰ, দেৱতাত।

৪ সূত্ৰ। লৈ আৰু পৰা বিভক্তিৰ একবচনত ব্যঞ্জনান্ত শব্দ অকাৰান্ত হয়। আৰু সকলো শব্দৰ পাচত ‘পৰা’ বিভক্তিৰ আগত ‘ৰ’ হয়; যেনে-- ঘৰলৈ, ঘৰৰ পৰা, ইত্যাদি।

৫ সূত্ৰ। ইকাৰকে আদি কৰি আন কোনো স্বৰ অন্তত থকা শব্দৰ পাচত ‘এৰে’ বিভক্তিৰ ‘এ’ গুচে, নুগুচিও থাকে; যেনে-- কটাৰীৰে বা কটাৰীয়েৰে, হুদুৰে বা হুদুৰেৰে, লোৰে বা লোৰেৰে, মৌৰেৰে বা মৌৰে, ইত্যাদি।+

৬ সূত্ৰ। ঞ্কাৰান্ত শব্দ ইকাৰান্ত শব্দৰ তুল্য; যেনে-- পিতৃয়ে, পিতৃক, পিতৃয়েৰে বা পিতৃৰে, পিতৃলৈ, পিতৃৰ পৰা, পিতৃৰ, পিতৃত।

+ যি বিলাক আখৰ সংজ্ঞা আৰু সৰ্বনাম শব্দৰ পাচত হৈ সিহঁতৰ কাৰকবিলাক, আৰু ধাতুৰ পাচত লগ লাগি ক্ৰিয়াৰ কাল আৰু পুৰুষবোৰক বেলেগকৈ লেখায়, সেই বিলাকেই বিভক্তি।

৭ সূত্ৰ। অনুস্বাৰান্ত শব্দৰ একবচনৰ সকলো বিভক্তিতে অনুস্বাৰত ‘ঙ্’ হয়; যেনে-- চাং, চাংজে, চাংজক, চাংজেৰে, চাংজলৈ, চাংজৰ পৰা, চাংজত। (বহুবচনত) চাংবিলাকে, চাংবিলাকক, চাংবিলাকেৰে ইত্যাদি।

৮। সম্বোধন অৰ্থাৎ কোনোক মতা অৰ্থ হলে সংস্কৃত শব্দৰ অন্তৰ ইকাৰ আৰু উকাৰৰ গুণ হয়, দীৰ্ঘ ঙ্কাৰ হ্রস্ব হয়, আকাৰত ‘এ’ আৰু ঞ্কাৰত ‘অঃ’ হয়; যেনে-- (হৰি) হে হৰে, (প্ৰভু) হে প্ৰভো, (সুন্দৰী) হে সুন্দৰি, (কন্যা) হে কনো, (পিতৃ) হে পিতঃ ইত্যাদি।

এই নিয়ম কেৱল গধূৰ লেখাত হে খাটে, সামান্য কথা আৰু লেখাত সম্বোধনত শব্দৰ স্বৰূপ ব্যৱহাৰ কৰা যায়; যেনে-- হে পিতা, হে পিতৃ, হে প্ৰভু, হে দেৱী, ইত্যাদি।

৯ সূত্ৰ। শুদ্ধা ‘ও’ অন্তত থকা শব্দৰ প্ৰথমৰ একবচনত ‘ও’ সদায় ‘ৱ’ হয়; একবচনৰ আনবিলাক বিভক্তিতে ও ‘ৱ’ হয়, নহৈও থাকে; যেনে- (নাও) প্ৰথমৰ ‘এ’ বিভক্তিতে নাৱে, আনবিলাক বিভক্তিতে নাওক বা নাৱক, নাওৰে বা নাৱেৰে, নাওলৈ বা নাৱলৈ, নাওৰ পৰা বা নাৱৰ পৰা, নাওত বা নাৱত। বহুবচনত নাওবিলাকে, নাওবোৰে; ইত্যাদি।

শব্দবিলাকৰ ৰূপ।

বাঞ্জনান্ত শব্দ।

একবচন

প্ৰথমা, (কৰ্তা) মানুহে
দ্বিতীয়া, (কৰ্ম) মানুহক
তৃতীয়া, (কৰণ) মানুহেৰে
চতুৰ্থী, (সম্প্ৰদান) মানুহলৈ
পঞ্চমী, (অপাদান) মানুহৰপৰা
ষষ্ঠী, (সম্বন্ধ) মানুহৰ
সপ্তমী, (অধিকৰণ) মানুহত

বহুবচন।

মানুহবিলাকে।
মানুহবিলাকক।
মানুহবিলাকেৰে।
মানুহবিলাকলৈ।
মানুহবিলাকৰপৰা
মানুহবিলাকৰ।
মানুহবিলাকত।

অবৰ্ণান্ত শব্দ।

একবচন।

প্ৰঃ, গাধাই, লতাই
দ্বিঃ, গাধক, লতাক
তৃঃ, গাধৰে, লতাৰে
চঃ, গাধলৈ, লতালৈ
পঃ, গাধৰপৰা, লতাৰপৰা
ষঃ, গাধৰ, লতাৰ
সঃ, গাধত, লতাত

বহুবচন।

গাধবোৰে, লতাবোৰে।
গাধবোৰক, লতাবোৰক।
গাধবোৰেৰে, লতাবোৰেৰে।
গাধবোৰলৈ, লতাবোৰলৈ।
গাধবোৰৰপৰা, লতাবোৰৰপৰা
গাধবোৰৰ, লতাবোৰৰ।
গাধবোৰত, লতাবোৰত।

ইকাবন্ত শব্দ

প্রঃ, হাবিয়ে
 দ্বিঃ, হাবিক
 তৃঃ, হাবিবে, হাবিয়েবে
 চঃ, হাবিলৈ
 পঃ, হাবিবপবা
 ষঃ, হাবিব
 সঃ, হাবিত

হাবিবলাকে ।
 হাবিবলাকক ।
 হাবিবলাকেবে ।
 হাবিবলাকলৈ ।
 হাবিবলাকবপবা ।
 হাবিবলাকবপবা ।
 হাবিবলাকত

উকাবন্ত শব্দ ।

প্রঃ, ধেনুবে
 দ্বিঃ, ধেনুক
 তৃঃ, ধেনুবে বা ধেনুবেবে
 চঃ, ধেনুলৈ
 পঃ, ধেনুবপবা
 ষঃ, ধেনুব
 সঃ, ধেনুত

ধেনুবোবে
 ধেনুবোবক
 ধেনুবোবেবে ।
 ধেনুবোবলৈ ।
 ধেনুবোবপবা ।
 ধেনুবোবব ।
 ধেনুবোবত ।

ঐকাবন্ত শব্দ ।

একবচন ।
 প্রঃ, ঝালিয়ে
 দ্বিঃ, ঝালিকে
 তৃঃ, ঝালিয়েবে বা ঝালিবে
 চঃ, ঝালিলৈ
 পঃ, ঝালিবপবা
 ষঃ, ঝালিব
 সঃ, ঝালিত

বহুবচন ।
 ঝালিবলাকে ।
 ঝালিবলাকক ।
 ঝালিবলাকেবে ।
 ঝালিবলাকলৈ ।
 ঝালিবলাকবপবা ।
 ঝালিবলাকব ।
 ঝালিবলাকত ।

ওকাবন্ত শব্দ ।

প্রঃ, লোবে
 দ্বিঃ, লোক
 তৃঃ, লোবে, লোবেবে
 চঃ, লোলৈ
 পঃ, লোবপবা

লোবিলাকে ।
 লোবিলাকক ।
 লোবিলাকেবে ।
 লোবিলাকলৈ ।
 লোবিলাকবপবা ।

ষঃ, লোৰ

লোবিলাকৰ।

সঃ, লোত

লোবিলাকত।

ঔকাৰান্ত শব্দ।

একবচন।

বহুবচন।

প্ৰঃ, কপৌৰে

কপৌবিলাকে।

দ্বিঃ, কপৌক

কপৌবিলাকক।

ত্ৰঃ, কপৌৱেৰে, কপৌৰে

কপৌবিলাকেৰে।

চঃ, কপৌৰপৰা

কপৌবিলাকৰপৰা।

পঃ, কপৌলৈ

কপৌবিলাকলৈ।

ষঃ, কপৌৰ

কপৌবিলাকৰ।

সঃ, কপৌত

কপৌবিলাকত।

শব্দবিলাকৰ লিঙ্গৰ কথা।

সংজ্ঞা-শব্দ-বিলাকৰ তিনি লিঙ্গ আছে;- পুংলিঙ্গ, স্ত্ৰীলিঙ্গ আৰু ক্লীৰলিঙ্গ; যিবিলাক শব্দে পুৰুষক বুজায়, সেইবিলাক পুংলিঙ্গ; যেনে-- মানুহ, সিংহ, গৰু, বাঘ ইত্যাদি।

স্ত্ৰীলিঙ্গে মাইকীক বুজায়; যথা-- সিংহিনী, বাঘিনী, মুনীহ, তিৰোতা।

ক্লীৰলিঙ্গ তাক বোলে, যি স্ত্ৰীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ বাজ, অৰ্থাৎ যাৰ জীৱ নাই; যথা-- শাস্ত্ৰ, বস্ত্ৰ, পত্ৰ, গছ, ঘৰ, মাটি ইত্যাদি।

অসমীয়া ভাষাত ক্লীৰলিঙ্গ শব্দৰ ৰূপ বেলেগ নহয়; তাৰ পুংলিঙ্গৰ দৰেই ব্যৱহাৰ হয়। সেই ভাষাত অচেতন বস্তুৰ নাম মাত্ৰকেই ক্লীৰলিঙ্গ বুলি উক্ত কৰিব লাগে। আৰু লঘুত্ব আদি ভাৱ বা গুণ বুজোৱা শব্দো ক্লীৰলিঙ্গ, আৰু যিবিলাক জন্তুৰ মতা, মাইকী চিনিব নোৱাৰি, সেই বিলাকৰ নামকো ক্লীৰলিঙ্গ বুলিব লাগে; যেনে-- পৰুৱা, ফৰিং, মাছ ইত্যাদি।

কোনো এক জাতিৰ স্ত্ৰী বা পুৰুষক বিশেষকৈ নকৈ কেৱল জাতিক মাথোন বুজাব লাগিলে পুংলিঙ্গ শব্দ ব্যৱহৃত হয়; যথা-- বাঘে মানুহ খায়, গৰুৰ গাখীৰ মানুহৰ উপকাৰী, জীৱন কচুপাতৰ পানীৰ নিচিনা। ইয়াত তিৰোতা বা মতাক বিশেষকৈ নকৈ জাতিক মাথোন কোৱা অৰ্থ হল, এই কাৰণ পুংলিঙ্গ-শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা হল।

৬। কিন্তু কাউৰী, ছাগলী, বিড়লী আৰু বগলী, চিলনী, এই বিলাক স্ত্ৰীলিঙ্গ শব্দ, তথাপি জাতি বুজোৱাত প্ৰায়ে ইহঁতক ব্যৱহাৰ কৰা যায়; যেনে-- কাউৰীৰ দৰে কলা, ছাগলীৰ বৰ ভোক।

৭। স্ত্ৰীলিঙ্গ শব্দ পুংলিঙ্গতকৈ বেলেগ হয়; সংস্কৃত ভাষাৰ স্ত্ৰীলিঙ্গ শব্দ পুংলিঙ্গৰ পৰা যেনেকৈ পৃথক হয়, তাক তলত দেখোৱা গৈছে।

১ সূত্ৰ। জাতি বুজোৱা আৰু বিশেষণ শব্দৰ পিচত স্ত্ৰীলিঙ্গত 'ঈ' হয়; যথা-- (ব্ৰাহ্মণ) ব্ৰাহ্মণী, (শূদ্ৰ) শূদ্ৰী, (ব্যাঘ্ৰ) ব্যাঘ্ৰী, (ময়ূৰ) ময়ূৰী, (সিংহ) সিংহী, (নদ) নদী, (সুন্দৰ) সুন্দৰী।

২ সূত্ৰ। কোনো কোনো অকাৰান্ত শব্দৰ, বিশেষকৈ শুক্ৰ কৃষ্ণ আদি বৰণ বুজোৱা শব্দৰ, পাচত স্ত্ৰীলিঙ্গত 'আ' হয়; যেনে- (শিৱ) শিৱা, (ভদ্ৰ) ভদ্ৰা, (শুক্ৰ) শুক্ৰা, (কৃষ্ণ) কৃষ্ণা, (বন্ত) বন্তা, ইত্যাদি।

৩য় সূত্ৰ। “ইন” প্ৰত্যয়ান্ত শব্দৰ পাচত স্ত্ৰীলিঙ্গত ‘ঈ’ হয়, যেনে - (হস্তিন্) হস্তিনী, (গৃহিন্) গৃহিণী, ইত্যাদি।

৪ সূত্ৰ। ব্ৰহ্মা, ৰুদ্ৰ, শক্ৰ, মৃদু, ইন্দ্ৰ, বৰুণ ইত্যাদি শব্দৰ পিচত “অনী” হয়; যথা- (ব্ৰহ্মা) ব্ৰহ্মাণী, (ৰুদ্ৰ) ৰুদ্ৰাণী, (শক্ৰ) শক্ৰাণী, ইত্যাদি।

৫ সূত্ৰ। আচাৰ্যা, মাতুলাদি শব্দৰ পিচত “ঈ” বা অনী হয়; যথা আচাৰ্যাণী, আচাৰ্যাণী, মাতুলাণী, মাতুলাণী।

৬ সূত্ৰ। যিবিলাক শব্দ স্ত্ৰীলিঙ্গত আকাৰান্ত হয়, সেই বিলাকৰ অন্তত ‘অক’ থাকিলে ‘অক’ৰ অ ‘ই’ হয়; যেনে-- (নায়ক) নায়িকা, (বালক) বালিকা, (দায়ক) দায়িকা, (শিক্ষক) শিক্ষিকা, ইত্যাদি।

৭ সূত্ৰ। ‘ব্ৰহ্ম’ আৰু ‘মন্ত্ৰ’ প্ৰত্যয়ান্ত শব্দবিলাকৰ স্ত্ৰীলিঙ্গত ব্ৰহ্ম আৰু মন্ত্ৰৰ ঠাইত ‘ব্ৰতী’ আৰু ‘মতী’ হয়; যেনে-- (জ্ঞানব্ৰহ্ম) জ্ঞানব্ৰতী, (বুদ্ধিমন্ত্ৰ) বুদ্ধিমতী, ইত্যাদি।

৮ সূত্ৰ। বহুব্ৰীহি সমাসৰ দ্বাৰা লগ লগা দুটা শব্দৰ পাচৰটোৱে গাৰ অঙ্গ বুজালে স্ত্ৰীলিঙ্গত সেই শব্দৰ পাচত “ঈ” বা “অ” হয়; যেনে-- (দীৰ্ঘকেশ) দীৰ্ঘকেশী, দীৰ্ঘকেশা; (মৃগনয়ন) মৃগনয়নী, মৃগনয়না।

৯ সূত্ৰ। কিছুমান অচেতন বস্তু বুজোৱা শব্দক সদায় স্ত্ৰীলিঙ্গত ব্যৱহাৰ কৰা যায়; যথা-- গজা, যমুনা, সভা, ভাষা, লতা, সৰস্বতী, কথা, শক্তি, নদী, বিদ্যা, বুদ্ধি ইত্যাদি।

কিছুমান তেনে শব্দক সদায় পুংলিঙ্গত ব্যৱহাৰ কৰা যায়; যথা-- নদ, ব্ৰহ্মপুত্ৰ ইত্যাদি।

কিন্তু আন অচেতন বস্তুৰ নাম সংস্কৃতত স্ত্ৰীলিঙ্গ হলেও অসমীয়াত তাক স্ত্ৰীলিঙ্গ বোলা হৈ উচিত। আৰু স্ত্ৰীলিঙ্গ অচেতন বস্তুৰ নামৰ সলনি ব্যৱহাৰ কৰা সৰ্বনাম শব্দ স্ত্ৰীলিঙ্গ নহয়; যেনে-- বিদ্যা মানুহৰ ভূষণ, আৰু সি মানুহৰ গৌৰৱ বঢ়ায়।

অসমীয়া ভাষাৰ লিঙ্গ।

১০ সূত্ৰ। অকাৰান্ত, আকাৰান্ত শব্দৰ পিচত স্ত্ৰীলিঙ্গত ‘নী’ হয়; + যথা-- কলিতা, কলিতানী; মৰিয়া, মৰিয়ানী; গৰীয়া, গৰীয়ানী; বৰিয়া, বৰিয়ানী; অসমীয়া, অসমীয়ানী; হজুৱা, হজুৱানী।

১১ সূত্ৰ। প্ৰায় বাঞ্জনান্ত শব্দৰ পিচত ‘অনী’ হয়; যথা-- কেওট, কেওটনী; বজ্জাল, বজ্জালনী; কুমাৰ, কুমাৰণী; নাপিত, নাপিতনী; মৰাণ, মৰাণনী; মান, মাননী; ইত্যাদি।

১২ সূত্ৰ। ইবৰ্ণান্ত শব্দৰ পিচত ‘নী’ বা ‘য়নী’ হয়, আৰু অকলৈ থকা শেষৰ ইকাৰৰ লোপ হয়; যেনে-- নাতি, নাতিনী; হাৰি, হাৰিনী; গোসাঁই, গোসাঁইনী; গোহাঁই, গোহাঁইনী; ঘৰগিৰী, ঘৰগিৰিয়নী; ভাঁৰালী, ভাঁৰালিয়নী; গৰাকী, গৰাকিয়নী *। ঐকাৰ অন্তত থকা শব্দৰ পাচত ‘য়নী’ হয়; যেনে-- বাঢ়ৈ, বাঢ়ৈয়নী।

১৩ সূত্ৰ। উকাৰ অন্তত থকা শব্দৰ পিচত ‘ৱনী’ হয়। অকলৈ থকা শেষৰ ‘উকাৰ’ৰ লোপ হয়; যেনে-- বন্ধু, বন্ধুৱনী; হিন্দু, হিন্দুৱনী।

১৪ সূত্ৰ। বাঘ-আদি শব্দৰ পিচত ‘ন’ হয়, ‘নী’ হলে শব্দৰ অন্তৰ আখৰত ‘ই’ যোগ কৰা হয়; যেনে-- বাঘ, বাঘনী।

+ বিষয় বা পদবী বুজোৱা শব্দৰ পাচত নী, অনী ইত্যাদি প্ৰত্যয়ে হলে তাৰ্থ্যক বুজায়; যেনে-- বৰুৱানী, চুকননী। কিন্তু জাতি বা শ্ৰেণী বুজোৱা শব্দৰ পাচত সেইবিলাক প্ৰত্যয় হলে তাৰ্থ্য আৰু সেই শ্ৰেণীৰ আন স্ত্ৰীকো বুজায়; যেনে-- বাহুলী, দুখনী, বাৰ্ধিনী।

* পুংলিঙ্গ দীৰ্ঘ ঠকাৰান্ত শব্দৰ ‘ঈ’ ব্ৰহ্ম হয়। আৰু গৰাকীৰ বৈলীয়েকক বুজালে ‘ৱনী’ হয়। কিন্তু কোনো বন্ধুৰ অধিকাৰিণী তিবোতাক বুজালে স্ত্ৰী হৈ হয়। যেনে-- সেই তিবোতা এই ঘৰৰ গৰাকিনী।

বাঘিনী; সিংহ, সিংহিনী; হাঁহ, হাঁহিনী; ইত্যাদি।

১৫ সূত্র। মিতা শব্দৰ পিচত 'নী' হলে অন্তৰ আকাৰত ইকাৰ হয়; যেনে-- মিতা, মিতিনী।

১৬ সূত্র। পুংলিঙ্গৰ হ্রস্ব ইকাৰান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গত দীৰ্ঘ ঈকাৰান্ত হয়; যেনে-- ৰাক্ষসী বায়ুণ, ৰাক্ষসী তিৰোতা।

১৭ সূত্র। কিড়াল শব্দৰ পিচত 'ঈ' হয়; 'ঈ' হলে 'ড়া'ৰ আকাৰত অকাৰ হয়, ন হৈও থাকে; যথা--
বিড়াল, বিড়লী বা বিড়ালী।

১৮ সূত্র। ঘোঁৰা- আদি কিছুমান আকাৰান্ত শব্দৰ পিচত 'ঈ' হয়, আৰু শব্দৰ আদিত থকা ওকাৰত উকাৰ হয়; যেনে-- ঘোঁৰা, ঘূৰী; বুঢ়া, বুঢ়ী; খোৰা, খুৰী; খুৰা, খুৰী।

১৯ সূত্র। শিয়ালদি ব্যঞ্জনান্ত শব্দৰ পিচত 'অনী' বা 'ঈ' হয়; যেনে-- শিয়ালনী বা শিয়ালী, কুকুৰনী বা কুকুৰী।

২০ সূত্র। কোঁচ- আদি শব্দৰ পিচত 'নী' হলে শব্দৰ প্ৰথম ওকাৰত উকাৰ হয়, আৰু অন্তৰ আখৰত 'উ' যোগ কৰা হয়; যেনে (কোঁচ) কুঁচনী, (চোৰ) চুৰনী, (ডোম) ডুমুনী, (ধোবা) ধুবুনী, ধোবানীও কোনোৱে বোলে।

৮। ইয়াত বাজে কোনো সূত্ৰেৰে সিদ্ধ নোহোৱা স্বভাৱতে স্ত্রীলিঙ্গ বুজোৱা শব্দ আছে; সেই বিলাক তলত লিখা গল।

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ।
বলদ বা গৰু	গাহি।	মুনিহ	তিৰোতা।
দমৰা	কাঢ়লী।	শত্ৰু	শাশু।
বোপাই	অহি।	ৰজা	কুৰী।
মোমাই	মতি।	মতা	মাইকী।
পো বা ভাই	বোৱাৰী।	কোৱা	কাউৰী।
ডেকা	ডেকেৰী।	দতাল, মখনা	মাখুন্দী।
ভাই	ভনী।	বন্দী	বেটী।
ছাগ বা ছাগল	ছাগলী।	গোহাঁই, গগৈ	আইচু, গাভৰু (ভাৰ্যা)।
পো	জী, জিয়াৰী।	,,	আইদেউ (ভাগিনী)।
ককাই	বহি।	বাপা	আইটী।
লৰা	ছোৱালী।	বগ	বগলী।
গৃহস্থ বা পৈ	ঘেণী।	অন্ধলা	আন্ধলী।
ককাই	বৌ।	নগা	নাগিনী।
শৰ	ভেলেঙ্গী।		

৯। কিছুমান শব্দৰ আগত 'মতা' আৰু 'মাইকী' শব্দৰ যোগ কৰি পুংলিঙ্গ আৰু স্ত্রীলিঙ্গৰ প্ৰভেদ কৰা যায়; যেনে-- মতা মৰা, মাইকী মৰা; মতা মহ, মাইকী মহ; মতা কুকুৰা, মাইকী কুকুৰা; মতা হাতী, মাইকী হাতী; ইত্যাদি।

১০। সেই কপেই জীয়া জন্তু বুজোৱা শব্দত 'টো' আৰু 'জনী' এই দুই উপশব্দ দি মতা মাইকী বেলেগ কৰা যায়। যেনে-- মহটো, মহজনী; গৰুটো, গৰুজনী।

১১। যি বিলাক শব্দৰ দ্বীলিঙ্গত ৰূপ বেলেগ হয়, সেই বিলাকৰ আগতো ‘মতা’ ‘মাইকী’ আৰু ‘টো’ ‘জনী’ শব্দ দি লিঙ্গৰ প্ৰভেদ কৰা যায়; যেনে- মতা শিয়াল, মাইকী শিয়াল; শিয়ালটো, শিয়ালজনী; ইত্যাদি।

কাৰক।

১। সৰ্বনাম আৰু সংজ্ঞা-শব্দৰ প্ৰথমা-আদি সাত বিভক্তিৰ শব্দবিলাকৰ কৰ্তা-আদি সাতোটা নাম হয়। সিহঁতকে কাৰক বোলা যায়; যেনে- কৰ্তা, কৰ্ম, কৰণ, সম্প্ৰদান, অপাদান, সম্বন্ধ, অধিকৰণ।

১। কৰ্তাকাৰক।

১। যি ক্ৰিয়া কৰে, তাক কৰ্তা বোলে। সেই কৰ্তাত প্ৰথমা, অৰ্থাৎ প্ৰথমান্ত পদবিলাকেই কৰ্তা হয়; যথা-- সূৰ্যো প্ৰকাশ কৰিছে, ঈশ্বৰ সৃষ্টি কৰিলে, তুমি ভোজন কৰিবা; ইত্যাদি। ইয়াত ‘সূৰ্য্য’ আদি ‘কৰিছে’ আদি ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা।

২। কৰ্তা কাৰকৰ যেতিয়া সাধ্যা অৰ্থাৎ সমাপিকা ক্ৰিয়া নেথাকে, তেতিয়া তাক কেৱলীয়া বা অক্ৰিয় কৰ্তা বোলা যায়; যেনে-- মই যাব লাগে, তুমি ভাত খাওঁতে সি আহিল। ইয়াত ‘মই’ আৰু ‘তুমি’ এই দুটাৰ সাধ্যা ক্ৰিয়া নাই; এতেকে সিহঁত অক্ৰিয় কৰ্তা।

২। কৰ্মকাৰক।

১। কৰ্তাৰ ক্ৰিয়াই যাক ব্যাপে, অৰ্থাৎ যাৰ ওপৰত কাৰ্য্য কৰে, তাকে কৰ্ম বোলে। সেই কৰ্মত দ্বিতীয়া, অৰ্থাৎ দ্বিতীয়ান্ত পদবিলাকেই কৰ্ম-কাৰক হয়; যথা-- মই কাম কৰোঁ, ভাত খাওঁ, কাকত লিখোঁ; ইত্যাদি। ইয়াত ‘মই’ কৰ্তাৰ ‘কৰো’ প্ৰভৃতি ক্ৰিয়াৰ ‘কাম’ আদি ফল হল, এই নিমিত্তে সিহঁতেই কৰ্ম।

২। খা আদি কিছুমান ধাতুৰ পাঁচনী ক্ৰিয়াৰ প্ৰয়োগত কৰ্মপদ দুটা হয়, অৰ্থাৎ পূৰ্বে সাধাৰণী ক্ৰিয়াৰ যিটো কৰ্তা থাকে, কিন্তু কৰ্ম হয়, যথা-- মই তাক ভাত খুৱালোঁ, তেওঁক ঘৰ দেখালোঁ।

৩। হাতে হাতে দান কৰা অৰ্থ হলে সম্প্ৰদানত কৰ্মকাৰক হয়; এতেকে তাতো কৰ্ম দুটা হয়; যেনে-- কৃষ্ণৰামে গোবিন্দৰামক ধন দিলে। ইয়াত “গোবিন্দৰাম” আৰু “ধন” এই দুটা কৰ্মপদ। গোবিন্দলৈ ধন দিলে, এনেকৈ বুলিলে “ধন” মাথোন কৰ্ম হয়, আৰু তেতিয়া ধন লোকৰ হাতত দিয়া অৰ্থ হয়।

৩। কৰণকাৰক।

১। যি কৰ্তাৰ অধীন হৈ ক্ৰিয়া কৰে অৰ্থাৎ কৰ্তাই যাৰ দ্বাৰা ক্ৰিয়া কৰে, তাক কৰণ বোলে। সেই কৰণত তৃতীয়া, অৰ্থাৎ তৃতীয়ান্ত পদবিলাকেই কৰণ হয়; যথা-- “হাতেৰে মাৰিলো” ইত্যাদি। ইয়াত হাতৰ দ্বাৰা ক্ৰিয়া কৰা অৰ্থ হল, এই কাৰণ সি কৰণ।

৪। সম্প্ৰদানকাৰক।

১। যাৰ উদ্দেশ্যে ক্ৰিয়া কৰা যায়, তাক সম্প্ৰদান কাৰক বোলা যায়; সেই সম্প্ৰদানত চতুৰ্থী, অৰ্থাৎ চতুৰ্থান্ত পদবোৰেই সম্প্ৰদান হয়; যথা-- ৰাম দেশলৈ গল, তুমি সূৰ্যলৈ চোৱাঁ, বামুণলৈ ধন দিয়া, ইত্যাদি। ইয়াত দেশাদিৰ উদ্দেশ্যে গমনাদি ক্ৰিয়া কৰা অৰ্থ হল, এই কাৰণ সিহঁত সম্প্ৰদানকাৰক।

৫। অপাদানকাৰক।

১। যাৰ পৰা কোনো বস্তু আন ঠাইলৈ যোৱা অৰ্থ হয়, তাক অপাদান কাৰক বোলে। সেই অপাদানত পঞ্চমী, অৰ্থাৎ পঞ্চমাস্ত পদবিলাকেই অপাদান হয়; যথা-- গছৰ পৰা পাত সৰে, সি দেশৰ পৰা আহিল। ইয়াত গছ-আদিৰ পৰা পতনাদি ক্ৰিয়া হোৱা অৰ্থ হল, অতএব সিহঁতেই অপাদান।

২। “অৱধি” বা “অপেক্ষা” শব্দৰ যোগ হোৱা পদবিলাকো অপাদান-কাৰক; যেনে-- অদ্যাৱধি, মূৰ্খ লৰা হোৱা অপেক্ষা, ইত্যাদি।

৩। তুলনা কৰা অৰ্থত সপ্তমী বিভক্তিৰ পদৰ পাচত “কৈ” যোগ কৰিলে সেই পদৰ অপাদান-কাৰক হয়; যেনে-- ৰামতকৈ শ্যাম বলী, ধনতকৈ বিদ্যা ভাল।

৬। সম্বন্ধকাৰক।

১। যেতিয়া এটা শব্দে আন এটা শব্দেৰে সৈতে তাৰ সম্বন্ধ থকা, অৰ্থাৎ সি আনটোৰ অধিকাৰাদি হোৱা অৰ্থ বুজায়, তেতিয়া তাক সম্বন্ধ কাৰক বোলে, আৰু তাত ষষ্ঠী বিভক্তি হয়; যথা-- ৰজাৰ ঘৰ, মানুহৰ হাত, ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা। ইয়াত ‘ৰজাৰ’ এই পদৰ ঘৰে সৈতে সম্বন্ধ থকা, অৰ্থাৎ ৰজা ঘৰৰ অধিকাৰ হোৱা অৰ্থ হৈছে, এই দেখি সি সম্বন্ধকাৰক।

৭। অধিকৰণকাৰক।

১। যি সাধাৰণৰূপে কোনো বস্তুক ধৰে, অৰ্থাৎ যাৰ ওপৰত কোনো এটা বস্তু থকা অৰ্থ হয়, তাক অধিকৰণ বোলে; সেই অধিকৰণত সপ্তমী, অৰ্থাৎ সপ্তমাস্ত পদবিলাকেই অধিকৰণ হয়; যথা-- ঘৰত মানুহ আৰু হাবিত বাঘ আছে, কঠত বহঁ। ইয়াত ঘৰে মানুহক ধাৰণ কৰা অৰ্থ হল, এই কাৰণ সি অধিকৰণ।

২। কদাচিত কোনো বস্তু স্বৰূপাৰ্থত কাৰো আধাৰ নোহোৱাতো তাক অধিকৰণ ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা যায়; যথা-- বৰষুণত তিতিলোঁ, সি ৰদত শুকাল, “মেঘত যেনে বলাকা সাজে”; ইত্যাদি। ইয়াত বৰষুণে বা ৰদে কাকো ধাৰণ নকৰে, তথাপি সিহঁত অধিকৰণ হল।

সৰ্ব্বনাম-শব্দ।

১। যি শব্দক অন্য কোনো শব্দৰ সলনি ব্যৱহাৰ কৰা যায় তাক সৰ্ব্বনাম বোলে; যথা, “মানুহৰ জ্ঞান আছে, এই কাৰণ তেওঁ ঈশ্বৰক জানিব পাৰে।”

২। সেই সৰ্ব্বনাম চাৰিবিধ; - ব্যক্তি-বোধক-সৰ্ব্বনাম, বিশেষণ-সৰ্ব্বনাম, কাল-বোধক-সৰ্ব্বনাম, আৰু স্থান-বোধক-সৰ্ব্বনাম।

ব্যক্তি-বোধক-সৰ্ব্বনাম।

৩। যিবিলাক শব্দ কোনো মানুহ নাইবা কোনো বস্তুৰ নামৰ সলনি ব্যৱহাৰ কৰা যায়, সেই বিলাকক ব্যক্তি-বোধক-সৰ্ব্বনাম বোলা যায়; যেনে-- মই, তুমি, তই, তেওঁ, সি, এওঁ, ই, যি, কোন, কোনো, কোনোবা,

আপোন, বিহু, কিহু, তেওঁ।

৪। ব্যক্তি-বোধক-সৰ্বনামবিলাকৰ বচন, লিঙ্গ আৰু পুৰুষ আছে; যথা- - মই প্ৰথম, তুমি বা তই দ্বিতীয়, ইয়াত বাজে আন সৰ্বনাম আৰু সংজ্ঞা-শব্দবিলাক তৃতীয় পুৰুষ। সংজ্ঞাশব্দৰ বিভক্তিবিলাকেই ইহঁতৰ বিভক্তি আৰু তদুপেই কাৰকো হয়।

৫। দ্বিতীয় পুৰুষৰ “তুমি” তৃতীয় পুৰুষৰ “তেওঁ, এওঁ আৰু আপোন, এইবিলাক সৰ্বনামে মানা, আৰু তই, সি, ই, এই বিলাকে নীচ মানুহক বুজায়।

৬। “সি” আৰু “ই” শব্দৰ বহুবচনত “সকল” বা “বিলাক” শব্দৰ যোগ হলে সিহঁতে মানা লোকক, আৰু “হঁত” কথাৰ যোগ হলে নীচ মানুহক বুজায়।

১ সূত্ৰ। “মই” শব্দৰ প্ৰথমৰ বহুবচনত “আমি”, দ্বিতীয়াদি বিভক্তিৰ একবচনত “মো” আৰু বহুবচনত “আমা” হয়। “তুমি” শব্দৰ প্ৰথমৰ একবচনত বাজে সকলো বিভক্তিৰ “তোমা” হয়। “তোমা” শব্দৰ বহুবচনৰ সকলো বিভক্তিৰ “লোক” কথাৰ যোগ হয়। “তেওঁ” শব্দৰ বহুবচনত “বিলাক” বা “লোক” কথা দিয়া যায়। “তই” শব্দৰ দ্বিতীয়াদি বিভক্তিৰ একবচনত “তো” হয় আৰু বহুবচনৰ সকলো বিভক্তিৰ “তই”ৰ “ই” গুচি “হত” কথাৰ যোগ হয়। “যি” “সি” “ই” আৰু “কোন” শব্দৰ দ্বিতীয়াদি বিভক্তিৰ একবচনত ক্ৰমে “যা” “তা” “ইয়া” আৰু “কা” হয়। বহুবচনত “বোৰ” “বিলাক” বা “হঁত” কথাৰ যোগ হয়। “আপোন” শব্দৰ প্ৰথমৰ একবচনত “আপুনি” বহুবচন আৰু অন্য বিভক্তিৰ “আপোন” হয়, বহুবচনত “সকল” “লোক” বা “বিলাক” কথাৰ যোগ হয়।

“কোনোৱা” শব্দৰ ৰূপ সকলো বিভক্তিৰ আকাৰস্তু সংজ্ঞা-শব্দৰ নিচিনা।

“বিহু” “কিহু” শব্দৰ বহুবচন নহয়। “কোন” “কোনো” “যিহু” “কিহু” “কেওঁ” এই বিলাকত বাজে আন সৰ্বনাম-শব্দৰ একবচনত আৰু “মই”ৰ বহুবচনতো ‘এ’ বিভক্তি আৰু “এৰে” বিভক্তিৰ “এ” গুচে।

২ সূত্ৰ। স্ত্ৰীলিঙ্গত “সি” আৰু “ই” সৰ্বনামৰ ঠাইত “তাই” আৰু “এই” হয়। আনবিলাক সৰ্বনাম সকলো দিশত সমান। “তাই” আৰু “এই” কেৱল তুচ্ছ লোকতেহে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। এই কাৰণ সিহঁতৰ বহুবচনত “হঁত” কথাৰ মাথোন যোগ হয়।

ব্যক্তি-বোধক-সৰ্বনাম-শব্দবিলাকৰ ৰূপ।

প্ৰথম পুৰুষ। মই শব্দ। (তিনিটা লিঙ্গত)

	একবচন	বহুবচন
প্ৰথমা, (কৰ্তা)	মই	আমি।+
দ্বিতীয়া, (কৰ্ম্ম)	মোক	আমাক।
তৃতীয়া, (কৰণ)	মোৰে	আমাৰে।
চতুৰ্থী, (সম্প্ৰদান)	মোলৈ	আমালৈ।
পঞ্চমী, (অপাদান)	মোৰপৰা	আমাৰপৰা।

+ নগাওঁ আৰু তেজপুৰৰ মানুহে আমালোকে, আমালোকক এই দৰে লিখে, কিন্তু সেইবিলাক পদ অন্তৰ্ভুক্ত।

++ কৰ্ত্তা আদি গুণকৰ্ত্তাৰ দৰে বুজিব।

+ এই বা সেই “লোক” শব্দৰো যোগ হয়।

ষষ্ঠী, (সম্বন্ধ)
সপ্তমী, (অধিবৰণ)

মোৰ
মোত

আমাৰ।
আমাত।

দ্বিতীয় পুৰুষ।

তুমি শব্দ।
একবচন

(তিনিও লিঙ্গত।)
বহুবচন

প্রথমা,
দ্বিতীয়া,
তৃতীয়া,
চতুর্থী,
পঞ্চমী,
ষষ্ঠী,
সপ্তমী,

তুমি+
তোমাক
তোমাৰে
তোমালৈ
তোমাৰপৰা
তোমাৰ
তোমাত

তোমালোকে।++
তোমালোকক।
তোমালোকেৰে।
তোমালোকলৈ।
তোমালোকৰপৰা।
তোমালোকৰ।
তোমালোকত।

তই শব্দ। (তিনিও লিঙ্গত।)

একবচন
তই
তোক
তোৰে
তোলৈ
তোৰপৰা
তোৰ
তোত

বহুবচন
তহঁতে।
তহঁতক।
তহঁতৰে।
তহঁতলৈ।
তহঁতৰপৰা।
তহঁতৰ।
তহঁতত।

প্রথমা,
দ্বিতীয়া,
তৃতীয়া,
চতুর্থী,
পঞ্চমী,
ষষ্ঠী,
সপ্তমী,

তৃতীয় পুৰুষ। তেওঁ শব্দ। (তিনিও লিঙ্গত।)

একবচন
তেওঁ
তেওঁক
তেওঁৰে
তেওঁলৈ
তেওঁৰপৰা
তেওঁৰ
তেওঁত

বহুবচন।
তেওঁবিলাকে।
তেওঁবিলাকক।
তেওঁবিলাকেৰে।
তেওঁবিলাকলৈ।
তেওঁবিলাকৰপৰা।
তেওঁবিলাকৰ।
তেওঁবিলাকত।

প্রথমা,
দ্বিতীয়া,
তৃতীয়া,
চতুর্থী,
পঞ্চমী,
ষষ্ঠী,
সপ্তমী,

* তহঁতে, তহঁতক, তহাঁতৰে, তহাঁতলৈ, তহাঁতপা, তহাঁত, তহাঁতত এনেকৈও কোনোৰে বোলে।

সি শব্দ । (পুংলিঙ্গত ।)

	একবচন	বহুবচন		
প্রথমা,	সি	সিহঁতে,*	বা	সিবিলাকে ।
দ্বিতীয়া,	তাক	সিহঁতক,	বা	সিবিলাকক ।
তৃতীয়া,	তাৰে	সিহঁতেৰে,	বা	সিবিলাকেৰে ।
চতুর্থী,	তালৈ	সিহঁতলৈ,	বা	সিবিলাকলৈ ।
পঞ্চমী,	তাৰপৰা	সিহঁতৰপৰা,	বা	সিবিলাকৰপৰা ।
ষষ্ঠী,	তাৰ	সিহঁতৰ,	বা	সিবিলাকৰ ।
সপ্তমী,	তাত	সিহঁতত,	বা	সিবিলাকত ।

তাই শব্দ (স্ত্রীলিঙ্গত ।)

	একবচন	বহুবচন ।
প্রথমা,	তাই	তাইহঁতে ।
দ্বিতীয়া,	তাইক	তাইহঁতক ।
তৃতীয়া,	তাইৰে	তাইহঁতেৰে ।
চতুর্থী,	তাইলৈ	তাইহঁতলৈ ।
পঞ্চমী,	তাইৰপৰা	তাইহঁতৰপৰা ।
ষষ্ঠী,	তাইৰ	তাইহঁতৰ ।
সপ্তমী,	তাইত	তাইহঁতত ।

এওঁ শব্দ । (তিনিও লিঙ্গত ।)

	একবচন	বহুবচন ।
প্রথমা,	এওঁ	এওঁবিলাকে ।+
দ্বিতীয়া,	এওঁক	এওঁবিলাক ।
তৃতীয়া,	এওঁৰে	এওঁবিলাকেৰে ।
চতুর্থী,	এওঁলৈ	এওঁবিলাকলৈ ।
পঞ্চমী,	এওঁৰপৰা	এওঁবিলাকৰপৰা ।
ষষ্ঠী,	এওঁৰ	এওঁবিলাকৰ ।
সপ্তমী,	এওঁত	এওঁবিলাকত ।

+ এইবিশেষেই “বিলাকত” শব্দটো যোগ হয়

+ এইবিশেষেই “বিলাক” শব্দটো যোগ হয়

ই শব্দ । (পুংলিঙ্গত ।)

	একবচন	বহুবচন ।
প্রথমা,	ই	ইহঁতে, ইবিলাকে ।
দ্বিতীয়া,	ইয়াক	ইহঁতক ।+
তৃতীয়া,	ইয়াবে	ইহঁতেবে ।
চতুর্থী,	ইয়ালৈ	ইহঁতলৈ ।
পঞ্চমী,	ইয়াবপবা	ইহঁতবপবা ।
ষষ্ঠী,	ইয়াব	ইহঁতব ।
সপ্তমী,	ইয়াত	ইহঁতত ।

এই শব্দ । (স্ত্রীলিঙ্গত ।)

	একবচন	বহুবচন ।
প্রথমা,	এই	এইহঁতে ।
দ্বিতীয়া,	এইক	এইহঁতক ।
তৃতীয়া,	এইবে	এইহঁতেবে ।
চতুর্থী,	এইলৈ	এইহঁতলৈ ।
পঞ্চমী,	এইবপবা	এইহঁতবপবা ।
ষষ্ঠী,	এইব	এইহঁতব ।
সপ্তমী,	এইত	এইহঁতত ।

যি শব্দ । (তিনিও লিঙ্গত ।)

	একবচন	বহুবচন ।
প্রথমা,	যি	যিবিলাকে ।+
দ্বিতীয়া,	যাক	যিবিলাকক ।
তৃতীয়া,	যাবে	যিবিলাকলৈ ।
চতুর্থী,	যালৈ	যিবিলাকেবে ।
পঞ্চমী,	যাবপবা	যিবিলাকবপবা ।
ষষ্ঠী,	যাব	যিবিলাকব ।
সপ্তমী,	যাত	যিবিলাকত ।

কোন শব্দ। (তিনিও লিঙ্গত।)

	একবচন	বহুবচন।
প্রথমা.	কোনে	কোনবিলাকে।
দ্বিতীয়া.	কাক	কোনবিলাকক।
তৃতীয়া.	কাৰে (বা কোনোৰে)	কোনবিলাকেৰে।
চতুর্থী.	কানৈ	কোনবিলাকেনৈ।
পঞ্চমী.	কাৰপৰা	কোনবিলাকৰপৰা।
ষষ্ঠী.	কাৰ	কোনবিলাকৰ।
সপ্তমী.	কাত	কোনবিলাকত।

কোনো শব্দ। (তিনিও লিঙ্গত)

	একবচন	বহুবচন।
প্রথমা.	কোনোৰে	কোনোবিলাকে।
দ্বিতীয়া.	কোনোক	কোনোবিলাকক।
তৃতীয়া.	কোনোৰে বা কোনোৰেৰে	কোনোবিলাকেৰে।
চতুর্থী.	কোনোঁলৈ	কোনবিলাকলৈ।
পঞ্চমী.	কোনোৰপৰা	কোনোবিলাকৰপৰা।
ষষ্ঠী.	কোনোৰ	কোনোবিলাকৰ।
সপ্তমী.	কোনোত	কোনোবিলাকত।

আপোন শব্দ। (তিনিও লিঙ্গত।)

	একবচন	বহুবচন।
প্রঃ আপুনি	আপোনাসকলে	বা বিলাকে।
দ্বিঃ আপোনাক	আপোনাসকলক	বা বিলাকক।
তৃঃ আপোনাৰে	আপোনাসকলেৰে	বা বিলাকেৰে।
চঃ আপোনলৈ	আপোনাসকললৈ	বা বিলাকলৈ।
পঃ আপোনাৰপৰা	আপোনাসকলৰপৰা	বা বিলাকৰপৰা।
ষঃ আপোনাৰ	আপোনাসকলৰ	বা বিলাকৰ।
সঃ আপোনাত	আপোনাসকলত	বা বিলাকত।

কিহ বা যিহ শব্দ। (ক্ৰীড়লিঙ্গত।)

	কিহে	যিহে।
প্রথমা.	কিহক	যিহক।
দ্বিতীয়া.	কিহেৰে	যিহেৰে।
তৃতীয়া.		বহুবচন নাই।

চতুৰ্থী,	কিহলৈ	যিহলৈ।	বহুবচন নাই।
পঞ্চমী,	কিহৰপৰা	যিহৰপৰা।	
ষষ্ঠী,	কিহৰ	যিহৰ।	
সপ্তমী,	কিহত	যিহত।	

৬। “কেও” শব্দক প্ৰথমৰ একবচনত মাথোন ব্যৱহাৰ কৰা যায়। যেনে-- কেওঁৰে বা কেৱে। আন বিভক্তিত তাৰ সলনি “কোন” শব্দৰ ব্যৱহাৰ হয়।

বিশেষণ-সৰ্বনাম।

১। যিবিলাক সৰ্বনাম-শব্দ অকলৈ নে থাকে, কিন্তু এটা সংজ্ঞা-শব্দৰ আগত থাকি সেই শব্দে বুজোৱা বস্তুক আন বস্তুৰ পৰা বেলেগ কৰে, সেই বিলাকক বিশেষণ-সৰ্বনাম বোলা যায়। সিহঁতৰ লিঙ্গ নাই আৰু আপোন এবং স্বয়ং শব্দত বাজে আন বিলাক সদায় তৃতীয় পুৰুষ। সেই দুই শব্দ যাৰ বিশেষণ হয়, তাৰ পুৰুষ লয়।

সেই বিলাক তলত লিখা গল।

২। যি, সি, ই, কোনো, কোন, কোনোবা, কি, এই, এইয়া, সেই, সেইয়া, সৌ, সৌৱা, যেই, কেই, এনে, তেনে, যেনে, কেনে, যেনেবা, কেনেবা, এনেকুৱা, তেনেকুৱা, যেনেকুৱা, কেনেকুৱা, ইমান, সিমান, যিমান, কিমান, অকল, স্বয়ং, আপোন, অনা, আন, সকলো, আটাই বা এটাই, এতেক, কেতেক, তেতেক, যেতেক, কিছু, কিছুমান, কিঞ্চিৎ, কিঞ্চিৎমান।

৩। “এইয়া” “সেইয়া” “সৌ” “সৌৱা” “যেই” “কেই” “যেনেবা” “অকল” “স্বয়ং” “আপোন” এইবিলাক শব্দত বাজে আনবিলাক বিশেষণ-সৰ্বনাম দুয়ো বচনত ব্যৱহাৰ কৰা যায়; যেনে, যি মানুহে, যিবিলাক মানুহে, তেনে কথা, তেনেবিলাক কথা।

৪। বিশেষণ-সৰ্বনামৰ বহুবচন হলে তাৰ পাচত থকা সংজ্ঞা-শব্দ একবচনত থাকে। যেনে-- যিবিলাক ৫ মানুহে, যিবোৰ কথাৰপৰা।

৫। সি, ই, যি, কোন, কোনো, কোনোবা, আৰু সকলো এইবিলাক শব্দ অকলৈ থাকিলে ব্যক্তি-বোধক-সৰ্বনাম, আৰু সংজ্ঞা-শব্দৰ আগত থাকিলে বিশেষণ-সৰ্বনাম হয়। সি, ই, একবচনত থাকিলে অচেতন বস্তুত মাথোন খাটে; যেনে-- সি কাল, ই কাল, সিবিলাক মানুহ, ইবিলাক গৰু, যি কথা, কোনো বস্তু, সকলো বস্তু, ইত্যাদি।

৬। “কেই” আৰু “কিছুমান” শব্দৰ বহুবচন নহয়, তেও সিহঁতে বহুবচনৰ ভাৱ বুজায়; যেনে-- কেই ঘৰ, কেইটা, কিছুমান বস্তু। সেই দৰেই “কিছু” আৰু “কিঞ্চিৎ” শব্দৰো বহুবচন নহয়।

৭। আপোন শব্দৰ “স্বয়ং” অৰ্থত ব্যৱহাৰ হলে সি বিশেষণ-সৰ্বনাম হয়, আৰু দুয়ো বচনৰ সকলো বিভক্তিত ব্যক্তি-বোধক সৰ্বনামৰ একবচনৰ পদৰ দৰে ৰূপ হয়; আৰু তাৰ আগত থকা সংজ্ঞা বা সৰ্বনাম-শব্দে সৈতে তাৰ একে কাৰক হয়; যেনে-- মই আপুনি কৰিলোঁ, মোৰ আপোনাৰ ঘৰ (বহুবচনত যেনে) সিবিলাকে আপুনি কৰিলে, তোমালোকৰ আপোন দেশ।

৮। “কি” শব্দৰ বহুবচনত “বিলাক” বা “বোৰ” শব্দ যোগ হয়, যেনে-- কিবিলাক বা কিবোৰ।

৯। এইয়া, সেইয়া, সৌৱা, যেই, অকল, স্বয়ং, কিছু, কিছুমান, কিঞ্চিৎ, কিঞ্চিৎমান এইবিলাকত বাজে

আনবিলাক বিশেষণ-সৰ্বনামৰ পাচত একবচনত উপশব্দৰ যোগ কৰা যায়; যেনে-- যিটো মানুহে, কোনটো ঘৰ; ইত্যাদি।

১০। এইয়া, সেইয়া, সৌৱা, এই কেইটা শব্দৰ পাচত সংজ্ঞা শব্দ নেথাকে।

১১। একটা বিশেষণ-সৰ্বনাম দুবাৰ উক্ত হলে বহুবচনৰ অৰ্থ বুজায়; যেনে-- কোনো-কোনো মানুহে, যি-যি কথা; ইত্যাদি।

১২। এটা উপশব্দ বা সংজ্ঞা-শব্দৰ আগত থকা যেতেক, তেতেক, কেতেক আৰু এতেক শব্দৰ “ক” শুচে; যেনে- এতেটি, কেতেটি, যেতেখানি, তেতেডাল, এতে টকা, কেতে বেলি, যেতে দিন, ইত্যাদি।

১৩। কেতেক শব্দ বহুবচনত “কেত” হয়; যেনে- কেতবোৰ, কেতবিলাক।

কালবোধক-সৰ্বনাম।

১। যিবিলাক সৰ্বনাম শব্দে সময় বুজায়, সেইবিলাকৰ নাম কালবোধক-সৰ্বনাম। ইহঁতৰ সদায় ক্ৰীড়ালিঙ্গ আৰু তৃতীয় পুৰুষ। সেইবিলাক এই-- এতিয়া, তেতিয়া, যেতিয়া, কেতিয়া, তাহানি, কাহানি, অথনি, বা অথনী, ইত্যাদি।

২। এই এটাইবিলাকক দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুৰ্থী, পঞ্চমী আৰু ষষ্ঠী বিভক্তিৰ একবচনত ব্যৱহাৰ কৰা যায়; যেনে-- এতিয়াৰে সৈতে তেতিয়াক নি বিজাবা; সেই দৰেই এতিয়ালৈ, এতিয়াৰপৰা, এতিয়াৰ, অথনিৰে, অথনিৰপৰা, অথনিৰ, ইত্যাদি।

৩। বিভক্তিৰে যোগ নহলে সিহঁতক ক্ৰিয়া-বিশেষণ বোলা যায়; যেনে-- কেতিয়া আহিলা।

স্থানবোধক-সৰ্বনাম।

১। যিবিলাক সৰ্বনাম শব্দক ঠাইৰ নামৰ সলনি ব্যৱহাৰ কৰা যায়, সেইবিলাক স্থানবোধক-সৰ্বনাম; যেনে-- ইয়ালৈ, ইয়াৰপৰা, ইয়াৰ, ইয়াত, তালৈ, তাৰপৰা, তাৰ, তাত, তলৈ, তৰপৰা, তৰ, তত, কলৈ, কৰপৰা, কৰ, কত, যলৈ, যৰপৰা, যৰ, যত, অলৈ, অৰপৰা, অৰ, অত, ইত্যাদি।

২। কাল আৰু স্থান বোধক সৰ্বনামৰ চতুৰ্থীৰ “লৈ” বিভক্তি পাচত “কে” যোগ কৰিলে “পৰ্যন্ত” অৰ্থ হয়; যেনে- এতিয়ালৈকে, অৰ্থাৎ এই সময়-পৰ্যন্ত; তালৈকে, অৰ্থাৎ সেই ঠাই-পৰ্যন্ত; ইত্যাদি।

বিশেষণ-শব্দ।

১। যিবিলাক শব্দে কোনো মানুহ বা বস্তুৰ গুণ দেখায়, অৰ্থাৎ এটাক আনৰপৰা বিশেষকৈ বুজায়, সেইবিলাকক বিশেষণ শব্দ আৰু বিশেষণ যাৰ গুণ দেখায়, তাৰ বিশেষ্য বোলা যায়। যেনে- জ্ঞানী মানুহে সকলোৰেপৰা মান পায়, অহঙ্কাৰী মানুহক কেৱে ভাল নেপায়। সিহঁতৰ বিভক্তি নাই, কেৱল লিঙ্গ আছে। আৰু বিশেষ্যৰ যি লিঙ্গ; সিহঁতৰো সেই লিঙ্গ হয়; যেনে- সুন্দৰ পুৰুষ, সুন্দৰী স্ত্ৰী, বগী বলদ, বগা গাই, ইত্যাদি।

২। কেতিয়াবা এটা বিশেষণ-শব্দক আন এটা বিশেষণ শব্দৰ গুণ দেখাবৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰা যায়। তেতিয়া তাক বিশেষণীয় বিশেষণ বোলে; যেনে- বৰ দীঘল জৰী; ইয়াত দীঘল শব্দে জৰীৰ আৰু বৰ শব্দে দীঘলৰ গুণ দেখাইছে, এতেকে “বৰ” বিশেষণীয় বিশেষণ।

৩। অচেন্তন বস্তুৰ নাম বুজোৱা সংস্কৃত ক্লীলিঙ্গ শব্দৰ বিশেষণৰ প্ৰায় ক্লীলিঙ্গ ন হয়; যেনে- মধুৰ বাদী,

সকস্মক ক্ৰিয়া, কঠিন ভাষা, বস-যুগ্ম কথো। পদ্যত হলে তেনে শব্দৰ বিশেষণৰ কদাচিত স্তীলিঙ্গ হয়; যেনে-
“বসময়ী মাগোহে ভকতি।”

৪। ক্ৰিষ্ট ‘ইন’, ‘বত’ বা ‘য়ক’ ভাগান্ত বিশেষণ শব্দে তেনে কোনো বিশেষ্যৰ গুণ দেখালে প্ৰায় তাৰ স্তীলিঙ্গ হয়। যেনে- প্ৰীতিদায়িনী বাণী, বেগৱতী নদী। ঘাইকৈ গজ্জা, যমুনা আৰু সভা এইবিলাক শব্দৰ বিশেষণৰ সদায় স্তীলিঙ্গ হয়; যেনে- হিতৈষিণী সভা, মুক্তিদায়িনী গজ্জা, উত্তৰবাহিনী যমুনা কিন্তু ইয়াৰ নিশ্চিত নিয়ম দিয়া টান।

৫। স্তীলিঙ্গত অসমীয়া ভাষাৰ কোনো-কোনো বিশেষণ শব্দৰ ৰূপ লৰে, সেই বিলাকৰ কিছুমান উদাহৰণ তলত দিয়া গৈছে।

পুং	স্ত্ৰীং	পুং	স্ত্ৰীং
মুগা	মুগী	কলা	কালৰী
পৰলা	পাৰলী	উজ্জলাদাঁতা	উজ্জলাদাঁতী
ৰজ্জা	ৰাজ্জলী	কলা	কলী
বগা	বগী	আপোনপেটা	আপোনপেটী
কঁজলা	কঁজলী	আঁকৰা	আঁকৰী
বুঢ়া	বুঢ়ী	খঁৰা-নকা	খঁৰা-নাকী
বুঢ়ামুৰা	বুঢ়ামুই	খঁৰা	খঁৰী
টেঙ্গৰ	টেঙ্গৰী	মেনা	মেনী
কোঁটা	কুঁটী	ধেনা	ধেনী
নাক-কটা	নাক-কাটী	মেচা	মেচী
ভেলেজ্জা	ভেলেজী	নাওপেটা	নাওপেটী
টেলেকা	টেলেকী	কুঁজা	কুঁজী

৬। কোনো-কোনো বিশেষণ-শব্দৰ ৰূপ দুয়ো লিঙ্গত একে; যেনে-- সক লৰা, সক ছোৱালী, ডাঙ্গৰ মুনিহ, ডাঙ্গৰ তিৰোতা, বৰ পো, বৰ জী, ইত্যাদি। বিশেষ্যৰ লিঙ্গক এনেবিলাক বিশেষণবোৰো লিঙ্গ বুলিব লাগে।

৭। হ্ৰস্ব ইকাবান্ত বিশেষণ-শব্দবিলাকে স্তীলিঙ্গত দীৰ্ঘ ঈকাবান্ত হয়; যেনে-- শুৱনি লৰা, শুৱনী ছোৱালী; ইত্যাদি।

৮। আগত সংখ্যাবাচক বা বিশেষণ শব্দ থকা সংজ্ঞা-শব্দ বিশেষণ হয়; যেনে-- এঘৰ মানুহ, তিনিটা গৰু, মানুহ এঘৰ, গৰু তিনিটা, সৰহ ভাগ বস্তু, অধিকাংশ লোক।

৯। ক্ৰীৱলিঙ্গত বিশেষণ শব্দৰ ৰূপ পুংলিঙ্গৰ দৰে থাকে। যেনে-- সুন্দৰ কাপোৰ, ৰজা ৰদ; ইত্যাদি।

১০। এটাকৈ গুণৰ বঢ়া বা টুটা বুজাবলৈ সংস্কৃত বিশেষণ শব্দৰ পাচত ‘তৰ’, আৰু অনেকৰ মাজত এটাৰ গুণৰ বঢ়া বা টুটা বুজাবলৈ “তম” হয়; যেনে- এটাকৈ যি মন্দ, সি মন্দতৰ; অনেকতকৈ যি মন্দ, সি মন্দতম; সেই দৰেই, সুন্দৰতৰ, সুন্দৰতম; ক্ষুদ্ৰতৰ, ক্ষুদ্ৰতম; ইত্যাদি।

১১। সমান, সদৃশ, তুল্য আৰু নিচিনা এনেবিলাক শব্দৰ পাচৰ বিশেষ্য অৰ্থাৎ সংজ্ঞা-শব্দৰ লোপ হৈ সেই বিশেষণবোৰেই সুন্দৰ কাৰকৰ সন্তুষ্টি পদ হয়; যেনে-- অৰ্জুনৰ তুল্য নাই, ইয়াত “বীৰ” শব্দ লুকাই আছে। সেই

দৰেই, তোমাৰ সমান কোন আছে ? অৰ্থাৎ জানী, পণ্ডিত বা ধনী, ইত্যাদি।

ক্ৰিয়াবিশেষণ-শব্দ।

১। যিবিলাক শব্দক কোনো ক্ৰিয়াৰ, কৃদন্ত শব্দৰ নাম-ধাতুৰ বা এটা ক্ৰিয়াবিশেষণৰ গুণ দেখাবলৈ বা ক্ৰিয়াৰ কাল বা ঠাই বুজাবলৈ বা ক্ৰিয়াৰ সম্বন্ধে আন কোনো কথা প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণ ব্যৱহাৰ কৰা যায়, সেই বিলাকৰ নাম ক্ৰিয়াবিশেষণ। সিহঁতৰ লিঙ্গ বা বিভক্তি নাই। ক্ৰিয়াৰ গুণ দেখোৱা ক্ৰিয়াবিশেষণ যেনে- - শীঘ্ৰে আহিবা, সোনকালে যাবা; ইয়াত ‘শীঘ্ৰে’ আৰু ‘সোনকালে’ এই দুই শব্দে ‘আহিবা’ আৰু ‘যাবা’ ক্ৰিয়াৰ গুণ দেখালে, এতেকে সিহঁত ক্ৰিয়াবিশেষণ; কৃদন্ত শব্দৰ গুণ দেখোৱা যেনে- - দকৈ পোতা খুঁটা; ইয়াত ‘দকৈ’ এইটো শব্দে ‘পোতা’ এইটো কৃদন্ত শব্দৰ গুণ দেখাইছে। ক্ৰিয়াবিশেষণৰ গুণ দেখোৱা যেনে- - অতি সোনকালে; ইয়াত “অতি” শব্দে ‘সোনকালে’ এইটো ক্ৰিয়াবিশেষণৰ গুণ দেখাইছে। ক্ৰিয়াৰ কাল দেখোৱা যেনে- - নিতৌ আহিবা; ইয়াত “নিতৌ” শব্দে ‘আহিবা’ ক্ৰিয়াৰ কাল দেখালে। ক্ৰিয়াৰ ঠাই দেখোৱা যেনে- - বামে যাবা; ইয়াত ‘বামে’ শব্দে ‘যাবা’ ক্ৰিয়াৰ ঠাই দেখালে। ক্ৰিয়াৰ সম্বন্ধে আন কথা প্ৰকাশ কৰা যেনে- - লেখা নৌহয়; ইয়াত ‘নৌ’ শব্দে ‘হয়’ ক্ৰিয়াৰ সম্বন্ধে অভাৱ বুজালে। নামধাতুৰ গুণ দেখোৱা যেনে- - তাক ভালকৈ যাৱলৈ কৰা; ইয়াত “ভালকৈ” এইটো ক্ৰিয়াবিশেষণে “যাৱলৈ” এইটো নাম-ধাতুৰ গুণ দেখাইছে।

২। প্ৰচলিত ক্ৰিয়া-বিশেষণবিলাক তলত লিখা গল। পুনৰ, পুনৰায়, আকৌ, ঘনে, দুনাই, বাৰম্বাৰ, দিনেও, অকস্মাৎ, হঠাৎ, গিৰিসাই, প্ৰতিক্ষণে, আগে, আগেয়ে, পাচে, বেগতে, যাৱত, যাৱতে, তাৱত, তাৱতে, পৰ্য্যন্ত, অৱধি, লগতে, সোনকালে, এথোন, অথানিকৈ, তালে, হবলা, সমানে, অতি, অতিশয়, পূৰ্বে, দৰে, প্ৰকাৰে, ৰূপে, বাক, এৰা, অৱশ্যে, বিকল্পে, কেৱল, মাথোন, ন, নৌ, শীঘ্ৰে, ঘীৰে, সদায়, প্ৰায়ে, একেবাৰে, নিতৌ, নিতৌ, অকলৈ, একলগৰে, কলেই, কিয়, তেনে, এনে, যেনে, কেনে, কেনেবা, যেনেবা, যেতেকে, তেতেকে, ইমান, যিমান, সিমান, কিমান, কত্বা, যেনি, তেনি, কেনি, কোনবা, ভালতো, কদাচিত, কচিৎ, তেজ্জ, বৰং, তৈসানি, যৈসানি ইত্যাদি।

৩। বিশেষণ-শব্দৰ পাচতকৈ, ভাৱে বা ৰূপে কথাৰ যোগ কৰিলে সি ক্ৰিয়াবিশেষণ হয়; যেনে- - ভালকৈ, সজৰূপে, নশুভাৱে।

৪। তেনে, এনে, যেনে, কেনে, কেনেবা, ইমান, যিমান, সিমান, এই বিলাক শব্দ সংজ্ঞা-শব্দৰ আগত থাকিলে বিশেষণ-সৰ্বনাম আৰু অন ঠাইত ক্ৰিয়াবিশেষণ হয়; যথা- তেনে মানুহ, “তেনে” ইয়াত বিশেষণ-সৰ্বনাম; তেনে নকৰিবা, ইয়াত ক্ৰিয়াবিশেষণ।

৫। কোনো কোনো ক্ৰিয়াবিশেষণ-শব্দৰ আগত এই, সেই, কি, এইবিলাক বিশেষণ-সৰ্বনাম শব্দ দিয়া যায়; যেনে- - এই দৰে, সেই প্ৰকাৰে, কিৰূপে, এই ভাৱে, সেই বিষয়ে, ইত্যাদি।

৬। পৰিমিত শব্দ এই, সেই ইত্যাদি বিশেষণ সৰ্বনামৰ পাচত থাকিলে ক্ৰিয়াবিশেষণ হয়; যেনে- - তেওঁ এই পৰিমিত নাছিল। আন ঠাইত বিশেষণ; যেনে- - পৰিমিত ভোজন।

৭। “পতি” শব্দেৰে সৈতে যুক্ত হোৱা শব্দবিলাকে ক্ৰিয়াবিশেষণ হয়; যেনে- - গাইপতি, ঘৰে-পতি, ইত্যাদি।

৮। সংখ্যাবাচক শব্দৰ পাচত থকা ব্যঞ্জনাঙ্ক সংজ্ঞা-শব্দে একাৰাণ্ট হৈ এটা ক্ৰিয়াবিশেষণ হয়। এক শব্দ “একে” হয়; যেনে- - একে দিনে আহিলোঁ, দু দিনে গলোঁ, তিনি কিলে বহিলোঁ।

তেনেবিলাক শব্দ বলৱন্ত কৰিব লাগিলে পাচত “ই” দিয়া যায়; যেনে-- একে দিনেই, একে চাৰেই।

সংখ্যাবাচক শব্দ।

১। এক, দুই, তিনি, চাৰি, আৰু প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুৰ্থ ইত্যাদি লেখ বুজোৱা শব্দবিলাকক সংখ্যাবাচক-শব্দ বোলা যায়।

২। সংখ্যা-শব্দবিলাকে বিশেষণ-শব্দৰ দৰে সংজ্ঞা-শব্দৰ আগত থাকে। সিহঁতৰো লিঙ্গ বা বিভক্তি নাই।

৩। আদিত ব্যঞ্জন-আখৰ থকা কোনো শব্দৰ আগত “এক,” “দুই,” “ছয়” এই কেইটা শব্দৰ যোগ হলে সিহঁতৰ শেষৰ আখৰ গুচে। যেনে-- এবাৰ, দুবাৰ, ছবাৰ, এডাল, এটা, দুখান, দুটা। কিন্তু সিহঁতক স্বৰ-আগত-থকা শব্দৰ আগত দিলে শেষৰ আখৰ নুগুচে; যেনে-- এক আনা, দুই আনা, ছয় আনা। সংস্কৃত বা বিদেশী শব্দৰ আগত থাকিলে এক, দুই, ছয় শব্দৰ অন্তৰ আখৰ প্ৰায়ে নুগুচে; যেনে-- এক সময়, দুই কথা, ছয় মুখ; কিন্তু এবাৰ, দুবাৰ, ছতাৰ, ইয়াত “বাৰ” আৰু “তাৰ” শব্দ সংস্কৃত, তেও “এক” আদিৰ অন্তৰ আখৰ গুচে।

৪। ট, ড, বা দ আদিত থকা শব্দৰ আগত তিনি শব্দৰ ইকাৰৰ লোপ হয়; যেনে-- তিন টকা, তিন ডাল, তিন দিন। ওকাৰৰ আগত দুইৰ উকাৰ “ও” হয়; যেনে-- দোজোকা, দোমোনা।

৫। এক, দুই, আৰু ছয় শব্দৰ পাচত “হেজাৰ” শব্দ দিলে “এক” আদিৰ অন্তৰ আখৰ গুচে; যেনে- এ হেজাৰ, দু হেজাৰ, ছ হেজাৰ। কিন্তু “হাজাৰ” আৰু “লাখ” শব্দৰ আগত সেই আখৰ থাকে; যেনে-- এক হাজাৰ, দুই লাখ।

৬। এক, ছয় আৰু দুই শব্দৰ পাচত “আষাৰ” শব্দ “এষাৰ” হয়, আৰু দুইৰ ই গুচে; যেনে-- একেষাৰ, দু এষাৰ, ছয় এষাৰ।

৭। “টা,” “টী,” “জন” ইত্যাদি উপশব্দ-পাচত-থকা সংখ্যাবাচক শব্দৰ পাচত যোজক অব্যয় “ও” দিব লাগিলে তাক সেই সংখ্যাশব্দৰ আৰু উপশব্দৰ মাজত দিয়া যায়; যেনে-- তিনিওটাই, দুইওজনক, ইত্যাদি।

৮। অকলৈ থকা “দুই” আৰু “তিনি” শব্দৰ পাচত “ও” দিব লাগিলে সি দ্বিতীয়াৰ “অক” বিভক্তিৰ পাচত, আৰু আনবিলাক বিভক্তিৰ আগত থাকে; যেনে-- দুইকো, তিনিকো, দুই শব্দৰ পাচত “ও”ৰ পাচত সদায় এটা উপশব্দ দি তাৰ পাচত বিভক্তিৰ যোগ কৰা যায়; যেনে-- চাৰিওজনক, পাঁচোওটালৈ, ইত্যাদি।

অব্যয়-শব্দ।

১। যিবিলাক শব্দৰ কোনো বিভক্তি, লিঙ্গ আৰু বচনো নাই, সদায় স্বৰূপ মাত্ৰ থাকে, আৰু যিবিলাকক বেলেগ বেলেগ ভাৱ বুজাবৰ নিমিত্তে পদ বা বাক্যৰ মাজত দিয়া যায়, সেইবিলাকক অব্যয়-শব্দ বোলে। সেই অব্যয়-শব্দ সাত বিধ, যেনে-- যোজক, পৃথক-বোধক, সন্দেহ-বোধক, ভাব-বোধক, আনুসঙ্গিক, সন্দোধানার্থক আৰু প্ৰস্ফাৰ্থক।

(১) যোজক।

২। যিবিলাক শব্দে দুটা পদ বা দুফাঁকি কথাৰ মাজত থাকি সেই দুই পদ বা কথাৰ সিটোৰে সৈতে ইটোৰ সম্বন্ধ থকা বুজায় সেইবিলাকক যোজক-অব্যয় বোলা যায়। সেইবিলাকক এ আৰু, এৰং, অপৰ, অথচ, যথা, তথা,

যেনে, কাৰণ, কাৰণে, নিমিত্তে, হেতু, অন্তৰ্ভুক্ত, কিয়নো, দেখি, তেজ্জ, হেনে, এতেকে ইত্যাদি। উদাহৰণ-- তুমি আৰু তেওঁ বৰ বুধিয়ক মানুহ; এতেকে তোমালোকে এই কাম কৰিব পাৰিবা, এবং তাৰ পৰা প্ৰশংসা পাবা।

৩। কাৰণ, কাৰণে, নিমিত্তে, হেতু, দেখি, এইবিলাক অব্যয়-শব্দৰ আগত এই, সেই, কি, যি, এইবিলাক বিশেষণ-সৰ্বনাম দিয়া যায়; যেনে-- এই কাৰণ, সেই নিমিত্তে, কি হেতু যি কাৰণ, ইত্যাদি। কাৰণ আৰু হেতু সংজ্ঞা-শব্দে হয়; যেনে- এই কথাৰ কাৰণ নাই, ইয়াৰ হেতু কি ?

৪। “ও” শব্দ যোজক অব্যয়; কিন্তু সি পৃথকে নেথাকি যি পদক সি আনেৰে সৈতে লগ লগায়, তাৰে সৈতে একেটা হয়; যেনে-- মইও যাম অৰ্থাৎ আন কোনো যাব, তাৰ লগত মই যাম; শুনিম আৰু দেখিমো, ইত্যাদি।

(২) পৃথক-বোধক।

৫। যিবিলাক শব্দে দুই পদ বা দুফাঁকি কথাৰ মাজত থাকি, সেই দুইৰ অৰ্থক বেলেগ কৰে, সিহঁতক পৃথক-বোধক অব্যয় বোলে। সেইবিলাকক এই;-- বা, নাইবা, অথবা, কিম্বা, নতুবা, কি, কিন্তু, তদপি, তথাপি, তেও, বিশেষ, ইতি ইত্যাদি। উদাহৰণ-- সি বা মই যাম, এটা কি দুটা, পানীত পৰা মানুহে সাঁতুৰিব পাৰিলে ৰক্ষা পায় নাইবা একেবাৰেই তললৈ যায়।

(৩) সন্দেহ-বোধক।

৬। সন্দেহ-বোধক, অৰ্থাৎ যিবিলাক শব্দে দুই পদ বা দুফাঁকি কথাৰ মাজত থাকি সেই দুইৰ অৰ্থত আশঙ্কা থকা দেখায়। সেই বিলাক এই;-- যদি, যদিপি, যদিস্যে ইত্যাদি। উদাহৰণ-- যদি তেওঁ আহে, তেন্তে এই কাম হব।

(৪) ভাৱ-বোধক।

৭। যিবিলাক শব্দে মানুহৰ দুখ, বেজাৰ নাইবা আশ্চৰ্যা- আদি ভাৱ বুজায়। সেই বিলাক এই;-- হায়, হায়, আঃ, ইঃ, ঈশ, ইচ্, উঃ, উস, উস ও, আই, ছিঃ, ছিছি ইত্যাদি। উদাহৰণ-- হায় হায়! কালৰ কি গতি !

৮। কোনো কোনো সংজ্ঞা-শব্দকো ভাৱ-বোধক শব্দৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰা যায়; যেনে-- ৰাম ৰাম ! ই কেনে পাণী মানুহ !

(৫) আনুষঙ্গিক।

৯। যিবিলাক অব্যয়-শব্দে আপুনি একো সম্পূৰ্ণ অৰ্থ বুজাব নোৱাৰে, কিন্তু সংজ্ঞা বা সৰ্বনাম-শব্দৰ পাচত লগ লাগি বেলেগ বেলেগ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে; যেনে-- সৈতে, হতুৱাই, বাজে, বাহিৰে, বাবে, দৰে, দি, কাৰণ, কাৰণে, নিমিত্তে, নিচিনা, আদি, অৰ্থে, প্ৰতি, বিনে, বিনা, হে, তো, সতে, হেন, যেন, হেতু, অনুসাৰে, অনুসৰি ইত্যাদি।

১০। কাৰণ, কাৰণে, নিমিত্তে, দৰে, বাবে, হেতু, এইবিলাক শব্দ “এই,” “সেই” আদি বিশেষণ-সৰ্বনামৰ পাচত থাকিলে যোজক অব্যয় হয়। যেনে-- এই কাৰণ, সেই হেতু। সংজ্ঞা-শব্দ বা ব্যক্তিঃ বোধক সৰ্বনামৰ পাচত সিহঁত আনুষঙ্গিক অব্যয়। যেনে-- মানুহৰ দৰে, তোমাৰ কাৰণ।

১১। “হে” আৰু “তো” শব্দৰ ব্যৱহাৰ এই দৰে হয়, যেনে-- কৃষ্ণ হে যাব, তুমি তো থাকিবা, “যি তো জনে ঐত হৰিনাম লৱে।”

১২। “হে” আৰু “তো” শব্দক ক্ৰিয়া শব্দৰ পাচতো দিয়া যায়; যেনে-- আহোঁ হে, যাম হে, যাম তো ইত্যাদি।

১৩। একেটা ক্ৰিয়া দুবাৰ উক্ত কৰি প্ৰথমটোৰ পাচত ‘হে’ দিলে সেই ক্ৰিয়া ঘনে-ঘনে কৰা অৰ্থ হয়; যেনে-
- তেওঁ লেখিলে হে লেখিলে, কলে হে কলে।

১৪। ‘বিনা’ শব্দ ক্ৰিয়াবিশেষণৰ আগতো দিয়া যায়, আৰু তেতিয়া সি ক্ৰিয়াবিশেষণ; যেনে- বিনা শ্ৰমে।

(৬) সম্বোধনাব্যৱহাৰ।

১৫। যিবিলাক অব্যয়-শব্দক কোনোক মাতোঁতে ব্যৱহাৰ কৰা যায়। সেই বিলাক এই;-- হে, হেৰ, হেৰা, অ,; যেনে-- হে প্ৰভু, হেৰা দেও, হেৰ মানুহটো, ইত্যাদি।

(৭) প্ৰশ্নাব্যৱহাৰ।

১৬। প্ৰশ্ন শোধাত ব্যৱহৃত অব্যয়;-- নে, জানো আৰু নো প্ৰথমটো প্ৰশ্নৰ অন্তত আৰু পাচৰ দুটা মাজত দিয়া যায়; যেনে-- তুমি আহিবা নে? তেওঁ নো কি কৰিছে? সি জানো আছে?

গুণবোধক-শব্দ।

১৭। যিবিলাক শব্দে বস্তুৰ গুণ বা স্বভাৱ বুজায়, সেই বিলাকৰ সেই নাম; যেনে-- শুক্লৰ গুণ বা স্বভাৱ শুক্লত্ব শুক্লতা। সেই দৰেই মনুষ্যত্ব, ভদ্ৰতা, বলিয়ালি, ছাগলালি। সিহঁত ক্লীৰলিঙ্গ আৰু বিভক্তিৰে যুক্ত হয়; যেনে-
- ভদ্ৰতাৰ সুফল।

অনুকাৰ-শব্দ।

১৮। কোনো চৰাইৰ, পহুৰ বা বাদ্য-আদিৰ মাতক নাইবা কোনো ঠাইত কোনো বস্তুৱে ঠেকা খোৱাত ওলোৱা শব্দক যেতিয়া মানুহে মুখেৰে সেইৰূপে উচ্চাৰণ কৰে, তাক অনুকাৰ-শব্দ বোলা যায়। তাৰ বিভক্তি বা লিঙ্গ নাই; যথা-- হুৰ-হুৰ, গিৰ-গিৰ, মট-মট, খট-খট, টং-টং, কা-কা ইত্যাদি।

উপশব্দ।

১। যিবিলাক শব্দক কোনো বস্তুৰ আকৃতি বা পৰিমাণ বুজাবৰ কাৰণ এটা সংজ্ঞা-শব্দ, সংখ্যাবাচক-শব্দ বা বিশেষণসৰ্বনামৰ পাচত ব্যৱহাৰ কৰা যায়, সেইবিলাক উপশব্দ। উপশব্দবিলাকৰ টী আৰু জনী এই দুটা স্ত্ৰীলিঙ্গ শব্দেৰে যুক্ত হয়। আনবিলাক পুংলিঙ্গ বা ক্লীৰলিঙ্গ শব্দেৰে লগ লাগে। আৰু সিহঁত বেলেগে নেথাকি যি শব্দেৰে সৈতে লগ লাগে, তাৰে সৈতে একে পদ হয়। সেইবিলাক এই;-- টো, টি, (স্ত্ৰী) টী, খান, খানি, গছ, গছি, ডাল, ডালি, গাল, গালি, জন, জনা, (স্ত্ৰী) জনী, পাট, পাটি ইত্যাদি।

২। এই বিলাক শব্দ সংখ্যাবাচক শব্দেৰে সৈতে যোগ হলে এক, দুই আৰু ছয় শব্দৰ শেষৰ আখৰ গুচে; যেনে-- এখান, হগছ, হগাল। টোৰ ঠাইত ‘টী’ হয়; আৰু টাৰ যোগত পাঁচ, সাত, আঠ, আৰু দহ শব্দ-ওকাৰান্ত হয়; যেনে- পাঁচোটো, সাতোটো, দহোটো। টিৰ যোগত সেইবিলাক শব্দ উকাৰান্ত হয়। যেনে-- পাঁচুটি, সাকুটি ইত্যাদি।

৩। উপশব্দ যি শব্দেৰে সৈতে লগ লাগে, সেই শব্দে কোনো এক বিশেষ বস্তুক বুজায়; যেনে-- মানুহটো, নাওখান, ধানগাল। কিন্তু সি সংখ্যাবাচক শব্দ “এক”ৰ পাচত থাকি কোনো সংজ্ঞা শব্দৰ আগত বা পাচত স্থাপিত হলে সেই শব্দৰ অৰ্থৰ নিশ্চয় নে থাকে; যেনে-- এজন মানুহ বা মানুহ এজন, এখান নাও বা নাও এখান, অৰ্থাৎ যেই সেই মানুহ বা নাও।

৪। একবচনত থকা সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত মাথোন উপশব্দৰ যোগ হয়; যেনে-- মানুটো, নাওখন। কিন্তু বহুত বুজোৱা সংখ্যা-শব্দেৰে সৈতেও সি লগ লাগে; যেনে- হাজাৰটা, দহখন, ইত্যাদি।

৫। উপশব্দবিলাক “এই” “সেই” আদি বিশেষণ-সৰ্বব্ৰনাম শব্দেৰে সৈতে গোট খাই সংজ্ঞা-শব্দৰ আগত বা পাচত থাকে; যেনে-- এইটো মানুহ, এইখন নাও, সেইডাল জৰী, নাইবা মানুহ এইটো, নাও এই খান, ইত্যাদি।

৬। কেতিয়াবা সংজ্ঞা-শব্দ লুকাই থাকে, উপশব্দেই তাৰ ঠাই লয়; যেনে-- এইটো, এইখান, এই দুটা, ঘৰৰটো; ইয়াত মানুহ বা আন শব্দ লুকাই আছে।

৭। কেতিয়াবা বিশেষ্য লুকাই থাকে, বিশেষণেৰে সৈতেই উপশব্দৰ যোগ হয়; যেনে-- ভালটো অৰ্থাৎ ভাল মানুহ বা বস্তুটো, শোৱাটো অৰ্থাৎ শোৱা মানুহটো।

৮। উপশব্দ ‘টো’ কদম্ভ ভাৱবাচক পদৰো লগ লাগে; যেনে- তেওঁৰ অহাটো নহয়।

অনুকপ-শব্দ।

১। কোনো সংজ্ঞা-শব্দে বুজোৱা কোনো এটা বস্তুৰ তুল্য আন এটা বস্তু বুজাবৰ নিমিত্তে য শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা যায়, তাক অনুকপ-শব্দ বোলে। সি সেই সংজ্ঞা-শব্দেৰে সৈতে একে পদ হয়; যেনে- মাছ-টাছ, ভাত টাত, ঘৰ টৰ ইত্যাদি। ইয়াত মাছ-আদি-শব্দবিলাকৰ পাচৰ শব্দবিলাকে মাছ-আদিৰ নিচিনা আন কোনো বস্তুক বুজাইছে।

২। অনুকপ-শব্দ কেতিয়াবা ঘাই শব্দৰ আগত থাকে; যেনে আকালি বাকালি; ইয়াত ‘আকালি’ অনুকপ শব্দ।

১। ধাতুৰ পাচত কণ্ঠ প্ৰত্যয় হৈ হোৱা শব্দক কদম্ভ শব্দ বোলা যায়; যেনে কৰণ, গমন, মৰণ, কৰা, কোৱা, মৰা, ইত্যাদি। ইয়াৰ বিশেষ বিৱৰণ ধাতু প্ৰকৰণত লিখা যাব।

উপসৰ্গ।

১। যিবিলাক কথাই ধাতুৰপৰা হোৱা শব্দৰ আগত থাকি তাৰ অৰ্থক লৰ চৰ কৰে, সেই বিলাকক উপসৰ্গ বোলা যায়। উপসৰ্গ যি শব্দেৰে সৈতে গোট খায়, তাৰে সৈতে একেটা পদ হয়, আৰু উপসৰ্গযুক্ত শব্দবিলাক সংজ্ঞা শব্দ বা বিশেষণ-শব্দ হয়। উপসৰ্গ ২০ টা; যেনে প্ৰ, পৰা, অপ, সং, নি, অৱ, অনু, নিৰ, দুৰ, বি, অধি, সু, উৎ, পৰি, প্ৰতি, অভি, অপি, অতি, উপ, অ’।

উপসৰ্গযুক্ত শব্দ।

১। প্ৰণাম, পৰামৰ্শ, অপৰাধ, সংক্ৰান্তি, নিয়ন্ত্ৰণ, অৱধান, অনুমান, নিৰ্ণয়, দুৰ্ভ, বিবাদ, অধিকাৰ, সুলভ, উৎপাত, পৰিষ্কাৰ, প্ৰতিজ্ঞা, অভিমান, অপিধাম, অতিসাৰ, উপকাৰ, আকাৰ, ইত্যাদি।

২। উপসৰ্গবিলাক সংস্কৃত, এতেকে সিহঁত সংস্কৃত শব্দেৰে সৈতে মাথোন লগ লাগে। কিন্তু ‘নি’ আৰু ‘বি’ অসমীয়া শব্দৰ আগতো থাকে। আৰু ‘অৱ’ উপসৰ্গৰ অপভ্ৰংশ ‘আও’ অনেক শব্দৰ লগত আছে; যেনে- নিৰল, নিলগ, বিলাপ, বিজ্ঞাপ, আওবাট, আওবাৰ, ইত্যাদি।

সমাস ।

১। অনেক পদ একে লগে হোৱাক সমাস বোলা যায়।

২। অসমীয়া ভাষাত সমাস ছয় প্ৰকাৰ; যেনে-- দ্বন্দ্ব, বহুব্ৰীহি, কৰ্মধাৰয়, তৎপুৰুষ, দ্বিগু, অব্যয়ীভাৱ। এইবিলাকত বাজে 'নঞ' নামেৰে এটা উপসমাস আছে।

৩। সমাস হলে সমাস হোৱা পদবিলাকৰ আগৰ পদবোৰৰ বিভক্তিৰ লোপ হৈ শেষৰটোত মাথোন বিভক্তি থাকে, আৰু সেইবিলাক পদ পৃথকে নেথাকি একে লগে লিখা হয় বা মাজত এটা একদেশ-চিহ্ন [-] দি লগ লগোৱা যায়; যথা-- মানুহৰ, গৰুৰ, মানুহ-গৰুৰ, মানুহক, গৰুক, মানুহ-গৰুক; বিশেষণ স্বৰূপ সৰ্বনাম, বিশেষণ-সৰ্বনাম। মানুহগৰুক, বিশেষণসৰ্বনাম, এইদৰেও লিখা যায়। সেই কপেই কৰ্তা-কাৰক বা কৰ্তাকাৰক, হাতী-দাঁত বা হাতীদাঁত, ইত্যাদি। কিন্তু দুই পদৰ সন্ধি হলে সিহঁতৰ মাজত একদেশ-চিহ্ন নেথাকে; যেনে-- নীল অম্বৰ, নীলাম্বৰ।

১। দ্বন্দ্ব-সমাস।

৪। বেলেগ অৰ্থ বুজোৱা দুই বা অধিক পদৰ মাজৰ বিভক্তি আৰু যোজক-অব্যয়বিলাক গুচাই সিহঁতক একে পদ কৰাক দ্বন্দ্ব-সমাস বোলা যায়।

৫। সেই দ্বন্দ্ব সমাস তিনি প্ৰকাৰ;-- সমাহাৰ, ইতৰেতৰ, একশেষ।

(১) সমাহাৰ দ্বন্দ্ব।

৬। যি সমাসৰ দ্বাৰা ওপৰত কোৱাৰ দৰে অনেক পদ একে লগ হৈ একবচনত থাকে, তাৰ নাম সমাহাৰ-দ্বন্দ্ব; যেনে (আমে আৰু কঁঠালে আৰু তামোলে আৰু নাৰিকলে) আম-কঁঠাল তামোল-নাৰিকল, (আমৰ আৰু কঁঠালৰ) আম কঁঠালৰ, ইত্যাদি।

৭। "তা" বা "ত্ব" অন্তত থকা দুই বা অধিক শব্দে সমাহাৰ দ্বন্দ্ব-সমাসৰ দ্বাৰা লগ লাগিলে প্ৰথম পদৰ "তা" বা "ত্ব" গুচি শেষৰ পদত মাথোন থাকে; যেনে-- লঘুতা আৰু গুৰুতা, লঘু-গুৰুতা; শীততা আৰু গ্ৰীষ্মতা, শীত-গ্ৰীষ্মতা; ইত্যাদি।

৮। সেই দৰেই নামধাতুৰ দুই বা অধিক পদৰ সমাহাৰ-দ্বন্দ্ব সমাস হয়; যেনে-- (খাবলৈ আৰু লবলৈ) খাব-লবলৈ, (খাবৰ আৰু পিন্ধিবৰ) খাব-পিন্ধিবৰ; ইত্যাদি।

(২) ইতৰেতৰ-দ্বন্দ্ব।

৯। যি সমাসৰ দ্বাৰা ওপৰত কোৱাৰ দৰে অনেক পদ একেটা হৈ তাৰ বহুবচন হয়, তাক ইতৰেতৰ-দ্বন্দ্ব বোলা যায়; যেনে-- (আমৰ আৰু কঁঠালৰ আৰু লেটেকুৰ আৰু পনীয়াৰ) আম-কঁঠাল-লেটেকু-পনীয়াবিলাকৰ, (হাঁহে আৰু পাৰই) হাঁহ-পাৰইবিলাকে, ইত্যাদি।

(৩) একশেষ-দ্বন্দ্ব।

১০। যি সমাসত প্ৰথম বহুবচন হৈ শেষৰ পদবিলাকৰ লোপ হয়, তাক একশেষ-দ্বন্দ্ব বোলা যায়; যথা-- হালিৰামৰ আৰু কৃষ্ণৰামৰ আৰু বলৰামৰ ঘৰ, এই ঠাইত হালিৰামহঁতৰ ঘৰ; বাই আৰু তেওঁৰ লগৰ মানুহ, বাইহঁত। সেই দৰেই মই, তুমি আৰু তেওঁ, আমি; ইত্যাদি।

২। বহুব্ৰীহি।

১১। যি দুই পদৰ সমাস হয়, সিহঁতে নিজ অৰ্থক নকৈ অন্য বস্তুক বুজালে তাক বহুব্ৰীহি সমাস বোলে;

যথা-- নীল (কলা) অম্বৰ (কাপোৰ) যাৰ, সি নীলাম্বৰ। সেই দৰেই চন্দ্ৰশেখৰ, শূলপাণি। ইয়াত শূল শব্দে যাতীক, পাণি হাতক বুজায়, সেই দুই পদৰ সমাস হৈ সিহঁতক ন কৈ, শূল যাৰ হাতত আছে, তেওঁক বুজালে। ইন্দু আদি (প্ৰধান) যিবিলাকৰ, সেইবিলাক ইন্দুদি, অৰ্থাৎ দেৱতাসকল; অকাৰ অন্তত আছে যাৰ, সি অকাৰান্ত। সেই দৰেই আকাৰান্ত, ইকাৰান্ত। আপুনি ভাল যি, সি আপোনভাল।

১২। বহুব্ৰীহি সমাসৰ পদৰ 'আ' আৰু 'উৰ' ঠাইত 'অ' 'উ' হয়; যথা- ক্ষুদ্ৰ কায়া যাৰ, সি ক্ষুদ্ৰকায়; কৰিলে বিদ্যাক যি, সি কৃতবিদ্য। সেই দৰেই সুন্দৰ গুণ যাৰ, সি সুন্দৰতম, ইত্যাদি।

১৩। ধৰ্ম্ম শব্দ সেই সমাসৰ শেষ পদ হলে সি আকাৰান্ত হয়, যথা- বিগত হৈছে ধৰ্ম্ম-যাৰ, সি বিধৰ্ম্মা বা বিগত-ধৰ্ম্মা।

১৪। বহুব্ৰীহি সমাসৰ পাচৰ পদ যদি ব্যঞ্জনান্ত বা স্বকাৰান্ত হয়, তেন্তে তাৰ পাচত 'ক' যোগ কৰা যায়; যেনে- প্ৰাপ্ত হৈছে বয়সক যি, সি প্ৰাপ্তবয়স্ক; অধিক বয়স যাৰ, সি অধিক-বয়স্ক; নদী মাতৃ যাৰ, সি নদীমাতৃক; সেই দৰেই দেৱ মাতৃক ইত্যাদি।

১৫। প্ৰথমান্ত পদ এটা এই সমাসৰ দ্বাৰা সাক্ষ্যক ধাতুৰ কৃদন্ত ভাৱবাচক পদ এটাৰ আগত স্থাপিত হলে সেই প্ৰথমান্ত পদৰ 'এ' বৰ্ভাঙে নুগুচে; যেনে- মহে খোচে যাক, সি মহেখোচা; গৰুৱে খায় যাক, সি গৰুৱে-খোৱা; সেই দৰেই, পানীয়ে মৰা; ইত্যাদি। কিন্তু অক্ষ্যক ধাতুৰ ভাৱবাচক পদেৰে সৈতে প্ৰথমান্ত পদৰ এইকোপে সমাস হলে প্ৰথমান্ত পদৰ 'এ' গুচে; যেনে- মানুহ যত থাকে, সি মানুহ থকা; পাত সৰিছে যাৰ, সি পাত-সৰা; সেই দৰেই, মাক মৰা, চকু নথকা, ইত্যাদি।

১৬। এটা সংজ্ঞা শব্দ আৰু এটা বিশেষণৰ বহুব্ৰীহি সমাস হলে বিশেষণ পদটো সংজ্ঞা শব্দৰ পাচলৈ যায়; যেনে- ডাল মন যাৰ, সি মন ডাল; পাতল বুকু যাৰ, সি বুকু পাতল; বহল পাত যাৰ, সি পাত-বহল। সেই দৰেই, মাজ খাল, হাত দীঘল, ইত্যাদি।

১৭। বহুব্ৰীহি সমাসৰ দুটা পদৰ এটাই গাৰ অঙ্গ বুজালে সেইটো পদ প্ৰায়ে সিটোৰ পাচত থাকে, আৰু তাৰ পাচত 'আ' দিয়া যায়; আৰু অন্তৰ স্বৰৰ আগত থকা 'আ' অ আৰু 'ও' উ হয়; মুখ শব্দৰ 'খ' গুচে; যেনে- উজলা দাঁত যাৰ, সি উজলা দাঁত; খৰা নাক যাৰ, সি খৰানাকা; এক আঠুৰ সমান যি, সি একাঁঠুৱা; বৰ পেট যাৰ, সি বৰ-পেটা; আপোনাৰ পেটলৈ চিন্তে যি, সি আপোনপেটা; বঙ্গা চকু যাৰ, সি বঙ্গাচকুৱা; বৰ কাণ যাৰ, সি বৰ কণা, বেকীমূৰা। কিন্তু অঙ্গ বুজোৱা হাত, পিঠি, চুলি, নখ, ভৰি, ঠোং ইত্যাদি শব্দৰ পাচত 'ঈয়া' হয়, যেনে- দীঘল হাত যাৰ, সি দীঘল হতীয়া; বঙ্গা চুলি যাৰ, সি বঙ্গাচুলীয়া; পাঁচোটা নখ যাৰ, সি পাঁচ নখীয়া; ছয় অঙ্গুলী যাৰ, সি ছয়অঙ্গুলীয়া; দীঘল ঠোং যাৰ, সি দীঘল ঠোঙ্গীয়া; ইত্যাদি। এই সমাসৰ শেষ পদে হাত আদি গাৰ অঙ্গত বাজে আন বস্তু বুজালে তাৰ পাচত 'ঈয়া' হয়; যেনে- বঠাৰ নিচিনা পাত যাৰ, সি বঠা পতীয়া; হাতীৰ শুঁড়ৰ নিচিনা যি, সি হাতী শুঁড়ীয়া; নাৰ বেলৰ নিচিনা যি, সি নাৰুলীয়া; ইত্যাদি।

৬। কৰ্ম্মধাৰয় সমাস।

১৮। এই সমাসৰ দ্বাৰা বিশেষ্য আৰু বিশেষণৰ দৰে অৰ্গাপচাই থকা দুটা সংজ্ঞা-শব্দ লগ লাগে, আৰু সেই দুটাৰ মাজত এটা একদেশ চিহ্ন থাকে; যেনে- বংপুৰ নগৰ, বংপুৰ নগৰ; ইয়াত "বংপুৰ" শব্দ "নগৰ"ৰ

- সংস্কৃত কৰ্ম্মধাৰয় সমাসৰ দ্বাৰা বিশেষণ আৰু বিশেষ্য একে পদ হয়। কিন্তু অসমীয়াত বিশেষ্যৰপৰা বিশেষণ বোলেগৈ থাকে। যেনে- নীল পদ্ম, ডালৰ হাতীৰ।

বিশেষণৰ নিচিনা আছিল, দুইও লগ লাগি একে পদ হল। সেই দৰেই সংজ্ঞা শব্দ, সংজ্ঞা-শব্দ; ইত্যাদি। +

১৯। উপাধি বুজোৱা শব্দ এই সমাসৰ দ্বাৰা মানুহৰ নামৰ লগ লাগে; কিন্তু তেতিয়া সেই শব্দ আৰু নামৰ মাজত একদেশ-চিহ্ন দিয়া নে যায়; যেনে-- শিৱৰাম বৰুৱাৰ ঘৰ, ৰাজা শিৱনাথ সিংহ; ইত্যাদি।

২০। যি বস্তুক আন কোনো বস্তুৰ সৈতে তুলনা কৰা যায়, সেই দুটা বস্তু বুজোৱা দুই পদৰ কৰ্মধাৰয় সমাস হয়। সমাস হলে সেই দুই পদৰ মাজত বা অন্তত থকা আন কথাৰ লোপ হয়। (মাজৰ পদৰ লোপ হোৱা কৰ্মধাৰয়) যেনে-- চন্দ্ৰৰ তুলা বদন, চন্দ্ৰ-বদন; অগ্নিৰ তুলা বাণ, অগ্নি-বাণ; ইত্যাদি। (অন্ত-পদৰ লোপ হোৱা) যথা-- মুখ চন্দ্ৰৰ তুলা, মুখ-চন্দ্ৰ; বাক্য-অমৃতৰ-তুলা, বাক্যামৃত; বেজীৰ তুলা মুখ বেজী-মুখ; ঢোলৰ নিচিনা পেট, ঢোল-পেট; সেই দৰেই নাও-পেট ইত্যাদি।

২১। কৰ্মধাৰয়-সমাস হলে, অন্তত থকা ৰাজা শব্দৰ শেষ আকাৰ বিকল্পে গুচে; যথা-- মহাৰাজা বা মহাৰাজ।

৪। তৎপুৰুষ।

২২। যি সমাসৰ প্ৰথম পদ দ্বিতীয়াৰ্দ্ধ বিভক্ত থাকে, তাক তৎপুৰুষ-সমাস বোলে।

২৩। সেই সমাস দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, আৰু সপ্তমী তৎপুৰুষ নামেৰে পাঁচ প্ৰকাৰ। চতুৰ্থী তৎপুৰুষ অসমীয়াত নাই।

(১) দ্বিতীয়া তৎপুৰুষ।

২৪। সমাস হোৱা দুই পদৰ আগৰটো দ্বিতীয়াস্ত হলে, তাক দ্বিতীয়া-তৎপুৰুষ বোলে; যথা-- বেদক অধ্যায়ী অধ্যয়ন কৰ্ত্তা(), বেদাধ্যায়ী; সুখক প্ৰাপ্ত, সুখ প্ৰাপ্ত; সেইকপেই দুঃখাপন্ন; পত্নক মৰা, পত্ন মৰা; পুথিক লেখা, পুথি-লেখা; দুখক পোৱা, দুখ পোৱা; ইত্যাদি।

(২) তৃতীয়া তৎপুৰুষ।

২৫। প্ৰথম পদ তৃতীয়াস্ত হলে, তাক তৃতীয়া-তৎপুৰুষ বোলা যায়; যেনে-- সুবৰ্ণেৰে নিৰ্ম্মিত, সুবৰ্ণনিৰ্ম্মিত; শীতেৰে আৰ্ত্ত, শীতাৰ্ত্ত; ধনেৰে ক্ৰীত, ধনক্ৰীত; অশ্বেৰে আগত, অশ্বাগত; হাতেৰে সজা, হাতে-সজা; হাতেৰে বোৱা, হাতে-বোৱা, আপোন কাণেৰে শুনা, আপোন-কাণে-শুনা; ইত্যাদি।

(৩) পঞ্চমী-তৎপুৰুষ।

২৬। প্ৰথম পদ পঞ্চমীয়াস্ত হলে, পঞ্চমী-তৎপুৰুষ বোলা যায়; যথা-- বৃক্ষৰপৰা পতিত, বৃক্ষপতিত; গৃহৰপৰা আগত, গৃহাগত; গছৰপৰা সৰা, গছসৰা।

(৪) ষষ্ঠী-তৎপুৰুষ।

২৭। যি সমাসত আগৰ পদ ষষ্ঠীয়াস্ত হয়, তাৰ নাম ষষ্ঠীতৎ-পুৰুষ; যথা-- হস্তীৰ দন্ত, হস্তিদন্ত; মনুষ্যৰ আলয়, মনুষ্যালয়; সেই দৰেই গছৰ তল, গছ-তল; হাতীৰ দাঁত, হাতী-দাঁত; ইত্যাদি। খাগৰিৰ পোলা, খাগৰি পোলা; মহৰ জাক, মহ-জাক; খৰিৰ বোজা, খৰি-বোজা; গছৰ জোপা, গছ-জোপা; পাণৰ খিলা, পাণখিলা; এটিকাৰ

* সংস্কৃতত হস্তিন; দন্তঃ একে বাক্যৰ সমাস হৈ মাজৰ বিভক্তি গুচি হস্তিদন্ত হয়; অসমীয়া হস্তীৰ দন্ত এইদৰে বোলা যায়, এতেকে সমাসৰ মাজৰ 'ব' গুচি হস্তিদন্ত হোৱা উচিত; কিন্তু হস্তিদন্ত, দন্তিগণ, কবিশবক এনেবিলাক সিদ্ধপদৰ অৰ্থৰ লবচৰ নহয়।

ক উভয় পদ সংখ্যাৰাচক হলে তেতিয়া তাক কৰ্মধাৰয় সমাস বোলা যায়। যেনে-সপ্তদশ, অষ্টাদশ, ইত্যাদি।

মান (পৰিমাণ), এটকা-মান; সেই দৰেই দুসাজ-মান; আপোনাৰ ঘৰ, আপোন-ঘৰ; ইত্যাদি।

২৮। সংজ্ঞা-শব্দ বা সৰ্বনামৰ সম্বন্ধ-কাৰকৰ পাচত থকা বিশেষণ-শব্দ এই সমাসৰ দ্বাৰা আগৰ পদৰ লগা লাগি এটা বিশেষণ হয়; যেনে-- পুত্ৰৰ তুলা, পুত্ৰতুলা; দেৱৰ সদৃশ, দেৱসদৃশ; ইত্যাদি।

(৫) সপ্তমী-তৎপুরুষ।

২৯। প্ৰথম পদটো সপ্তম্যন্ত হলে সপ্তমী-তৎপুরুষ হয়; যথা- কাশীত স্থিত, কাশীস্থিত; ধৰ্ম্মত ৰত, ধৰ্ম্মৰতা সেইদৰেই গছত পকা, গছ পকা; তলত সৰা, তল-সৰা; কাগত বাগৰা, কান-বাগৰা; ইত্যাদি।

৫। দ্বিগু।

৩০। যি সমাসৰ প্ৰথম শব্দটো সংখ্যাবাচক, তাৰ নাম দ্বিগু; যেনে-- ত্ৰিলোচন, ত্ৰিনয়ন, চতুৰ্ভুজ, পঞ্চমুখ, ইত্যাদি। সংস্কৃত শব্দৰ মাথোন এই সমাস হয়। (ক)

৬। অব্যয়ীভাব সমাস।

৩১। এটা অব্যয়-শব্দেৰে সৈতে সংজ্ঞা-শব্দৰ যি সমাস হয়, তাক অব্যয়ীভাব বোলা যায়। সংস্কৃত শব্দৰ মাথোন এই সমাস হয়।

৩২। অব্যয়ীভাব সমাসত পিচৰ অব্যয় শব্দ আগলৈ যায় আৰু 'সহ' এবং 'সদৃশ' শব্দৰ ঠাইত 'স' হয়; যথা - স্থানৰ বহিঃ (বাহিৰে), বহিঃস্থান; বনৰ উপ (সমীপ), উপবন; তৃণেৰে সৈতে, সতৃণ; বংশেৰে সৈতে, সবংশ; কপৰ অনু, (সদৃশ), অনুকপ; অক্ষৰ প্ৰতি (সমুখ), প্ৰত্যক্ষ; কৃষ্ণত বিনা, বিনাকৃষ্ণ; জানু-আ (পৰ্যন্ত), আজানু; জীৱন যাবৎ (পৰ্যন্ত), যাবজ্জীৱন; প্ৰতিদিন, অনুক্ষণ, প্ৰতিপদ ইত্যাদি।

৭। নঞ সমাস।

৩৩। নিষেধ বুজোৱা ন-ৰে হোৱা সমাসক নঞ সমাস বোলে। এই সমাস হলে বাঙালীদি পৰপদৰ আগত 'ন'ৰ ঠাইত 'অ' হয়; যথা - ন সমাস, অসমাস, ন ব্ৰাহ্মণ, অব্ৰাহ্মণ; ন কাল, অকাল; সেই দৰেই ন মানুহ, অমানুহ; ন ঘিণ, অঘিণ; ন ভাল, অভাল; ইত্যাদি। পৰপদৰ আদিত স্বৰ থাকিলে ন 'অন্' হয়; যেনে - ন ঈশ্বৰ, অনীশ্বৰ; ন ইচ্ছা, অনিচ্ছা।

৩৪। অসমীয়া শব্দেৰে সৈতে 'ন' লগ লাগিলে তাৰ ঠাইত প্ৰায়ে 'অ' 'আ' আৰু কেতিয়াবা 'এ' হয়; যেনে - ন কাজী, অকাজী, একাজী বা আকাজী; ন বতৰ, আবতৰ বা অবতৰ; ন শলাগ, আশলাগ বা অশলাগ। কদাচিত 'অ' হয়; যেনে - ন দণ্ড, উদণ্ড; ইত্যাদি।

তদ্ধিত।

শব্দৰ পাচত কোনো কোনো আখৰৰ যোগ কৰি এটা সংজ্ঞা-শব্দৰপৰা আন এটা সংজ্ঞা-শব্দ, বিশেষণ বা ক্ৰিয়াবিশেষণ; বিশেষণ বা সংখ্যাবাচক শব্দৰপৰা গুণবাচক শব্দ; আৰু সৰ্বনামৰ পৰা ব্যাকৰণৰ যি ভাগত থাকে, সেই ভাগৰ নাম 'তদ্ধিত' আৰু সেইকোপে যোগ কৰা আখৰবিলাকক "তদ্ধিত প্ৰত্যয়" বোলা যায়।

সংস্কৃত-প্ৰত্যয়।

১ সূত্ৰ। পুত্ৰ বুজাবৰ নিমিত্তে বিশেষ সংজ্ঞাৰ পাচত 'আয়ন' আৰু 'এয়' প্ৰত্যয় হৈ সংজ্ঞা-শব্দ হয়। সেই দুই প্ৰত্যয় হলে শব্দৰ আদি স্বৰৰ বৃদ্ধি হয়; যথা-- দক্ষৰ পুত্ৰ, দাক্ষায়ণ; গজাৰ পুত্ৰ, গাজ্জয়। ক্ৰীলিঙ্গত দাক্ষায়ণী, গাজ্জয়ী ইত্যাদি।

২ সূত্ৰ। সম্বন্ধ আৰু পুত্ৰ বুজাবৰ নিমিত্তে সংজ্ঞা-শব্দৰ পিচত ‘অ’ হৈ সংজ্ঞা-শব্দ হয়। সেই প্ৰত্যয় হলে শব্দৰ অন্তৰ ‘অ’ বা ‘ই’ৰ লোপ হয়, উবৰ্ণৰ ঠাইত ‘অৱ’ হয় আৰু পূৰ্ব স্বৰৰ বৃদ্ধি হয়; যথা- শক্তিৰ এওঁ (ভক্ত), শান্ত; বিষ্ণুৰ এওঁ, (ভক্ত), বৈষ্ণৱ; শিৱৰ এওঁ (ভক্ত), শৈৱ; যদুৰ সন্তান, যাদৱ; ইত্যাদি।

৩ সূত্ৰ। স্বভাৱ বা গুণ বুজাবৰ কাৰণ সংজ্ঞা-শব্দ, বিশেষণ আৰু সংখ্যাবাচক শব্দৰ পিচত ‘তা’ বা ‘ত্ব’ হয়; যথা- - মনুষ্যৰ স্বভাৱ, মনুষ্যতা বা মনুষ্যত্ব; সাধুৰ স্বভাৱ, সাধুতা; বিচিত্ৰৰ স্বভাৱ, বিচিত্ৰতা; লঘুৰ গুণ, লঘুতা; প্ৰভুৰ ভাৱ, প্ৰভুত্ব; ভব্যক; সেই দৰেই (পঞ্চ) পঞ্চম; ইত্যাদি।

৪ সূত্ৰ। স্বভাৱ বা গুণ বুজাবৰ কাৰণ সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত “অ” ও হয়, আৰু সেই প্ৰত্যয় হলে শব্দৰ অন্তৰ অবৰ্ণ আৰু ইবৰ্ণৰ লোপ হয়, উবৰ্ণৰ ঠাইত ‘অৱ’ আৰু আগৰ স্বৰৰ বৃদ্ধি হয়; যেনে- - পুৰুষৰ স্বভাৱ বা গুণ, পৌৰুষ; গুৰুৰ স্বভাৱ বা গুণ, গৌৰৱ; ইত্যাদি।

৫ সূত্ৰ। গুণাৰ্থত বিশেষণ শব্দৰ পিচত ‘য’ হয়; আৰু আগৰ স্বৰৰ বৃদ্ধি হয়; যেনে- কুব্জ গুণ প্ৰাচুৰ্য্য; দৃঢ় গুণ, দাৰ্ঢ্য; ইত্যাদি।

৬ সূত্ৰ। সদৃশাৰ্থত সংজ্ঞা-শব্দৰ পিচত ‘ৱৎ’ প্ৰত্যয় হৈ বিশেষণ শব্দ হয়; যথা- - গোৰ সদৃশ, গোৱৎ; পশুৰ সদৃশ, পশুৱৎ; ইত্যাদি।

৭ সূত্ৰ। (১) কোনো বস্তু বা গুণ থকা অৰ্থ বুজাবলৈ অবৰ্ণান্ত আৰু ব্যঞ্জনান্ত সংজ্ঞা-শব্দৰ পিচত পুংলিঙ্গত ‘ৱান’ বা ‘ৱন্ত’, ইবৰ্ণ অন্তত থকা শব্দৰ পিচত ‘মান’ বা ‘মন্ত’ প্ৰত্যয় হৈ বিশেষণ শব্দ হয়; যথা- - জ্ঞান আছে যাৰ, সি জ্ঞানৱান বা জ্ঞানৱন্ত; বিদ্যা আছে যাৰ, সি বিদ্যৱন্ত। সেই দৰেই যশস্যা আছে যাৰ, সি যশস্মান বা যশস্বন্ত; শ্ৰীমান বা শ্ৰীমন্ত; ইত্যাদি।

(২) স্ত্ৰীলিঙ্গত সেই ৱন্ত আৰু মন্তৰ ঠাইত ৱতী, মতী, হয়; যথা- - জ্ঞানৱতী, শ্ৰীমতী, বুদ্ধিমতী, গুণৱতী।

৮ সূত্ৰ। অবৰ্ণান্ত সংজ্ঞা-শব্দৰ পিচত পুংলিঙ্গত বিকল্পে ৱান বা ৱন্ত প্ৰত্যয়ক বাধা কৰি ‘ঈ’ প্ৰত্যয় হয়; যেনে- যাৰ বল আছে, সি বলী; জ্ঞানী, সুখী; বিকল্পে জ্ঞানৱন্ত বা জ্ঞানৱান, সুখ-ৱন্ত বা সুখৱান। স্ত্ৰীলিঙ্গত জ্ঞানিনী বা জ্ঞানৱতী।

৯ সূত্ৰ। যুগ্মাৰ্থত নিদ্ৰা, দয়া, কৃপা, শ্ৰদ্ধা, ইত্যাদি সংজ্ঞা-শব্দৰ পিচত ‘আলু’ হৈ বিশেষণ-শব্দ হয়, তিনিও লিঙ্গত; যথা- নিদ্ৰায়ুগ্ম যি, সি নিদ্ৰালু, শ্ৰদ্ধালু ইত্যাদি।

১০ সূত্ৰ। পূৰ কৰা অৰ্থ বুজাবলৈ দ্বি, ত্ৰি শব্দৰ পিচত তীৰ, চতুৰ আৰু যৎ শব্দৰ পিচত থ প্ৰত্যয় হয়, এবং ত্ৰিৰ ঠাইত ত্ৰ হয়; যেনে- যি সংখ্যা যিটোৱে পূৰ কৰে, সি দ্বিতীয়। সেই দৰেই তৃতীয়, চতুৰ্থ, ষষ্ঠ। (ষষ্ঠ-বিধি চোৱাঁ)।

১১ সূত্ৰ। সেই অৰ্থত পঞ্চ-আদি দশ পৰ্য্যন্ত (ষষ্ঠক এৰি) সংখ্যা-শব্দৰ পিচত ম হয়; যথা- - পঞ্চ সংখ্যা পূৰ কৰা যি, সি পঞ্চম। সেই দৰেই সপ্তম, অষ্টম, নৱম, দশম। (স্ত্ৰী) সপ্তমী, অষ্টমী ইত্যাদি।

১২ সূত্ৰ। প্ৰকাৰাৰ্থত সংখ্যা-শব্দৰ পিচত ধা, আৰু সৰ্ব্ব, অনা, যদ্, তদ্ শব্দৰ পিচত ‘থা’ হৈ বিশেষণ বা ক্ৰিয়াবিশেষণ হয়; যথা- - এক প্ৰকাৰ, একধা; দুই প্ৰকাৰ দ্বিধা; বহু প্ৰকাৰ, বহুধা; সৰ্ব্ব প্ৰকাৰ, সৰ্ব্বধা; অনা প্ৰকাৰ, অনাধা; যদ্ আৰু তদ্ শব্দৰ দ গুচে; যেনে- - যথা, তথা।

১৩ সূত্ৰ। সপ্তমী অৰ্থাৎ অধিকৰণৰ অৰ্থত সংজ্ঞা আৰু সংখ্যাবাচক শব্দৰ পাচত ‘ত’ হয়; যেনে- - (প্ৰথমত্) প্ৰথমতঃ, (ধৰ্ম্মত্) ধৰ্ম্মতঃ। এনেবিলাক পদ ক্ৰিয়াবিশেষণ।

১৪ সূত্ৰ। কৃদন্ত বা সংজ্ঞা শব্দে স্বাৰ্থ, অৰ্থাৎ আপোনাৰ নিজ অৰ্থ বুজাই থাকোঁতে তাৰ পাচত ক হৈ সংজ্ঞা-শব্দ হয়; যেনে- - (অপুত্ৰ) অপুত্ৰক, (মৃত) মৃতক, (দন্ত) দন্তক, ইত্যাদি।

১৫ সূত্ৰ। সংজ্ঞা-শব্দৰ পিচত অধিক আৰু স্বকপাৰ্থত ময় হৈ বিশেষণ শব্দ হয়; যথা- জল অধিক যত, সি জলময়; বনময়; ব্ৰহ্মস্বৰূপ, ব্ৰহ্মময়; স্ত্ৰীলিঙ্গত ব্ৰহ্মময়ী; সেই দৰেই পানীময়, বালিময়-আদিত অসমীয়া শব্দও সিদ্ধ হয়।

১৬ সূত্ৰ। যুক্তাৰ্থত সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত ইন্ হৈ সংজ্ঞা-শব্দ হয়; যেনে- হস্ত যুক্ত যি, সি হস্তিন; দণ্ড আছে যাৰ, সি দণ্ডিন ইত্যাদি +।

১৭ সূত্ৰ। সম্বন্ধাৰ্থত সংজ্ঞা-শব্দৰ পিচত ঈয় প্ৰত্যয় বিশেষণ-শব্দ হয়; যথা- বৰ্ষৰ যি, বৰ্ষীয়; দিবসীয়; ইত্যাদি। (স্ত্ৰী) বৰীয়া; ইত্যাদি।

১৮ সূত্ৰ। বহুল অৰ্থ বুজাবৰ নিমিত্তে সংজ্ঞা-শব্দৰ পিচত শঃ হৈ ক্ৰিয়াবিশেষণ হয়; যথা- ক্ৰমশঃ, অৰ্থাৎ ক্ৰমে-ক্ৰমে ইত্যাদি।

অসমীয়া ভাষাৰ তদ্ধিত।

১৯ সূত্ৰ। খোৱা, যুক্ত, সম্বন্ধ, সদৃশ, উদ্ভৱ ইত্যাদি অৰ্থ কোনো-কোনো সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত ঈয়া প্ৰত্যয় হয়, আৰু শব্দৰ অন্তৰ আখৰৰ পূৰ্বত থকা 'আকাৰ'ত অকাৰ আৰু ওকাৰ 'উকাৰ' হয়। যেনে, (যুক্তাৰ্থত) গুটী যুক্ত - যি, সি গুটীয়া; (থকা অৰ্থত) শিৱসাগৰীয়া, গুৱাহাটীয়া, তেজপুৰীয়া। (সদৃশ অৰ্থত) মাটিৰ সদৃশ যি, সি মটীয়া বা মাটি যুক্ত যি, সি মটীয়া। সেই দৰেই পনীয়া। (উদ্ভৱ অৰ্থত) ভদীয়া, কতীয়া। সেই ৰূপেই ঢোল বায় যি, সি ঢুলীয়া; খুলীয়া; গোচৰ কৰে যি, সি গুচৰীয়া ইত্যাদি।

২০ সূত্ৰ। সুখ আৰু দুখ শব্দৰ পাচত 'ঈয়া' বা 'ঈ' হয়; যেনে- - সুখীয়া বা সুখী; দুখীয়া বা দুখী।

২১ সূত্ৰ। ঔকাৰান্ত শব্দৰ পাচত ঈয়াৰ সলনি 'আ', ঔকাৰান্ত শব্দৰ পাচত 'ৱা' হৈ বিশেষণ-শব্দ হয়; যেনে- - আখিৰ নিচিনা যি, মি আখীয়া; সেই দৰেই কটীয়া, মৌৰা, ঔৰ নিচিনা যি, সি ঔৱা; ইত্যাদি।

২২ সূত্ৰ। (১) সেইসকল অৰ্থ আৰু কৰ্তা অৰ্থত কোনো কোনো ব্যঞ্জনান্ত আৰু অবৰ্ণান্ত সংজ্ঞা-শব্দৰ পিচত 'উৱা' প্ৰত্যয় হয়; উকাৰান্ত শব্দৰ 'উ' গুচে। আন কাৰ্য্য ঈয়া প্ৰত্যয়ৰ দৰে; যথা- - গাঁতত থাকে যি, সি গাঁতুৱা; পাত যুক্ত যি, সি পতুৱা; ঘৰৰ যি, সি ঘৰুৱা; সেই দৰেই পকুৱা, মছুৱা; ভাত খায় যি, সি ভতুৱা; বন কৰে যি, সি বনুৱা; হজুৱা; বিহুৰ যি, সি বিহুৱা; ইত্যাদি। এইবিলাক শব্দ প্ৰায়ে বিশেষণ।

(২) হাল, জাল আদি কিছুমান শব্দৰ পাচত 'ওৱা' হয়; যেনে- - হাল বায় যি, সি হালোৱা; সেই দৰেই জালোৱা।

২৩ সূত্ৰ। তদ্ধিত প্ৰত্যয়ৰ আগত যি শব্দ থাকে, তাৰ পূৰ্বৰ শব্দত সেই শব্দ থাকিলে সি গুচে; যেনে- - গুটি ঈয়া, গুটিয়া; ইয়াত গুটিৰ ই গুচি 'ঈয়া' গুটিৰে লগ লাগিল। বিহু উৱা, বিহুৱা; ইয়াৰো সেইৰূপ।

২৪ সূত্ৰ। (১) উৎপন্ন অৰ্থত বহাগ, জেঠ, আহাৰ, মাঘ আৰু চত শব্দৰ পাচত "উৱা" আৰু শাওণ, ভাদ, আহিন, কতি, আঘোণ পূহ আৰু ফাগুন শব্দৰ পাচত "ঈয়া" হয়; যেনে- - জেঠত উৎপন্ন, জেঠুৱা; ভাদত উৎপন্ন, ভাদীয়া।

(২) কৰ্ম্মধাৰয় সমাসৰ দ্বাৰা আন এটা শব্দৰে লগ লগা মাহ শব্দৰ পাচত "ঈয়া" হৈ বিশেষণ হয়; যেনে- - চতমহীয়া।

২৫ সূত্ৰ। কানি, বালি, কাজ আদি শব্দৰ পাচত "ঈয়া" আৰু আহাৰ, সাৰ, হাড় আদি শব্দৰ পাচত "উৱা"

হলে সেই বিলাক শব্দৰ অন্তত আৱৰ্ণৰ আগৰ আ ‘অ’ নহয়; যেনে-- কানীয়া, বানীয়া, কালীয়া, সাকৰা, আহাকৰা, হাড়ুৱা, লাড়ুৱা, কাজুৱা; ইত্যাদি।

২৬ সূত্ৰ। গুণ বা স্বভাৱ অৰ্থত শব্দৰ পাচত ‘আলি’ হয়, যেনে-- দুষ্টৰ যি গুণ বা স্বভাৱ, সি দুষ্টালি। সেই দৰেই বান্দৰালি, ছাগলালি, বলিয়ালি, গৰুৱালি; ইত্যাদি।

২৭ সূত্ৰ। সজা, জীৱিকা কৰা, বা সম্পূৰ্ণ অৰ্থত সংজ্ঞা-শব্দ পাচত ‘ঈ’ হৈ সংজ্ঞা শব্দ হয়; যেনে-- কাঁহেৰে সজা বস্তু, সি কাঁহী, পিতলী, তাম্বী; কাকত কৰি যি জীৱিকা কৰে, সি কাকতী; বিলাতৰ যি, সি বিলাতী; ইত্যাদি।

২৮ সূত্ৰ। ‘ঈয়া’ আৰু “উৱা” প্ৰত্যয়ান্ত শব্দ বিশেষণ হলে সি তিনিও লিঙ্গত সমান; যেনে-- অসমীয়া মতা, অসমীয়া তিৰোতা, অসমীয়া কাপোৰ; বনুৱা মতা, বনুৱা তিৰোতা। কিন্তু সংজ্ঞা শব্দ হলে স্ত্ৰী-লিঙ্গত তাৰ পাচত ‘নী’ হ; যেনে-- অসমীয়াৰ ঘৈণীয়েক বা স্ত্ৰী, অসমীয়ানী; ঢুলীয়াৰ ঘৈণীয়েক বা স্ত্ৰী, ঢুলীয়ানী, বনুৱানী; ইত্যাদি।

২৯ সূত্ৰ। থকা আৰু যুক্তাৰ্থত কোনো-কোনো সংজ্ঞা-শব্দৰ পিচত “আল” হৈ বিশেষণ শব্দ হয়, যেনে- হাবিত থাকে যি, হাবিয়াল; চাপৰিয়াল; পেট (ডাকৰ পেট) যুক্ত যি, সি পেটাল, নোমাল, ঝঞ্জাল, বিষাল, ইত্যাদি।

৩০ সূত্ৰ। থকা অৰ্থত ভিতৰ শব্দৰ পাচত “উৱাল” হৈ বিশেষণ হয়; যেনে-- ভিতৰত থাকে যি, সি ভিতৰুৱাল সেই অৰ্থত “গাওঁ” শব্দৰ “আও”ৰ ঠাইত “অঞা” হয়; যেনে-- গাওঁত থাকে যি, সি গঞা; কোনোৱে গাঁৱলীয়াও বোলে।

৩১ সূত্ৰ। উদ্ভৱ হোৱা অৰ্থত আগ, পাচ, সেই ইত্যাদি ব্যঞ্জনান্ত শব্দৰ আৰু থকা অৰ্থত তল শব্দৰ পাচত ‘তীয়া’ হয় আৰু ‘তায়’ৰ আগৰ আখৰ অকাৰ-যুক্ত হয়; যেনে-- আগতীয়া, পাচতীয়া, তলতীয়া, ইত্যাদি। এইবোৰ বিশেষণ-শব্দ।

৩২ সূত্ৰ। অধিক অৰ্থত বন আদি শব্দৰ পাচত ‘অনি’ হৈ সংজ্ঞা-শব্দ হয়; যেনে- যত বন অধিক, সেই ঠাই বননি; সেই দৰেই কাঠনি, গছনি, বৰতানি, হাবিয়নি, উলুৱনি, ওৱনি, গোবৰনি, ইত্যাদি।

৩৩ সূত্ৰ। ‘বাপ’ শব্দৰ পাচত অধিকাৰ অৰ্থ বুজাবলৈ ‘অতী’ বা ‘অতীয়া’ হৈ বিশেষণ-শব্দ হয়; যেনে- বাপৰ যি বস্তুত অধিকাৰ আছিল, সি বাপতীয়া বা বাপতী।

৩৪ সূত্ৰ। পাৰক অৰ্থত ‘কথা’ শব্দৰ পিচত-পুংলিঙ্গত ‘কি’ হৈ বিশেষণ আৰু সংজ্ঞা-শব্দ হয়, আৰু কথাৰ আকাৰত ‘অ’ হয়; যথা-- ভাল কৈ যি কথা কব পাৰে, সি কথকি। (স্ত্ৰী) কথকী। কথকি মতা, কথকী তিৰোতা; “অতি কথকিক কথাই খায়”।

৩৫ সূত্ৰ। বিদ্যমান অৰ্থত (স্ত্ৰী, পুং, দুইও লিঙ্গত) বুধি শব্দৰ পিচত, আৰু পাৰক অৰ্থত খেতি শব্দৰ পিচত, ‘য়ক’ হয়; যেনে- বুদ্ধি যাৰ আছে, বুধিয়ক; খেতিত পাৰক যি, সি খেতিয়ক। এইবিলাক শব্দ সংজ্ঞা-শব্দ আৰু বিশেষণ হয়।

৩৬ সূত্ৰ। বৰকৈ বত হোৱা অৰ্থত দন্দ শব্দৰ পিচত পুংলিঙ্গত ‘উৰা’, স্ত্ৰীলিঙ্গত ‘উৰী’ হৈ বিশেষণ শব্দ হয়; যথা-- যি মানুহে বৰকৈ দন্দ কৰে, সি দন্দুৱা, স্ত্ৰীলিঙ্গত দন্দুৰী।

৩৭ সূত্ৰ। যুক্তাৰ্থত কোনো-কোনো ব্যঞ্জনান্ত সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত “আ” হয়, আৰু অন্ত-আখৰৰ পূৰ্বৰ-আখৰৰ আগত থকা ‘অ’ হয়; যেনে- আঁপৰ যুক্ত যি, সি অঁপৰা। সেই দৰেই জৰৰা, ফঁপৰা, ইত্যাদি। এইবিলাক বিশেষণ শব্দ।

৩৮ সূত্ৰ। স্বভাৱ বা গুণাৰ্থত বৰ শব্দৰ পিচত “আই” হয়, যেনে- বৰৰ স্বভাৱ বা গুণ, বৰাই।

৩৯ সূত্ৰ। সম্ভাৱ্য অৰ্থত দ্বিতীয় পুৰুষৰ কোনো লোকেৰে সম্পূৰ্ণ থকা মানুহক বুজাবলৈ সম্পূৰ্ণ-বোধক অসমীয়া

আকাৰান্ত শব্দৰ পিচত 'ৱা' হয়; বাঞ্ছনান্ত শব্দৰ পিচত 'এৰা' আৰু আন শব্দৰ অন্তত থকা শব্দৰ পাচত 'আ' বা 'এৰা' হয়; যেনে-- তোমাৰ(মা) মাৰা, তোমাৰ (পুত) পুতেৰা, তোমাক (পো) পোৱা, তোমাৰ (জী) জীয়েৰা বা জীয়া, তোমাৰ (ভাই) ভায়েৰা, ভাইয়া, তোমাৰ (পৈ) পৈয়েৰা বা পৈয়া, (বৌ) বৌৱা, বৌৱেৰা।

২। তুচ্ছাৰ্থত দ্বিতীয় পুৰুষৰ সপ্তক্ৰীয়া আকাৰান্ত শব্দৰ পিচত 'ৰ', আন শব্দৰ পাচত 'এৰ' হয়; যেনে-
তোৰ মাৰ, পুতেৰ, জীয়েৰ, পৈয়েৰ, বৌৱেৰ।

৩। তৃতীয় পুৰুষত অকাৰান্ত শব্দৰ পাচত 'ক', আন শব্দৰ পাচত 'এক' হয়; যেনে- তাৰ বা তেওঁৰ মাক, পুতেক, বৌৱেক ইত্যাদি।

৪। কোনো-কোনো মূল সংস্কৃত শব্দতো এই নিয়ম খাটে; যেনে- তোমাৰ পিতাৰা, তোৰ পিতাৰ, তেওঁৰ বা তাৰ পিতা। সেই দৰেই সাখিয়েৰা বা সাখিয়া, সাখয়েৰ, সাখয়েক, ইত্যাদি। "সাখি" আৰু "পিতা" সংস্কৃত।

৪০ সূত্ৰ। (১) ইটোৱে সিটোৰ প্ৰতি কোনো কাৰ্য্য কৰা অৰ্থ বুজাব লাগিলে যি বস্তুৰ দ্বাৰা সেই কাৰ্য্য কৰা হয়, সেই বস্তুৰ নামটো দুটা হয়, আৰু সেই দুইৰ প্ৰথমটোত 'আ' আৰু দ্বিতীয়টোত 'ই' যোগ কৰা যায়। দুয়োটাৰ অন্তৰ আখৰৰ আগত থকা 'আকাৰ'ত 'অ' হয়। আৰু সেই শব্দ শ্বৰান্ত হলে পাচৰ টোৰ শ্বৰ গুচি "ই" তাৰ লগ লাগে; যেনে, সি ইয়ালৈ, ই তালৈ হাত চলিছে, এনে অৰ্থত হতাৰ্হতি; সেই দৰেই, চুলিয়াচুলি, গলিয়াগলি, কিলাকিলি; সি ইয়াৰ, ই তাৰ চকুলৈ চাইছে, চকুৱাচকি; ইত্যাদি।

(২) সেই ৰূপেই এজনে আন জনৰ প্ৰতি কোনো কাৰ্য্য কৰা অৰ্থত সেই কাৰ্য্য বুজোৱা কৃদ্ভুত ভাৱবাচক পদটো দুটা হয়, আৰু সেই পদ দুই-স্বৰীয়া হলে, আৰু তাৰ অন্তত "ওৱা" থাকিলে পাচৰটোৰ 'ওৱা'ৰ ঠাইত 'উই' হয়; যেনে-- (এজনে আন জনেৰে সৈতে খায়, এনে অৰ্থত খোৱা এই পদ দুটাই) খোৱাখুই। সেইদৰেই, লোৱাখুই, ধোৱাখুই, ইত্যাদি। সেই ভাৱবাচক পদ 'ও'ৰে আৰম্ভ হৈ এটা বাঞ্ছন আখৰেৰে শেষ হলে সেই শব্দও দুটা হয় আৰু পাচৰটোৰ 'ও'ত 'উ' হয়; যেনে-- (খোঁচ) এজনে আনজনক খোঁচে, এনে অৰ্থত খোঁচাখুঁচি; সেই দৰেই (বোল) বোলাবুলি, তোলাতুলি, ইত্যাদি।

(৩) 'ওৱা' অন্তত থকা ভাৱ-বাচক পদ দুইতকৈ অধিক স্বৰীয়া হলে প্ৰথমটোৰ 'ওৱা'ৰ 'ও' গুচে, পাচৰটোৰ শেষ শ্বৰ আৰু ওৱাত 'ই' হয়; যেনে-- (ভুকুওৱা) ভুকুৱাভুকি, ইত্যাদি।

(৪) সেই অৰ্থত দুটা হোৱা আন ভাৱবাচক পদৰ দ্বিতীয়টোৰ অন্তৰ শ্বৰত 'ই' হয়; যেনে- (মতা) মতামতি, মৰামৰি, ধৰাধৰি, ঠেকাঠেকি। সেই শেষপদৰ অন্তত 'য়া' থাকিলে সি গুচে; যেনে- (দিয়া) দিয়াদি। এই বিলাক সংজ্ঞা-শব্দ হয়।

৪১ সূত্ৰ। কোন কাৰ্য্য কৰোতাক বুজাবলৈ সংজ্ঞা বা কৃদ্ভুত শব্দৰ পাচত "ইয়াৰ" হৈ সংজ্ঞা-শব্দ হয়, আৰু অন্তৰ আখৰৰ আগৰ 'আ' 'অ' হয়; যেনে-- মগন কৰে যি, সি মগনিয়াৰ; বাদ দিয়ে যি, সি বাদিয়াৰ; সেইৰূপেই ভগনিয়াৰ, ইত্যাদি।

৪২ সূত্ৰ। চলোৱা অৰ্থত 'নাও' শব্দৰ পিচত "অৰীয়া" হৈ সেই শব্দ সংজ্ঞা-শব্দ আৰু বিশেষণ হয়; যেনে-
নাও চলায় যি, সি নাৱৰীয়া মানুহ, নাৱৰীয়াহঁত।

৪৩ সূত্ৰ। (১) অন্তত বাঞ্ছন, ইবৰ্ণ, উবৰ্ণ আৰু ওকাৰ বা অকাৰান্ত সংযোগী আখৰ থকা বিশেষণ, সংজ্ঞা বা সংখ্যা শব্দৰ পাচত 'এ' আৰু অন্তত শুদা অকাৰ, আকাৰ বা একাৰ থকা তেনে শব্দৰ পাচত 'ই' হৈ, সেই শব্দ ক্ৰিয়াবিশেষণ হয়; যেনে-- (বিশেষণ শব্দ) ভালৈ আছোঁ, জীয়ে যোৱা, দুই নাও যায়, শুদাই খালে, তেনেই আছে; (সংজ্ঞা-শব্দ) বামে আহিলোঁ, মাটিয়ে যায়, চকুৰে সোমাল, তুমি গাই শকত, ইত্যাদি।

(২) তেনেবিলাক ক্ৰিয়াবিশেষণ কেতিয়াবা দুবাৰ উক্ত হয়, যেনে-- ঘনে-ঘনে, মনে-মনে, শুদাই-শুদাই, মাটিয়ে-মাটিয়ে, চকুৰে-চকুৰে, হাজাৰে-হাজাৰে, শই-শই, কুৰিয়ে-কুৰিয়ে, ইত্যাদি।

৪৪ সূত্ৰ। যুক্ত অৰ্থত “আলাহ” শব্দৰ পাচত ‘উৱা’ “আলাহু” শব্দৰ পাচত ‘ৱা’ হয়, আৰু শব্দৰ “আ” গুটি “এ” হয়; যেনে-- আলাহযুক্ত যি, সি এলেহুৱা; আলাহু-যুক্ত, এলাহুৱা। “আলাহুৱা” বা এলাহুৱা” এনেও হয়।

ধাতু-প্ৰকৰণ।

১। যি মাতে কোনো কাৰ্য্য কৰা বুজায়, তাকে ধাতু বোলে; যেনে-- ৰ, হ, খা, যা, ইত্যাদি। ব্যাকৰণৰ যি ভাগত সেইবিলাকৰ ৰূপ আদিৰ কথা থাকে, সি ধাতু-প্ৰকৰণ।

২। ধাতু দুবিধ; - সৰ্বস্মৰক আৰু অসৰ্বস্মৰক। যিবিলাক ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰ এটা কৰ্ম-কাৰক থাকে, সেইবিলাকক সৰ্বস্মৰক আৰু যিবিলাকৰ কৰ্মকাৰক নাই, সেই বিলাকক অসৰ্বস্মৰক বোলা যায়। যেনে-- (সৰ্বস্মৰক) মাৰ, ধৰ, খা; (অসৰ্বস্মৰক) শো, বহ, উঠ, ইত্যাদি।

৩। কোনো-কোনো সৰ্বস্মৰক ধাতুৰ দুটা কৰ্ম-পদ থাকে; যেনে-- হলিৰামে কৃষ্ণৰামক ধন দিলে; দেৱীক দণ্ড কৰা; ইত্যাদি।

৪। অসৰ্বস্মৰক ধাতু পাঁচ, অৰ্থাৎ নিয়োগ কৰা অৰ্থত সৰ্বস্মৰক হয়; যেনে- মা লৰাক শুৱাইছে। আৰু সৰ্বস্মৰক ধাতু সেই অৰ্থত দ্বিসৰ্বস্মৰক হয়; যেনে-- অধ্যাপকে ছাত্ৰক পুথি পঢ়ায়, ইত্যাদি।

৫। কোনো-কোনো অসৰ্বস্মৰক ক্ৰিয়াও সৰ্বস্মৰকৰ দৰে ব্যৱহৃত হয়; যেনে-- এখোজ যাওঁ, এক ক্ৰোশ লৰিলোঁ, ইত্যাদি।

৬। সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত যেনেকৈ অনুৰূপ-শব্দ থাকে, তেনেকৈ ধাতুৰ পাচতো কেতিয়াবা অনুৰূপ-ধাতু থাকে; যেনে-- আঁজোৰ-পিজোৰ, আঁচোৰ-পিচোৰ, লৰ-চৰ, ইত্যাদি।

৭। ধাতুবিলাকে, বিভক্তিৰ বা তলত কোৱা কৃৎ-প্ৰত্যয়েৰে সৈতে যোগ হলে, ক্ৰিয়া নাম পায়; যেনে- কৰোঁ, কৰা, কৰে, কৰি, ইত্যাদি।

৮। ক্ৰিয়া দুবিধ; সাধ্যা আৰু সিদ্ধা। যিবিলাক ক্ৰিয়াই বিভক্তিৰে যুক্ত হৈ সম্পূৰ্ণ অৰ্থ বুজায়, সেই বিলাকক সাধ্যা আৰু কৃৎপ্ৰত্যয় হৈ সিদ্ধ হোৱা বিলাকক সিদ্ধা বোলে; যেনে- (সাধ্যা) কৰিছোঁ, কৰোঁ, (সিদ্ধা) কৰি, কৰিলত, ইত্যাদি।

৯। ক্ৰিয়াৰ বিভক্তিবিলাক কাল আৰু পুৰুষ অনুসৰি বেলেগ হয়। পুৰুষ তিনিটা- প্ৰথম পুৰুষ, দ্বিতীয় পুৰুষ, আৰু তৃতীয় পুৰুষ। কাল ছটা- স্বৰূপ-বৰ্তমান, নিত্য-বৰ্তমান, স্বৰূপ-ভূত, অপূৰ্ণ-ভূত, সম্ভাৱ্য-ভূত আৰু ভৱিষ্যৎ।

১০। সাধ্যা ক্ৰিয়াৰ বচন আছে; কিন্তু বহুবচনত তাৰ ৰূপ সলনি নহয়; কেৱল সকলো কালত প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় পুৰুষৰ বিভক্তিৰ পাচত ‘ই ক’ কই কথাৰ যোগ হয়, নহৈও থাকে; যেনে-- কৰিছোঁইক বা কৰিছোঁ। সিদ্ধা ক্ৰিয়াৰ বচন আৰু পুৰুষ নাই; যেনে-- মই কৰি, তুমি কৰি, সিবিলাকে কৰি, ইত্যাদি।

১। স্বৰূপ-বৰ্তমান।

ক্ৰিয়াৰ শেষ নোহোৱা অৰ্থাৎ সম্প্ৰতি ক্ৰিয়া কৰি থকা কালকে স্বৰূপ-বৰ্তমান-কাল বোলে; যথা- কৰিছোঁ,

খাইছোঁ, দিছোঁ। স্বৰূপ-বৰ্তমান কালৰ ক্ৰিয়াৰ আন এটা ৰূপ আছে, তাক সৰল বৰ্তমান বোলা যায়। ‘লাগ’ ধাতুৰ স্বৰূপ-বৰ্তমান কালৰ এটা ক্ৰিয়াৰ আগত এটা নামধাতু দিলে সেই কালৰ ক্ৰিয়া হয়; যেনে-- কবিব লাগিছোঁ, কবিব লাগিছা, কবিব লাগিছে।

১ সূত্ৰ। সেই কাল বুজাবলৈ প্ৰথম পুৰুষত ‘ইছোঁ’, দ্বিতীয় পুৰুষৰ সম্ভাৰ্থত ‘ইছা’, তুচ্ছাৰ্থত ‘ইছ’, তৃতীয় পুৰুষত ‘ইছে’, বিভক্তি হয়।

২ সূত্ৰ। ইবৰ্ণ অন্তত থকা ধাতুৰ পিচত বিভক্তিৰ আদি ‘ই’ গুচে; যেনে- মই দিছোঁ, তুমি দিছা, সি দিছে, আমি দিছোঁহঁক বা দিছোঁ, তোমালোকে দিছোঁহঁক বা দিছা, সিহঁতে দিছে।

৩ সূত্ৰ। (১) অকাৰান্ত ধাতুৰ ‘ই’ আৰু বিভক্তিৰ আদি ‘ই’ গুচি ‘ঐ’ হয়; যেনে-- (ল ধাতু) মই লৈছোঁ, তুমি লৈছা।

(২) একাৰান্ত ধাতুৰ ওকাৰত উকাৰ হয়; যেনে- (শো) মই শুইছোঁ, তুমি শুইছা, তেওঁ শুইছে।

৪ সূত্ৰ। ‘যা’ ধাতুৰ ঠাইত ‘গ’ হয়; যথা- মই গৈছোঁ, তুমি গৈছা, তেওঁ গৈছে। বহুবচনত- আমি গৈছোঁহঁক, তোমালোকে গৈছোঁহঁক, ইত্যাদি।

২। নিত্য-বৰ্তমান-কাল।

নিত্য-বৰ্তমান কালে (সম্প্ৰতি ক্ৰিয়া কৰি থকা নু বুজায়, কিন্তু) সদায় ক্ৰিয়া কৰা কাল বুজায়; যথা- মই ভাত খাওঁ, অৰ্থাৎ সদায় খাওঁ।

৫ সূত্ৰ। সেই কাল বুজাবলৈ ধাতুৰ পিচত প্ৰথম পুৰুষত ‘ও’, দ্বিতীয় পুৰুষৰ সম্ভাৰ্থত ‘আঁ’, তুচ্ছাৰ্থত ‘অ’, তৃতীয় পুৰুষত ‘এ’ বিভক্তি হয়; যথা-- মই কৰোঁ, তুমি কৰাঁ, তই কৰ, তেওঁ বা সি কৰে, আমি কৰোঁহঁক, তোমালোকে কৰোঁহঁক, সিবিলাকে কৰে, ইত্যাদি।

৬ সূত্ৰ। অকাৰ বা আকাৰ থকা ধাতুৰ পাচত দ্বিতীয় পুৰুষৰ তুচ্ছাৰ্থত ‘অ’ বিভক্তিৰ লোপ হয়; যথা- তই যা, খা, ল, ইত্যাদি। সম্ভাৰ্থত ‘আঁ’ বিভক্তিতে তেনে ধাতুৰ অন্তৰ স্বৰত ‘ও’ হয়, আৰু ‘আঁ’ৰ ঠাইত ‘ৱাঁ’ হয়; যথা- হোৱাঁ, খোৱাঁ, যোৱা, ইত্যাদি।

‘ইয়া’ অন্তত থকা ধাতুৰ পাচত ‘আ’ৰ ঠাইত ‘ওৱা’ হয়, ধাতুৰ ‘য়া’ গুচে; যেনে- (পঠিয়া) পঠিওৱাঁ, (হাচিয়া) হাচিওৱাঁ, (কৰিছা) কৰিছই; ইত্যাদি।

৭ সূত্ৰ। অবৰ্ণৰ ধাতুৰ পাচত তৃতীয় পুৰুষৰ ‘এ’ বিভক্তিতে ‘য়’ হয়; যেনে- হয়, যায়, খায়, ইত্যাদি।

৮ সূত্ৰ। (১) তুচ্ছাৰ্থৰ ‘অ’ বিভক্তিতে ‘হ’ ধাতুৰ অকাৰত লেখকৰ ইচ্ছা অনুসৰি ‘ওকাৰ’ আৰু বিভক্তিৰ ‘অ’ত ‘ৱ’ হয়, যথা- তই হোৱ বা হ।

(২) কোনোৰ মতে অকাৰ বা আকাৰ অন্তত থকা অন্য ধাতুৰ পাচত তুচ্ছাৰ্থৰ ‘অ’ বিভক্তিতে ‘ৱ’ হয়; যেনে- লৱ, খাব, পাৱ, যাৱ, ইত্যাদি। কিন্তু এনেবিলাক পদ ভদ্ৰ লোকে ব্যৱহাৰ নকৰে।

৯ সূত্ৰ। ওকাৰান্ত ধাতুৰ প্ৰথম পুৰুষৰ ইচ্ছা অনুসৰি ‘ও’ গুচে বা থাকে; যেনে- শোওঁ বা শোঁ; ধোওঁ বা ধোঁ, ইত্যাদি।

৩। স্বৰূপ ভূত-কাল।

যি ক্ৰিয়া একেবাৰেই সাজ হৈ গল, সেই ক্ৰিয়াৰ কালক স্বৰূপ ভূত-কাল বোলে; যেনে- কৰিলোঁ; ইত্যাদি।

১ম সূত্ৰ। (১) সেইকাল বুজাবলৈ ধাতুৰ পিচত প্ৰথম পুৰুষত ‘ইলোঁ’, দ্বিতীয় পুৰুষৰ সম্ভাৰ্থত ‘ইলা’,

তুচ্ছাৰ্থত 'ইলি', তৃতীয় পুৰুষত 'ইলে' বিভক্তি হয়। অন্য কাৰ্য্যে স্বৰূপ-বৰ্ত্তমানৰ তুল্য; যথা- কৰিলোঁ, কৰিলা, কৰিলি, কৰিলে।

(২) স্তব্ধ অস্তত থকা ধাতুৰ পাচত বিভক্তিৰ 'ই' গুচে; যেনে- খালোঁ, খালা, খালে।

১১ সূত্র। অকৰ্ম্মক ধাতুৰ পাচত 'লে' বিভক্তিৰ 'এ' গুচে; যেনে- হল, গল, মৰিল, উঠিল, সৰিল, ইত্যাদি।

১২ সূত্র। শো, ওমল, হাঁচিয়া, হাঁহ, কান্দ, লৰ, (বেগাই যা), আহ, নাচ, লুট, হাগ, বঁতিয়া, ইত্যাদি। কিছুমান ধাতু আৰু অনুকাৰ-শব্দৰপৰা হোৱা ধাতুবোৰৰ পাচত 'লে' বিভক্তিৰ 'এ' গুচে; যেনে- শুলে, কান্দিলে, হাঁচিলে, নাচিলে, হৰ হৰালে, গিৰ গিৰালে, ইত্যাদি।

৪। অপূৰ্ণ-ভূত।

যোৱা কালত কোনো এক কাৰ্য্য হৈ থাকোঁতে বা তাৰ আগেয়ে যি ক্ৰিয়া কৰি থকা হৈছিল, সেই ক্ৰিয়াৰ অপূৰ্ণ-ভূত-কাল হয়; যেনে- তুমি আহোঁতে মই ভাত খাইছিলোঁ, ইত্যাদি।

১৩ সূত্র। (১) সেই কাল বুজাবলৈ ধাতুৰ পিচত প্ৰথম পুৰুষত 'ইছিলোঁ', দ্বিতীয় পুৰুষৰ সম্ভাৰ্থত 'ইছিল', তুচ্ছাৰ্থত 'ইছিলি', তৃতীয় পুৰুষত 'ইছিল', এইবিলাক বিভক্তি হয়। অন্য সমুদায় কাৰ্য্য স্বৰূপ-বৰ্ত্তমানৰ তুল্য; যথা- কৰিছিলোঁ, কৰিছিল, কৰিছিলি, কৰিছিল; কৰিছিলোঁহঁক বা কৰিছিলোঁ, কৰিছিলোঁহঁক বা কৰিছিল, ইত্যাদি।

(২) ইবৰ্ণ অস্তত থকা ধাতুৰ পাচত বিভক্তিৰ আদি 'ই' গুচে; যেনে- দিছিলোঁ, দিছিল, দিছিল; সেই দৰেই জীছিলোঁ, ইত্যাদি।

(৩) অকাৰম্ব ধাতুৰ 'অ' আৰু বিভক্তিৰ 'ই' দুইও 'ঐ' হয়; যেনে- লৈছিল, লৈছিলো, ইত্যাদি।

৫। সম্ভাৰ্য্য-ভূতকাল।

যি কালত ক্ৰিয়া হবৰ সম্ভাৱনা আছিল, কিন্তু ক্ৰিয়া নোহোৱাকৈ সি গত হল, তাকে সম্ভাৰ্য্য-ভূত বোলে; যথা- কৰিলোঁহেঁতেন।

১৪ সূত্র। সেই কাল বুজাবলৈ স্বৰূপ-ভূত-কাল-বোধক বিভক্তিৰ পিচত 'হেঁতেন' এই কথাৰ যোগ হয়। আন সকলো কাৰ্য্য স্বৰূপ-ভূত-কালৰ দৰে; যথা- কৰিলোঁহেঁতেন, কৰিলিহেঁতেন, কৰিলেহেঁতেন, ইত্যাদি।

৬। ভবিষ্যৎ-কাল।

আগলৈ যি ক্ৰিয়া হব, সেই ক্ৰিয়াৰ কালক ভবিষ্যৎ-কাল বোলা যায়; যথা- হব, ইত্যাদি।

১৫ সূত্র। (১) সেই কাল বুজাবলৈ ধাতুৰ পিচত প্ৰথম পুৰুষত 'ইম', দ্বিতীয় পুৰুষৰ সম্ভাৰ্থত 'ইবা', তুচ্ছাৰ্থত 'ইবি', তৃতীয় পুৰুষত 'ইব' বিভক্তি হয়; যেনে- কৰিম, কৰিবা, কৰিবি, কৰিব, কৰিমহঁক বা কৰিম; ইত্যাদি।

(২) স্তব্ধ অস্তত থকা ধাতুৰ পাচত বিভক্তি 'ই' গুচে; যেনে- হম, হবা, হবি, হব, খাম, খাবা, খাবি, খাব।

১৬ সূত্র। (১) ওকাৰেৰে আৰম্ভ বা প্ৰথম আৰম্ভত ওকাৰ থকা ধাতুৰ নিত্যবৰ্ত্তমানত বাজে আন সকলো কালত 'ও'ৰ ঠাইত 'উ' হয়; যেনে- (নিত্যবৰ্ত্তমানত) মই ওমলোঁ, তুমি ওমলা, তেওঁ ওমলে; (আন কালত) উমলিছোঁ, উমলিছা, উমলিছে; উমলিম, উমলিবা, উমলিব; মই শোওঁ, ধোওঁ, শুম, ধুম। সেই দৰেই ষোলোঁ, খুলিছোঁ, ইত্যাদি।

(২) ‘সোমা’ ‘ওলা’ ‘ওলম’ আৰু ‘ওপং’ ইত্যাদি ধাতু এই সূত্ৰৰ বাহিৰ; যেনে- সোমাইছোঁ, “সোম্মাওঁ”, সোম্মালোঁ, সোম্মাম। সেই দৰেই ওলাইছোঁ, ইত্যাদি।

১৭ সূত্ৰ। একাৰান্ত ধাতুৰ পাচত নিত্যবৰ্ত্তমান-কালৰ দ্বিতীয় পুৰুষৰ সন্ত্ৰমার্থৰ ‘আঁ’ বিভক্তি; ‘ৰাঁ’ আৰু তুচ্ছার্থৰ ‘অ’ বিভক্তি ‘এ’ হয়। অন্য কাৰ্য্য অবৰ্ণান্ত ধাতুৰ দৰে; যেনে-- তুমি ডেৰাঁ, এই ডেৰ, ইত্যাদি।

১৮ সূত্ৰ। (১) লোট অৰ্থাৎ ততালিকে ক্ৰিয়া কৰিবলৈ প্ৰাৰ্থনা বা আদেশ কৰা অৰ্থত বৰ্ত্তমান-কালত দ্বিতীয় পুৰুষৰ দুইও বচনৰ ক্ৰিয়াৰ নিত্যবৰ্ত্তমান কালৰ নিচিনা ৰূপ হয়; যেনে-- সন্ত্ৰমার্থত তুমি কৰাঁ, যোৰাঁ, লোৰাঁ ইত্যাদি। তুচ্ছার্থত ‘নি’ আৰু ‘দি’ ধাতুৰ ইকাৰ ‘একাৰ’ হয়, আন ধাতুৰ স্বৰূপ থাকে; যেনে- তই নে, দে, যা, হ, ইত্যাদি।

(২) তৃতীয় পুৰুষৰ দুইও বচনত ধাতুৰ পাচত ‘ওক’ হয়; যেনে-- আপুনি, তেওঁ বা সি কৰোক, যাওক; ইত্যাদি।

(৩) ইকাৰান্ত ধাতুৰ পিচত ‘ওক’ বা ‘য়ক’ হয় আৰু ওকাৰান্ত ধাতুৰ পাচত ‘ওক’ বা ‘ৱক’ হয়; যেনে-- নিয়ক বা নিওক, দিয়ক বা দিওক, শোৱক বা শোওক, ধোৱক বা ধোওক; ইত্যাদি।

(৪) ‘হ’ ধাতুৰ দ্বিতীয় পুৰুষৰ তুচ্ছার্থত ‘হ’ আৰু তৃতীয় পুৰুষত ‘হওক’ বা ‘হোক’ হয়।

ধাতুৰ ৰূপ।

ব্যঞ্জন অন্তত থকা সকৰ্মক “কৰ্” ধাতু।

স্বৰূপ-বৰ্ত্তমান-কাল।

একবচন।

১ পুং মই কৰিছোঁ।

২ পুং তুমি কৰিছা, তই কৰিছ।

৩ পুং তেওঁ, সি আপুনি বা আনে কৰিছে।

বহুবচন।

আমি কৰিছোঁহঁক, কৰিছোঁ।

তোমালোকে কৰিছোঁহঁক, কৰিবা,
তহঁতে কৰিছোঁহঁক বা কৰিছ।

সিবিলাকে, সিহঁতে বা
আনবিলাকে কৰিছে।

নিত্য-বৰ্ত্তমান-কাল।

১ পুং মই কৰোঁ।

২ পুং তুমি কৰা, তই কৰ্।

৩ পুং তেওঁ, সি ইত্যাদি কৰে।

আমি কৰোঁহঁক, কৰোঁ।

তোমালোকে কৰাওঁহঁক, কৰা,
তহঁতে কৰ্ওঁহঁক, কৰ্।

সিবিলাকে ইত্যাদি কৰে।

স্বৰূপ-ভূত-কাল।

১ পুং + কৰিলোঁ।

২ পুং কৰিলা, কৰিলি।

কৰিলোঁহঁক, কৰিলোঁ।

কৰিলাওঁহঁক, কৰিলা, কৰিলিওঁহঁক,
কৰিলি।

৩ পুং কবিলে ।

অপূর্ণ-ভূত-কাল ।

১ পুং কবিছিলোঁ ।

২ পুং কবিছিল, কবিছিল ।

৩ পুং কবিছিল ।

সম্ভাব্য-ভূত-কাল ।

একবচন ।

১ পুং কবিলোঁহেঁতেন ।

২ পুং কবিলাহেঁতেন, কবিলিহেঁতেন ।

৩ পুং কবিলেহেঁতেন ।

ভবিষ্যৎ-কাল ।

১ পুং কবিম ।

২ পুং কবিবা, কবিবি ।

৩ পুং কবিব ।

লোট্ ।

দ্বিঃ পুং ।

সম্ভ্রম, কবাঁ ।

তুচ্ছ, কব্ ।

কবোক

অকস্মিক মৰ্ ধাতু ।

স্বকপ-বৰ্ত্তমান ।

১ পুং মৰিছোঁ ।

২ পুং মৰিছা, মৰিছ ।

৩ পুং মৰিছে ।

কবিলে ।

কবিছিলোঁহঁক, কবিছিলোঁ ।

কবিছিলাহঁক, কবিছিল,

কবিছিলিহঁক, কবিছিলি ।

কবিছিল ।

বহুবচন ।

কবিলোঁহঁকহেঁতেন,

কবিলোহেঁতেন ।

কবিলাহঁকহেঁতেন,

কবিলাহেঁতেন,

কবিলিহঁকহেঁতেন,

কবিলিহেঁতেন ।

কবিলেহেঁতেন ।

কবিমহঁক, কবিম ।

কবিবাহঁক, কবিবা,

কবিবিহঁক, কবিবি ।

কবিব ।

কবাহঁক বা কবাঁ ।

কব্হঁক বা কব্ ।

কবোক ।

আগৰ দৰে ।

”

”

নিত্য-বর্তমান ।

একবচন ।

১ পুং মবোঁ ।

২ পুং মবা, মব্ ।

৩ পুং মবে ।

বহুবচন ।

”

”

”

স্বৰূপ-ভূত-কাল ।

১ পুং মবিলোঁ ।

২ পুং মবিলা, মবিলি

৩ পুং মবিল ।

”

”

”

অপূর্ণ-ভূত ।

১ পুং মবিছিলোঁ ।

২ পুং মবিছিলা, মবিছিলি ।

৩ পুং মবিছিল ।

”

”

”

সম্ভাব্য-ভূত ।

১ পুং মবিলোঁহেঁতেন ।

২ পুং মবিলাহেঁতেন, মবিলিহেঁতেন ।

৩ পুং মবিলহেঁতেন ।

”

”

”

ভবিষ্যৎ-কাল

১ পুং মবিম ।

২ পুং মবিবা, মবিবি ।

৩ পুং মবিব ।

”

”

”

লোট্ ।

দ্বিঃ পুঃ

সম্ভ্রম, মবাঁ

তুচ্ছ, মব্ ।

মবাহঁক বা মবাঁ

মব্হঁক বা মব্ ।

তৃঃ পুঃ ।

মবোক ।

মবোক ।

অকাৰান্ত সাক্ষ্যক ল ধাতু ।

স্বৰূপ-বর্তমান-কাল ।

একবচন ।

১ পুং লৈছে ।

২ পুং লৈছা, লৈছ ।

বহুবচন ।

”

”

৩ পুং লৈছে।	নিত্য-বর্তমান।	”
১ পুং লঙ।		”
২ পুং লোৱা, ল।		”
৩ পুং লয়।	স্বৰূপ-ভূত-কাল।	”
১ পুং ললোঁ।		”
২ পুং ললা, ললি।		”
৩ পুং ললে।	অপূৰ্ণ-ভূত।	”
১ পুং লৈছিলোঁ।		”
২ পুং লৈছিলো, লৈছিলি।		”
৩ পুং লৈছিল।	সম্ভাব্য-ভূত।	”
১ পুং ললোঁহেঁতেন।		”
২ পুং ললাহেঁতেন, ললিহেঁতেন।		”
৩ পুং ললেহেঁতেন।	ভবিষ্যৎ-কাল।	”
১ পুং লম।		”
২ পুং লবা, লবি।		”
৩ পুং লব।		”
	লোঢ়।	
	দ্বিঃ পুঃ।	
একবচন।		বহুবচন।
সম্ভ্রম লোৱাঁ।		”
তুচ্ছ ল		”
	তুঃ পুঃ	
	লঙক।	
	অকস্মিক হ ধাতু।	
	স্বৰূপ-বর্তমান।	
১ পুং হৈছোঁ।		”

২ পুং হৈছা, হৈছ।

”

৩ পুং হৈছে।

”

নিতা-বর্তমান।

১ পুং হও।

”

২ পুং হোরাঁ হোর বা হ।

”

৩ পুং হয়।

”

স্বৰূপ-ভূত-কাল।

১ পুং হলোঁ।

”

২ পুং হল্য, হলি।

”

৩ পুং হল।

”

অপূর্ণ-ভূত।

১ পুং হৈছিলোঁ।

”

২ পুং হৈছিল্য, হৈছিলি।

”

৩ পুং হৈছিল।

”

সম্ভাব্য-ভূত।

১ পুং হলোঁহেতেন।

”

২ পুং হল্যহেঁতেন, হলিহেঁতেন।

”

৩ পুং হলহেঁতেন।

”

ভবিষ্যৎ-কাল।

১ পুং হয়।

”

একবচন।

বহুবচন।

২ পুং হবা, হবি।

”

৩ পুং হব।

”

লোট্।

দ্বিঃ পুঃ।

সম্ভ্রম, হোরাঁ।

হোরাঁহঁক বা হোরাঁ।

তুচ্ছ হো বা হয়।

হোহঁক বা হো।

তঃ পুঃ।

হওক বা হোক।

আকাবাস্তব সাক্ষ্যকথা বাতু।

স্বৰূপ-বর্তমান-কাল।

১ পুং ঝাইছোঁ।

”

২ পুং ঝাইছা, ঝাইছ।

”

৩ পুং খাইছে।	নিত্য-বর্তমান-কাল।	”
১ পুং খাওঁ।		”
২ পুং খোরা, খা।		”
৩ পুং খায়।	স্বরূপ-ভূত-কাল।	”
একবচন।		বহুবচন।
১ পুং খালোঁ।		”
২ পুং খালা, খালি।		”
৩ পুং খালে।	অপূর্ণ-ভূত।	”
১ পুং খাইছিলোঁ।		”
২ পুং খাইছিল, খাইছিলি।		”
৩ পুং খাইছিল।	সম্ভাব্য-ভূত।	”
১ পুং খালোঁহেঁতেন।		”
২ পুং খালাহেঁতেন, খালিহেঁতেন।		”
৩ পুং খালেহেঁতেন।	ভবিষ্যৎ-কাল।	”
১ পুং খাম।		”
একবচন।		বহুবচন।
২ পুং খাবা, খাবি।		”
৩ পুং খাব।		”
	লোট।	
	দ্বিঃ পুঃ।	
সম্ভ্র, খোরাঁ।		খোরাঁইক বা খোরা।
তুচ্ছ, খা।		খাইক বা খা।
	তৃঃ পুঃ।	
	খাওক।	
	অকস্মিক গা খাতু।	
	স্বরূপ-বর্তমান।	
১ পুং গৈছেঁ		

২ পুং গৈছা, গৈছ।

”

৩ পুং গৈছে।

”

নিত্য-বর্তমান।

১ পুং যাওঁ।

”

২ পুং যোৱাঁ, যা।

”

৩ পুং যায়।

”

স্বৰূপ-ভূত-কাল।

১ পুং গলোঁ।

”

২ পুং গলা, গলি।

”

৩ পুং গল।

”

অপূৰ্ণ-ভূত।

১ পুং গৈছিলোঁ।

”

২ পুং গৈছিলো, গৈছিলি।

”

২ পুং গৈছিল।

”

সম্ভাব্য-ভূত।

১ পুং গলোঁহেঁতেন।

”

২ পুং গলাহেঁতেন, গলিহেঁতেন।

”

৩ পুং গলহেঁতেন।

”

ভবিষ্যৎ-কাল।

১ পুং যায়।

”

১ পুং যাবা যাবি।

”

৩ পুং যাব।

”

লোট্

দ্বিঃ পুঃ।

সম্ভ, যোৱাঁ।

যোৱাইক, যোৱাঁ।

তুচ্ছ, যা।

যাইক বা যা।

ভূঃ পুঃ।

যাওক।

সকৰ্ম্মক ইকাৰম্ভ দি ধাতু।

স্বৰূপ-বর্তমান-কাল।

১ পুং দিছোঁ।

”

২ পুং দিছা, দিছ।

”

৩ পুং দিছে।

”

নিত্য-বর্তমান-কাল ।

১ পুং দিছোঁ ।

২ পুং দিছা, দিয় ।

৩ পুং দিয়ে ।

”

”

স্বকপ-ভূত-কাল ।

১ পুং দিলো ।

২ পুং দিলা, দিলি ।

৩ পুং দিলে ।

”

”

”

অপূর্ণ-ভূত ।

১ পুং দিছিলো ।

২ পুং দিছিলা, দিছিলি ।

২ পুং দিছিল ।

”

”

”

সম্ভাব্য-ভূত ।

১ পুং দিলোঁহেঁতেন ।

২ পুং দিলাহেঁতেন, দিলিহেঁতেন ।

৩ পুং দিলেহেঁতেন ।

”

”

”

ভবিষ্যৎ-কাল ।

১ পুং দিয় ।

২ পুং দিবা, দিবি ।

৩ পুং দিব ।

”

”

”

লোট্ ।

দ্বিঃ পুঃ

একবচন ।

সম্ভ্রম, দিয়াঁ ।

তুচ্ছ, দে ।

বহুবচন ।

দিয়াহঁক, দিয়াঁ ।

দেহক, দে ।

তৃঃ পুঃ ।

দিওক বা দিয়ক ।

অকস্মিক জী খাতু ।

স্বকপ-বর্তমান-কাল

১ পুং জীছোঁ, জীছ ।

২ পুং জীছা, জীছ ।

৩ পুং জীছে ।

”

”

”

নিত্য-বর্তমান-কাল ।

১ পুং জীওঁ ।	”
২ পুং জীয়াঁ, জীয় ।	”
৩ পুং জীয়ে ।	”

স্বৰূপ ভূত-কাল ।

১ পুং জীলোঁ ।	”
২ পুং জীলা, জীলি ।	”
৩ জীলে ।	”

অপূৰ্ণ-ভূত ।

১ পুং জীছিলোঁ ।	”
২ পুং জীহিলা, জীহিলি ।	”
৩ পুং জীছিল ।	”

সম্ভাব্য-ভূত ।

১ পুং জীলোঁহেঁতেন ।	”
২ পুং জীলাহেঁতেন, জীলিহেঁতেন ।	”
৩ পুং জীলেহেঁতেন ।	”

ভবিষ্যৎ-কাল ।

১ পুং জীম ।	”
২ পুং জীবা, জীবি ।	”
৩ পুং জীব ।	”

লোট্

দ্বিঃ পুং ।

সম্ভ, জীয়াঁ ।	জীয়াইঁক বা জীয়াঁ ।
তুচ্ছ, জী ।	জীইঁক বা জী ।
তঃ পুং ।	
জীওক ।	

ওকাৰান্ত সৰ্বস্বৰ্গিক ধো ধাতু ।

স্বৰূপ-বর্তমান ।

একবচন ।	বহুবচন ।
১ পুং ধুইছোঁ ।	”
২ পুং ধুইছা, ধুইছ ।	”
৩ পুং ধুইছে ।	”

নিত্য-বর্তমান ।

- ১ পুঃ ধোও বা ধো । ”
 ২ পুঃ ধোরাঁ, ধোর । ”
 ৩ পুঃ ধোরে । ”

স্বরূপ-ভূত-কাল ।

- ১ পুঃ ধুলোঁ । ”
 ২ পুঃ ধুলা, ধুলি । ”
 ৩ পুঃ ধুলে । ”

অপূর্ণ-ভূত ।

- ১ পুঃ ধুইছিলোঁ । ”
 ২ পুঃ ধুইছিলা, ধুইছিলি । ”
 ৩ পুঃ ধুইছিল । ”

সম্ভাব্য-ভূত ।

- ১ পুঃ ধুলোঁহেঁতেন । ”
 ২ পুঃ ধুলাহেঁতেন, ধুলিহেঁতেন । ”
 ৩ পুঃ ধুলেহেঁতেন । ”

ভবিষ্যৎ-কাল ।

- ১ পুঃ ধুম । ”
 ২ পুঃ ধুবা, ধুবি । ”
 ৩ পুঃ ধুব । ”

লোট্

দ্বিঃ পুঃ ।

সম্ভ্রম, ধোরাঁ ।

ধোরাঁহঁক বা ধোরাঁ ।

তুচ্ছ, ধো ।

ধোহঁক বা ধো ।

তঃ পুঃ ।

ধোওক, ধোরক ।

অকস্মিক শো ধাতু ।

স্বরূপ-বর্তমান ।

একবচন ।

বহুবচন ।

- ১ পুঃ শুইছোঁ । ”
 ২ পুঃ শুইছা, শুইছ । ”
 ৩ পুঃ শুইছে । ”

নিত্য-বৰ্তমান।

১ পুঃ শোৰ্ত বা শোঁ।	”
২ পুঃ শোৰ্ণা, শোৰ।	”
৩ পুঃ শোৰে।	”

স্বৰূপ-ভূত-কাল।

১ পুঃ শুলোঁ।	”
২ পুঃ শূলা, শুলি।	”
৩ পুঃ শূলে।	”

অপূৰ্ণ-ভূত।

১ পুঃ শুইছিলোঁ।	”
২ পুঃ শুইছিলো, শুইছিলি।	”
৩ পুঃ শুইছিল।	”

সম্ভাৱ্য-ভূত।

১ পুঃ শুলোঁহেঁতেন।	”
২ পুঃ শূলাহেঁতেন, শুলিহেঁতেন।	”
৩ পুঃ শূলেহেঁতেন।	”

ভৱিষ্যৎ-কাল।

১ পুঃ শুম।	”
২ পুঃ শুবা, শুবি।	”
৩ পুঃ শুব।	”

লোট্

দ্বিঃ পুঃ।

সম্ভ্ৰম, শোৱাঁ।	শোৱাঁহঁক বা শোৱাঁ।
তুচ্ছ, শো।	শোহঁক বা শো।

তঃ পুঃ।

শোৰক বা শোওক।

পাঁচনী ক্ৰিয়া।

১৮ সূত্ৰ। (১) লোকক পাঁচি ক্ৰিয়া কৰোৱা অৰ্থত নিত্য-বৰ্তমান-কালৰ দ্বিতীয় পুৰুষত বাজে আন সকলো কালৰ সকলো বিভক্তিত “কৰ্” আদি কিছু ব্যঞ্জনান্ত ধাতু অকাৰান্ত হয়, আৰু ধাতুৰ অন্তৰ আখৰৰ আগত থকা “আকাৰ” অকাৰ হয়। আন কাৰ্য্য অকাৰান্ত ধাতুৰ দৰে; যেনে- কৰাইছোঁ, কৰাইছা, কৰাইছ, কৰালোঁ, কৰালা, কৰালি, কৰাম, বৰাইছোঁ, বৰালোঁ, বৰাম, বহুৱাইছোঁ, কন্দুৱাইছোঁ, হুহুৱাইছোঁ, ইত্যাদি।

(২) ‘বহ’ আদি কোনো-কোনো ব্যঞ্জনান্ত ধাতুৰ পাচত ‘উৱা’ যোগ কৰা যায়; যেনে- বহুৱাইছোঁ, হুহুৱাইছোঁ,

কন্দুৱাইছোঁ, ইত্যাদি।

১৯ সূত্র। পাঁচা অৰ্থত সকলো কালত ওফন্দ, ওকত, ওলটে, ওলম্ আৰু ওফৰ এই বিলাকক ধাতুৰ দ্বিতীয় আখৰ বিকল্পে ওকাৰযুক্ত হয়; যেনে- ওফন্দাইছোঁ বা ওফোন্দাইছোঁ, ওলটালোঁ বা ওলোটালোঁ, ওভতাম বা ওভোতাম; ইত্যাদি।

২০ সূত্র। সকলো কালত সকলো বিভক্তিতে “খা” আদি কিছু ধাতুত বাজে অকাৰ বা আকাৰ অন্তৰ্ভুক্ত থকা আন ধাতু ওকাৰান্ত হয়; যেনে- লোৱাইছোঁ, লোৱাইলোঁ, লোৱাম, গোৱাইছোঁ, গোৱালোঁ, গোৱাম; ইত্যাদি।

২১ সূত্র। সেই দৰেই ই বা ঈকাৰান্ত ধাতুৰ পাচত “য়া” এবং উকাৰ, একাৰ আৰু ওকাৰান্ত ধাতুৰ পাচত “ৱা” যোগ কৰা হয়; যেনে- দিয়াইছোঁ, দিয়ালোঁ; ধোৱাইছোঁ, ধোৱালোঁ, ধোৱাম; ডোৱাইছোঁ, ডোৱাম; ইত্যাদি।

২২ সূত্র। “শো” ধাতুৰ ওকাৰত আৰু “খা” আদি কোনো কোনো আকাৰান্ত ধাতুৰ আকাৰত উকাৰ হয়, আৰু পাচত “ৱা” যোগ কৰা যায়; যেনে- শুৱাইছোঁ, শুৱাম, শুৱালোঁ; খুৱাইছোঁ, খুৱালোঁ, খুৱাম; পলুৱাইছোঁ, পলুৱালোঁ, পলুৱাম; ইত্যাদি।

২৩ সূত্র। (১) সকলো ধাতুৰ নিত্য-বৰ্তমান-কালৰ দ্বিতীয় পুৰুষৰ “আ” বিভক্তিতে “ওৱা” হয়; আন কাৰ্য্য পূৰ্বৰ নিচিনা; যেনে- কৰোৱা, দিওৱা, ডেওৱা, লোওৱা। “অ” বিভক্তিতে “আ” হয়; যেনে- কৰা, দিয়া, শুৱা, গোৱা, ধুৱা, লোৱা, যোৱা, ডেৱা, ইত্যাদি।

(২) তৃতীয় পুৰুষৰ ‘এ’ বিভক্তিৰ ঠাইত ‘য়’ হয়; যেনে- কৰায়, খুৱায়, শুৱায়, লোৱায়; ইত্যাদি।

২৪ সূত্র। সকলো কালত সকলো বিভক্তিতে বেগাই যোৱা অৰ্থৰ “লব্” ধাতুৰ পাচত “উৱা” যোগ কৰা যায়; যেনে- লকৰাইছোঁ, লকৰাওঁ, লকৰালোঁ, লকৰাম, লকৰাইছা, লকৰাইছে; ইত্যাদি।

২৫ সূত্র। (১) সেই দৰেই শৰীৰৰ অঙ্গ ধোৱা অৰ্থত “ধো” ধাতুৰ ওকাৰত উকাৰ হয়; যেনে- মই তাক ধুৱাইছোঁ, তুমি তাৰ মুখ ধুৱালা, সি ভৰি ধুৱাব, ইত্যাদি।

(২) আন বস্তু ধোৱা অৰ্থত “ধো”ৰ ওকাৰ থাকে; যেনে- কাপোৰ ধোৱালোঁ বা ধোৱাম, ইত্যাদি।

২৬ সূত্র। “সোমা” ধাতুৰ ঠাইত “সুমা” হয়; অন্য কাৰ্য্য আকাৰ অন্তৰ্ভুক্ত থকা আন ধাতুৰ দৰে; যেনে- সুমাইছোঁ, সুমাও, সুমাইছিলো, সুমালোঁ, সুমাম, সুমাইছা, সুমালা, সুমাৰা, সুমাইছে, সুমায়, সুমালে, সুমাৰ, ইত্যাদি।

(২) নিত্য-বৰ্তমান-কালৰ “অ” বিভক্তি গুচে; যেনে- তই সুমা। ‘আ’ বিভক্তিতে ‘সুমা’ৰ ঠাইত ‘সুম’ হয়; যেনে- তুমি সুমুৱা।

২৭ সূত্র। “ওলা” ধাতু “উলিয়া” হয়, অন্য কাৰ্য্য আকাৰ অন্তৰ্ভুক্ত থকা আন ধাতুৰ দৰে; যেনে- উলিয়াইছোঁ, উলিয়াওঁ, উলিয়ালোঁ, উলিয়াম, উলিয়াইছা, উলিওৱা, উলিয়া, উলিয়ালো, উলিয়াম, ইত্যাদি।

২৮ সূত্র। সেই দৰেই “তিতা” ধাতু বিকল্পে “তিয়া” হয়; যেনে- তিতাইছোঁ বা তিয়াইছোঁ, তিতালোঁ বা তিয়ালোঁ, তিতাম বা তিয়াম, ইত্যাদি।

পাঁচনী ক্ৰিয়াৰ ৰূপ।

“কব্” ধাতু।

স্বৰূপ-বৰ্তমান-কাল।

একবচন ।

১ পুঃ কবাইছোঁ ।

২ পুঃ কবাইছা, কবাইছ ।

৩ পুঃ কবাইছে ।

নিত্য-বর্ষমান-কাল ।

১ পুঃ কবাওঁ ।

২ পুঃ কবোরাঁ, কবা ।

৩ পুঃ কবায় ।

স্বৰূপ-ভূত-কাল ।

১ পুঃ কবালোঁ ।

২ পুঃ কবালা, কবালি ।

৩ পুঃ কবালে ।

অপূর্ণ-ভূত-কাল ।

১ পুঃ কবাইছিলোঁ ।

২ পুঃ কবাইছিল, কবাইছিলি ।

৩ পুঃ কবাইছিল ।

সম্ভাব্য-ভূত-কাল ।

১ পুঃ কবালোঁহেঁতেন ।

২ পুঃ কবালোঁহেঁতেন, কবালিহেঁতেন ।

৩ পুঃ কবালেহেঁতেন ।

ভবিষ্যৎ-কাল ।

একবচন ।

১ পুঃ কবায় ।

একবচন ।

২ পুঃ কবাবা, কবাবি ।

৩ পুঃ কবাব ।

লোট্ ।

দ্বিঃ পুঃ ।

সম্ভ্রম, কবোরাঁ ।

ভুচ্ছ, কবা ।

ভূঃ পুঃ কবাওক ।

বহুবচন ।

কবাইছোঁ, কবাইছোঁহঁক

কবাইছা, কবাইছাহঁক,

কবাইছক, কবাইছহঁক ।

কবাইছে ।

আগর দরে বুজিবা ।

”

”

”

”

”

”

”

”

”

বহুবচন ।

”

বহুবচন ।

”

”

কবোরাঁহঁক বা কবোরাঁ ।

কবাইছক বা কবা ।

অকাৰান্ত “ল” ধাতু।

স্বৰূপ-বৰ্তমান-কাল।

একবচন।

১ পুঃ লোৰাইছোঁ।

২ পুঃ লোৰাইছা, লোৰাইছ।

৩ পুঃ লোৰাইছে।

বহুবচন।

,,

,,

,,

নিত্য-বৰ্তমান-কাল।

১ পুঃ লোৰাওঁ।

২ পুঃ লওঁ, লোৰা।

৩ পুঃ লোৰায়।

,,

,,

,,

স্বৰূপ-ভূত-কাল।

১ পুঃ লোৰালোঁ।

২ পুঃ লোৰালা, লোৰালি।

৩ পুঃ লোৰালে।

,,

,,

,,

অপূৰ্ণ-ভূত-কাল।

১ পুঃ লোৰাইছিলোঁ।

২ পুঃ লোৰাইছিল, লোৰাইছিলি।

৩ পুঃ লোৰাইছিল।

,,

,,

,,

সম্ভাব্য-ভূত-কাল।

১ পুঃ লোৰালোঁহেঁতেন।

২ পুঃ লোৰালাহেঁতেন, লোৰালিহেঁতেন।

৩ পুঃ লোৰালেহেঁতেন।

,,

,,

,,

ভবিষ্যৎ-কাল।

১ পুঃ লোৰাম।

২ পুঃ লোৰাবা, লোৰাবি।

৩ পুঃ লোৰাব।

,,

,,

,,

লোট্।

দ্বিঃ পুঃ।

সম্ভ্রম, লোওঁ।

তুচ্ছ, লোৰা।

লোওঁহাঁক, লোওঁহাঁ

লোওঁহাঁক, লোৰা।

তুঃ পুঃ লোওঁহাঁক।

“খা” ধাতু।

স্বকপ-বর্তমান-কাল।

- | | |
|------------------------|----|
| ১ পুঃ খুরাইছোঁ। | ,” |
| ২ পুঃ খুরাইছা, খুরাইছ। | ,” |
| ৩ পুঃ খুরাইছে। | ,” |

নিত্য-বর্তমান-কাল।

- | | |
|---------------------|----|
| ১ পুঃ খুরাওঁ। | ,” |
| ২ পুঃ খুওরাঁ, খুরা। | ,” |
| ৩ পুঃ খুরায়। | ,” |

স্বকপ-ভূত-কাল।

- | | |
|-----------------------|----|
| ১ পুঃ খুরালোঁ। | ,” |
| ২ পুঃ খুরালা, খুরালি। | ,” |
| ৩ পুঃ খুরালে। | ,” |

অপূর্ণ-ভূত-কাল।

- | | |
|----------------------------|----|
| ১ পুঃ খুরাইছিলোঁ। | ,” |
| ২ পুঃ খুরাইছিল, খুরাইছিলি। | ,” |
| ৩ পুঃ খুরাইছিল। | ,” |

সম্ভাব্য-ভূত-কাল।

- | | |
|-----------------------------------|----|
| ১ পুঃ খুরালোঁহেঁতেন। | ,” |
| ২ পুঃ খুরালাহেঁতেন, খুরালিহেঁতেন। | ,” |
| ৩ পুঃ খুরালেহেঁতেন। | ,” |

ভবিষ্যৎ-কাল।

- | | |
|-----------------------|----|
| ১ পুঃ খুরাম। | ,” |
| ২ পুঃ খুরাবা, খুরাবি। | ,” |
| ৩ পুঃ খুরাব। | ,” |

লোট্।

দ্বিঃ পুঃ

- | | |
|---------------|------------------|
| সম্ভ, খুওরাঁ। | খুওরাঁক, খুওরাঁ। |
| তুচ্ছ, খুরা। | খুরাইক, খুরা। |

তঃ পুঃ খুরাওক।

“ৰাখ্” ধাতু।

স্বৰূপ-বৰ্ত্তমান-কাল।

একবচন।

১ পুঃ ৰখাইছোঁ।

২ পুঃ ৰখাইছা, ৰখাইছ।

৩ পুঃ ৰখাইছে।

বহুবচন।

,,

,,

,,

নিত্য-বৰ্ত্তমান-কাল।

একবচন।

১ পুঃ ৰখাওঁ।

২ পুঃ ৰখোৱাঁ, ৰখা।

৩ পুঃ ৰখায়।

বহুবচন।

,,

,,

,,

স্বৰূপ-ভূত-কাল।

১ পুঃ ৰখালোঁ।

২ পুঃ ৰখালা, ৰখালি।

৩ পুঃ ৰখালে।

,,

,,

,,

অপূৰ্ণ-ভূত-কাল।

১ পুঃ ৰখাইছিলোঁ।

২ পুঃ ৰখাইছিল, ৰখাইছিলি।

৩ পুঃ ৰখাইছিল।

,,

,,

,,

সম্ভাৱ্য-ভূত-কাল।

১ পুঃ ৰখালোঁহেঁতেন।

২ পুঃ ৰখালাহেঁতেন, ৰখালিহেঁতেন।

৩ পুঃ ৰখালেহেঁতেন।

,,

,,

,,

ভবিষ্যৎ-কাল।

১ পুঃ ৰখাম।

২ পুঃ ৰখাবা, ৰখাবি।

৩ পুঃ ৰখাব।

,,

,,

,,

লোঢ়।

দিঃ পুঃ।

সম্ভ, ৰখোৱাঁ।

তুচ্ছ, ৰখা।

ৰখোৱাঁহঁক, ৰখোৱাঁ।

ৰখাহঁক, ৰখা।

ভূঃ পুঃ ৰখাওক।

“গা” ধাতু ।

স্বৰূপ-বৰ্ত্তমান-কাল ।

একবচন ।

বহুবচন ।

১ পুঃ গোরাইছোঁ ।

”

২ পুঃ গোরাইছা, গোরাইছ ।

”

৩ পুঃ গোরাইছে ।

”

নিত্য-বৰ্ত্তমান-কাল ।

১ পুঃ গোরাওঁ ।

”

২ পুঃ গোওরাঁ, গোরা ।

”

৩ পুঃ গোরায়ে ।

”

স্বৰূপ-ভূত-কাল ।

১ পুঃ গোরায়েঁ ।

”

২ পুঃ গোরালা, গোরালা ।

”

৩ পুঃ গোরায়ে ।

”

অপূৰ্ণ-ভূত-কাল ।

১ পুঃ গোরাইছিলোঁ ।

”

২ পুঃ গোরাইছিল, গোরাইছিলি ।

”

৩ পুঃ গোরাইছিল ।

”

স্বৰূপ-ভূত-কাল ।

১ পুঃ গোরায়েঁতেন ।

”

২ পুঃ গোরায়েঁতেন, গোরায়েঁতেনি ।

”

৩ পুঃ গোরায়েঁতেন ।

”

ভবিষ্যৎ-কাল ।

১ পুঃ গোরাব ।

”

২ পুঃ গোরাবা, গোরাবি ।

”

৩ পুঃ গোরাব ।

”

লোট্ ।

দ্বিঃ পুঃ ।

একবচন ।

বহুবচন ।

সম্ভ, গোওরাঁ ।

গোওরাঁইক, গোওরাঁ ।

তুচ্ছ, গোরা ।

গোরাইক, গোরা ।

তঃ পুঃ গোরাওক ।

+ এইটো বেগাই যোৱা অৰ্থৰ “লব” ধাতু, ইয়াৰ সলনি কৰা । অৰ্থ আন ঠাইলৈ নিয়া বা সজালন কৰা, অৰ্থ বুজোৱা ‘লব’ ধাতুৰ স্বৰূপ ‘কব’ ধাতুৰ নিচিনা; যেনে- এই কথাটো লবাইছোঁ, সেই কথাটো ইয়াৰপৰা লবায়, বতৰে পাত লবাইছে, ইত্যাদি ।

+ “লব্” ধাতু।

স্বৰূপ-বৰ্তমান-কাল।

১ পুঃ লকৰাইছোঁ। ,,

২ পুঃ লকৰাইছা, লকৰাইছ। ,,

৩ পুঃ লকৰাইছে। ,,

নিত্য-বৰ্তমান-কাল।

১ পুঃ লকৰাওঁ। ,,

২ পুঃ লকওৱাঁ, লকৰা। ,,

৩ পুঃ লকৰায়। ,,

স্বৰূপ-বৰ্তমান-কাল।

১ পুঃ লকৰালোঁ। ,,

২ পুঃ লকৰালা, লকৰালি। ,,

৩ পুঃ লকৰালে। ,,

অপূৰ্ণ-ভূত-কাল।

১ পুঃ লকৰাইছিলোঁ। ,,

২ পুঃ লকৰাইছিলো, লকৰাইছিলি। ,,

৩ পুঃ লকৰাইছিল। ,,

সম্ভাৱ্য-ভূত-কাল।

১ পুঃ লকৰালোঁহেঁতেন। ,,

২ পুঃ লকৰালাহেঁতেন, লকৰালিহেঁতেন। ,,

৩ পুঃ লকৰালেহেঁতেন। ,,

ভবিষ্যৎ-কাল।

১ পুঃ লকৰাম। ,,

২ পুঃ লকৰাবা, লকৰাবি। ,,

৩ পুঃ লকৰাব। ,,

লোট্।

দ্বিঃ পুঃ।

সম্ভ, লকওৱাঁ। লকওৱাঁইক, লকওৱাঁ।

তুচ্ছ, লকৰা। লকৰাইক, লকৰা।

তুঃ পুঃ লকৰাওঁক।

+ “ধো” ধাতু।

স্বরূপ-বর্তমান-কাল।

একবচন।

বহুবচন।

১ পুঃ ধোরাইছোঁ।

,”

২ পুঃ ধোরাইছা, ধোরাইছ।

,”

৩ পুঃ ধোরাইছে।

,”

নিত্য-বর্তমান-কাল।

১ পুঃ ধোরাওঁ।

,”

২ পুঃ ধোওরাঁ, ধোরা।

,”

৩ পুঃ ধোরালে।

,”

স্বরূপ-ভূত-কাল।

১ পুঃ ধোরানোঁ।

,”

২ পুঃ ধোরালা, ধোরালি।

,”

৩ পুঃ ধোরালে।

,”

অপূর্ণ-ভূত-কাল।

১ পুঃ ধোরাইছিলোঁ।

,”

২ পুঃ ধোরাইছিলা, ধোরাইছিলি।

,”

৩ পুঃ ধোরাইছিল।

,”

সম্ভাব্য-ভূত-কাল।

১ পুঃ ধোরানোঁহেঁতেন।

,”

২ পুঃ ধোরালোঁহেঁতেন, ধোরালিহেঁতেন।

,”

৩ পুঃ ধোরালেহেঁতেন।

,”

ভবিষ্যৎ-কাল।

১ পুঃ ধোরাম।

,”

২ পুঃ ধোরাবা, ধোরাবি।

,”

৩ পুঃ ধোরাব।

,”

লোট্।

দ্বিঃ পুঃ।

সম্ভ্র, ধোওরাঁ।

ধোওরাঁক, ধোওরাঁ

তুচ্ছ, ধোরা।

ধোরাঁক, ধোরা।

তঃ পুঃ ধোরাঁক

“দি” ধাতু ।

স্বৰূপ-বৰ্তমান-কাল ।

১ পুঃ দিয়াইছে ।

”

২ পুঃ দিয়াইছা, দিয়াইছ ।

”

একবচন ।

বহুবচন ।

৩ পুঃ দিয়াইছে ।

”

নিত্য-বৰ্তমান-কাল ।

১ পুঃ দিয়াওঁ ।

”

২ পুঃ দিওঁ, দিয়া ।

”

৩ পুঃ দিয়ায় ।

”

স্বৰূপ-ভূত-কাল ।

১ পুঃ দিয়ালোঁ ।

”

২ পুঃ দিয়ালোঁ, দিয়ালি ।

”

৩ পুঃ দিয়ালে ।

”

অপূর্ণ-ভূত-কাল ।

১ পুঃ দিয়াইছিলোঁ ।

”

২ পুঃ দিয়াইছিলোঁ, দিয়াইছিলি ।

”

৩ পুঃ দিয়াইছিল ।

”

সম্ভাব্য-ভূত-কাল ।

১ পুঃ দিয়ালোঁহেঁতেন ।

”

২ পুঃ দিয়ালোঁহেঁতেন, দিয়ালিহেঁতেন ।

”

৩ পুঃ দিয়ালেহেঁতেন ।

”

ভবিষ্যৎ-কাল ।

১ পুঃ দিয়াম ।

”

২ পুঃ দিয়াবা, দিয়াবি ।

”

৩ পুঃ দিয়াব ।

”

লোট ।

দ্বিঃ পুঃ ।

শস্ত্র, দিওঁ ।

দিওঁহাঁক, দিওঁহাঁ ।

তুচ্ছ, দিয়া ।

দিয়াহাঁক, দিয়া ।

তঃ পুঃ দিয়াওক ।

পাঁচনী ক্ৰিয়াৰ আন ৰূপ।

৩০ সূত্ৰ। পাঁচনী ক্ৰিয়াবিলাকৰ আন এটা ৰূপ আছে, তাত ব্যঞ্জনস্থ ধাতুবিলাকৰ পাচত “ওৱা” যোগ কৰা যায়; আন কাৰ্য্য আকাৰস্থ ধাতুৰ নিচিনা; যেনে-- (কৰ) কৰোৱাইছোঁ, কৰোৱাওঁ, কৰোৱালোঁ, কৰোৱাম, ইত্যাদি।

৩১ সূত্ৰ। ধাতুৰ অন্তৰ আখৰৰ আগত থকা আকাৰত অকাৰ হয়; যেনে-- (মাৰ) মৰোৱাইছোঁ, মৰোৱালোঁ, ইত্যাদি। সেই দৰেই (সাৰ) সৰোৱালোঁ ইত্যাদি।

৩২ সূত্ৰ। (১) সকলো ধাতুৰ নিত্য-বৰ্ত্তমান-কালৰ দ্বিতীয় পুৰুষৰ “অ” বিভক্তিৰ লোপ হয়; যেনে- তই কৰোৱা, ধৰোৱা ইত্যাদি।

(২) “আঁ” বিভক্তিত ধাতুৰ অন্তৰ ‘ৱা’ আৰু ‘আঁ’ বিভক্তি দুইও মিলি “ওৱা” হয়; যেনে- তুমি কৰোওৱা, মৰোওৱা, ইত্যাদি।

৩৩ সূত্ৰ। (১) সকলো কালৰ সকলো বিভক্তিত ‘ওলা’ ধাতুৰ ঠাইত ‘উলিওৱা’ আৰু ‘সোমা’ ধাতুৰ ঠাইত ‘সুমুৱা’ হয়; যেনে- উলিওৱাওঁ, উলিওৱালা, উলিওৱাব, সুমুওৱাইছোঁ, সুমুওৱালা, ইত্যাদি।

(২) ‘দেখ’ ধাতু ‘দেখুৱা’ আৰু বন্ধা পোৱা অৰ্থৰ ‘সাৰ’ ধাতু ‘সকৱা’ হয়; যেনে- দেখুৱালোঁ, সকৱালোঁ, ইত্যাদি।

পাঁচনী ক্ৰিয়াৰ বেলেগ ৰূপ।

“কৰ্” ধাতু।

স্বৰূপ-বৰ্ত্তমান-কাল।

একবচন।

১ পুঃ কৰোৱাইছোঁ।

২ পুঃ কৰোৱাইছা।

৩ পুঃ কৰোৱাইছে।

বহুবচন।

কৰোৱাইছোঁহঁক। কৰোৱাইছোঁ।

কৰোৱাইছাহঁক,

কৰোৱাইছা, কৰোৱাইছহঁক,

কৰোৱাইছ।

কৰোৱাইছে।

নিত্য-বৰ্ত্তমান-কাল।

১ পুঃ কৰোৱাওঁ।

২ পুঃ কৰোওঁৱা, কৰোৱা।

৩ পুঃ কৰোৱাব।

কৰোৱাওঁহঁক, কৰোওঁ।

কৰোওঁৱাহঁক, কৰোওঁৱা।

কৰোৱাহঁক, কৰোৱা।

কৰোৱাব।

ভূত-কাল।

১ পুঃ কৰোৱালোঁ।

২ পুঃ কৰোৱালা, কৰোৱালি।

কৰোৱালোঁহঁক, কৰোৱালোঁ।

কৰোৱালাহঁক, কৰোৱালা।

কৰোৱালিহঁক, কৰোৱালি।

অপূৰ্ণ-ভূত-কাল।

১ পুঃ কৰোৱাইছিলোঁ।

২ পুঃ কৰোৱাইছিল, কৰোৱাইছিলি।

৩ পুঃ কৰোৱাইছিল।

কৰোৱাইছিলোঁহঁক, কৰোৱাইছিলোঁ।

কৰোৱাইছিলাহঁক, কৰোৱাইছিল।

কৰোৱাইছিলিহঁক, কৰোৱাইছিলি।

কৰোৱাইছিল।

সম্ভাৱ্য-ভূত-কাল।

১ পুঃ কৰোৱালোঁহেঁতেন।

একবচন।

২ পুঃ কৰোৱালোঁহেঁতেন, কৰোৱালিহেঁতেন।

৩ পুঃ কৰোৱালেহেঁতেন।

কৰোৱালোঁহঁকহেঁতেন, কৰোৱালোঁহেঁতেন

বহুবচন।

কৰোৱালাহঁকহেঁতেন, কৰোৱালিহেঁতেন

কৰোৱালিহেঁতেন, কৰোৱালিহেঁতেন।

কৰোৱালেহেঁতেন।

ভৱিষ্যৎ-কাল।

১ পুঃ কৰোৱাম।

২ পুঃ কৰোৱাবা, কৰোৱাবি।

৩ পুঃ কৰোৱাব।

কৰোৱামহঁক, কৰোৱাম।

কৰোৱাবাহঁক, কৰোৱাব।

কৰোৱাবিহঁক, কৰোৱাবি।

কৰোৱাব।

লোট।

দ্বিঃ পুঃ।

সম্ভ, কৰোওৱাঁ।

তুচ্ছ, কৰোৱা।

কৰোওৱাঁহঁক, কৰোওৱাঁ।

কৰোৱাহঁক, কৰোৱা।

তুঃ পুঃ কৰোৱাওক।

অনিয়মিত ক্ৰিয়া।

১। সংস্কৃতৰ নিত্য-বৰ্তমান-কালৰ তৃতীয় পুৰুষৰ একবচনৰ 'নাস্তি' (ন অস্তি) ক্ৰিয়াৰ পৰা 'নাই' এই ক্ৰিয়া হৈছে। সি অনিয়মিত; কিয়নো, সি কেৱল নিত্য-বৰ্তমান-কালত মাথোন ব্যৱহৃত, আৰু তিনিও পুৰুষৰ দুইও বচনত তাৰ একেৰূপ হয়; যেনে- মই নাই; তুমি নাই; তই নাই; সি, তেওঁ বা আপুনি নাই; সেই দৰেই আমি নাই; ইত্যাদি।

২। একেলগে যাৰলৈ আদেশ বা প্ৰাৰ্থনা কৰা 'বল' ধাতুৰ সম্ভাৰ্থত বাজে তৃতীয় পুৰুষত তাৰ ব্যৱহাৰ নাই; যেনে- তুমি বলা, তই বল, আপুনি, বলুক। বহুবচনত বলাহঁক ইত্যাদি।

৩। 'আছ' ধাতুও অনিয়মিত, তাৰ ক্ৰিয়া কেৱল স্বৰূপ-বৰ্তমান আৰু অপূৰ্ণ-ভূত, এই দুই কালত হে ব্যৱহৃত হয়; যেনে- (স্বৰূপ-বৰ্তমান) আছোঁ, আছা, আছ, আছে; বহুবচনত আছোঁহঁক, ইত্যাদি। (অপূৰ্ণ-ভূত) আছিলোঁ, আছিল, আছিলি, আছিল; বহুবচনত আছিলোঁহঁক, ইত্যাদি।

৪। স্বৰূপ-বৰ্তমান-কালত 'ধাক' ধাতুৰ থাকিছোঁ, থাকিছা, থাকিছ, থাকিছে, এইবিলাক ক্ৰিয়াৰ সলনি

‘আহ্’ ধাতুৰ সেই কালৰ আছোঁ, আছা, আছ, আছে, আৰু অপূৰ্ণভূত-কালত ‘থাক’ ধাতুৰ থাকিছিলোঁ, থাকিছিল, থাকিছিলি, থাকিছিল, এইবিলাকৰ পৰিবৰ্তে ‘আহ্’ ধাতুৰ সেই কালৰ আছিলোঁ, আছিল, আছিলি, আছিল, এইবিলাক ক্ৰিয়া ব্যৱহৃত হয়। কিন্তু এই দুই কালত ‘থাক’ ধাতুৰ থাকিছোঁ আদি ক্ৰিয়া ব্যৱহাৰ কৰা অশুদ্ধ বা অসঙ্গত বুলিব নোৱাৰি; এতেকে যোৱা জেঠ মাহত মই কলিকতাত আছিলোঁ, ইয়াৰ সলনি কলিকতাত থাকিছিলোঁ আৰু ‘এতিয়া গুৱাহাটীত আছোঁ’ ইয়াৰ সলনি ‘গুৱাহাটীত থাকিছোঁ’ বুলিলে একো বেয়া ন হয়; কিন্তু ভাষাৰ অঙ্গ-পুষ্টি হৈছে।
বিদ্যুদ্ভাৰ্য্যক ধাতু।

অসমীয়া ভাষাত সংজ্ঞা-শব্দৰপৰা হোৱা ধাতুবিলাকক বিদ্যুদ্ভাৰ্য্যক ধাতু বোলা যায়, আৰু পূৰ্বে লেখা সূত্ৰৰ মতে কাৰ্য্য হৈ সিহঁতৰ ক্ৰিয়া-পদ হয়; যেনে---

সংজ্ঞা-শব্দ	ধাতু	ক্ৰিয়াপদ
টান্ধন	টান্ধিয়া	টান্ধিয়াইছোঁ ইত্যাদি।
মাৰি	মৰিয়া	মৰিয়াইছোঁ ,,
গুলী	গুলীয়া	গুলীয়াইছোঁ ,,
গাল	গলিয়া	গলিয়াইছোঁ ,,
চৰ	চৰা	চৰাইছোঁ ,,
লখি	লখিয়া	লখিয়াইছোঁ ,,
হকি	হকিয়া	হকিয়াইছোঁ ,,
সুহৰি	সুহৰিয়া	সুহৰিয়াইছোঁ ,,
গোৰ	গুৰিয়া	গুৰিয়াইছোঁ ,,
ভুকু	ভুকুৱা	ভুকুৱাইছোঁ ,,
কিল	কিলা	কিলাইছোঁ ,,
ডাবি	ডবিয়া	ডবিয়াইছোঁ ইত্যাদি।

হব্ হব্, গিব্ গিব্ আদি ব্যঞ্জনস্ত অনূকাৰ-শব্দৰ পাচত ‘আ’ দিলে তেনে শব্দ কৰা অৰ্থবোধক ধাতু হয়, আৰু সেই ধাতুৰ ৰূপ আন আকাৰস্ত ধাতুৰ নিচিনা; যেনে- গিব্ গিৰাইছোঁ, গিব্ গিৰাইছা, গিব্ গিৰাইছ, গিব্ গিৰাইছে, ইত্যাদি।

আনুষঙ্গিক বা লগৰীয়া ক্ৰিয়া।

১। পৰ, যা, উঠ, পেলা, দি, নি, ল, ধৰ, ইত্যাদি কিছুমান ধাতুৰ সাধ্যা-ক্ৰিয়া আন এটা ধাতুৰ ‘ই’ ভাগস্ত সিদ্ধা-ক্ৰিয়াৰ পাচত থাকিলে আপোনাৰ অৰ্থ এৰি সেই সিদ্ধা-ক্ৰিয়াৰ অৰ্থক মাথোন বলবান কৰে, এতেকে তেনে ক্ৰিয়াক লগৰীয়া বোলা যায়। যেনে- হৈ পৰিল, হৈ গল, উচাপ খাই উঠিছোঁ, খাই পেলালে, মাৰি দিলোঁ, খাই নিলে, শুই লওঁ, খাই হৰিছে, ইত্যাদি।

২। কেতিয়াবা সেইবিলাক ধাতুৰ সিদ্ধা-ক্ৰিয়া আন ধাতুৰ ‘ই’ ভাগস্ত সিদ্ধা-ক্ৰিয়াৰ পাচত থাকে; যেনে- অমূকে ভাত খাই পেলাই গল, এই কথা হৈ গলত হৈ মই শুনিছোঁ।

৩। সেইবোৰ ধাতুৰপৰা হোৱা নাম-ধাতুও আন ধাতুৰ ‘ই’ ভাগস্ত সিদ্ধা-ক্ৰিয়াৰ পাচত থাকে; যেনে- বাঘে খাই পেলাবলৈ ধৰিছিল; ইয়াত পেলাবলৈ এইটো নামধাতু, ‘খাই’ এই সিদ্ধা-ক্ৰিয়াৰ পাচত আছে।

৪। সিহঁতৰ ভাৰ বাচ্যৰ পদ আন ধাতুৰ ‘ই’ ভাগস্ত সাধ্যা-ক্ৰিয়াৰ পাচত থাকে, যেনে- দৰৰ খাই দিয়া মাৰে

বিষ গুটিল। ইয়াত “দিয়া” এইটো ভাৱবাচক পদ, ‘খাই’ এইটো সিদ্ধা-ক্ৰিয়া।

ক্ৰিয়াৰ ৰাজ্য।

১। ক্ৰিয়াবিলাকৰ তিনিটা বাচ্য আছে; - কৰ্তৃবাচ্য, কৰ্মবাচ্য, ভাৱ-বাচ্য।

২। যেতিয়া অকৰ্ম্যক ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা প্ৰথমা বিভক্তিত থাকে, আৰু সাকৰ্ম্যক ধাতুৰ ক্ৰিয়া হলে লুকাই বা দেখাই এটা কৰ্ম্য-পদ থাকে আৰু ক্ৰিয়া-পদ কৰ্তাৰে মিলে, সেইয়ে কৰ্তৃবাচ্য; যেনে- (অকৰ্ম্যক ক্ৰিয়া) হলিৰামে শুইছে; ইয়াত ‘হলিৰামে’ এইটো কৰ্তা-পদ প্ৰথমা-বিভক্তিত আছে, ‘শুইছে’ এই অকৰ্ম্যক ক্ৰিয়া তাৰে মিলিছে। সেই দৰেই দেবদত্তে আছে, সোমদত্তে হাঁহিছে, ইত্যাদি। (সাকৰ্ম্যক ক্ৰিয়া) বলৰামে পুখি লিখিছে, ইয়াত ‘বলৰামে’ এই কৰ্তাৰ ‘লিখিছে’ এইটো সাকৰ্ম্যক ক্ৰিয়া, তাৰ কৰ্ম্যপদ ‘পুখি’। কৃষ্ণৰামে পঢ়িছে; ইয়াত পুখি এই কৰ্ম্যপদ লুকাই আছে, ইত্যাদি।

৩। যেতিয়া কৰ্ম্যপদ প্ৰথমা-বিভক্তিলৈ গৈ ‘হ’ বা ‘যা’ ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা হয়, আৰু কৰ্তৃবাচ্যৰ কৰ্তা-পদ ‘দ্বাৰা’ শব্দৰ যোগত সম্বন্ধ-কাৰক হৈ দেখাই বা লুকাই থাকে, আৰু কৰ্ম্য-বাচ্যৰ কৃদন্ত পদ এটা ‘হ’ বা ‘যা’ ধাতুৰ সাধ্যা-ক্ৰিয়াৰ আগত থাকে, সেইয়ে কৰ্ম্যবাচ্য, অৰ্থাৎ লোকে যি কাৰ্য্য কৰে সেই কাৰ্য্যক বুজোৱা পদটো কৰ্তা হৈ উক্ত হলে কৰ্ম্যবাচ্য হয়। যেনে- হলিৰামৰ দ্বাৰা পুখি লেখা হৈছে; ইয়াত ‘পুখি’ এই কৰ্ম্যপদ “হৈছে” সাধ্যা-ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা হৈছে, হলিৰাম এই পদৰ “দ্বাৰা” শব্দৰ যোগত সম্বন্ধ-কাৰক হৈ সি অপ্ৰধান হৈছে, আৰু ‘লেখা’ এইটো কৰ্ম্যবাচ্যৰ পদ “হৈছে” ক্ৰিয়াৰ আগত আছে; অৰ্থাৎ হলিৰামে যি পুখি লিখিছে, সেই পুখিয়ে লেখা কাৰ্য্যটো আপুনি কৰাৰ দৰে উক্ত হৈছে। সেই দৰেই গীত গোৱা হৈছে, কাম কৰা হৈছে, তাত খোৱা হ’ব। এনেবিলাক ঠাইত “দ্বাৰা” শব্দৰ যোগত হোৱা সম্বন্ধ-কাৰকটো লুকাই আছে। অকৰ্ম্যক ধাতুৰ কৰ্ম্যবাচ্যৰ ক্ৰিয়াৰ আন এটা ৰূপ আছে, তাত সি ইকাৰান্ত হয়; যেনে -- ইয়াৰ পৰা তাৰ মাত শুনি, অৰ্থাৎ শুনা যায়; আন্ধাৰত একো নেদেখি, অৰ্থাৎ দেখা নেযায়; ইয়াত আন নে পাই, অৰ্থাৎ পোৱা নেযায়; ইত্যাদি।

৪। যেতিয়া কৰ্ম্যপদ আপোনাৰ বিভক্তিত থাকে আৰু ভাৱবাচ্যৰ পদ এটা ‘হ’ বা ‘যা’ ধাতুৰ সাধ্যা-ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা হয়, সেয়ে ভাৱ-ৰাজ্য; ইয়াতো কৰ্তৃবাচ্যৰ কৰ্তা পদৰ “দ্বাৰা” শব্দৰ যোগত সম্বন্ধ-কাৰক হৈ সি দেখাই বা লুকাই থাকিব পাৰে; যেনে- কৃষ্ণৰামক ভোজলৈ মতা হৈছে; ইয়াত “কৃষ্ণৰামক” এই কৰ্ম্যপদ দ্বিতীয়াবিভক্তিত আছে, আৰু “হৈছে” এই ক্ৰিয়াৰ “মতা” এই ভাৱ-বাচ্যৰ পদ কৰ্তা হৈছে। সেই দৰেই ৰামকৃষ্ণক দেখা গৈছে; ইত্যাদি।

৫। “হ” ধাতুৰ এটা সাধ্যা-ক্ৰিয়াৰ আগত ভাৱ-বাচ্যৰ পদ থাকিলে, সেই সংস্কৃত ভাৱবাচ্যৰ পাচত “কৰা” এই অসমীয়া ভাৱ-বাচ্যৰ পদ যোগ কৰা যায়, আৰু কৰ্তা-পদৰ সম্বন্ধ-কাৰক হয়; যেনে- কৃষ্ণৰামৰ লয়ন কৰা হৈছে; ইত্যাদি। ইও ভাৱবাচ্য।

+ সজিব ৪ সূত্ৰ চোৱা

* ইয়াত ই কাৰক গুন হৈ ‘এ’ হল, পাচত ‘এ’ৰ ঠাইত ‘অন’ হৈ পদ সিদ্ধ হৈছে

+ সংস্কৃতত ‘অন’ অজ্ঞত থকা শব্দৰ প্ৰথমাৰ একবচনত ন গুচে; যেনে-- কৰ্ম্য+কৰ্ম্য অসমীয়াত সেই প্ৰথমাৰ পদক সকলো বিভক্তিত ব্যৱহাৰ কৰা যায়।

কৃদন্তু ক্ৰিয়া আৰু শব্দ ।

ধাতুৰ পাচত ওপৰত কোৱা বিভক্তি-ত বাজে আন কোনো কোনো আখৰ যোগ কৰি পদ সিদ্ধ কৰা যায়; সেইবিলাকক “কৃৎ” প্রত্যয়, আৰু সেইবিলাক আখৰ যুক্ত হৈ হোৱা পদবিলাকক “কৃদন্তু” শব্দ বোলা যায়; যেনে- (হ) হোৱা, (খা) খোৱা; সেই দৰেই গমন, শয়ন ইত্যাদি । সেইবিলাক পদ সংজ্ঞা-শব্দ বিশেষণ বা সিদ্ধা-ক্ৰিয়া হয়

সংস্কৃত কৃৎপ্রত্যয় ।

১ সূত্র । আৱশ্যকার্থত ধাতুৰ পাচত “ত্বা” হয়, আৰু ধাতুৰ অন্ত্যস্বৰৰ গুণ হয়, অন্ত্যৰ ‘ম’ৰ ঠাইত “ন” হয়। আৰু উৰ্ণশ্চ ধাতুৰ পাচত “ভৱা”ৰ আগত “ই” হয়, যেনে- কৃ ত্বা, কৰ্ত্ত্বা; মৃ ত্বা, মৰ্ত্ত্বা; স্মৃ ত্বা, স্মৰ্ত্ত্বা; নী ত্বা, নেত্বা; গম্ ত্বা, গম্ভৱা; ভৃ ত্বা, ভৱিত্বা; ইত্যাদি ।

২ সূত্র । সেই অৰ্থ বুজাবলৈ ধাতুৰ পাচত “অনীয়” হয়, আৰু ধাতুৰ অন্ত্য স্বৰৰ গুণ হয়; যেনে- কৃ অনীয়, কৰণীয়; ধৃ অনীয়, ধৰণীয় । পা অনীয়, পানীয়; ভৃ অনীয়, ভৱনীয় । নাম্ অনীয় নমনীয়; ইত্যাদি ।

৩ সূত্র । (১) ক্ৰিয়া কৰোতাক বুজাবলৈ পুংলিঙ্গৰ ধাতুৰ পাচত “অক” হয়; আৰু ধাতুৰ অন্ত্য স্বৰৰ বৃদ্ধি হয় । যথা- অক্ কাৰক কৃম্ অক, মাৰক; ভৃ অক্, ভাৱক; নী অক্, নায়ক + ইত্যাদি ।

(২) আকাৰান্ত ধাতুৰ পাচত অক্ৰ অকৰ ‘অ’ ‘য’ হয়; যেনে- দা অক্ দায়ক; ক্ৰীলিঙ্গত কাৰিকা, দায়িক, ইত্যাদি ।

৪ সূত্র । লেখকৰ ইচ্ছা অনুসাৰে “অক”ৰ সলনি “ইন” হয়, অন্য কাৰ্য্য “অক” প্রত্যয়ৰ তুল্য যেনে- - কৃ ইন, কাৰিন; ভৃ ইন, ভাৰিন; নী ইন, নায়িন; দা ইন, দায়িন + । ক্ৰীলিঙ্গত + কাৰিণী, ভাৰিণী, দায়িণী, ইত্যাদি ।

৫ সূত্র । (১) কৰ্ম-বাচ্যত অৰ্থাৎ কৰা কাৰ্য্যক বুজাবলৈ পুংলিঙ্গত ধাতুৰ পাচত “ত” হয়; যেনে- কৃ ত, কৃত; নী ত, নীত; দৃশ্ ত, দৃষ্ট; “ত” হলে কোনো কোনো ধাতুৰ অন্ত্য “ম্” ও “ন্” লুপ্ত হয় । যেনে- গম্ ত, গত; মন্ ত মত ।

(২) কোনো-কোনো আকাৰান্ত ধাতুৰ আকাৰত “ত” বা “ই” হয়; যেনে- দা ত, দন্ত বা দিত ইত্যাদি ।

(৩) কোনো ধাতুৰ অন্ত্য “ন”ৰ ঠাইত “ব” হয়, আৰু তাৰ অন্তৰ আখৰৰ আগত থকা দ্বাৰ দীৰ্ঘ হয়; যেনে- শ্ৰম ত, শ্ৰান্ত; ভ্ৰম ত, ভ্ৰান্ত; ইত্যাদি ।

(৪) কেতিয়াবা ধাতুৰ অন্ত্য “হ”ত “গ” হয়, আৰু প্রত্যয়ৰ “ত”ৰ ঠাইত “ধ” হয়; যেনে- মৃহ ত, মুঞ্চ ।

(৫) কদাচিত সেই “হ” আৰু “ত” দুইও গুচি “ঢ” হয়, আৰু আগৰ স্বৰ দীৰ্ঘ হয়; যেনে- মৃহ ত, মৃঢ ।

(৬) কোনো-কোনো দীৰ্ঘ অকাৰান্ত ধাতুৰ “হ”ৰ ঠাইত “ঈৰ” হয়, আৰু প্রত্যয়ৰ “ত” গুচি “ণ” হয়; যেনে- কৃ ত, কীৰ্ণ; আ কৃ ত, আকীৰ্ণ; উৎ তৃ ত, উত্তীৰ্ণ; ইত্যাদি ।

৬ সূত্র । ভাৱবাচ্যত অৰ্থাৎ ধাতুৰ অৰ্থ মাৰ বুজাবলৈ ধাতুৰ পাচত “অন” হয়, আৰু ধাতুৰ অন্ত্য স্বৰৰ গুণ হয়; যেনে- কৃ অন, কৰণ; মৃ অন, মৰণ; ভৃ অন, ভৱন; + লী অন, শয়ন; নী অন, নয়ন; ইত্যাদি ।

৭ সূত্র । (১) ধাতুৰ পাচত আৱশ্যক বা যোগ্য অৰ্থত ‘য’ হয়, আৰু অন্ত্যস্বৰত বৃদ্ধি হয়; যেনে- কৃ য, কাৰ্য্য; ধৃ য, ধাৰ্য্য; গম্ য, গম্য; মন্ য, মান্য; বাধ্ য, বাধ্য; ইত্যাদি ।

(২) কদাচিত স্বৰৰ বৃদ্ধি ন হয়; যেনে- বধ্ য, বধ্য; ইত্যাদি ।

৮ সূত্র । ধাতুৰ পাচত ভাৱার্থত ‘মন্’ হয়; যেনে- কৃ মন, কৰ্ম্মন, ধৃ মন, ধৰ্ম্মন, মৃ মন, মৰ্ম্মন; ইত্যাদি । +

অসমীয়া ভাষাৰ কৃৎ প্রত্যয় ।

কৃদন্ত ক্ৰিয়া ।

৯ সূত্র । (১) সকলো কালত ধাতুৰ পিচত ‘ই’ হয় । সেইটো ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰ পিচত আন কোনো ক্ৰিয়া কৰা বা কৰিব লগা অৰ্থত বহে । অন্য কাৰ্য্য বৰ্ত্তমান-কালৰ ক্ৰিয়াৰ তুল্য; যথা- ভাত খাই যাম, লবি আহিম, গুলীয়াই মাৰিলে, শুই উঠিছোঁ; ইত্যাদি । প্ৰেৰণাৰ্থত -- ভাত খুৱাই যাম, ইত্যাদি ।

(২) ইকাৰ বা ঈকাৰ অন্তত থকা ধাতুৰ পাচত সেই ‘ই’ গুচে; যেনে- (দি ধাতু) ধন দি কিনি লোঁ । ইত্যাদি । অকাৰ অন্তত থকা ধাতুৰ পাচত সেই ‘ই’ ‘ঐ’ হয়; যেনে- (হ) হৈ, (ল) লৈ ।

(৩) ওলা, সোমা আদিত বাজে ওকাৰ আগত থকা আন ধাতুবিলাকৰ ওকাৰত উকাৰ হয়; যেনে- উমলি, উফৰি, শুই, ধুই, ওলাই, সোমাই, ইত্যাদি ।

১০ সূত্র । (১) সকলো কালত কোনো এটা ক্ৰিয়া কৰি থাকোঁতেই আন কোনো এটা ক্ৰিয়া হোৱা অৰ্থ বুজাবলৈ ধাতুৰ পিচত ‘ওতে’ হয়; যেনে- তেওঁ ভাত খাওঁতে মই পালোঁগৈ, আহোঁতে দেখিলোঁ, যাওঁতে ভাত থাকিম, ইত্যাদি ।

(২) ওকাৰান্ত ধাতুৰ পাচত ‘তে’ মাথোন হয়, আৰু তাৰ আগৰ আখৰত অনুনাসিক চিন দিয়া যায়; যেনে- শোঁতে, ঘোঁতে, ইত্যাদি ।

১১ সূত্র । এটা সিদ্ধ নোহোৱা ক্ৰিয়াৰ সিদ্ধিৰ পিচত আন কোনো এটা ক্ৰিয়া কৰিবৰ ইচ্ছা বা আগন্তুক থকা অৰ্থত সেই নোহোৱা ক্ৰিয়া বুজোৱা ব্যঞ্জনান্ত ধাতুৰ পাচত ‘ইলে’, স্বৰান্ত ধাতুৰ পিচত ‘লে’ হয়; অন্য কাৰ্য্য ভূত কালৰ ক্ৰিয়াৰ নিচিনা; যথা- মই শুলে আহিবি, তেওঁ গলে, আজি গলে ভাল হয়, সি ভাত গলে তাক মাতিবা, ইত্যাদি ।

১২ সূত্র । ভূত-কালত কোনো এজনে এটা ক্ৰিয়া কৰাৰ পাচত আন এজনে আন এটা ক্ৰিয়া কৰা অৰ্থ হলে প্ৰথমটো ক্ৰিয়া বুজোৱা ব্যঞ্জনান্ত ধাতুৰ পাচত ‘ইলত’, স্বৰান্ত ধাতুৰ পাচত ‘লত’ হয়; যেনে- মই শুলত তেওঁ আহিল, সি গলত তোমাক দেখিলোঁ, ইত্যাদি ।

১৩ সূত্র । সঁচা অৰ্থত ধাতুৰ পিচত কৃৎ প্রত্যয় হলে ব্যঞ্জনান্ত ধাতুবিলাক আকাৰান্ত, আকাৰান্ত ধাতুবিলাক ওকাৰান্ত হয় । ইকাৰান্ত ধাতুৰ পাচত যা আৰু উকাৰান্ত ওকাৰান্ত ধাতুৰ পাচত ‘ৱা’ যোগ কৰা হয়; ‘খা’ ধাতুৰ আকাৰত আৰু ওকাৰান্ত ধাতুৰ ওকাৰত উকাৰ হয় ।

সিদ্ধা-ক্ৰিয়াৰ ৰূপ ।

সিদ্ধা সাধাৰণী ।

কৰি

মাৰি

কৰিলত

ধৰিলত

খালত

ওলাই

সোমাই

ধৰিলে

সিদ্ধা পাঁচনী ।

কৰাই ।

মৰাই ।

কৰালত ।

ধৰালত ।

খুৱালত ।

উলিয়াই ।

সুমাৰি ।

ধৰালে ।

শোঁতে
গলে
কৰোঁতে
গাই
দি

শুৱাওঁতে।
যোৱালে।
কৰাওঁতে।
গোৱাই।
দিয়াই।

কৰোৱাই, ধৰোৱাই, কৰোৱালে, কৰোৱালত, কৰোৱাওঁতে, এনে বিলাক ৰূপো হয়।

কৃদন্ত শব্দ।

১৪ সূত্ৰ। কৰ্তৃ-বাচ্যত কৰ্তাই স্বয়ং কৰ্ম কৰা অৰ্থ বুজাবলৈ পুংলিঙ্গত ধাতুৰ পিচত ‘ওঁতা’ আৰু দুইও লিঙ্গত ‘আ’ প্ৰত্যয় হয়। ‘আ’ প্ৰত্যয় হলে ধাতুৰ অন্তৰ আখৰৰ আগত থকা আকাৰত অকাৰ হয়; অকাৰ বা আকাৰ অন্তত থকা ধাতু ওকাৰান্ত হয়, আৰু ওকাৰ অন্তত থকা ধাতুৰ পাচত ‘ওতা’ৰ সলনি ‘তা’ হয়। আৰু ‘তা’ৰ আগৰ আখৰ অনুনাসিক হয়; যেনে-- কৰে যি, সি কৰোতা বা কৰা; খায় যি, সি খাওঁতা বা খোৱা। সেই দৰেই শোঁতা, শোৱা; ধোঁতা, ধোৱা; বাখোতা, বখা; মাৰোঁতা, মৰা; নিওঁতা, নিয়া; দিওঁতা, দিয়া; ইত্যাদি।

(২) স্ত্ৰীলিঙ্গ বুজাবৰ নিমিত্তে অকাৰ বা আকাৰান্ত ধাতুৰ পাচত ওতাৰ ঠাইত ‘তী,’ আন ধাতুৰ পাচত অঁতী হয়। যেনে- লঁতী, খাঁতী, দিয়ঁতী, শোঁৱতী, কৰঁতী, বোৱতী, ধোঁৱতী, ইত্যাদি।

১৫ সূত্ৰ। কৰ্তৃবাচ্যত অন্যক পঁচি কোনো ক্ৰিয়া কৰোৱা অৰ্থ হলে ধাতুৰ পিচত ‘আওঁতা’ বা ‘ওৱা’ হয়, আৰু ধাতুৰ অন্তৰ আখৰৰ আগত থকা আকাৰত অকাৰ আৰু অবৰ্ণান্ত ধাতুৰ অকাৰ-আকাৰত ওকাৰ হয়; যথা- কৰাই যি, সি কৰাওঁতা বা কৰোৱা; দিয়া যি, সি দিয়াওঁতা বা দিওৱা; গোৱায় যি, সি গোৱাওঁতা বা গোৱোৱা। পঢ়ায় যি, সি পঢ়াওঁতা বা পঢ়োৱা; মৰায় যি, সি মৰাওঁতা বা মৰোৱা; ইত্যাদি। স্ত্ৰীলিঙ্গত কৰাঁতী, পঢ়াঁতী, শুঁৱাতী ইত্যাদি।

(২) খা ধাতুৰ আকাৰত উকাৰ হয়; যেনে-- খুৱাওঁতা, খুওৱা; পূৰ্বতী; ইত্যাদি।

১৬ সূত্ৰ। কৰ্ম-বাচ্যত আপুনি ব্যৱহাৰ কৰা কোনো বস্তু বুজাবলৈ সকলো সকৰ্মক ধাতুৰ পিচত “আ” হয়। অন্য কাৰ্য্য কৰ্তৃ-বাচ্যৰ “আ” প্ৰত্যয়ৰ নিচিনা; যথা- যাক পিন্ধা যায়, সি পিন্ধা, যাক দিয়া যায়, সি দিয়া; সেই দৰেই খোৱা, লোৱা, গোৱা, ইত্যাদি।

১৭ সূত্ৰ। সেই বাচ্যত লোকৰ দ্বাৰা, বা লোকক ব্যৱহাৰ কৰোৱা কোনো বস্তু বুজাবলৈ সকৰ্মক ধাতুৰ পিচত “ওৱা” প্ৰত্যয় হয়, অন্য কাৰ্য্য কৰ্তৃ-বাচ্যৰ “ওৱা” প্ৰত্যয়ৰ নিচিনা; যথা- যি বস্তু লোকৰ দ্বাৰা নিওৱা যায়, সি নিওৱা; যি বস্তু লোকক খুওৱা যায়, সি খুওৱা; সেই দৰেই দিওৱা, গোৱোৱা ইত্যাদি।

১৮ সূত্ৰ। ভাৱ-বাচ্যত অৰ্থাৎ কৰ্তা-কৰ্মৰ সম্পৰ্ক নেৰাখি কেৱল ধাতুৰ অৰ্থ মাথোন বুজোৱা অৰ্থত সকৰ্মক বা অকৰ্মক ধাতুৰ পিচত আপুনি কৰা অৰ্থত ‘আ’, লোকক পঁচি কৰোৱা অৰ্থত ‘ওৱা’ হয়, অন্য কাৰ্য্য কৰ্তৃ-বাচ্যৰ নিচিনা; যথা- কৰা, খোৱা, ছোৱা, কৰোৱা, খুওৱা ইত্যাদি।

২। ভাৱ-বাচ্যত কেতিয়াবা ব্যঞ্জনান্ত ধাতুৰ পাচত “আ”ৰ সলনি “অন” হয়; যেনে- লবন, পবন, কাটন, বাজ্জন, বাঢ়ন ইত্যাদি। সেই দৰেই অকাৰ অন্তত থকা ধাতুৰ পাচত “ৱন” বা “উনি” হয়; যেনে- খাৱন, খাউনি, পাউনি, ছাউনি ইত্যাদি।

কৰ্তৃ-বাচক অৰ্থাৎ বিবিলাক কৃদন্ত পদৰ কৰ্মপদ থাকে আৰু বিবিলাকে কৰ্তা বা কৰ্তাৰ বিশেষণ ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা যায়; যেনে-

+ কৰ্ত্ত কৰ্ম অৰ্থ বুজোৱা ‘সিবি’ ধাতুৰ পাচত ‘আ’ হলে ‘ই’ত কৰ্মাতিত ‘এ’ হয়।

(আপুনি কৰা অৰ্থত)

কৰোঁতা বা কৰা।

খাওঁতা বা খোৱা।

গাওঁতা বা গোৱা।

চাওঁতা বা চোৱা।

নিওঁতা বা নিয়া।

+ লেখোঁতা বা লিখা বা লেখা।

দেখোঁতা বা দেখা।

ধৰোঁতা বা ধৰা।

বওঁতা বা বোৱা।

থওঁতা বা থোৱা।

বোলোঁতা বা বা বোলা।

মাতোঁতা বা মতা।

বুজোঁতা বা বুজা।

ঘঁহোঁতা বা ঘঁহা।

মৰোঁতা বা মৰা।

(লোকক পঁচা অৰ্থত)

কৰাওঁতা, কৰোৱা।

খুৱাওঁতা, খুওৱা।

গোৱাওঁতা, গোওৱা।

চোৱাওঁতা, চোওৱা।

নিয়াওঁতা, নিওৱা।

লিখোওঁতা, লিখোৱাস লেখোৱা।

দেখাওঁতা, দেখোৱা।

ধৰাওঁতা, ধৰোৱা।

বোৱাওঁতা, বোওৱা।

থোৱাওঁতা, থোওৱা।

বোলাওঁতা, বোলোৱা।

মতাওঁতা, মতোৱা।

বুজাওঁতা, বুজোৱা।

ঘঁহাওঁতা, ঘঁহোৱা।

মৰাওঁতা, মৰোৱা। ইত্যাদি।

কৰ্ম-বাচক অৰ্থাৎ যিবিলাক কৃদন্ত পদ কৰ্মপদৰ বিশেষণ ৰূপে বা কৰ্মপদ কৰ্ত্তা হৈ উক্ত হলে ব্যৱহাৰ কৰা

যায়; যেনে--

(আপুনি কৰা অৰ্থত)

কৰা

খোৱা

গোৱা

ঘঁহা

চোৱা

নিয়া

লেখা

লিখা, লেখোৱা

দেখা

কৰা

ধোৱা

বোৱা

বোলা

মতা

বুজা

(লোকক পঁচা অৰ্থত)

কৰোৱা।

খুওৱা।

গোওৱা।

ঘঁহোৱা।

চোওৱা।

নিওৱা।

লেখোৱা।

লিখোৱা, লেখোৱা।

দেখোৱা।

কৰোৱা।

ধোওৱা।

বোওৱা।

বোলোৱা।

মতোৱা।

বুজোৱা।

শুনা

শুনোৱা।

ভাব-বাচক অৰ্থাৎ ধাতুৰ অৰ্থ মাথোন বুজোৱা কৃদন্ত পদ।

(আপুনি কৰা অৰ্থত)

(লোকক পঁচা অৰ্থত)

কৰা

কৰোৱা।

লোৱা

লোওৱা।

ধোৱা

ধোওৱা।

গোৱা

গোওৱা।

শোৱা

শুওৱা।

লিখা, লেখা

লিখোৱা বা লেখোৱা।

লিখা

লেখোৱা।

ধৰা

ধৰোৱা।

কৰ্তৃ-বাচ্যৰ “ওঁতা” প্ৰত্যয়ান্ত পদবিলাক বিশেষ্য, আৰু “আ” প্ৰত্যয়ান্তবিলাক প্ৰায়ে বিশেষণ হয়। কৰ্ম-বাচ্যৰ পদবিলাক সদায় কৰ্ম্যৰ বিশেষণ হয়, আৰু কৰ্ম্যপদ কৰ্ত্তা হলে “হ” বা “যা” ধাতুৰ সাধ্যাক্ৰিয়াৰ আগত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। বাৰ-বাচক পদে ধাতুৰ অৰ্থক মাথোন বুজায়, আৰু কৰ্ম্যপদ আপোন বিভক্তিতে থাকিলে আৰু আন কৰ্ত্তা নেথাকিলে তাক ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তা-ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা যায়।

১৯ সূত্ৰ। যাৰ দ্বাৰা ক্ৰিয়া কৰা যায়, সেই বস্তু বুজাবলৈ ধাতুৰ পিচত “নী” হয়। “নী” হলে ব্যঞ্জনান্ত ধাতুবিলাক অকাৰান্ত হয়; যথা- যাৰ দ্বাৰা বিচে, সি বিচনী; যাৰ দ্বাৰা লিখে, সি লেখনী বা লিখনী; যাৰ দ্বাৰা লৰোৱা যায়, সি লৰনী; যাৰ দ্বাৰা বঢ়োৱা যায়, সি বাঢ়নী; যাৰ দ্বাৰা জনোৱা যায়, সি জাননী; যাৰ দ্বাৰা কোনো বস্তু আগ বাঢ়ে, সি বাঢ়নী।

(১) কদাচিত ক্ৰিয়া কৰোঁতাক বুজাবলৈ পুংলিঙ্গত “নি” আৰু স্ত্ৰীলিঙ্গত “নী” হয়; যথা- যি মানুহে ৰাজ্যে, সি ৰাজনি; যি তিৰোতাই ৰাজ্যে তাই ৰাজনী।

২০ সূত্ৰ। ভাববাচ্যত অনুকাৰ শব্দৰপৰা হোৱা হ্ৰ-হ্ৰা, গিৰ্-গিৰা আদি ধাতুৰ পাচত, আৰু আন কোনো কোনো ব্যঞ্জনান্ত ধাতুৰ পাচতো “অনি” হয়, আৰু ধাতুৰ অন্তৰ আকাৰত “অ” হয়; যেনে- হ্ৰ-হ্ৰনি, গিৰ্-গিৰনি, ধুম্-ধুমনি, অৰ্থাৎ সেই সেই শব্দ; সেই দৰেই, পাতনি, মাননি ইত্যাদি।

২১ সূত্ৰ। এটা সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত থকা “মাৰ্” ধাতুৰ পাচত “দীয়া” হয়, আৰু তাৰ আকাৰ “অ” হয়; যেনে- চৰাই মাৰে যি, সি চৰাই-মৰীয়া; সেই দৰেই পহু-মৰীয়া, ইত্যাদি।

নাম-ধাতু।

১। ভাব-অৰ্থক ব্যঞ্জনান্ত ধাতুৰ পাচত “ইব” আৰু স্বৰান্ত ধাতুৰ পাচত “ব” দিলে যি পদ হয়, তাক অসমীয়াত নাম-ধাতু বোলা যায়; যেনে- (কৰ্) কৰিব, (খা) খাব, (দি) দিব, ইত্যাদি।

২। ভেনেবিলাক শব্দ চতুৰ্থী, পঞ্চমী আৰু ষষ্ঠী বিভক্তিতে ব্যৱহৃত হয়; যেনে-

(স্বাৰ্থ)

(আনক পঁচা অৰ্থ)

কৰিবলৈ

কৰাবলৈ।

লবৰপৰা

লোৱাৰপৰা।

খাবৰ

খুৱাবৰ। ইত্যাদি।

বাক্য-বিন্যাস-প্ৰকৰণ।

১। সম্পূৰ্ণৰূপে অৰ্থ বুজোৱা পদ সমূহকে বাক্য বোলা যায়; যেনে- কৃষ্ণৰামে হলিৰামক ধন দিলে।

২। সেই বাক্যৰ এক অংশ বা সম্পূৰ্ণ ৰূপে অৰ্থ বুজাব নোৱাৰা কিছুমান পদৰ নাম খণ্ডবাক্য; যেনে- ধন দিয়া; ইয়াত কোন-কাক দিলে নিশ্চয় নহল।

৩। কোনো কথা ৰচনা কৰোঁতে যিবিলাক পদ ব্যৱহাৰ কৰা যায়, সেই বিলাকৰ ৰূপ কেনে হয়, কাৰেঁসৈতে কোন মিলে, আৰু কোন পদ কত দিব লাগে, ব্যাকৰণৰ যি ভাগৰপৰা সেই নিয়মবিলাক শিকিব পাৰি, তাক বাক্য-বিন্যাস-প্ৰকৰণ বোলে।

১ নিয়ম। কৰ্ত্তাৰ যি বচন আৰু পুৰুষ, সাধ্যা-ক্ৰিয়াৰো সেই বচন আৰু পুৰুষ হয়; যেনে- মই আছোঁ, তুমি আছা, তেওঁ বা সি বা আপুনি আছে; আমি আছোঁহঁক বা আছোঁ; তোমালোক আছা হঁক বা আছা; দুৰ্গাৰাম আছে; আপোনাসকল আছে; ইত্যাদি।

(২) প্ৰথম, দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় পুৰুষৰ তিনিটা কৰ্ত্তাই একে ক্ৰিয়া কৰা অৰ্থ হলে ক্ৰিয়া প্ৰথম পুৰুষৰ, আৰু দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় পুৰুষৰ দুটা কৰ্ত্তা হলে ক্ৰিয়া দ্বিতীয় পুৰুষৰ হয়। এনে ঠাইত প্ৰথম বা দ্বিতীয় পুৰুষৰ যি কৰ্ত্তা থাকে, তাক আন পুৰুষৰ কৰ্ত্তাৰ পাচত দিয়া যায়; যেনে- সেই ঠাইত কৃষ্ণৰাম, তুমি আৰু মই আছিলোঁ বা আছিলোঁহঁক; কৃষ্ণৰামে আৰু তুমি ভাত খাইছিলি বা খাইছিলিহঁক।

(৩) বেলেগ পুৰুষৰ দুটা বা তিনিটা কৰ্ত্তা পৃথক-বোধক অব্যয়ৰ দ্বাৰা বেলেগ হলেও ক্ৰিয়া সেই দৰেই মিলে। যেনে- তেওঁ তুমি বা মই থাকিম; সি বা তুমি আহিব; ইত্যাদি।

(৪) একে পুৰুষৰ দুটা অধিক কৰ্ত্তাই একে কাৰ্য্য কৰা অৰ্থ হলে আগৰ কেইটা কৰ্ত্তাৰ ক্ৰিয়া গুচি শেষৰ-টোৰ ক্ৰিয়া মাথোন থাকে; যেনে- দেশৰ উপকাৰ আৰু আমাৰ লাভ হব, চকুৰে তৃপ্তি মুখে সোৱাদ পাব, ইত্যাদি।

২ নিয়ম। অকৰ্ম্মক ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তা-কাৰকৰ “এ” বিভক্তিৰ লোপ হয়; যেনে-- ৰামকৃষ্ণ হয়, হলিৰাম আছে, বিষ্ণুমিত্ৰ শুইছে, ইত্যাদি।

৩ নিয়ম। একে ফাঁকি কথাতে এটা বা অধিক সাকৰ্ম্মক সিদ্ধা-ক্ৰিয়া, আৰু এটা অকৰ্ম্মক সাধ্যা-ক্ৰিয়া থাকিলে কৰ্ত্তাপদ যদি সেই সিদ্ধা-ক্ৰিয়াৰ আগত দিয়া হয়, তেন্তে তাৰ “এ” বিভক্তি কৰ্ত্তাৰ ইচ্ছা অনুসাৰে গুচে বা থাকে; যেনে- হলিৰাম ভাত খাই আহিব বা হলিৰামে ভাত খাই আহিব।

(২) কিন্তু কৰ্ত্তা পদ সিদ্ধা-ক্ৰিয়াটোৰ পাচত থাকিলে তাৰ “এ” সদায় গুচে; যেনে- পাঠ পঢ়ি ছাত্ৰবিলাক ঘৰলৈ গল; ইত্যাদি।

(৩) একে ফাঁকি কথাতে থকা দুটা বা অধিক সিদ্ধা-ক্ৰিয়াৰ এটা বা দুটা সাকৰ্ম্মক, আনটো বা আনবিলাক অকৰ্ম্মক হলে, সিহঁতৰ কেৱলীয়া কৰ্ত্তাৰ “এ” নুগুচে; যেনে- হলিৰামে আহি এই কাম কৰিলত; কৃষ্ণৰামে ভাত খাই উঠি ঘৰলৈ গলে তই আহিব।

(৪) কিন্তু যেতিয়া একে ফাঁকি কথাতে এটা বা অধিক অকৰ্ম্মক সিদ্ধা-ক্ৰিয়া আৰু এটা সাকৰ্ম্মক সাধ্যা-ক্ৰিয়া

+ এয়েলোক ঠাইত সেইবিলাক পদক ক্ৰিয়াবিশেষণ কোলা উচিত।

* এনে ঠাইত দুটা কৰ্ত্তাৰ ভিতৰত প্ৰধান দ্বিটো, তাক প্ৰথমে উৎ কৰা যায়, আৰু তাৰেই ক্ৰিয়া মিলে। যেনে- মই তাৰ ককায়েক হওঁ নে নহয়? মই হওঁ, কি হওঁ? ককায়েক। ইয়াত ‘মই’ প্ৰধান, এয়েকে সি আগত আদি আৰু হওঁ ক্ৰিয়া জৰ্বে খিনিছে।

ধাকে, তেতিয়া কৰ্ত্তা-কাৰকৰ “এ” বিভক্তি নুগুচে; যেনে- ইম্বে, ওচৰলৈ গৈ, অমৃত বৰষিলে; এটা হৰিণাই, হৰিণপৰা ওলাই আহি, ধান খাবলৈ ধৰিলে।

৪ নিয়ম। একেটা কৰ্ত্তাৰ এটা সৰ্ম্মক, আৰু এটা অৰ্ম্মক ক্ৰিয়া হলে কৰ্ত্তাৰ ‘এ’ বিভক্তি প্ৰথমে উক্ত হোৱাটো ক্ৰিয়াৰ অধীন হব, অৰ্থাৎ সেই ক্ৰিয়া অনুসৰি গুচে বা থাকে; যেনে- হৰিণাম কত আছে, কি কৰিছে? মানুহে খায়, আৰু শোৱে।

৫ নিয়ম। হাঁহ, কান্দ, ওমল, পহ, হাঁচিয়া, হাঁচ, নাচ, পাদ, গাজ, লাদ, পাগ, উকখ, মূত, ইত্যাদি, আৰু অনুকাৰ শব্দৰপৰা হোৱা অৰ্ম্মক ক্ৰিয়াবিলাকৰ কৰ্ত্তা পদৰ ‘এ’ নুগুচে; যেনে- লৰা-ছোৱালীয়ে কান্দে, যেনে গাজে, বুঢ়াই কাহে, নটীয়ে নাচে, ইত্যাদি।

৬ নিয়ম। সৰ্ম্মক ক্ৰিয়াৰ দেখাই বা লুকাই এটা বা দুটা কৰ্ম্মপদ থাকে; যেনে- পুখি লিখোঁ; ইয়াত “লিখোঁ” ক্ৰিয়াৰ “পুখি” কৰ্ম্ম। ওজাই পঢ়ায়; ইয়াত “হাতৰক” আৰু “পাঠ” এই দুই কৰ্ম্মপদ লুকাই আছে।

(২) সৰ্ম্মক ধাতুৰপৰা হোৱা কৃদন্ত শব্দ, সিদ্ধা-ক্ৰিয়া আৰু নাম-ধাতুৰো কৰ্ম্মপদ থাকে; যেনে- ভাত খোৱাব, তাক দেখি, পূজা চাবলৈ। এই বিলাক ঠাইত ‘ভাত’, ‘তাক’, ‘পূজা’ এই বিলাক কৰ্ম্মপদ।

৭ নিয়ম। কৰ, দেখ, শুন, মাত, চা, খা, জুৰা, বাজ ইত্যাদি কিছুমান সৰ্ম্মক ধাতুৰ কৰ্ম্মকাৰকৰ “অক” বিভক্তি প্ৰায়ে গুচে; যেনে- কাম কৰোঁ, বাট দেশ, মাত-মাত, ভাত খা, বং চোৱা, ইত্যাদি।

(২) দেৱতা আৰু মানুহৰ নাম আৰু সৰ্ব্বনাম শব্দ এই নিয়মৰ বাজ; যেনে- (দেৱতাৰ নাম) সূৰ্য্যক দেখি পদুম ফুলে; (মানুহৰ নাম) হৰিণামক মাত্, (সৰ্ব্বনাম) তোমাক দেখিলোঁ।

(৩) তদ্ধিত-প্ৰত্যয় হৈ হোৱা শব্দৰো কৰ্ম্মকাৰকৰ “অক” নুগুচে; যেনে- ককায়েকক মাতিলে, অসমীয়াক দেখি, বঙ্গালীক চাবা।

(৪) “দি” ধাতুৰ দুটা কৰ্ম্মপদ থাকে; এটাই ব্যক্তিক, আনটোৰে বৰক বুজায়; সেই দুইৰ ব্যক্তিক বুজোৱাটো কৰ্ম্মকাৰকৰ “অক” থাকে, বস্তুক বুজোৱাটোৰ “অক” গুচে; যেনে- বামুণক ধন দিলোঁ; গৰুক ঘাঁহ দিয়া।

(৫) কৰ্ম্মকাৰকক বিশেষকৈ উক্ত কৰিবৰ কাৰণ যেতিয়া তাৰ পাচত ‘এ’ যোগ কৰা যায়, তেতিয়াও “অক” নুগুচে; যেনে- মাতকে নেমাতিলে; এটা কথাৰে কোৱা; “পইতা ভাতকো জুৰাই খায়।”

(৬) বিশেষ গুণ-যুক্ত কৰা অৰ্থতো “অক” নুগুচে; যেনে- বিদ্যাই মানুহক নশ কৰে।

(৭) যোজক-অবায় “ও”ৰ যোগতো “অক” নুগুচে; যেনে- ধন নে পালে, প্ৰাণকো হেৰুৱালে।

৮ নিয়ম। “নিজ” শব্দ কৰ্ত্তা হলে তাৰ আগত ব্যক্তি-বাচক সৰ্ব্বনামৰ এটা কৰ্ত্তা-কাৰক থাকে, আৰু তাৰ ‘এ’ বিভক্তি কেতিয়াও নুগুচে; যেনে- মই নিজে যাম, তুমি নিজে থাকিবা, ইত্যাদি।

(২) কদাচিত ব্যক্তি-বাচক সৰ্ব্বনামৰ কৰ্ত্তাকাৰক লুকাই থাকে; যেনে- নিজে কৰিম, অৰ্থাৎ মই নিজে।

৯ নিয়ম। “দিন” শব্দত বাজে আন কাল বুজোৱা শব্দবিলাকৰ পাচত সপ্তমীৰ ‘অত’ বিভক্তি গুচে; যেনে- আজি আহিলোঁ, কালি গৈছিলোঁ, ৰাতি আহিলোঁ, দুবছৰ খাটিলোঁ, ইত্যাদি। + কোনো সময়ত এই নিয়ম লৰে; যেনে- এবছৰত বাৰ মাহ, ইত্যাদি।

(২) সংখ্যা-শব্দৰে সৈতে গোট খালে ‘দিন’ আৰু ‘বাৰ’ শব্দৰ ‘অত’ বিভক্তি গুচে; যেনে- এদিন আহিলোঁ, এবাৰ আহিলোঁ।

(৩) কিন্তু সময়ক বিশেষকৈ উক্ত কৰিবৰ নিমিত্তে কাল বুজোৱা শব্দৰ পাচত ‘এ’ যোগ কৰিলে ৰাতি, ৰাতিপুৱা, গধূলি, দিন আৰু সংখ্যা-শব্দৰ পাচত থকা আনবিলাক কালবোধক-শব্দৰ পাচত ‘অত’ বিভক্তি থাকে;

যেনে- ৰাতিতে, গধূলিতে, দিনতে, এদিনতে, এবছৰতে, ইত্যাদি।

১০ নিয়ম। “হ” ধাতুৰ বেলেগ পুৰুষৰ দুটা কৰ্তা-কাৰক হলে, এটা যদি প্ৰথম পুৰুষৰ, আনটো দ্বিতীয় বা তৃতীয় পুৰুষৰ হয়, তেন্তে ক্ৰিয়া পদ আগেয়ে উক্ত হোৱাটো কৰ্তাৰে সৈতে মিলে; যেনে- মই যদি তুমি হ'লোঁহেঁতেন; সেই দৰেই তুমি যদি মই হোৱা; তেওঁ মই হব; মই তেনে মানুহ ন হওঁ; ইত্যাদি। *

১১ নিয়ম। আন ক্ৰিয়াৰ দুটা কৰ্তা হলে সিহঁতৰ যদি এটা প্ৰথম বা দ্বিতীয় পুৰুষৰ, আৰু আনটো তৃতীয় পুৰুষৰ হয়, তেন্তে ক্ৰিয়াটো সেই প্ৰথম বা দ্বিতীয় পুৰুষৰ কৰ্তাৰে মিলে; যেনে- মই গুচৰীয়াই জনাওঁ; তুমি, কৃষ্ণৰামে, কোৱাঁ; ইত্যাদি।

১২ নিয়ম। যেতিয়া কোন ক্ৰিয়াৰ কৰ্তাক সকলোৱে স্বভাৱতে জানে বা যেতিয়া একে ফাঁকি কথাতে কৰ্তা ওপৰত উক্ত হৈছে, তেতিয়া কৰ্তা-পদ লুকাই থাকে আৰু ক্ৰিয়া পদৰ দ্বাৰা তাৰ নিশ্চয় কৰিব লাগে; যেনে- (সকলোৱে স্বভাৱতে জনা কৰ্তা) ঋং দমাব নোৱাৰা মানুহক জ্ঞানী নোবোলে (অৰ্থাৎ মানুহে নোবোলে) ৰদ দিছে (অৰ্থাৎ সূৰ্য্যে), বৰষুণ আনিছে (অৰ্থাৎ মেঘে)। (ওপৰত উক্ত হোৱা কৰ্তা); যেনে- পানীয়ে ঈশ্বৰক ন ভজে, উদ্ধাৰো নেপায়; ইত্যাদি।

(২) “হ” ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা প্ৰায়ে লুকাই থাকে; যেনে- তেওঁ পণ্ডিত, অৰ্থাৎ পণ্ডিত হয়; সি মানুহ, অৰ্থাৎ মানুহ হয়।

১৩ নিয়ম। আজ্ঞা বা প্ৰাৰ্থনা কৰা অৰ্থত ‘আপোন’ শব্দত বাজে আন তৃতীয় পুৰুষৰ কৰ্তা হলে তাৰ ক্ৰিয়াৰ দ্বিতীয় পুৰুষ হয়; যেনে- প্ৰভু ক্ষমা কৰাঁ, হলিৰাম আহ। ‘আপোন’ শব্দৰ কৰ্তা হলে ‘আপুনি আহোক’, এনে হয়।+

১৪ নিয়ম। কেতিয়াবা দুটা শব্দৰ একে কাৰক হয়, তেতিয়া সিহঁতক সম-কাৰক বোলা যায়; যেনে- এশ টকা বাঁটা দিম; ইয়াত ‘টকা’ আৰু ‘বাঁটা’ দুয়োটা ‘দিম’ ক্ৰিয়াৰ কৰ্মকাৰক। সেই দৰেই, আমি দুটা মানুহ ইয়াত আছোঁ।

(২) দুটা সম-কাৰকৰ প্ৰথমটোৰ বিভক্তি গুচে; যেনে- পাণ্ডৱৰ গুৰু, দ্ৰোণৰ; অযোধ্যাৰ ৰজা, দশৰথে; মহাবীৰ অৰ্জুনলৈ। সমকাৰক দুটাৰ প্ৰথমটোক দ্বিতীয়টোৰ বিশেষণ বুলিবও পৰা যায়।

(৩) কিন্তু সম-কাৰকৰ প্ৰথম শব্দটো সৰ্বনাম হলে তাৰ বিভক্তি নুগুচে, আৰু পাচৰ শব্দটোৰ আগ আৰু পাচত দুটা লঘুযতি থাকে; যেনে- আমাৰ, চাৰি ভাইৰ, বস্তু; তোমাক ২ নং পদকীয়া কৰ্ত্ত।

১৫ নিয়ম। ইটোৰে সৈতে সিটোৰ সম্বন্ধ থকা দুটা শব্দ একে ঠাইত গোট খালে আগৰটোৰ সম্বন্ধ-কাৰক আৰু পাচৰটোৰ আন কাৰক হয়; যেনে- মোৰ ঘৰত, তোমাৰ হাতলৈ, হলিৰামৰ ওচৰপৰা; ইত্যাদি।

(২) কেতিয়াবা এটা সম্বন্ধ-কাৰক আন এটা সম্বন্ধ-কাৰকৰ সম্বন্ধী পদ হয়; যেনে- তোমাৰ ঘৰৰ ওচৰৰ মানুহৰ ঘৰত, ইত্যাদি।

১৬ নিয়ম। কেতিয়াবা সম্বন্ধ-কাৰকৰ সম্বন্ধী পদ হোৱা সংজ্ঞা-শব্দৰ লোপ হৈ তাৰ পাচৰ উপশব্দটো মাথোন থাকে; যেনে- আগৰ মানুহটো পলালত পাচৰ-টোৱেও লৰ মাৰিলে, ইত্যাদি।

(২) কদাচিত সম্বন্ধ-কাৰকৰ সম্বন্ধী পদৰ ঠাইত এটা ক্ৰিয়া বিশেষণ মাথোন থাকে; যেনে- হাবিৰ আঁৰে-আঁৰে, ঘৰৰ বাহিৰে, ইত্যাদি।

১৭ নিয়ম। প্ৰতি, নিমিষে, অৰ্থে, কাৰণে, দ্বাৰা, হুতুৰাই, নিচিনা, দৰে, বাহিৰে, এনেবিলাক আনুষঙ্গিক অব্যয়-পদ যি সংজ্ঞা বা সৰ্বনাম শব্দৰ পাচত থাকে, তাৰ সম্বন্ধ-কাৰক হয়; যেনে- তোমাৰ প্ৰতি, মোৰ নিমিষে, কুশলৰ অৰ্থে, মানুহৰ হুতুৰাই, হাতৰ দ্বাৰা, গৰুৰ নিচিনা, ইত্যাদি।

(২) বিনা, বিনে, বাজে, এইবিলাক আনুষঙ্গিক-অব্যয় শব্দৰ আগত থকা সংজ্ঞা বা সৰ্বনাম-শব্দৰ সপ্তমী

অৰ্থাৎ অধিকৰণ-কাৰক হয়; যেনে- তোমাত বিনে, কৃষ্ণৰামত বাজে। পদাত প্ৰায়ে বিনা আৰু বিনে শব্দৰ আগৰ সংজ্ঞা আৰু সৰ্ব্বনাম শব্দৰ সপ্তমীৰ “অত” বিভক্তি গুচে; যেনে- কৃষ্ণ বিনে গতি নাই আন; তোমা বিনা বন্ধু আছে কোন। কেতিয়াবা গদ্যতো সংজ্ঞা-শব্দৰ অৰ্থত বিভক্তি গুচে, যেনে- পৰীক্ষা বিনা, ইত্যাদি।

(৩) ‘হতুৱাই’ শব্দ জীয়া জন্তুৰ নামৰ পাচত মাথোন যোগ কৰা হয়, আৰু তাৰ পাচত পাঁচনী ক্ৰিয়া দিয়া যায়; যেনে- ৰামৰ হতুৱাই এই কাম কৰালোঁ, কুকুৰৰ হতুৱাই কামোৰালোঁ।

(৪) ‘দ্বাৰা’ বা ‘দ্বাৰায়’ শব্দ যেতিয়া জীয়া জন্তুৰ নামৰ পাচত থাকে, তেতিয়া তাৰ পাচত পাঁচনী ক্ৰিয়া হয়; যেনে- শ্যামৰ দ্বাৰা লিখালোঁ। নিজীৱ জন্তুৰ নামেৰে তাৰ যোগ হলে সাধাৰণ ক্ৰিয়া হয়; যেনে- কটাৰীৰ দ্বাৰা কাটিলো।

(৫) “অনুসাৰে” শব্দৰ আগত থকা শব্দৰ সম্বন্ধ-কাৰকৰ “শব্দ” বিভক্তি গুচে; যেনে- (ইচ্ছাৰ অনুসাৰে) ইচ্ছা অনুসাৰে, বুদ্ধি অনুসাৰে। অনুসৰি, অৱধি আৰু পৰ্য্যন্ত শব্দৰ আগত থকা শব্দৰ দ্বিতীয়াৰ ‘অক’ বিভক্তি গুচে; যেনে- (আজ্ঞাক অনুসৰি) আজ্ঞা অনুসৰি, (আজিক পৰ্য্যন্ত) আজি পৰ্য্যন্ত, কালি অৱধি।

(৬) ‘মতে’ শব্দৰ আগত থকা সংজ্ঞা-শব্দৰ সম্বন্ধকাৰকৰ বিভক্তি গুচে; যেনে- শাস্ত্ৰমতে। কিন্তু ব্যক্তিবোধক সৰ্ব্বনামৰ বিভক্তি থাকে; যেনে- তোমাৰ মতে।

(৭) ‘নিমিত্তে’ শব্দৰ পাচত কেতিয়াবা এটা ক্ৰিয়া-বিশেষণ থাকে; যেনে- ‘ই’ প্ৰত্যয়ে নিমিত্তে।

১৮ নিয়ম। ‘সৈতে’ ‘সহিতে’ বা ‘দি’ শব্দৰ যোগত তাৰ আগত থকা সংজ্ঞা বা সৰ্ব্বনাম শব্দৰ তৃতীয়া অৰ্থাৎ কৰণকাৰক হয়। আৰু ‘দি’ শব্দৰ যোগত সংজ্ঞাশব্দৰ তৃতীয়াৰ ‘এৰে’ বিভক্তিৰ ‘ৰে’ আখৰ সদায়, আৰু ‘সৈতে’ শব্দৰ যোগত ইচ্ছা অনুসাৰে, গুচে; যেনে- হাতেৰে সৈতে বা হাতে সৈতে, মুখে দি কথা-বাজ ওলায়, দুৱাৰে দি মানুহ ঘৰলৈ সোমায়, চকুৰে দি পোহৰ সোমায়।

(২) অকাৰ বা আকাৰ অন্তৰ্ভুক্ত থকা শব্দৰ পাচত ‘সৈতে’ আৰু ‘সহিতে’ শব্দৰ যোগ হলে ‘ৰে’ আখৰ নুগুচে; যেনে- লৰাৰে সৈতে, গাধাৰে সৈতে; সংযোগী আখৰ শেষত থকা অকাৰান্ত শব্দৰ পাচত হলে বিকল্পে ‘ৰ’ গুচে; যেনে- শব্দেৰে বা শব্দে সৈতে।

(৩) কদাচিত ‘সৈতে’ শব্দৰ লোপ হয়, আৰু তেনে ঠাইত আগৰ কৰণ-কাৰকৰ ‘ৰে’ আখৰ নুগুচে; যেনে- শ্ৰদ্ধাৰে শুনিলে, অৰ্থাৎ শ্ৰদ্ধাৰে সৈতে।

(৪) কেতিয়াবা ‘দি’ শব্দৰ লোপ হয়; যেনে- ই কাণে সোমাই সি কাণে ওলাল, ইত্যাদি।

(৫) ‘দি’ শব্দৰ যোগত অকাৰ বা আকাৰান্ত শব্দৰ পাচত ‘এৰে’ বিভক্তিৰ ঠাইত ‘ই’ হয়; যেনে- বিজ্ঞাই দি পানী পৰে, ইত্যাদি।

১৯ নিয়ম। ‘পৰ্’ ‘কোৱা’ আৰু আঘাত কৰা অৰ্থ বুজোৱা ‘মাৰ্’ ধাতুৰ ক্ৰিয়াই গাৰ কোনো অজ্ঞত কাৰ্য্য কৰা অৰ্থ বুজালে, সেই অজ্ঞৰ নামৰ সপ্তমী অৰ্থাৎ অধিকৰণ কাৰক হয়; যেনে- চুলিত ধৰিলোঁ, পিঠিত মাৰিলোঁ, টিকাত কোৱালোঁ, ইত্যাদি।

২০ নিয়ম। ‘পতি’ শব্দ পাচত থাকিলে অকৰ্ম্মাণ্ড শব্দবিলাকৰ পাচত ‘ই’, আৰু ব্যঞ্জনান্তৰ পাচত ‘এ’ উকাৰাদিৰ পাচত ‘য়ে’ আৰু ইবৰ্ণৰ পাচত ‘য়ে’ যোগ কৰা হয়; যেনে- গাইপতি, ঘৰেপতি, হাটীয়ে-পতি, ইত্যাদি।

২১ নিয়ম। যেতিয়া দ্বন্দ্ব-সমাসৰ সলনি ‘আক’ বা ‘এবং’ যোজক-অব্যয়ৰ দ্বাৰা বহুত পদ লগ লগোৱা যায়, তেতিয়া আগৰ যোজক-অব্যয়বিলাক গুচি শেহৰ-টো মাথোন থাকে, আৰু সেই লোপ-পোৱা অব্যয়-পদবিলাকৰ প্ৰত্যেকৰ ঠাইত একোটা লঘুৰূপিত (,) দিয়া যায়, আৰু কাৰকৰ চিন অৰ্থাৎ বিভক্তিও অন্তৰ্ভুক্ত পদটোত মাথোন থাকে;

যেনে- বামে আৰু কৃষ্ণই আৰু বলৰামে দেখিছিল; ইয়াত বাম, কৃষ্ণ আৰু বলৰামে দেখিছিল। সেই দৰেই হলিৰাম, দেউৰাম আৰু বিভূৰামক ধন দিয়া।

(২) পৃথক-বোধক অব্যয়ৰ দ্বাৰা কেইবাটাও পদ বেলেগ হলেও সেইৰূপে কাৰ্য্য হয়; যেনে- বামে বা কৃষ্ণই বা বলৰামে; ইয়াত বাম, কৃষ্ণ বা বলৰামে, এনে হ'ব।

(৩) কিন্তু সেই পদবিলাকৰ মাজত আন পদ থাকিলে বিভক্তি-প্ৰতি-পদত থাকে; যেনে- মুখে সোৱাদ, চকুৰে তৃপ্তি আৰু মনে বং পাব; হলিৰামৰ ধন, কৃষ্ণৰামৰ ঘৰ, আৰু বিষ্ণুৰ ধান আছে।

২২ নিয়ম। কৃদন্ত ভাৱ-বাচক পদ কৰ্ত্তা হলে (অৰ্থাৎ ভাৱ-বাচ্যত) সেই পদৰ সম্বন্ধীয়া হৈ তাৰ আগত থকা সংজ্ঞা বা সৰ্বনাম শব্দৰ সম্বন্ধ-কাৰক হয়; যেনে- মোৰ যোৱা হৈছে, হলিৰামৰ থকা হ'ব, মোৰ পঢ়া হৈছে, তেওঁৰ লেখা হোৱা নাই।

(২) কিন্তু যি শব্দ ভাৱবাচক পদৰ আগত তাৰ কৰ্ম্মপদৰ দৰে থাকি দ্বিতীয়-তৎপুৰুষ সমাসৰ দ্বাৰা তাৰে সৈতে একেপদ হয়, তাৰ সম্বন্ধ কাৰক নহৈ তাৰ আগত থকা শব্দৰ হৈ সেই কাৰক হয়; যেনে- মোৰ ভাত-খোৱা হল, কৃষ্ণৰামৰ পুথি লেখা হোৱা নাই।

(৩) যেতিয়া কোনো ধাতুৰ পদ এটা অন্য এটা পদৰ বিশেষণ মাথোন হয়, তেতিয়া তাৰ আগত সংজ্ঞা বা সৰ্বনাম শব্দ প্ৰায়ে প্ৰথমান্ত হয়, আৰু তাক কেৱলীয়া বা প্ৰক্ৰিয়া কৰ্ত্তা বোলা যায়; যেনে- মই লেখা পুথি পঢ়িছা, হলিৰামে কোৱা কথা সঁচা।

(৪) কৃদন্ত ভাৱ-বাচক পদৰ পাচত সকৰ্ম্মক ক্ৰিয়া থাকিলে তাৰ আগৰ সংজ্ঞা বা সৰ্বনামৰ কৰ্ম্মকাৰক হয়; যেনে- হলিৰামক যোৱা দেখিলোঁ, তেওঁক বহি থকা দেখিলোঁ।

২৩ নিয়ম। “নাই” বা “নাইকিয়া” এই অনিয়মিত ক্ৰিয়াৰ আগতো কৃদন্ত ভাৱ-বাচক পদ দিয়া যায়; যেনে- হলিৰাম অহা নাই বা নাইকিয়া; সেই কাম হোৱা নাই বা নাইকিয়া।

(২) কেতিয়াবা “নাই” এই ক্ৰিয়াৰ পাচত কৃদন্ত ভাৱ-বাচক পদ দুটা থাকে; যেনে- সেই কাম নাই হোৱা, তুমি নাই থকা, ইত্যাদি।

২৪ নিয়ম। সংখ্যা-বাচক বা অধিক বুজোৱা শব্দ আগত থকা শব্দৰ বহুবচন নহয়; যেনে- দহোটা মহ, একুৰি গৰু, সকলো মানুহে, বহুতজন্তুৰে।

(২) সমূহ বুজোৱা শব্দবিলাকে, একবচনত থাকিও, বহুবচনৰ ভাৱ বুজায়, আৰু সিহঁতৰ সলনি দিয়া সৰ্বনাম বহুবচন হয়; যেনে- হিন্দু-জাতিৰ ভাগ্যৰ ঘিলা তলৰ ফাললৈ ঘূৰিছে; সিবিলাকৰ উদগতি হ'ব কিয় ?

২৫ নিয়ম। সম্প্ৰদানার্থক অব্যয়-শব্দবিলাক, যাক মতা যায়, তাৰ নামৰ আগত দেখাই বা লুকাই থাকে, আৰু কোনো কথা সোধা অৰ্থ হলে সেই নামটোৱে লোপ পাই অব্যয়-শব্দটো মাথোন থাকে, যেনে- মহাৰাজ, কি কৰিছা হে ?

২৬ নিয়ম। আবশ্যক হোৱা অৰ্থ বুজোৱা “লাগ” ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰ দুটা কৰ্ম্মকাৰক থাকে; এটাই যি লোকৰ আবশ্যক হয় তেওঁক, আৰু আনটোৱে তেওঁ যি বস্তু আদি পাবৰ ইচ্ছা কৰে, তাক বুজায়, আৰু প্ৰয়োজন হোৱা বস্তু আদিৰ নামটো সংজ্ঞা-শব্দ হলে তাৰ “অক” বিভক্তিৰ লোপ হয়। সেই ক্ৰিয়া তৃতীয় পুৰুষৰ হ'ব, আৰু তাৰ কৰ্ত্তা-কাৰক নেথাকে; যেনে- তোমাক যদি মোক লাগে; মোক সেই বস্তু লাগিব; ইত্যাদি।

(২) নাম-ধাতুৰ পাচত আবশ্যক বুজোৱা ‘লাগ’ ধাতুৰ ক্ৰিয়া থাকিলে, সেই ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তা নেথাকে, নাম-ধাতুটোৱেই তাৰ কৰ্ত্তাৰ তুল্য হয়; কিন্তু নাম-ধাতুৰ আগত এটা কেৱলীয়া কৰ্ত্তা থাকে; যেনে- মই কৰিব লাগে, তুমি

যাব লাগে, সি খাব লাগে, তেওঁ থাকিব লাগিব, ইত্যাদি। ইয়াত “মই” “সি” “তুমি” “তেওঁ” এই কেইটাৰ ক্ৰিয়া আৰু “লাগে” “লাগিব” ইহঁতৰ কৰ্তা নাই।

(৩) নিযুক্ত হোৱা অৰ্থৰ “লাগ” ধাতুৰ ক্ৰিয়া নাম-ধাতুৰ পাচত থাকিলে তাৰ কৰ্তা থাকে; যেনে- মই কৰিব লাগিছোঁ, অৰ্থাৎ কৰাত নিযুক্ত আছোঁ।

২৭ নিয়ম। “উঠ” ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰে সৈতে যি সংজ্ঞা বা সৰ্বনাম শব্দৰ সম্পৰ্ক থাকে, তাৰ অধিকৰণকাৰক হয়; যেনে- হাতীত উঠোঁ, ঘোঁৰাত উঠ, গছত বা গছৰ ওপৰত উঠা।

২৮ নিয়ম। সৰ্বস্বৰ্গক ধাতুৰ কৃদন্ত শব্দৰ আৰু সৰ্বস্বৰ্গক নামধাতু বিলাকৰো সদায় এটা কৰ্মকাৰক থাকে; যেনে- মই তেওঁক এই গুথি লিখা দেখিছিলোঁ। ইয়াত “গুথি” এই পদ “লিখা” পদৰ কৰ্ম, তেওঁক এই পদ “দেখিছিলোঁ” ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম, আৰু লিখা, এই পদ তেওঁ পদৰ বিশেষণ হৈছে। সেই দৰেই, এই কাম কৰোঁতা নাই, বায়ক মৰাৰ পাচত হৰি পলাল, সি তাক মাৰিবলৈ হাত দাঙিছিল, ইত্যাদি।

২৯ নিয়ম। যি ক্ৰিয়াৰ হোৱাৰ বিষয়ত আশঙ্কা থাকে, তাৰ ভবিষ্যৎ-কালত নিত্য-বৰ্তমান-কাল হয়; যেনে- যদি ঈশ্বৰে দিয়ে পাম, যদি ভালে থাকোঁ আহিম, যদি তেওঁ নাহে মই যাম।

+ (২) যদি শব্দৰ পাচত “ইলে” অস্তিত্ব থকা সিদ্ধা-ক্ৰিয়া নহয়; এতেকে ‘যদি তেওঁ নাহিলে, মই যাম’, এই বাক্য অশুদ্ধ, ‘যদি তেওঁ নাহে, মই যাম’ নাইবা ‘তেওঁ নাহিলে মই যাম’ এনে হব লাগে।

(৩) ‘যেতিয়া’ এইটো কাল-বাচক-সৰ্বনামশব্দৰ যোগতো ভবিষ্যৎ-কালৰ নিত্য-বৰ্তমান-কাল হয়; যেনে- তেওঁ যেতিয়া আহে, মোক মাতিবা।

(৪) আজ্ঞা বা প্ৰাৰ্থনা কৰা অৰ্থ ন হলে নিষেধ বা অভাৱ বুজোৱা ‘ন’ৰ যোগতো ভবিষ্যৎ-কালত নিত্য-বৰ্তমান কাল হয়; যেনে- মই আৰু কেতিয়াও এনে কাম নকৰোঁ, আজিৰ পৰা ইয়ালৈ নাহোঁ, (আজ্ঞা বা প্ৰাৰ্থনা কৰা অৰ্থ হলে যেনে) তই নকৰিবি, আপুনি নকৰিব, ইত্যাদি।

৩০ নিয়ম। সদায় ক্ৰিয়া কৰি থকা অৰ্থ হলে, ভূত-কালত নিত্য-বৰ্তমান হয়; যেনে- আন কাল সি ৰাতি-পুৱা ইয়ালৈ আহে।

(২) অতি অলপ কালৰ আগেয়েই ক্ৰিয়া হৈ গৈছে, এনে অৰ্থত প্ৰায় ভূত-কালত স্বৰূপ-বৰ্তমান হয়; যেনে- তেওঁ কালি আহিছে।

(৩) কোনো ক্ৰিয়া অতি অলপতে হব, এনে অৰ্থ হলে ভবিষ্যৎ-কালত নিত্য-বৰ্তমান কাল হয়; যেনে- কালিলৈ তেওঁ কলিকতালৈ যায়।

(৪) গত কালৰ কোনো ঘটনাৰ বৰ্ণনা কৰাত প্ৰায়ে নিত্য-বৰ্তমান-কাল দিয়া যায়; যেনে- ইং ১৮২৫ শকত ইংৰাজবিলাকে আসাম লয়, তেতিয়াৰপৰা তাৰ ভাল দশা হয়।

৩১ নিয়ম। ভূত-কালত কোনো এক কাৰ্য্য হোৱাৰ পাচত আন এটা কাৰ্য্য হবৰ সম্ভাৱনা আছিল, কিন্তু প্ৰথমটো কাৰ্য্য নোহোৱা হেতু আনটোও নহল, এনে ভাৱ বুজাব লাগিলে সেই দুই কাৰ্য্য-বোধক ক্ৰিয়া দুটাৰ সম্ভাৱা-ভূতকাল হয়, আৰু যিটো কাৰ্য্যৰ সিদ্ধিৰ নিমিত্তে আনটোৰ অপেক্ষা আছিল, সেই কাৰ্য্য বুজোৱা ক্ৰিয়াটো সিটো ক্ৰিয়াৰ আগত থাকে, আৰু তাৰ পূৰ্বত ‘যদি’ এই সন্দেহ-বোধক-অব্যয় আৰু পাচত ‘তেওঁ’ এই অব্যয়পদ দিয়া যায়; যেনে- যদি তুমি সৰু কালত পঢ়িলাহেঁতেন, তেন্তে অৱশ্যে পণ্ডিত হুলাহেঁতেন; যদি তেওঁ কালি আহিলহেঁতেন, তেন্তে তেওঁৰ বন্ধুক দেখা পালেহেঁতেন।

(২) কেতিয়াবা ‘তেওঁ’ এই পদ দিয়া নেযায়; যেনে- যদি সকলো মানুহ সমান হুলাহেঁতেন, কাৰ কোনো

উপাসা কৰিলেহেঁতেন।

(৩) যি কাৰ্য্যৰ সিদ্ধিৰ নিমিত্তে আন কোনো কাৰ্য্যৰ অপেক্ষা আছিল, সেই কাৰ্য্য-বোধক ধাতুৰ কৃদন্ত ভাৱবাচক পদটো ‘হলে’ এই সিদ্ধা-ক্ৰিয়াৰ আগত স্থাপিত কৰি তাৰ পাচত আন কাৰ্য্যটো বুজোৱা ধাতুৰ সম্ভাৱ্য-ভূত-কালৰ ক্ৰিয়া দিলে ঠিক ওপৰত কোৱা ভাৱ ওলায়, আৰু ‘হলে’ এই সিদ্ধা-ক্ৰিয়ায়ে আশঙ্কা বুজায়, এতেকে ‘যদি’ আৰু ‘তেন্তে’ শব্দৰ প্ৰয়োজন নাই; যেনে- সৰু কালত পঢ়া হলে, তুমি অৱশ্যে পণ্ডিত হলাহেঁতেন; তেওঁ কালি অহা হলে, তেওঁৰ বন্ধুৰ সাক্ষাত পালেহেঁতেন।

৩২ নিয়ম। কোনো কাৰ্য্য কৰিবৰ ইচ্ছা বা প্ৰয়োজন আছিল, কিন্তু কোনো এক ঘটনা হোৱাৰ কাৰণে, এতিয়া সেই কাৰ্য্য কৰিব পৰা নেযায় বা কৰিবৰ আৱশ্যক নাই, এনে অৰ্থত বস্তুৰ মান বা ভবিষ্যৎ কালতো ওপৰত কোৱাৰ দৰে সম্ভাৱ্যভূত-কালৰ দুটা ক্ৰিয়া ব্যৱহাৰ কৰা যায়; নহিবা এটা কৃদন্ত ভাৱবাচক পদৰ পাচত স্থাপিত হোৱা ‘হলে’, এই ক্ৰিয়াৰ দ্বাৰা প্ৰথমটো ক্ৰিয়াৰ অৰ্থ বুজাই তাৰ পাচত সম্ভাৱ্য-ভূত-কালৰ ক্ৰিয়া দিয়া যায়; যেনে- তুমি ভাল সময়তে পাইছাহি, তুমি যদি নাহিলাহেঁতেন, তেন্তে মই এতিয়াই গলোঁহেঁতেন। আজি ঘৰৰ চিঠি নোপোৱা হলে, কালিলৈ মই ঘৰলৈ গলোঁহেঁতেন; ইত্যাদি।

৩৩ নিয়ম। ভূত-কালৰ কোনো এক সময়ত যি ক্ৰিয়াৰ স্বৰূপ বৰ্তমান, নিত্য-বৰ্তমান বা ভবিষ্যৎ-কাল আছিল, সেই ক্ৰিয়াৰ কথা কওঁতে এতিয়াও সেই কাল ব্যৱহাৰ কৰা যায়; যেনে- সেই ছাত্ৰেৰে ভাবিলে যে, যদি সি মন দি পঢ়ে, তেন্তে সি জ্ঞানী হব; তেতিয়া সকলোৱে ভাবিলে যে, সি উন্নত হৈছে; তোমাৰ এনে দশা হব বুলি নেভাবিছিলো; হিৰায়ে কৃষ্ণ আজি আহিব বুলি কৈছিল।

৩৪ নিয়ম। অনেক কালৰ আগেয়ে কৰা ক্ৰিয়াৰ ফল এতিয়ালৈকে থকা অৰ্থত ক্ৰিয়াৰ স্বৰূপ-বৰ্তমান-কাল হয়; যেনে- ব্যাসে লিখিছে। ইয়াত, ব্যাসে বহু দিনৰ পূৰ্বে লিখিলে, তথাপি তেওঁৰ লেখা এতিয়ালৈকে আছে, এতেকে স্বৰূপ-বৰ্তমান-কাল ব্যৱহাৰ কৰা যায়।

৩৫ নিয়ম। অনেক বাৰ ক্ৰিয়া কৰা অৰ্থ হলে ভূত-কালত স্বৰূপ-বৰ্তমান-কাল হয়; যেনে- মই তাক অনেক বাৰ দেখিছোঁ; মই সেই ঠাইলৈ তিনি বাৰ গৈছোঁ।

(২) কোন ঠাইত ক্ৰিয়া হৈছিল তাক নিশ্চয়কৈ নকলেও ভূত-কালত-স্বৰূপ বৰ্তমান হয়; যেনে- তাক মই আগেয়ে দেখিছোঁ।

৩৬ নিয়ম। ‘ই’ অন্তত থকা সিদ্ধা-ক্ৰিয়াৰ পাচত সকলো কালৰ সাধ্যা-ক্ৰিয়া থাকে; যেনে- সি ভাত খাই শোৱে, শুই ভাবিছে চাতুৰি ধৰিলে, গা ধুই ভাত খাবা, ইত্যাদি।

(২) “ইলত” অন্তত থকা সিদ্ধা-ক্ৰিয়াৰ পাচত কেৱল স্বৰূপ-বৰ্তমান, স্বৰূপ-ভূত বা অপূৰ্ণ-ভূত কালৰ সাধ্যা-ক্ৰিয়া হয়; যেনে- মই গলত তুমি আহিলা, মই মাতিলত আহিলা, গধূলি হলত শুইছিল।

(৩) “ইলে” অন্তত থকা সিদ্ধা-ক্ৰিয়াৰ পাচত স্বৰূপ-ভূত আৰু স্বৰূপ-বৰ্তমানত বাজে সকলো কালৰ সাধ্যা-ক্ৰিয়া দিয়া যায়; যেনে- ৰাতি হলে আন্ধাৰ হয়, মই আহিলে যাবা, মেলানি পালে আহিলাহেঁতেন, ৰাতি পুৱালে যাবা।

৩৭ নিয়ম। নিত্য-বৰ্তমান আৰু ভবিষ্যৎ-কালৰ ক্ৰিয়াৰ পাচত ‘চোন’ এই কথাৰ যোগ হয়, সেই ক্ৰিয়া মাত্ৰ কৰা অৰ্থত; যেনে- চাওঁচোন, অৰ্থাৎ চাওঁ মাথোন। সেই দৰেই যাবাচোন, ৰবাচোন, ইত্যাদি।

৩৮ নিয়ম। ক্ৰিয়াবিশেষণ ‘ন’ ক্ৰিয়াৰ আগত থাকিলে পাচৰ ব্যঞ্জন আখৰত যি স্বৰ থাকে, ‘ন’ও সেই স্বৰ যুক্ত হয়, কিন্তু পাচৰ আখৰত অকাৰ থাকিলে ‘ন’ত বিকল্পে একাৰ দিয়া যায়; যেনে- ন হয়; নিদিওঁ, নেৰাওঁ বা

নাখাওঁ; ইত্যাদি। পাচৰ আখৰত ‘ঐ’ থাকিলে ‘ন’ তেনেই থাকে; যেনে- নহৈছিল, নহৈছিল।

(২) সেই ‘ন’ পাচৰ আখৰ ব্যঞ্জন নথকা স্থৰ হলে ‘ন’ ভাবে সৈতে লগ লাগে; যেনে- (ন আহিল) নাহিল, (ন এৰোঁ) নেৰোঁ। ‘ন’ৰ পাচৰ আখৰত দীৰ্ঘ ঈ বা উ থাকিলে ‘ন’ত হ্রস্ব স্বৰহে দিয়া যায়; যেনে- নি জীয়ে।

(৩) সেই ‘ন’ৰ ‘পাৰ’ ধাতুৰে সৈতে যোগ হলে ‘ন’ৰ ঠাইত ‘নো’, ‘পাৰ’ ধাতুৰ ‘পা’ৰ ঠাইত ‘ৰা’ হয়; যেনে- নোৱাৰোঁ, নোৱাৰোঁ, ইত্যাদি।

(৪) আগেয়ে অলপ জানি থকা কথা সুধিলে ‘ন’ ক্ৰিয়াৰ আগত থাকে; যেনে- তেওঁ নগল? অৰ্থাৎ মই জানো তেওঁ গল।

৩৯ নিয়ম। অনুমতি দিয়া অৰ্থৰ “দি” সম্ভৱ বা উচিত হোৱা অৰ্থৰ “পা”, শক্তি-মন্ত হোৱা অৰ্থৰ “পাৰ” আৰু “খোজ্.” এইবিলাক ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰ আগত এটা নাম-ধাতু থাকে; যেনে- যাব দিয়াঁ; কৰিব নেপায়; ৰাতি পুৱাব পায়; যাব পাৰোঁ; শুব খুজিছে; ইত্যাদি।

৪০ নিয়ম। আপোনাৰ বা মান্য মানুহৰ কথা কোৱাত এটাক বুজাওঁতেও বহুবচনৰ পদ ব্যৱহাৰ কৰা যায়, আৰু আপোনাৰ কথা কোৱাত একবচনৰ সলনি বহুবচন দিলে অধিক নশ্ৰুতা প্ৰকাশ হয়; যেনে- আপোনা-সকলৰ আজ্ঞা পেলাব নোৱাৰোঁ, আমি দেউতা-সকলৰ আঁঠুৱাৰ তলৰ মূহ, ইত্যাদি।

৪১ নিয়ম। অকৰ্ম্মক ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰে সম্পূৰ্ণ থকা সংজ্ঞা বা সৰ্বনাম-শব্দবিলাকৰ অধিকৰণ-কাৰক হয়; যেনে- ঘৰত থাকোঁ, শয্যাতে শোঁ, বাটত লৰোঁ, কঠত বহোঁ, ইত্যাদি।

(২) যিবিলাক ধাতু সাকৰ্ম্মক আৰু অকৰ্ম্মক, দুইও ৰূপে ব্যৱহৃত, সেইবিলাকৰ ক্ৰিয়াৰ সম্পূৰ্ণ শব্দৰ কৰ্ম্ম বা অধিকৰণ কাৰক হয়; যেনে- ঈশ্বৰক খাটো বা ঈশ্বৰত খাটো, ইত্যাদি।

৪২ নিয়ম। দুই বা অধিক সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত সিহঁতক বুজাবলৈ যি সংখ্যাবাচক শব্দ দিয়া যায়, সংজ্ঞা-শব্দবিলাকেৰে সৈতে তাৰ একে কাৰক হয়; আৰু সংজ্ঞা-শব্দবিলাকৰ বিভক্তি গুচে, আৰু সংখ্যা-শব্দৰ পাচত ‘ও’ থাকে; যেনে- কৃষ্ণ আৰু হলি দুইও মাছ ধৰিছে; কৃষ্ণ হৰি আৰু বোলো, তিনিওক দেখিলোঁ; ৰাম আৰু হৰি, দুইৰো ঘৰ।

(২) সেই দৰেই দুই বা অধিক সৰ্বনাম-শব্দৰ পাচতো সংখ্যাবাচক শব্দ দিয়া যায়; কিন্তু তেতিয়া সৰ্বনামবিলাকৰ বিভক্তি নুগুচে; যেনে-- তোমাক, তেওঁক আৰু মোক, তিনিওক মাতিছে; তোমাৰ, তেওঁৰ আৰু মোৰ, তিনিওৰ ঘৰ।

৪৩ নিয়ম। যেতিয়া ভালেমান সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত “এইবিলাক” বা “এই সকলো” বিশেষণ-সৰ্বনাম দিয়া যায়, তেতিয়া সংজ্ঞা-শব্দবিলাকেৰে সৈতে তাৰ একে কাৰক হয় আৰু সিহঁতৰ বিভক্তি গুচি সেই বিশেষণ-সৰ্বনামৰ বিভক্তি মাথোন থাকে; যেনে- ঘৰ, বাৰী, ধন, ধান, এই সকলোকে এৰিব পাৰি; লৰা, তিৰোতা, ককাই, ভাই, এইবিলাকৰ চেনেহ এৰা টান।

৪৪ নিয়ম। সিদ্ধা-ক্ৰিয়াই সম্পূৰ্ণ অৰ্থ বুজাব নোৱাৰে, এতেকে তাৰ পাচত এটা সাধ্যা-ক্ৰিয়া দিব লাগে, আৰু সেই সিদ্ধা আৰু সাধ্যা-ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তা বেলেগ হলে দুইওটা কৰ্ত্তা উক্ত হয়, আৰু তেতিয়া সিদ্ধা-ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তাক কেবলীয়া-কৰ্ত্তা বোলা যায়; যেনে- মই গলেই তেওঁ আহিব; তুমি বহি থাকোঁতে তেওঁ পালেহি; মই শুই থাকোঁতেই তেওঁ গল; ইত্যাদি।

(২) সেই দুইওটা ক্ৰিয়াৰ একেটা কৰ্তা হলে সি দুবাৰ উক্ত মহ্য, আৰু সেই কৰ্তা সুচল মতে সিদ্ধা বা সাধ্যা ক্ৰিয়াৰ আগত দিয়া যায়; যেনে- সৰু কালত পঢ়া হলে তুমি পণ্ডিত হলাহেঁতেন, মই বাটত যাওঁতে তেওঁক দেখিলোঁ।

(৩) ‘ওঁতে’ অস্তত থকা সিদ্ধা-ক্ৰিয়াৰ আৰু তাৰ পাচত সাধ্যা-ক্ৰিয়াৰ একেটা কৰ্তা হলে তাক সেই সিদ্ধা-ক্ৰিয়াৰ আগত দিয়া উচিত; কিয়নো তাকে নকৰিলে কেতিয়াবা সেই ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা পৃথক যেন বোধ হৈ সন্দেহ হব পাৰে; যেনে- বাটত যাওঁতে মই তেওঁক দেখিলোঁ, এনেকৈ বুলিলে তেওঁ তেতিয়া বাটত গৈছিল তেতিয়া মই তেওঁক দেখিছিলোঁ, এনে হব পাৰে; কিন্তু মই বাটত যাওঁতে তেওঁক দেখিলোঁ, বুলিলে ভ্ৰমৰ সম্ভাৱনা নেথাকে।

৪৫ নিয়ম। বহুত বুজালে সংখ্যা (লেখ) নথকা শব্দৰো বহুবচন হয়; যেনে- পানীবোৰ, তেলবিলাক, ইত্যাদি।

৪৬ নিয়ম। যাৰে সৈতে আন এটা বস্তুৰ তুলনা কৰা যায়, তাৰ নামৰ সপ্তমীৰ পদৰ পাচত ‘কৈ’ৰ যোগ হয়; যেনে- এণ্ডাৰতকৈ কলা, গাখীৰতকৈ বগা, হৰিতকৈ কৃষ্ণ ধনী, ইত্যাদি।

(২) যেতিয়া কোনো এজনৰ বস্তু এটাক অন্য কোনো এজনৰ বস্তুৰে সৈতে তুলনা কৰিব লাগে, তেতিয়া প্ৰায়ে আগৰ বস্তুটো বুজোৱা পদৰ লোপ হৈ বস্তুৰ গৰাকীক বুজোৱা পদটো মাথোন থাকে, আৰু তাৰ পাচত ‘কৈ’ হয়; যথা- মোতকৈ তোমাৰ ঘৰ ভাল, অৰ্থাৎ মোৰ ঘৰতকৈ।

(৩) তুলনা কৰা দুইও বস্তু পূৰ্বে উক্ত হলে কদাচিত সেই দুইও পদৰ লোপ হৈ গৰাকীক বুজোৱা পদ দুটা মাথোন থাকে, আৰু আগৰটোত ‘কৈ’ যোগ কৰা যায়, যেনে- মোতকৈ তোমাৰ ভাল, অৰ্থাৎ মোৰ কোনো পূৰ্বে উক্ত হোৱা বস্তুতকৈ তোমাৰ বস্তু ভাল।

(৪) এনে ঠাইত কেতিয়াবা তুলনা কৰা বস্তু দুটাৰ নাম লুপ্ত হৈ সিহঁতৰ পাচৰ উপশব্দ দুটা মাথোন থাকে; যেনে- মোৰ ঘোঁৰা আছে, তোমাৰো ঘোঁৰা আছে, কিন্তু তোমাৰটোতকৈ মোৰটো ভাল।

৪৭ নিয়ম। সংজ্ঞা-শব্দৰ যি লিঙ্গ আৰু বচন, তাৰ সলনি দিয়া ব্যক্তি-বোধক সৰ্বনামৰো সেই লিঙ্গ আৰু বচন হয়; যেনে- সেইটো মানুহক মই দেখিছোঁ, কিন্তু সি কোন নেজানো; মানুহবিলাকৰ যিমান জ্ঞান থাকে, সিবিলাক যিমান সুখীয়া হয়; সেই তিৰোতাজনী বৰ বেয়া, তাইক ভাল কথা কলে নুশুনো; চৰাই বিলাকৰ পাখি গজিলেই সিহঁত উৰি যায়।

(২) সমাহাৰ দ্বন্দ্বসমাসৰ দ্বাৰা লগ লাগি একবচন হোৱা দুই বা অধিক শব্দৰ সলনি দিয়া, সৰ্বনামৰ একবচন হয়; যেনে- হাঁহ-পাৰাই ঘৰ গুচায়, এতেকে তাক পোহা ভাল নহয়।

৪৮ নিয়ম। জীৱন নথকা বস্তু বুজোৱা কোনো স্ত্ৰীলিঙ্গ শব্দৰ নিমিত্তে যি সৰ্বনাম শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা যায়, তাৰ পুংলিঙ্গ হয়; যথা- এতিয়া অসমীয়া ভাষাৰ ইমান দুৰ্দশা হৈছে যে, বহুত লোকে তাক মাতৃ-ভাষা বুলিবলৈও বেয়াহে পায়, কিন্তু তাৰ এই অৱস্থা সদায় নেথাকে; ইয়াত ‘ভাষা’ এই শব্দ স্ত্ৰীলিঙ্গ হোৱাতো “তাৰ” এইটো পুংলিঙ্গ সৰ্বনাম দিয়া হৈছে।

৪৯ নিয়ম। কেতিয়াবা এফাঁকি কথাৰ বা এটা খণ্ড-বাক্যৰ সলনি এটা ব্যক্তি-বোধক সৰ্বনাম দিয়া যায়, আৰু তেতিয়া সৰ্বনামটোৰে কথা ফাঁকিৰ ভাৱ বা তাত উক্ত হোৱা কাৰ্য্যটো বুজায়; যেনে- “ভৰতে ৰামক এইবিলাক কথা কলে, তাৰ দ্বাৰা তেওঁৰ ৰামলৈ বৰ ভক্তি থকা বুজা যায়,” “তাৰ” অৰ্থাৎ সেই কাৰ্য্যৰ; সেই দৰেই, এবাৰ মৰিব

+ বৰ মান্য লোকৰ কথা কোৱাত এওঁ, তেওঁ এই দুই সম্বন্ধ ব্যৱহাৰ কৰিলে শোনপটিয়ে তেওঁৰ কথা কোৱা হয়, তাতে তেওঁৰ মান কিছু লঘু হয়; এতেকে তেনে ঠাইত পাক সলনি কথা কোৱা যায়; যেনে- এখেতে এই কথা কৈছে; ইয়াত এখেত অৰ্থাৎ এই ঠাইত থকা মান্য লোক জনেকৈছে, এনে ভাব হয়। এখেতৰ সৈতে; ইয়াত এই ঠাইত থকা মান্য লোক জনেৰে সৈতে এনে অৰ্থ হয়। এই দৰেই বুদ্ধি।

লাগিব, ইয়াক মানুহে জানে, এতেকে তাৰ নিমিত্তে সষ্টম হৈ থাকিব লাগে। “ইয়াক” অৰ্থাৎ এই কথা; “তাৰ নিমিত্তে” অৰ্থাৎ মৰিবৰ নিমিত্তে; সেই দৰেই, ধনে অহঙ্কাৰ বঢ়াই, ই মিছা।

৫০ নিয়ম। যুক্ত হোৱা অৰ্থত যি যুক্ত হয়, তাৰ তৃতীয়া বিভক্তি অৰ্থাৎ কৰণ-কাৰক হয়; যেনে- মখেৰে যুক্ত বাঘ, চুলিৰে যুক্ত মানুহ, ইত্যাদি। +

(২) সেই কৰণকাৰকৰ আগত যেতিয়া কোনো বিশেষণ থাকে, তেতিয়া প্ৰায়ে ‘যুক্ত’ পদ গুচি কৰণকাৰকটো মাথোন থাকে; যেনে দীঘল চুলিৰে যুক্ত যি মানুহ, সি দীঘল চুলিৰে মানুহ; সেই দৰেই, চোকা নখেৰে; বগা কাপোৰেৰে; ইত্যাদি।

৫১ নিয়ম। ক্ৰিয়াবিশেষণ “ন” অনুকাৰ শব্দৰপৰা হোৱা ক্ৰিয়াৰ মাজত থাকে; যেনে- ভুল-পানীয়ে খল ন খলায়, টপ ন টপাবি, ইত্যাদি।

৫২ নিয়ম। আগত থকা কোনো ডাক্ষৰ লোকৰ কথা অতিশয়ৰূপে মানা কৰি কোৱাত ব্যক্তিবাচক সৰ্বনামৰ ‘এওঁ’, ‘এওঁৰে’, ‘এওঁলৈ’, ‘এওঁৰপৰা’, ‘এওঁৰ’ এইবিলাক পদৰ সলনি ক্ৰমে স্থানবোধক সৰ্বনামৰ ‘এখেত’, ‘এখেৰে’, ‘এখেলৈ’, ‘এখেৰপৰা’, ‘এখেৰ’ এইবিলাক পদ ব্যৱহাৰ কৰা যায়; যেনে- এখেত যি আজ্ঞা কৰিছে তাক অমান্য কৰিব নোৱাৰি; এখেৰে সৈতে আমাৰ গুৰু-শিষ্য সম্বন্ধ; এখেলৈ আমি কেনেকৈ হেলা কৰিম।

(২) সেই দৰেই দূৰৈত থকা অতিশয় মান্য-লোকৰ কথা কোৱাত ‘তেওঁ’, ‘তেওঁৰে’, ‘তেওঁলৈ’, ‘তেওঁৰপৰা’ আৰু ‘তেওঁৰ’ এইবিলাকৰ ঠাইত ক্ৰমে, ‘তত’, ‘তৰে’, ‘তলৈ’, ‘তৰপৰা’, আৰু ‘তৰ’ হয়। +

৫৩ নিয়ম। ‘মাত্ৰ’ শব্দ বিশেষণ আৰু ক্ৰিয়াবিশেষণ দুইও ব্যৱহৃত হয়। বিশেষণ হলে সি ‘আটাইবিলাক’ এনে অৰ্থ বুজায় আৰু বিশেষ্যৰ পাচত যুক্ত হৈ তাৰে একে পদ হয়; আৰু সেইটো পদ অকস্মিক ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা হলেও তাৰ ‘এ’ বিভক্তি নুগুচে; যেনে- প্ৰাণী-মাত্ৰে মৰিব, বাঘে জন্তু-মাত্ৰতে হিংসা কৰে; অৰ্থাৎ সকলো প্ৰাণী মৰিব, বাঘে সকলো জীৱকে হিংসা কৰে।

(২) সি ক্ৰিয়াবিশেষণ হলে ‘মাথোন’ ‘মুঠে’ এনে অৰ্থ হয়, আৰু সি আন পদৰ পৰা পৃথক হৈ থাকে; যেনে- মনুষ্যৰ মাত্ৰ জ্ঞান আছে, ঈশ্বৰ মাত্ৰ সৰ্ব্বজ্ঞ; বাঘেজন্তুক মাত্ৰ হিংসা কৰে, অৰ্থাৎ বৃক্ষাদিক নকৰে।

৫৪ নিয়ম। কেতিয়াবা এফাঁকি কথা বা এটা খণ্ড-বাক্য এটা সাক্ষ্যক ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম্য-কাৰক হয়; যেনে- সি নো কেনেকৈ এই দেশত থাকে মই চাম; ইয়াত ‘সি নো কেনেকৈ এই দেশত থাকে’ ফাঁকি কথা ‘চাম’ ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম্য হৈছে। সেই দৰেই, তুমি নে ভাবিবা যে মই তোমাৰ কাৰ্য্যত হেলা কৰোঁ; তেওঁ কলে বোলে আজি নাহোঁ; তুমি কবা বুলি মই তাক মাতিছোঁ; ইত্যাদি।

(২) যেতিয়া কেইবাটা কথা গোট খাই এটা কৰ্ম্য-কাৰক হয়, তেতিয়া সেইবিলাক কথাৰ আগত প্ৰায়ে ‘যে’ ‘বোলে’ ‘বোলা’ বা ‘বোলে’ পদ থাকে; যেনে- মই তেওঁক কলোঁ যে বা বোলোঁ, তুমি মন দি পাঠ পঢ়া; তুমি কলা বোলা; সি কলে বোলে।

৫৫ নিয়ম। কেতিয়াবা তেওঁৰ এটা পদ বা এটা খণ্ড-বাক্য এটা ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা হয়; যেনে- সমস্ত লোকক নিন্দা কৰা উচিত নহয়; ইয়াত ‘সমস্ত লোকক নিন্দা কৰা’, এই খণ্ডবাক্য ‘হয়’ ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা; ‘ভাত খাবলৈ নহল’, ইয়াত ‘ভাত খাবলৈ’ এই দুই পদ ‘হল’ ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা, ‘ন’ ক্ৰিয়াবিশেষণ; ইত্যাদি।

৫৬ নিয়ম। দুটা নঞৰ এটাই আনটোক নষ্ট কৰে, এতেকে এফাঁকি কথাত দুটা ‘ন’ থাকিলে, ‘ন’ নথকাৰ দৰে অৰ্থ হয়; যেনে- এই কথা অযুক্ত নহয়, অৰ্থাৎ যুক্ত হয়; তুমি আহি নে থাকিবা, অৰ্থাৎ আহিবা; মই নাহোঁ মানে যাবা, অৰ্থাৎ আহিলে যাব পাৰা; ইত্যাদি।

৫৭ নিয়ম। বিশেষণ শব্দ তাৰ বিশেষ্য পদৰ আগত থাকে; যেনে- বজা ফুল, বগা কাপোৰ, ডাঙ্গৰ হাতী, দীঘল ডাঁৰ।

(২) কিন্তু কোনো বস্তুৰ গুণটো বিশেষকৈ কব লাগিলে বিশেষণ বিশেষ্যৰ পাচত স্থাপিত হয়; যেনে- জুই তপত, পানী শীতল, শংখ বগা, নিম্ব তিতা, ইত্যাদি।

(৩) কেতিয়াবা কেইবাটা পদ গোট খাই এটা বিশেষণৰ দৰে ব্যৱহৃত হয়; যেনে- আন স্বৰ অস্তিত থকা শব্দ, মই ঘৰত থৈ অহা মানুহ; ইয়াত “আন স্বৰ অস্তিত থকা” এইবিলাক পদ “শব্দৰ” বিশেষণ।

৫৮ নিয়ম। যেতিয়া কেইবাটা বিশেষণে কেৱল এটা মানুহৰ বা বস্তুৰ গুণ দেখায়, তেতিয়া ‘এজন,’ ‘এটা,’ ‘এডাল,’ এনেবিলাক বিশেষণ পদ কেৱল প্ৰথমটো বিশেষণৰ আগত থাকে; আৰু যেতিয়া বেলেগ-বেলেগ বিশেষণ বেলেগ-বেলেগ মানুহৰ বা বস্তুৰ গুণ দেখায়, তেতিয়া ‘এজন,’ ‘এটা’ ইত্যাদি পদ প্ৰতিবিশেষণৰ আগত দিয়া যায়; যেনে- এজন জ্ঞানী আৰু এজন ধৰ্মী বুলিলে দুজন লোক হয়।

৫৯ নিয়ম। ‘যি’ শব্দৰ কোনো এটা পদৰ পাচত ‘যি’ বা ‘তেওঁ’ শব্দৰ এটা পদ লাগে; যেনে- যাক চাউল দিছা, তাক ভাত খোজাঁ; যি জনে এই কথা কৈছিল, তেওঁ এতিয়া ইয়াত নাই; ভোগ যাৰ, ৰোগ তাৰ; যি যিমানলৈ নামে, সি সিমানলৈ তিতে।

(২) বিশেষণ-সৰ্বনাম ‘যেনে’ শব্দৰ পাচত ‘তেনে’ লাগে; যেনে- যেনে চোৰ, তেনে টাঙ্গোন।

(৩) ‘যেনে’ শব্দৰ পাচত কদাচিত ব্যক্তি-বাচক সৰ্বনাম ‘সি’ শব্দৰ এটা কৰ্ম-পদ থাকে; যেনে- তোমাক দেখি যেনে সন্তোষ পাইছোঁ, তাক কি কম; মই যেনে দুঃখ পাইছোঁ, তাক কব নোৱাৰি।

(৪) ‘যিমানৰ’ পাচত ‘সিমান’ লাগে; যেনে- যিমান দান, সিমান পুণ্য; যিমানলৈ গৈছা, সিমানতে থাকাঁ; বস্তু যিমানলৈ কিনা যায়, বেচিলে সিমান পোৱা টান; ইত্যাদি।

৬০ নিয়ম। অনেক সময়ত “কৰ্” ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰ দুটা কৰ্ম-কাৰক থাকে, পাচৰ-টোৱে সেই ক্ৰিয়াৰ কাৰ্য্যক আৰু আগৰটোৱে যাৰ ওপৰত সেই কাৰ্য্য হয়, তাক বুজায়; যেনে- লোকক হিংসা ন কৰিবা, মানুহক মৰম কৰিবা, মোক ক্ষমা কৰাঁ, ইত্যাদি। কিন্তু যাৰ ওপৰত সেই কাৰ্য্য হয়, তাতকৈ কাৰ্য্যটো প্ৰধানৰূপে উক্ত হলে সেই দুয়োটা পদ দ্বিতীয়া-তৎপুৰুষ-সমাসৰ দ্বাৰা লগ লাগে; যেনে- (গোক বধ) গো-বধ মহা-পাপ, সুৰা-পান নকৰিবা। এনেবিলাক গঠিত কাৰ্য্যটো প্ৰধান।

৬১ নিয়ম। কেতিয়াবা ইমান, কিমান, যিমান, সিমান, কিছুমান আৰু কিছুমান, অন্য, আন, এই, সেই, যি, কি, এইবিলাক বিশেষণ সৰ্বনামৰ পাচত সংজ্ঞা-শব্দ লুপ্ত হৈ থাকে, আৰু সেই বিশেষণ-সৰ্বনাম বিলাক বিভক্তি যুক্ত হৈ সংজ্ঞা-শব্দৰ দৰে ব্যৱহৃত হয়; যেনে- এই হাতীটো কিমান দি কিনিলা? ইয়াত ‘ধন’ শব্দ লুপ্ত হৈ আছে; সি কিমানৰ মানুহ জানো, অৰ্থাৎ কিমান সম্ভৱ। সেই দৰেই, আনৰ ঘৰ, অৰ্থাৎ আন মানুহৰ; অন্যলৈ, অৰ্থাৎ অন্য মানুহ বা বস্তুলৈ; যি দিবা, অৰ্থাৎ যি বস্তু দিবা; কি কলা, অৰ্থাৎ কি কথা।

(২) সেই দৰেই অলপমান, ভালেমান ইত্যাদি কোনো-কোনো বিশেষণ-শব্দৰ পাচতো সংজ্ঞা-শব্দ লুপ্ত হৈ থাকে; যেনে- ভালেমান আছে, অৰ্থাৎ ভালেমান ধন বা বস্তু; কিছুমান জোমাক দিয়, অলপমান মই বাৰিষ; ইত্যাদি।

৬২ নিয়ম। প্ৰচুৰ অৰ্থত বিশেষণ শব্দ দুবাৰ উক্ত হলে তাৰ বিশেষ্যৰ প্ৰায়ে বহুবচন হয়; যেনে- সক-সক ঘৰবিলাক বতাহত পৰিল, বৰ-বৰ লোক-সকলে সামান্য লোকক তুচ্ছ দেখে।

(২) কদাচিত বিশেষ্য একবচনতো থাকে; তথাপি সি বহুবচনৰ ভাব বুজায়; যেনে- সৰু-সৰু আখৰে লেখা পুথি ৰাতি পঢ়া টান; বৰ-বৰ লোকৰ বৰ-বৰ কথা; আন মানুহ তেওঁবিলাকৰ সমান কেনেকৈ হব ?

৬৩ নিয়ম। কোনো মানুহ ৰা বহুবচন বিশেষকৈ উক্ত কৰিব লাগিলে তাৰ নামটোত মাত্ৰৰ ঠেলা পৰে; এতেকে সেই নাম বুজোৱা শব্দ একাৰেৰে অস্ত হোৱা কৰ্ত্তাকাৰক হলে পাচত ‘ই’ যোগ কৰা যায়; যেনে- (মানুহে) মানুহেই এনে কথা কয়, (হাতীয়ে) হাতীয়েই ভয় পায়, (গৰুৱে) গৰুৱেই ধান খায়। কৰ্ত্তাকাৰক ব্যঞ্জন বা অন্য শব্দেৰে অস্ত হলে তাৰ পাচত ‘এই’ যোগ কৰা যায়; যেনে- (ধন হয়) ধনেই হয়, (মন ৰায়) মনেই যায়; (হাতী শোৱে) হাতীয়েই শোৱে; (গৰু মৰে) গৰুৱেই মৰে, (কপৌ উৰে) কপৌৱেই উৰে, (পালে ভৰে) পালৈয়েই ভৰে। সেই দৰেই হাতীবিলাকেই, ইত্যাদি।

(২) কৰ্ত্তাকাৰক অকাৰ বা আকাৰান্ত হলে তাৰ পাচত ‘ই’ দিয়া যায়; যেনে- (গাধ লৰে) গাধই লৰে, (লতা ছিগে) লতাই ছিগে, ইত্যাদি।

কৰ্ত্তাকাৰকৰ পাচত অকলৈ থকা ‘ই’ ‘য়ে’ হয়; যেনে- (গাধই খায়) গাধয়ে খায়, (লতাই মেৰাই) লতায় মেৰায়, ইত্যাদি।

(৩) কৰ্ম্ম-কাৰকৰ পাচত ‘এ’ যোগ কৰা যায়; যেনে- মানুহকে, গৰুকে, হাতীকে ইত্যাদি।

(৪) কৰণকাৰকৰ পাচত ‘ই’ হয়; যেনে- হাতেৰেই, হাতীৰেই ইত্যাদি।

(৫) সম্প্রদান-কাৰকৰ পাচত ‘কে’ বা ‘য়ে’ হয়; যেনে- মানুহলৈকে বা মানুহলৈয়ে ইত্যাদি।

(৬) অপাদান কাৰকৰ পাচত ‘ই’ যোগ কৰা যায়; যেনে- মানুহৰপৰাই, আহিবৰপৰাই ইত্যাদি। কদাচিত অপাদান-কাৰকৰ ‘পৰা’ বিভক্তিৰ আগত ‘এ’ দিয়া যায়; যেনে- মানুহৰেপৰা, আহিবৰেপৰা, তাৰেপৰা ইত্যাদি।

(৭) সম্বন্ধ আৰু অধিকৰণকাৰকৰ পাচত ‘এ’ হয়; যেনে- মানুহৰে ঘৰ, ইত্যাদি। ঘৰতে, হাতীতে, বাকতে ইত্যাদি।

(৮) সৰ্বনামৰ কৰ্ত্তা-কাৰকৰ পাচত ‘এ’ বা ‘এই’ হয়; যেনে- ময়ে কৈছোঁ বা ময়েই কৈছোঁ, তেৱেঁ খাইছে বা তেৱেঁই খাইছে, আপুনিয়ৈ শুইছে বা আপুনিয়ৈই শুইছে।

(৯) অন্য কাৰকত সংজ্ঞা-শব্দৰ নিয়ম খাটে; যেনে- মোকে, মোৰেই, মোলৈকে, মোৰপৰাই বা মোৰপৰা, মোৰে, মোতে।

(১০) অকাৰ, আকাৰ বা একাৰান্ত ক্ৰিয়াৰ পাচত ‘ই’ আৰু অন্য শব্দ বা ব্যঞ্জন অস্তত থকা ক্ৰিয়াৰ পাচত ‘এই’ হয়; যেনে- সি যাবই, তুমি থাকিবাই, লৰা শুলেই, মই যামেই (যাওঁ), যাবই, ইত্যাদি। বৰ্ণবিন্যাস প্ৰকৰণৰ নিয়মমতে ‘ই’ ‘এ’ ‘এ’ ইত্যাদি আখৰ ‘য়’, ‘ৱ’ হৈছে।

৬৪ নিয়ম। “শুন” ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰে “মুখ”, আৰু “পা” ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰে “হাত” শব্দৰ সম্পৰ্ক হলে পঞ্চমীৰ “পৰা” বিভক্তিৰ ঠাইত “এ” হয়; যেনে- তোমাৰ (মুখৰপৰা) মুখে শুনিলোঁ, তেওঁৰ (হাতৰপৰা) হাতে ধন পালোঁ।

৬৫ নিয়ম। সৰ্বস্বক “এব” আৰু “পাহৰ” ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম্মপদ নাম-ধাতু হলে সেই কৰ্ম্মৰ চতুৰ্থী (অৰ্থঃ ‘লৈ’) বিভক্তি হয়; যেনে- যাবলৈ পাহৰিলোঁ, পঢ়িবলৈ এৰিলা। যাবক পাহৰিলোঁ, পঢ়িবক এৰিলা, এনে নহয়।

৬৬ নিয়ম। যন্তী তৎপুৰুষ সম্বাসৰ দ্বাৰা এটা শব্দৰ পাচত লগ লগা গাধ অস্ত বুজোৱা কোনো শব্দৰ পাচত তৃতীয়াৰ ‘এৰে’ বিভক্তিৰ ‘ৰে’ লিখোঁতাৰ ইচ্ছা অনুসৰি গুচে বা থাকে; যেনে- মই আপোন-কাণে শুনিলোঁ, নিজ মুখে কলোঁ; আপোন-হাতে দিছোঁ; নহিবা আপোন কাণেৰে শুনিলোঁ, নিজ মুখেৰে কৈছোঁ, ইত্যাদি।+

৬৭ নিয়ম। পাদ্যত কৰণকাৰকৰ “এৰে” বিভক্তিৰ “ৰে” প্ৰায়ে গুচে; যেনে- লংখ চক্ৰ গদা-পদ্ম ধৰি আছা

হাতে”; প্ৰবন্ধে ঘোঁৰাৰ সিতো খোজক নিহালি; অৰ্থাৎ হাতেৰে, প্ৰবন্ধেৰে ইত্যাদি।

লক্ষণা।

কথা কওঁতে ব্যৱহৃত শব্দবিলাকৰ পোন অৰ্থতকৈ বেলেগ ভাৱ বুজোৱাক বা মনৰ ভাৱবিলাকক আকৃতি থকা আৰু জীয়া জন্তুৰ দৰে ব্যক্ত কৰাক লক্ষণা বোলা যায়। অসমীয়া ভাষাত চলিত লক্ষণাবিলাক তলত লিখা গল।

১। উপলক্ষণা- যি শব্দ আমি শুনো, তাৰ অৰ্থ নেৰি তাৰ লগত তাৰে সৈতে সম্বন্ধ-থকা আন ভাৱ বুজালে তাকে উপলক্ষণা বোলে; যথা- এজনে চকুৰে নেদেখা ঠাইত বৰ হাঁহি শূনি আন এজনক সুধিলে বোলে, এইটো কিহৰ শব্দ, তাতে সিজন কলে বোলে, ‘ৰজা আহিছে,’ ইয়াতে সোধা গৰাকীয়ে বুজিলে, ৰজা আহিছে, তেওঁৰ লগৰ ঠাট-কটকৰ কোলাহল। কিন্তু ‘ৰজা আহিছে’, এই বাক্যে তেওঁৰ লগৰ মানুহবিলাকৰ কোলাহল নুবুজায়, তথাপি ভাৱৰ দ্বাৰা বুজা গল।

২। তটস্থ-লক্ষণা ওচৰত থকা কোনো বস্তুক, যি বস্তুৰ সি ওচৰত থাকে, তাকে বুলি কোৱাকে তটস্থ-লক্ষণা বোলে। কোনো এক মানুহে আন এজনক সুধিলে “নৈ কত আছে,” তাতে সি এনে উত্তৰ কৰিলে বোলে “সেই গছেই নৈ।” ইয়াতে সোধা গৰাকীয়ে বুজিলে যে, সেই গছৰ গুৰিতে নৈ আছে। সেই দৰেই “এওঁ গজাবাসী” এনেকৈ বুলিলে গজাৰ তীৰত থকা বুজা যায়।

৩। ঔপচাৰিক-লক্ষণা-অচেতন বস্তুক চেতন থকা বস্তুৰ দৰে কোৱাকে ঔপচাৰিক লক্ষণা বোলা যায়; যেনে- সেই দলটোৱে গন-গন কৰিছে, বিস্তৰ দিন মেঘে বৰষুণ নিদিয়াত পিয়াহক পৃথিৱীৰ মুখ শুকাইছে।

৪। বিপৰীত-লক্ষণা- কোনো মানুহক নিন্দা কৰিবৰ মনেৰে প্ৰশংসা কৰিলে, আৰু প্ৰশংসাৰ ছলেৰে নিন্দা কৰিলে তাকে বিপৰীত-লক্ষণা বোলা যায়; যেনে- কোন মানুহে তাৰ শত্ৰুক কৈছে যে, মোৰ কুটুম তুমি মোক যেনে উপকাৰ কৰিছা, তাক কি কম? আশীৰ্বাদ কৰোঁ ঈশ্বৰে তোমাক এশ বছৰ পৰমায়ুস দি ৰক্ষা কৰোক। অৰ্থাৎ হে শত্ৰু, তই মোক যিমান অপকাৰ কৰিছ, তাক কি কম? শাও দিছোঁ, ঈশ্বৰে তোক বেগতে মাৰোক; ইত্যাদি।

৫। স্বৰূপ-লক্ষণা- যি বস্তু আন কোনো এটা বস্তুৰ গুণ থাকে, তাক সেই আন বস্তুটো বুলি কোৱাকে স্বৰূপ-লক্ষণা বোলে, যেনে- সি বাঘ, অৰ্থাৎ বাঘৰ নিচিনা খঙ্গাল আৰু নিষ্ঠুৰ; অমুকৰ গাটো লো, অৰ্থাৎ লোৰ দৰে টান; সৰু লৰাৰ কথাবিলাক অমৃত, অৰ্থাৎ অমৃতৰ নিচিনা সোৱাদ।

৬। প্ৰশ্ন-লক্ষণা- যি কথা আমি অৱশ্যে হব বুলি কব খোজোঁ, তাক এটা নঞেৰে সৈতে যোগ কৰি, নহিবা যি কথা কেতিয়াও নহয় বুলি বুজাব খোজোঁ, তাক পোনেই সোধা কথাৰ দৰে কওঁঁক, তাকে প্ৰশ্ন-লক্ষণা বোলা যায়; যেনে- এনে নহয় নে? অৰ্থাৎ অৱশ্যে হয়; এই কথা হব পাৰে নে? অৰ্থাৎ কেতিয়াও নোৱাৰে; ইত্যাদি।

৭। অত্যাতি-লক্ষণা- কোনো কথাৰ অতিশয় প্ৰবলতা বুজাবৰ কাৰণ সি যিমান তাতকৈ অধিককৈ বৰ্ণন কৰিলে, তাকে এই নাম দিয়া যায়; যথা- সেই সিংহৰ গোঁজৰণিত মাটি কঁপি গৈছিল, আৰু তাৰ চকুৰে জুই বৰষিছিল; তেওঁৰ শোক ইমান প্ৰবল হৈছিল যে, চকুৰ লোৰে এখন নৈ হৈছিল।

পদ্য।

পদ্য শব্দে তাকে বুজায়, যাক পঢ়োঁতে পদবিলাকৰ লঘু বা গুৰু উচ্চাৰণ অনুসৰি মাতৰ ঠেলা পৰি বেলেগ-বেলেগ ছন্দত বেলেগ-বেলেগৰূপে স্বৰৰ মিল হয়।

পদ্য দুবিধ; মিলিতান্ত আৰু অমিলিতান্ত। যি পদ্যই এফাঁকিৰ অন্তৰ আগৰ আন ফাঁকিৰ শেষ আখৰে সৈতে নিলে, তাক মিলিতান্ত বোলে; যাৰ সেইৰূপে মিল নহয়; তাৰ নাম অমিলিতান্ত। আমাৰ ভাষাত অমিলিতান্ত পদ্যৰ অধিক চলন নাই, এই কাৰণ ইয়াত তাৰ কপা লিখা নেযায়।

অসমীয়া ভাষাত পদ্য-বচনাত গদ্যতকৈ পদবিলাক প্ৰায়ে লৰে; আৰু অনেক সময়ত ধ্বন্যাত, অৰ্থাৎ মাতৰ ঠেলাও লৰ হয়, অৰ্থাৎ দীৰ্ঘ স্বৰ ব্ৰহ্ম আৰু ব্ৰহ্ম স্বৰ দীৰ্ঘ হৈ উচ্চাৰিত হয়। প্ৰচলিত পদ্যবিলাক তলত লিখা গল। পদ্যত স্বৰহীন ব্যঞ্জন আৰু ব্যঞ্জনৰ পাচত অকলৈ থকা 'ই' প্ৰায়ে, আখৰ ৰূপে নহয়।

পদ।

পদৰ দুফাঁকি, প্ৰত্যেক ফাঁকিত চৈধ্যটা আখৰ থাকে, আৰু দুইও ফাঁকিৰ শেষ আখৰ মিলে। উদাহৰণ-
বলিৰাম দেখে সৰে দেৱতাৰ জয়। দানবৰ সেনা মানে যায় যমালয়। নসহে শৰীৰ অতি ফোপত কঁপিল। ৰথে চৰি ধেনু
ইন্দ্ৰক বুলিলা ॥

দুলৰী।

দুলৰীৰ দুফাঁকি আখৰ; সেই দুফাঁকিয়েই দু ভাগ হয়; প্ৰত্যেক ফাঁকিৰ প্ৰথম দুভাগত ছটা আখৰ থাকে, আৰু দুইৰো শেষ আখৰ মিলে। আৰু শেষ ভাগত আঠোটা আখৰ থাকে, এবং প্ৰথম ফাঁকিৰ শেষ ভাগৰ অন্তৰ আখৰ দ্বিতীয় ফাঁকিৰ শেষ ভাগৰ সেই আখৰে সৈতে মিলে। উদাহৰণ- কল্লিগীৰ, কুঞ্জৰ-গমনী, লীলাগতি চলি মনীয়ন্ত। অতি
হৰ্ষমনে, গৈয়া তেতিয়ক, ৰাজ-সভা দেখিলন্ত ॥ কৃষ্ণকেনে চিহ্নি, ইতি সিহ্নি, বলিহ যন্ত নেত্ৰ দুটি। কটাক্ষ
নয়নে, চায় যাৰ পানে, মৰে কামবাণে ফুটি ॥

ছৰি।

ছৰিৰো দুফাঁকি; প্ৰত্যেক ফাঁকি তিনি ভাগ হয়; সিহঁতৰ প্ৰথম দুভাগত প্ৰতিভাগে আঠোটা, শেষ ভাগত দহোটা আখৰ থাকে; দুলৰীৰ যেনেকৈ মিল হয়, ইয়াৰো সেইৰূপ; উদাহৰণ- ক্ষণেকে চেতন পাই, কিৰাতৰ ভিত্তি
চাই, দুনাই চকু মুদি মনে-মনে। তিমিকি তিমিকি মাত্ৰ, প্ৰাণ-খানি আছে গাত, পৰিশোক কৰন্ত অজুনে ॥

লেছাৰী।

লেছাৰীৰো দুই চৰণ; প্ৰত্যেক চৰণ তিনি ভাগ হয়, সিহঁতৰ প্ৰথম দুভাগত দহোটা-দহোটা আখৰ, শেষৰ ভাগত চৈধ্যটা। ইও দুলৰীৰ দৰে মিলে; বিশেষ এই যে, দুইও চৰণৰ শেষ ভাগৰ অন্তৰ শব্দটোৰ উপাস্ত্য (অন্তৰ স্বৰৰ আগৰ) স্বৰটো দীৰ্ঘ হলে, শুনিবলৈ শুৱলা হয়। উদাহৰণ- দ্ৰুপদ-নন্দিনী মনে গুণি, স্বামী সকলৰ বাক্য শুনি,
ৰাজহুংসগতি-ৰ্জি যন্ত ধীৰে ধীৰে। যথাত আহন্ত দেৱ হৰি, নৃপতিসকলে মথো কৰি, তথাকে চলিলা তিত্তি নয়নৰ
নীৰে ॥

বুমুৰি।

বুমুৰি ছন্দৰ দুফাঁকি; প্ৰত্যেক ফাঁকিত আঠোটা আখৰ, ইয়াৰ মিল পদৰ দৰে হয়। উদাহৰণ- হেন শুনি
জাহ্নবন্ত। ধৰিলা মহাবলন্ত ॥ নিচিনি স্বামীক পাচে। ধৰিলন্ত যুদ্ধ-কাচে ॥ দুইতো দুই নাহি তুষ্টি। হানে বহুসম যুষ্টি ॥
মাংসৰ কাৰণে যেন। বুমন্ত দো-গোটা শেন ॥

কুসুম-মালা-ছন্দ ।

কুসুম-মালা-ছন্দৰ একচৰণ, সেই চৰণেই চাৰি ভাগ হয়, প্ৰত্যেক ভাগত ছটা আখৰ থাকে, আৰু প্ৰতিভাগৰ শেষ আখৰ অন্য ভাগৰ শেষ আখৰে সৈতে মিলে; যথা- নমো নিৰঞ্জন, পাতক-ভঞ্জন, গোপিকা-বঞ্জন, দানৱ-গঞ্জন । দৈত্য-অন্তকাৰী, গোবৰ্দ্ধন-ধাৰী, ভৱ-ভয়-হাৰী, তুমি সে মুৰাৰী ॥

কুটৰ কথা ।

পঢ়া কথা ভাল শুনা, আৰু ভালকৈ বুজিব পৰা, হবৰ নিমিত্তে পঢ়োঁতে কোনো কোনো ঠাইত বৰ লাগে, আৰু সেই বৰ লগা ঠাই বুজাবৰ কাৰণে কিছুমান কুট, অৰ্থাৎ চিনৰ আৱশ্যক, আৰু আন আন কোনো কথা বুজাবলৈও কিছুমান চিন লাগে । পূৰ্বে অসমীয়াত ছেদ আৰু উৰ্দ্ধবেখাত বাজে আন একো চিন নাছিল, এতেকে যতি (কমা) আদি কিছুমান লাগতিয়াল কুট ইংৰাজীৰপৰা লোৱা গৈছে । সেইবিলাক তলত লিখা গল ।

লঘু যতি (,) - পঢ়োঁতে যত এটি হ্রস্ব স্বৰ উচ্চাৰিবৰ সমান কাল বৰ লাগে, তাতে এই চিন দিয়া যায়; যেনে- বাম, কৃষ্ণ আৰু হৰ কত আছে, কি কৰিছে ?

গুৰু যতি; - দুফাঁকি কথাৰ পৰস্পৰ ওচৰ সম্পৰ্ক থকা দেখাবলৈ এই চিন দিয়া যায়; যথা- ঈশ্বৰ সৰ্ব-শক্তিমান, সৰ্বকৰ্তা আৰু সৰ্বজ্ঞ; এতেকে তেওঁক ভক্তি কৰা উচিত । তোমাৰ জীৱন সোনকালে নষ্ট হব; এই কাৰণে তাক ভাল কামত লগাবা ।

ছেদ (।) - এই চিন কোনো এক বাক্যৰ অৰ্থ সম্পূৰ্ণ হলে, তাৰ পাচত ব্যৱহাৰ কৰা হয়; যথা- ‘তেওঁ ইয়াত থকা কালত আমাৰে সৈতে বৰ আত্মীয়তা হৈছিল; কিন্তু এতিয়া তেওঁৰ তেনে ভাৱ নাই ।

পদাৰ শেষৰ ফাঁকিৰ অন্তত এই চিন দুটা হয়; যেনে- ‘কৃষ্ণৰ কিঙ্কৰে ভণিলা শঙ্কৰে . হৰি হৰি বোলা সমস্ত নৰে ॥”

প্ৰশ্ন-কুট (?) - সোধা কথাৰ পাচত এই চিন দিয়া যায়; যথা- এই পুথিখনৰ নাম কি? কেৱল পেট পোহাই মানুহৰ কাম নে?

ভাৱবোধক কুট (!) - এই চিন মনৰ দুঃখ আদি ভাৱ, নাইবা সন্দোহন বুজোৱা কথাৰ শেষত দিয়া যায়; যথা- - হায় হায়! হে জগদীশ্বৰ! উঃ কি ভয়ঙ্কৰ কথা!

প্ৰক্ষেপ-চিহ্ন (“”) - এই চিন আপুনি লেখা বাক্যৰ ভিতৰত অন্য মানুহে কোৱা বা লিখা কথা সুমালে সেই কথাৰ আগ-পাচত দিয়া যায়; যথা- পাহৰণত কৰা দোষ ক্ষেমিব লাগে; কাৰণ জ্ঞানী সকলে কৈছে “ভ্ৰম-কৰা মানুহৰ, আৰু ক্ষমা-কৰা ঈশ্বৰৰ, গুণ ।” বিদ্যা শিকা অতি উচিত, কাৰণ শাস্ত্ৰে কৈছে “অজ্ঞানী মানুহ আৰু সামান্য জন্তুৰ মাজত একো প্ৰভেদ নাই”

বেষ্টন ৰেখা [] - এই চিন কোনো শব্দৰ অৰ্থ, নাইবা আগত লিখা বাক্যৰ কোনো বিশেষ বিবৰণ লিখিলে সেই অৰ্থ অথবা বিবৰণ বুজোৱা কথাৰ আগ-পাচত ব্যৱহাৰ কৰা যায়; যেনে- তদ্বিত প্ৰভায়ে নিমিত্তে উপাস্ত [শেষ আখৰৰ আগত থকা] আকাৰত অকাৰ হয়, ঈশ্বৰৰ সমীপত (গুৰিত) প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ ।

উৰ্দ্ধবেখা (^) - এই চিন অকলৈ থাকিলে ওপৰত থকা অৰ্থাৎ ঈশ্বৰক বুজায় আৰু মানুহৰ নামৰ আগত দিলে মৰা বুজায়; যথা- শ্ৰীশ্ৰী সমীপত, অৰ্থাৎ ঈশ্বৰৰ আগত । কদ্ৰেশ্বৰ সিংহ অৰ্থাৎ মৃত কদ্ৰেশ্বৰ সিংহ, শঙ্কৰ দেউ,

ইত্যাদি।

একদেশ চিন (-) - সমাসৰ দ্বাৰা লগ লগা দুটা পদৰ মাজত, নাইবা এটা শব্দৰ এডোখৰ এশাৰীত, আন ডোখৰ আন-শাৰীত, লিখা হলে প্ৰথম শাৰীৰ অন্তত এই চিন দিয়া যায়; যথা- মাতৃভাষা; কৰ্ম্ম-কৰ্ত্তা ইত্যাদি।

ধনু-ৰেখা (।) - বাও ফালে ডালেমান নাম-আদি লিখি সোঁ ফালে লিখা সংক্ষেপ বিবৰণ সেই সকলোতে খটা বুজাবলৈ এই চিন দিয়া যায়; যেনে-

কৃষ্ণবায়,		থকা ঠাই শিৱসাগৰ।
বায়কৃষ্ণ,		
জয়কৃষ্ণ		

অনুষ্ঠি-চিহ্ন (-) - কোনো কথাৰ মাজত কোনো মানুহৰ নাম-আদি প্ৰকাশকৈ কবৰ ইচ্ছা নহলে এই চিন দিয়া যায়; যথা- শ্ৰীযুত- যেনে কাম কৰিছে তাক কি কয় ?

লোপ চিহ্ন (****) - কোনো কথা এৰি দিয়া বুজাবলৈ এই চিন দিয়া যায়।

উপসৰ্গবিলাকৰ অৰ্থ।

শব্দ-প্ৰকৰণত যিবিলাক উপসৰ্গ দিয়া হৈছে, সেই বিলাকৰ অৰ্থ তলত লিখা গল। উপসৰ্গবিলাক যি ধাতুৰে লগ লাগে, কেতিয়াবা তাৰ অৰ্থ গোটেই ওলোটা হয়, কেতিয়াবা অলপ লৰে, কেতিয়াবা আকৌ একে দৰেই থাকে, আৰু উপসৰ্গৰ আপোনাৰ অৰ্থো সদায় একেদৰে নেথাকে; যেনে- প্ৰ (উত্তম ৰূপে), হ (হৰণ কৰ), প্ৰহাৰ, [অৰ্থ] আঘাত; প্ৰতি (সমুখে), হ (হৰণ কৰ) প্ৰতিহাৰ, [অৰ্থ] দুৰ্বী; ইত্যাদি।

প্ৰ- উত্তম, আগ বাঢ়ি যোৱা, অতিশয় ইত্যাদি।

পৰা- ভঙ্গ, অতিশয়, শ্ৰেষ্ঠ হোৱা, অপমান দিয়া ইত্যাদি।

অপ- মন্দ, সামান্য, বিকল্প, বিভিন্ন ইত্যাদি।

সং- উত্তম, একে-লগ, সমুদায় ইত্যাদি।

নি- নিশ্চয়, ভিতৰ, ওপৰ, নথকা, বাধা ইত্যাদি।

অৱ- দূৰ, মন্দ, হ্ৰাস, তললৈ নমা ইত্যাদি।

অনু- পাচ, তুলা, নীচ ইত্যাদি।

নিৰ্- দুষ, বাধা, মন্দ ইত্যাদি।

দুৰ্- নথকা, নিশ্চয়, বাহিৰ, বিনা ইত্যাদি।

বি- বিশিষ্ট, ইন, বেয়া, বিকাৰ, অন্য ইত্যাদি।

অধি- ওপৰ, প্ৰধান ইত্যাদি।

সু- সুন্দৰ, উজু, অতিশয় ইত্যাদি।

উৎ- উৰ্দ্ধ, শ্ৰেষ্ঠ ইত্যাদি।

পৰি- সকলো ফালে, সকলো প্ৰকাৰে, অতিশয় ইত্যাদি।

প্ৰতি- তুলা, গাইগাই, ওলটোৱা, সমুখ, বিৰুদ্ধে ইত্যাদি।

অপি- সন্দেহ, ওপৰ ইত্যাদি।

অভি- সমুখ, প্ৰধান, ওচৰ ইত্যাদি।

অতি- অধিক, প্ৰধান ইত্যাদি।

উপ- সামান্য, প্ৰায় তুলা, ওচৰ ইত্যাদি।

আ- অলপ, ক্ষুদ্ৰ, পৰ্য্যন্ত, অৱধি, পুনৰ ইত্যাদি।

অসমীয়া ভাষা।

অনেকে ভাবিব পাৰে যে, আহম-জাতিৰ ভাষাক বা আহম জাতিৰ ভাষাৰপৰা ওলোৱা এটা ভাষাক অসমীয়া ভাষা বোলা যায়; কিন্তু সেই কথা নহয়; এই আসাম (অসম) দেশ পূৰ্বে চুটিয়া, বাৰভূঞা আৰু কছাৰীৰ অধীন আছিল; আৰু সেই সময়ত এই দেশত থকা হিন্দুবিলাকৰ কোনো এক বেলেগ ভাষা আছিল; পাচত শ্যাম দেশী আহম-জাতি ইয়ালৈ আহি এক হয়। সিবিলাকৰ সেই কালৰ ভাষা আৰু ধৰ্ম যে বেলেগ আছিল, ইয়াক সকলোৱে জানে। যদিও আহমজাতিয়ে এই দেশৰ ৰাজত্ব পোৱাত সিবিলাকৰ ভাষা ইয়াত চলা সম্ভৱ আছিল, তথাপি বোধ হয়, সেই সময়ত তেওঁবিলাকৰ লগত ইয়ালৈ অহা মানুহৰ সংখ্যা অতি অলপ হেতু আপোনাৰ ভাষাকৈ এই দেশৰ ভাষা কবৰ অধিক প্ৰয়োজন হৈছিল; আৰু, অনুমান হয়, এই কাৰণেই নিজ ভাষালৈ আওহেলা হৈ ক্ৰমে অসমীয়া ভাষাই তেওঁবিলাকৰ আপোন-ভাষা যেন হল। তেনে সময়তে ৰজাই হিন্দু-ধৰ্ম লোৱাত আহমবিলাকে ধৰ্মৰ লগতে তেওঁবিলাকৰ ভাষাকো এৰি একেবাৰেই হিন্দুজাতিত সোমাল। তেতিয়াৰেপৰা আহমভাষা ক্ৰমে অচলিত হৈ আহিবলৈ ধৰিলে। আজি-কালি দেওঁধাই, বহিলুঙ্গত বাজে আন আহমে সেই ভাষা নেজানে, কেৱল সম্বন্ধ বুজোৱা পুলিন, পুথাও ইত্যাদি গোটা-চাৰেক কথা মাথোন আহম জাতিৰ মাজত চলিত আছে। ইয়াত বাজে অসমীয়া ভাষাৰ লগত মিহলি হোৱা মূল বা অপভ্ৰংশ আহম-শব্দ নিচেই অলপ। ৰজাই হিন্দুধৰ্ম লোৱাৰ পাচত, ভাটিৰ নানা ঠাইৰপৰা মানুহ অনাই এই দেশত পাতিলে। তাতে সেই সেই দেশৰ কোনো কোনো কথাত অসমীয়া ভাষাৰ লগত মিহলি হৈ সি আগতকৈ চহকী হল, এই দেখি উড়িয়া, হিন্দুস্থানী আৰু বঙালী ভাষাবোৰে শব্দ অসমীয়া ভাষাৰ লগত পোৱা যায়। অতি পূৰ্বকালত প্ৰায় গোটেই ভাৰতবৰ্ষতে সংস্কৃত মাথোন প্ৰচলিত আছিল। কাল-ক্ৰমত উচ্চাৰণ লৰ-চৰ হৈ সেই সংস্কৃতৰপৰা প্ৰাকৃত ভাষা ওলায়; পাচত সেই ভাষাৰপৰা হিন্দী-আদি অনেক ভাষাৰ সৃষ্টি হয়; আৰু বোধ হয়, পুৰণি অসমীয়া ভাষাও তাৰে এটা ঠাল আছিল; পাচত হিন্দী-বাঙালী-আদি আন-আন ভাষাৰ অনেক শব্দ তাৰ লগত মিহলি হৈ সি এতিয়াৰ অৱস্থা পাইছে; এই কাৰণে মিহলি হোৱা বিদেশী শব্দত এনে অনেক মূল সংস্কৃত শব্দ অসমীয়া ভাষাৰ লগত এনেহে মিহলি হৈ আছে যে, সেইবিলাক মাত্ৰক অনেকে সংস্কৃত বুলি নেজানে; চাল, চালনী, শাক, সৰু ইত্যাদি শব্দবিলাক এই উত্তৰ প্ৰমাণ।

যদিও অসমীয়া ভাষাৰ সংস্কৃতেই গুৰি আৰু সংস্কৃত অতি উত্তম ভাষা, তেও অসমীয়া ভাষা লিখোঁতে যেতিয়ালৈকে আমাৰ মনৰ ভাৱ বুজাবৰ কাৰণ অসমীয়া ভাষাত চলি থকা কোনো এটা শব্দ পোৱা যায়, তেতিয়ালৈকে অচলিত সংস্কৃত শব্দ লিখা অযুগুত; কিন্তু যেতিয়া দেখা যায় যে, কোনো এটা ভাৱ প্ৰকাশ কৰিব পৰা শব্দ আমাৰ

ভাষাত নাই, তেতিয়া মতে সংস্কৃতৰপৰা, তাত নহলে আন ভাষাৰপৰা শব্দ ধাৰ কৰাত একো দোষ দেখা নেযায়, আৰু তেনে কৰাৰপৰা ভাষা ভাল আৰু চহকী হৈ হয়। কিন্তু এই কথাটো মন নকৰি এতিয়া অনেক ন লেখকেৱে পণ্ডিতালি দেখাবৰ ইচ্ছাৰে অসমীয়া লিখাত পাচিয়ে পাচিয়ে সংস্কৃত শব্দ সুমাই মনেৰে ভাবে যে, তেওঁবিলাকৰ লেখা বৰ শুৱলা হৈছে; কিন্তু সিবিলাকে ভাবি চাব লাগে যে, হীৰা-মুকুতাৰিলাক যদিও বৰ ভাল আৰু বহুমূলীয়া বস্তু, তেওঁ সেইবিলাকক কত, কিৰূপে পিঞ্জিৰ লাগে তালৈ নেচাই নাক, কাণ, চুলি ইত্যাদি সকলো ঠাইত আঁৰি ললে, যি জনে সেই কাৰ্য্য কৰে, তেওঁ ধুনীয়া নহৈ আপনাক বীভচ মাথোন দেখাব; আৰু সকলোৱে তেওঁক চহকী বোলাৰ খোজা চহা বুজি হাঁহিব।

বিশেষ, শব্দবিলাক আমাৰ মনৰ ভাৱবিলাকৰ বাহন মাথোন। তেনে এটি বাহন নহলে কোনো ভাৱ মনৰপৰা বাহিৰ হব নোৱাৰে, এই কাৰণেই শব্দৰ আৱশ্যক হয়। তাতে যেনেকৈ আমি উঠি কুৰিৰ পৰা কোনো এটা আমাৰ সুকীয়া বাহন থাকোঁতে আনক বাহন যোগা অযুগুত, তেনেকৈ মনৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰিব পৰা জ্ঞানৰ আপোনাৰ শব্দ থাকোঁতে লোকৰ শব্দ ধাৰ কৰাও অনুচিত, ডেকা লেখকসকলে এইটি কথা মনত ৰাখিব লাগে, ইতি।

অন্ত ।

অসমীয়া ল'ৰাৰ ব্যাকৰণ।

আসামৰ পঢ়াশালিবিলাকত
পঢ়াবৰ কাৰণে
শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ দ্বাৰা
লিখা হৈ

প্ৰথম বাৰ

গুৱাহাটীৰ

চিদ্দানন্দ-যন্ত্ৰত শ্ৰীৰামদেৱ শৰ্মা
প্ৰিন্টাবৰ দ্বাৰা ছপা হল।

শক ১৮৩৪

পাভনি।

ইয়াৰ আগেয়ে মোৰ দ্বাৰা যে এখন অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ প্ৰচাৰিত হৈছে, সি প্ৰথমে অসমীয়া শিকিবলৈ আৱন্তু কৰা লৰা আৰু গাঁৱলীয়া পঢ়াশালিত (Primary Schools) পঢ়া ছাত্ৰৰ বিলাকৰ নিমিত্তে কঠিন আৰু বাহুল্য যেন বোধ হোৱাত সিবিলাকৰ উপকাৰৰ কাৰণে এই সংক্ষেপ-ব্যাকৰণ যুগুত কৰা গল; এই পুথিত অসমীয়া ভাষাৰ জানিব লগীয়া প্ৰায় সকলো কথাৰ্কে মুঠকৈ দিয়া হৈছে। লৰাবিলাকে ব্যাকৰণৰ সূত্ৰবোৰ মুখস্থ কৰিবলৈ টান পায়; এই কাৰণে ইয়াত অধিক সূত্ৰ নিদি শিকিব লগীয়া কথাবোৰ প্ৰায়ে উদাহৰণৰ দ্বাৰা বুজাবলৈ বদ্ধ কৰা গৈছে। এতেকে মই আশা কৰিছোঁ, যে সিবিলাকৰ নিমিত্তে এই পুথি লিখা হৈছে, ইয়াৰ দ্বাৰা সিবিলাকৰ উপকাৰ জন্মিব। এই ব্যাকৰণত অধিকাৰ হলে যি লোকে আমাৰ ভাষাৰ আৰু অধিক এবং বিশদ জ্ঞান লাভিবলৈ বাঞ্ছা কৰে, তেওঁ মোৰ প্ৰচাৰিত বাহুল্য ব্যাকৰণ পঢ়িব পাৰিব, আৰু তাৰ দ্বাৰা উপকাৰো পাব, ইতি।

গুৱাহাটী

বৈশাখ ১৮০৪

শ্ৰী হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা।

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ

ব্যাকৰণ কি ?

যিবিলাক নিয়ম জানিলে কোনো এক ভাষা শুদ্ধকৈ লিখিব আৰু কব পাৰি, সেইবিলাক ধকা পুথিক সেই ভাষাৰ ব্যাকৰণ বোলা যায়। এই পুথিত অসমীয়া ভাষা শুদ্ধৰূপে কবৰ আৰু লিখিবৰ কিছুমান নিয়ম আছে, এতেকে ই অসমীয়া ব্যাকৰণ।

বৰ্ণ-বিন্যাস প্ৰকৰণ।

ব্যাকৰণৰ যি ভাগৰপৰা আখৰবিলাকৰ নাম, উচ্চাৰণ আৰু কোনটো আখৰৰ পাচত বা আগত কোনটো ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে, তাক শিকা যায়। তাৰে নাম বৰ্ণ-বিন্যাস প্ৰকৰণ।

- ১। অসমীয়া ভাষাত সংস্কৃতৰ দৰে পঞ্চাশটা আখৰ আছে, যেনে, অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঋ ৯ এ ঐ ও ঔ ঁ ঃ। ক^{*} খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন প ফ ব ভ ম য র ল ব শ ব স হ ঙ। ইয়াকে বৰ্ণমালা বোলে।
- ২। বৰ্ণমালাৰ 'অ'ৰ পৰা 'বিসৰ্গ' লৈকে + চৈধ্যটাক স্বৰ আৰু আনবিলাকক ব্যঞ্জন বোলা যায়।
- ৩। স্বৰবিলাকৰ অ, ই, উ, ঋ, ৯, এই কেইটাক হ্ৰস্ব (চুটি) আনবিলাকক 'দীৰ্ঘ' (দীঘল) বোলে।
- ৪। দীৰ্ঘ 'ঋ' আৰু ৯, এই তিনিটা আখৰৰ অসমীয়া ভাষাত একো সকাষ নাই।

আখৰবিলাকৰ উচ্চাৰণ।

- ৫। সেইবিলাক আখৰক সিহঁত উৎপন্ন হোৱা ঠাই অনুসৰি কণ্ঠ্য, তালব্য, মূৰ্দ্ধন্য, দন্ত্য আৰু ওষ্ঠা বোলা যায়।
- ৬। অ আ ক খ গ ঘ ঙ হ ঃ, এই ন-টা আখৰ কণ্ঠৰ পৰা উচ্চাৰণ হয়, এই কাৰণ সিহঁতক কণ্ঠ্য বোলে।
- ৭। তালুৰপৰা উচ্চাৰিত ই ঈ এ ঐ চ ছ জ ঝ ঞ য শ এই এঘাৰটাক তালব্য বোলা যায়।
- ৮। ঋ ঋ ট ঠ ড ঢ ণ ব ং এই দহোটা আখৰ মূৰৰ পৰা উচ্চাৰিত হয়, এই কাৰণ ইহঁতৰ নাম মূৰ্দ্ধন্য।
- ৯। ত থ দ ধ ন ল ব স, এই আঠোটা আখৰে দাঁতৰ পৰা উচ্চাৰিত হৈ দন্ত্য নাম পায়।
- ১০। ওঁঠৰপৰা উচ্চাৰিত উ ঊ ও ঔ প ফ ব ভ ম এই ন-টা আখৰৰ নাম ওষ্ঠ্য।
- ১১। অসমীয়া ভাষাত 'অ' আৰু 'এ' এই দুই আখৰ ডিঙ্গি আৰু তালুৰপৰা ওলাই ওখ, চাপৰ, দুই প্ৰকাৰে উচ্চাৰিত হয়।

ডিঙ্গিৰ পৰা উচ্চাৰিত 'অ', যেনে অনিৰাম, মৱা, (মৃত) মূৰৰপৰা উচ্চাৰিত 'অ', যেনে অহিৰাম, মৱা, (চৰাই) ডিঙ্গিৰ পৰা উচ্চাৰিত 'এ'; যেনে, এটা বেয়া,। তালুৰপৰা উচ্চাৰিত 'এ'; যেনে, এই, শেলুক।

* স্বৰ নথকা ব্যঞ্জনৰ উচ্চাৰণ নহয়, এই কাৰণ আদি স্বৰ অকাৰ দি তাক মতা যায়। যেনে, ক+অ = ক, খ+অ = খ

+ '১' '২' এই দুটাক ব্যঞ্জন বোলাহে উচিত, কিন্তু সিহঁত আগৰপৰা স্বৰ বুলি ব্যৱহৃত হৈ থকা দেখি সিহঁতক স্বৰৰ লগত লিখা গল।

* সংস্কৃত-ভাষাৰ উচ্চাৰণৰ দৰে এইবিলাক নাম দিয়া হৈছিল; অসমীয়াত উচ্চাৰণ লক্ষ্যৰ হৈছে।

১২। ঙ্গ ঙ্গ ড ট গ ন ম য ব শ ব স হ, এই চৈধ্যটা ত বাজে ব্যঞ্জন আখৰৰ উচ্চারণৰ কথা লিখাৰ প্ৰয়োজন নাই।

১৩। ঙ কোনো ওকাৰান্ত বা উকাৰান্ত কথাৰ পিচত থাকিলে 'ঐ'ৰ দৰে উচ্চাৰিত হয়; যথা, কোঙৰপুৰ, ইত্যাদি।

১৪। "ঝ" ইয়াৰ উচ্চারণ আগত 'জ' থকা 'হ'ৰ নিচিনা। যেনে, ঝাঞ্জা, ঝাজী।

১৫। ঞ, ইয়াৰ উচ্চারণ একেলগে মতা 'ইঅ'ৰ নিচিনা; যেনে, গঞা, ইত্যাদি। কিন্তু তাক চ ছ জ ঝ এই চাৰি আখৰৰ আগত যোগ কৰিলে 'ণ'ৰ নিচিনা উচ্চারণ হয়, যথা, সঞ্জন, পঞ্জন, ঝঞ্জা। সি 'জ'ৰ পিচত যুক্ত হলে জক 'গ'ৰ দৰে উচ্চারণ কৰায়, যথা, আঞ্জা, ইত্যাদি।

১৬। ড শব্দৰ শেষত থাকিলে প্ৰায় কঠিন 'ৰ'ৰ নিচিনাকৈ উচ্চাৰিত হয়। আৰু এই উচ্চারণ বুজিবৰ কাৰণ তাৰ তলত এটা ফুট দিয়া যায়; যথা, গড়, ইত্যাদি।

১৭। ঢ কোনো আখৰৰ পাচত থাকিলে তাৰ 'ই'ৰ নিচিনা উচ্চারণ হয়, ইয়াতো সেই চিন থাকে, যেনে, বুঢ়া, বাঢ়ে, ইত্যাদি।

১৮। ণ ইয়াক জিভাৰ আগটো পাচলৈ নি তালুৰ মাজত লগাই উচ্চারণ কৰা যায়। পূৰ্বে সংস্কৃত ভাষাত ইয়াৰ আৰু দন্ত্য 'ন'ৰ উচ্চারণ বেলেগ আছিল, এতিয়া অসমীয়া ভাষাত দন্ত্য নও 'ণ'ৰ দৰে উচ্চাৰিত হয়।

১৯। 'ম', ছ কোনো ব্যঞ্জনৰ পাচত লগ লাগিলে, সেই আখৰত বকাৰ দি নাকে মাতিলে তাৰ যেনে উচ্চারণ হয়, তেনে উচ্চারণ কৰায়, যেনে, ভন্ম; ভীষ্ম।

২০। 'য' শব্দৰ মাজত বা শেষত অকলৈ থাকিলে একেলগে চুটিকৈ মতা 'ইঅ'ৰ দৰে উচ্চাৰিত হয়। আৰু সেই উচ্চারণ বুজিবৰ কাৰণ তাৰ তলত ফুট দিয়া যায়, যথা-দয়া, ভয়, হয়, ইত্যাদি।

আন এটা ব্যঞ্জনৰ শেষত তাক যোগ কৰিলে সেই আখৰটো দুটাৰ দৰে উচ্চাৰিত হয়, যথা, সভা, সৈন্য, ইত্যাদি।

২১। 'ব' বৰ্ণমালার লকাৰৰ পাচত থকা 'ব'ৰ উচ্চারণ সিটো 'ব'তকৈ লঘু। কোনো ব্যঞ্জনৰ পাচত তাক যোগ কৰিলে সি তাক দুটাৰ দৰে উচ্চাৰণ কৰায়; যথা, অবয়, ইত্যাদি।

২২। শ ব স, ইহঁতক ঋ বা আন কোনো ব্যঞ্জন-আখৰে সৈতে যোগ কৰা হলে, কোমল ছকাৰৰ নিচিনাকৈ উচ্চাৰিত হয়, যথা, মসৃণ, অৱশ্য, ঈশ্বৰ, আশ্ৰয়, বৃষ্টি, ইত্যাদি।

কিন্তু 'ৰ'ৰ বা 'ত'ৰ পাচত যুক্ত হলে আপোনাৰ উচ্চারণ নেৱে; যেনে, হৰ্ষ, বৰ্ষ, সংসজ, ইত্যাদি।

'বৎসৰ' শব্দ এই নিয়মৰ বাজ, তাৰ উচ্চারণ বৎচৰ।

২৩। হ যকাৰে সৈতে লগ লাগিলে হকাৰ আগত থকা 'জ্য'ৰ নিচিনা হয়, যথা, গ্ৰাহ্য, স্ন্য, ইত্যাদি।

২৪। ঙ্গ, ঞ্গ গ ন ম এই পাঁচোটা আৰু শ ব স হত বাজে অন্যবিলাক আখৰৰ প্ৰথমটোত হকাৰ দিলে দ্বিতীয়টোৰ উচ্চারণ পোবা যায়; যথা ক্ হ প, গ্ হ, ঘ ইত্যাদি।

২৫। ' ' এই চিন আখৰৰ ওপৰত স্থাপিত হলে সি তাক নাকে দি উচ্চারণ কৰায়; ইয়াকে অনুনাসিক চিন বোলে; যথা, বাঁহ, হাঁহ, ডাঁহ, ইত্যাদি।

২৬। ' ' এই চিন আখৰৰ তলত থাকি তাক স্বৰ-নথকা ব্যঞ্জন বুজায়। ইয়াকে ব্যঞ্জন-চিন বোলে; যথা, কত্ কাক্ ইত্যাদি।

২৭। বঙ্গালী আৰু হিন্দী ভাষা অসমীয়াৰে একে, অৰ্থাৎ সংস্কৃত বৰ্ণমালার আখৰেৰে লিখা যায়; এতেকে সেই দুই ভাষাৰ কোনো শব্দ অসমীয়া ভাষাত লিখিব লাগিলে, তাত যদি শ, ব বা স থাকে, তেন্তে আমাৰ ভাষাৰ দৰে তাৰ

উচ্চারণ শুদ্ধকৈ লিখিবৰ নিমিত্তে সেই আখৰটোৰ সলনি চ বা ছ নিদি সি যি ভাৱৰ শব্দ সেই ভাৱাত লিখাৰ দৰেই তাক লিখা আৰু মতাও উচিত। সেয়ে নহলে অকল শব্দৰ মূল হেৰায়, এনে নহয়; অনেক সময়ত তাৰ অৰ্থ বুজাও টান হয়। কিয়নো বঙ্গালী 'শেওড়া-গাছ' এই শব্দক যদি অসমীয়াত চেওড়া-গাছ লিখা যায়, তেন্তে সি নো কি গছ, তাক কেৰে বুজিব নোৱাৰিব। সেই দৰেই সাহাবাদলৈ লিখা কোনো চিঠীৰ ওপৰত ছাহাবাদ লিখিলেও সেই চিঠী কলৈ যাব তাৰ নিশ্চয় নেথাকে।

পঞ্চ বিধান।

২৮। ৰ, ব, এবং ঋ, ইহঁতৰ পিচত 'ন'ৰ ঠাইত ৰ হয়; যথা, কৃষাৰ, বৰ্ণ, ছৰণ, কৰণ, কাৰণ, মৰাণ, ইত্যাদি।

২৯। ৰ, ব, বা ঋ আৰু ন দুই আখৰৰ মাজত ক খ গ ঘ ঙ বা প ফ ব ভ ম বা হ, য, ব নহিবা স্বৰ থাকিলেও সেই নত ৰ হয়*, যেনে, ক্ষেপণ, দৰ্পণ, কাৰ্য্যাপণ, গ্ৰহণ, কৃপণ, নাৰায়ণ, পৰায়ণ ইত্যাদি।

৩০। ট, ঠ, ড চ বা ৰে সৈতে যুক্ত হলেও 'ন' ৰ হয়, যথা, কণ্টক, পিণ্ড, চণ্ড ইত্যাদি।

৩১। অসমীয়া ভাষাৰ স্ত্রীলিঙ্গ বুজোৱা 'নী' 'ণী' নহয় যেনে, কুমাৰনী, কমাৰনী, ইত্যাদি।

শত্ৰু বিধি।

৩২। 'চ,' 'ছ'ৰে সৈতে 'শ'ৰ মাথোন যোগ হয়, যেনে, নিশ্চয়, শিৰশ্ছেদ, ইত্যাদি।

ষত্ৰু বিধি।

৩৩। ট, ঠ আৰু একাৰে সৈতে 'স' ক মাথোন যোগ কৰা যায়, আৰু 'ষ' ৰে যোগ হলে 'ত' 'থ'ৰ ঠাইত 'ট' 'ঠ' হয়, যেনে, স্পষ্টত অপষ্ট, ষ্ ষ থ ষষ্ঠ, আকৃষ্ ত আকৃষ্ট, কৃষ্ ঞ্, কৃষ্ণ, ইত্যাদি।

সত্ৰু বিধি।

৩৪। ক, খ, ত, থ, ন, প, ফ, ম, ইত্যাদি বৰ্ণত দন্ত্য সৰ যোগ হয়; যথা, বয়স্ক, স্থলিত, অন্ত, বস্ত, স্থান, প্ৰস্থান, স্নান, স্ফটিক, ভস্ম, ইত্যাদি। কিন্তু ই, ঈ বা উ, ঊ, আগত থাকিলে ক, খ, প, ফ আৰু ম, এই বিলাকে সৈতে 'ধ'ৰ যোগ হয়, যেনে, নিষ্কৰ, নিষ্পাপ, নিষ্পল, ভীষ্ম, যুষ্মদ, ইত্যাদি।

৩৫। উপসৰ্গৰ 'সং' আৰু 'সু'ৰ সদায় দন্ত্য সকার থাকে, যথা, সংযোগ, সংলগ্ন, সংক্ৰান্তি, সম্বন্ধ, সম্বৎসৰ, সম্ভোগ, সংজ্ঞা, সংখ্যা, সুনীতি, সুজন, সুগম, সুসাধ্য, সুদৃশ্য, সুকাৰ্য্য, সুশীল; ইত্যাদি।

৩৬। অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ আৰু ধাতুবিলাকৰ মূলবিলাক যি আখৰেৰে লিখা হয়, অসমীয়া ভাষাত শব্দ আৰু ধাতুৰ পৰা যায় মানে সেই আখৰ ৰাখিব লাগে; যেনে, (সংস্কৃত, কৰ্ণ) কাণ [সংস্কৃত, অসম] অসমীয়া, (সংস্কৃত, হস্তী) হাতী (সংস্কৃত, যা) যাৰ্ণ, ইত্যাদি।

৩৭। অসমীয়া ভাষাৰ যি শব্দ বা ধাতু সংস্কৃত, বঙ্গালী বা হিন্দী ভাষাৰ কোনো শব্দ বা ধাতুৰপৰা ওলোৱা নাই, অৰ্থাৎ বঙ্গালী বা নাগেৰী আখৰেৰে লিখা ভাষাৰ শব্দ নহয়, উচ্চারণলৈ চাই তাৰ আখৰ নিশ্চয় কৰা যায়; যেনে নিচাও, পুথাও, চাহাব, চাবোন, চেপ্টেম্বৰ; এইবিলাকৰ প্ৰথম দুটা আহম আৰু মাজৰটো ফাৰ্চি ভাষাৰ শব্দ, শেষৰ দুটাৰ এটা ফ্ৰেঞ্চ, আনটো ইংৰাজী মাত।

৩৮। জন্ম বুজোৱা 'জ,' এই 'জ,' যেনে, পঙ্কজ, অজ্ঞ, ইত্যাদি।

৩৯। ই ঈ আৰু 'ঐ'ৰ পাচত 'এ'ৰ সলনি 'য়ে' আৰু আকাৰৰ সলনি 'য়া' হয়, যেনে, হাতী এ, হাতীয়ে, মাটিএ, মাটিয়ে, দি আঁ, দিৱী, ভাই আঁ, ভাইয়া, পৈএ, পৈয়ে, পৈ আঁ, পৈয়া, ইত্যাদি।

* এই নিয়ম সংস্কৃত ভাষাত মাথোন বাটে। অসমীয়া ভাষাত কোনো শব্দত ৰ, ব বা ঋ আৰু 'ন'ৰ মাজত আন কোনো ব্যঞ্জন-আখৰ থাকিলে 'ন'ৰ ঠাই ৰ নহয়; যেনে- বস্মিনি, পৰাক্লী, ইত্যাদি।

৪০। একাৰত 'য়ে' আৰু আকাৰত 'য়া' হলে শব্দৰ অন্তত অকলৈ থকা ই, ঈ বিকল্পে ওচে; যেনে ভাইএক ভাইয়েক বা ভায়েক; ভাইয়া বা ভায়ী; ইত্যাদি।

৪১। শব্দৰ অন্তত অকলৈ থকা ই 'ঈ'ৰ পাচত ও হলে বিকল্পে ই 'ঈ'ৰ ঠাইত 'য়' হয়, যেনে, দুইও বা দুয়ো; মইও বা ময়ো; ইত্যাদি। আন আখৰে সৈতে লগ-লাগি থকা ই বা ঈ লৰ-চৰ নহয়; যেনে, ভূমিও, নদীও।

৪২। উ. ঊ. ও আৰু ঔ এই কেইটা আখৰৰ পাচত আকাৰৰ সলনি 'ৰা' একাৰৰ সলনি 'ৰে' হয়, যেনে, ফুঁ আ, ফুঁৰা, শু আ, শুৰা; ধোআ, ধোৰা; সেই দৰেই ঔআ, ঔৰা, মৌআ, মৌৰা; ধোএ, ধোৰে, শো এ শোৰে; পোএ পোৰে; মৌ এ, মৌৰে, ইত্যাদি। অকলৈ থকা 'ও'ৰ পাচত অ বা অ হলে 'ও' ব হয়, যেনে, নাও অরীয়া, নাৱরীয়া।

৪৩। শব্দৰ অন্তত অকলৈ থকা 'ও'ৰ পাচত 'ও' হলে আগৰটো ও ব হয়, যেনে, নাও ও, নাৰো; তেওঁ ও, তেওঁৰো, ইত্যাদি।

৪৪। শব্দৰ অন্তত অকলৈ থকা ওৰ পাচত একাৰত বে হলে বিকল্পে ও ওচে, যেনে, তেওঁ এই, তেওঁৰেই বা তেওঁৰেই, সেই দৰেই দেওৰেই বা দেৱেই, ইত্যাদি।

সন্ধি-প্ৰকৰণ।

সন্ধি পদে জোৱাক বুজায়। এই কাৰণ দুটা পদক জোৱা লগাই একেটা কৰিবৰ নিয়মবিলাকক সন্ধি প্ৰকৰণ বোলা যায়।

এটা পদক আন এটাৰে সৈতে যেনেকৈ জোৱা লগোৱা যায়, তাক তলত লিখা গল।

একে বিধৰ দুটা স্বৰ সৰ্বৰ্ণ হয়; যেনে, অ আ, ই ঈ, উ ঊ, ঋ ঋ।

১ সূত্ৰ।

আগৰ স্বৰ পাচৰ সৰ্বৰ্ণ স্বৰে সৈতে লগ-লাগি এটা দীৰ্ঘ স্বৰ হয়। যেনে, দণ্ড অগ্ৰ, দণ্ডাগ্ৰ, ক্ষুধা আৰ্দ্ৰ, ক্ষুধাৰ্দ্ৰ, বি ইক্ষণ, বীক্ষণ; গৌৰী ঈশ, গৌৰীশ; ভানু উত্তাপ, ভানুতাপ।

২ সূত্ৰ।

আগত অ বা আ থাকিলে ই ঈৰ ঠাইত 'এ' উ ঊৰ ঠাইত ও আৰু ঋ ৰ ঠাইত 'অ'ৰ হয়। আৰু আগত থকা অ বা আ গুচি পাচৰ স্বৰ আগৰ পদেৰে লগ লাগে; যেনে, পৰম ঈশ্বৰ, পৰমেশ্বৰ; মহা ইতি, মহেতি; পুৰুষ উত্তম, পুৰুষোত্তম; বৰ্ণ ঋতু, বৰ্ণত্ব।

৩ সূত্ৰ।

আগত অ বা আ থাকিলে 'এৰ' ঠাইত ঐ 'ও'ৰ ঠাইত ঔ হয়। আৰু আগত থকা অ বা আ গুচি পাচৰ স্বৰ আগৰ শব্দেৰে লগ লাগে; যেনে, প্ৰ এষ, প্ৰৈষ, মহা এণ, মহৈণ; বৰ ওজা, বৰৌজা; মহা ওষধি, মহৌষধি।

৪ সূত্ৰ।

পাচত স্বৰ থাকিলে, 'ও'ৰ ঠাইত 'অৰ' 'ঔ'ৰ ঠাইত আব হয়, যেনে, গো ঈশ, গবীশ; নৌ ইক নাৰিক।

৫ সূত্ৰ।

সৰ্বৰ্ণ নোহোৱা স্বৰ পাচত থাকিলে ই ঈ'ৰ ঠাইত য, উ 'উ'ৰ ঠাইত ৰ 'ঋ'ৰ ঠাইত ৰ হয়, যেনে, ভূমি আদি,

ভূম্যাদি, ভূমি অধিকার, ভূম্যাধিকার, বহু আশী, বহুবাশী; পিতৃ আশ্রয় পিত্রালয়।

৬ সূত্র।

পাচত ঐ বা ঔ থাকিলে আগত থকা অকার বা আ কার শুচে, আক সেই ঐ বা ঔ আগর শব্দে লগ লাগে; যেনে, মহা ঐশ্বর্য্য, মহৈশ্বর্য্য; মহা ঔষধি, মহৌষধি।

৭ সূত্র।

একার বা ওকার পাচত থকা অকার শুচে, যেনে, সোমো অস্তি, সোমোস্তি; বয়ো অধিক, বয়োধিক।

৮ সূত্র।

চ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ আক ন ইহঁতর কোনো আখর পাচত থাকিলে আগর স্বরহীন ত বা দ র ঠাইত সেই আখরটো হয়, যেনে শরৎ চন্দ্র, শরচ্চন্দ্র, জগত জন, জগজ্জন, তৎটীকা তটটীকা, বৃহত ঢকা বৃহঢ্ঢকা, তৎ লিপি, তল্লিপি ইত্যাদি। ছ পাচত থাকিলে ত বা 'দ'র ঠাইত চ হয়; যেনে, তৎছত্র, তচ্ছত্র।

৯ সূত্র।

স্বর পাচত থাকিলে স্বরহীন ক টত, ইহঁতর ঠাইত ক্রমে গ ড দ হয়, যেনে, বাক্ ঙ্গ বাগীশ, বট্ ঝতু, বডুতু, তৎ আদি তদাদি, ইত্যাদি।

১০ সূত্র।

ন বা ম পাচত থাকিলে আগত থকা স্বরহীন 'ক'র ঠাইত ঙ্গ আক 'ত'র ঠাইত ন হয়, যেনে, বাক্ ময়, বাঙ্ময়; জগৎ নাথ, জগন্নাথ, উৎনতি, উন্নতি, উৎমন, উন্মন।

১১ সূত্র।

হ পাচত থাকিলে স্বরহীন 'ত'র ঠাইত দ আক সেই 'হ'র ঠাইত ধ হয়, যেনে, তৎ হেতু, তদ্বোতু, তৎ হিত, তদ্বিত, ইত্যাদি।

১২ সূত্র।

পাচত ক খ গ বা ঘ থাকিলে অনুস্বারর ঠাইত ঙ্গ, চ ছ জ বা ঝ থাকিলে ঞ্গ, ট ঠ ড বা ঢ থাকিলে ণ, ত থ দ বা ধ থাকিলে ন, প ফ ব বা ভ থাকিলে ম, হয়; যেনে, কিং কর, কিঙ্কর; শংখ শঙ্খ; সংগতি, সঙ্গতি সংঘাতক সঙ্ঘাতক; সংচয়, চঞ্চয়; সংজাত, সঞ্জাত; কং টক কণ্টক কিং ঠকার, কিষ্ঠকার; সং তরণ, সম্ভরণ, সং ধান, সম্ভান, ইত্যাদি।

১৩ সূত্র।

চ বা ছ পাচত থাকিলে বিসর্গর ঠাইত শ, ট বা ঠ থাকিলে ষ আক ত বা থ থাকিলে স হয়, যেনে, নিঃ চন্দ্র নিশ্চন্দ্র; ধনুঃ টঙ্কার, ধনুষ্টঙ্কার, শ্রেষ্ঠঃ ঠকার, শ্রেষ্ঠ্ঠকার; মনঃ তথা, মনস্তথা, ইত্যাদি।

১৪ সূত্র।

ক খ প বা ফ পাচত থাকিলে বিসর্গর ঠাইত বিকল্পে স হয়, যেনে, পুরঃ কার, পুরঙ্কার; মনঃ খেদ, মনঃখেদ; অধঃ পতন, অধঃপতন; বরঃ ফেক্, বরঃফেক্; বিকল্পে, পুরঃকার, মনঃখেদ, অধঃপতন, বরঃফেক্।

সেই বিসর্গই, ঙ্গ, বা উ উর পাচত থাকিলে তার ঠাইত সেই দরেই 'ব' হয়, যেনে, নিঃ পাপ, নিঃপাপ; দুঃখ দুষ্খ। বিকল্পে নিঃ পাপ, দুঃখ ইত্যাদি।

১৫ সূত্র।

অকার বা গ ঙ্গ ড দ ব, ষ, ঝ ঢ ত ঙ্গ ঞ্গ ন ম, ইহঁতর কোনো আখর পাচত থাকিলে অকারর পাচত থকা

বিসৰ্গৰ ঠাইত ওকার হয়, আৰু আগৰ অকাৰ গুটি ব্যঞ্জনত সেই ও র যোগ হয়; যেনে, বয়ঃ অধিক * বয়োধিক, তেজঃ ময়, তেজোময়; অধঃগতি, অধোগতি; শিরঃ ভূষণ, শিরোভূষণ; ইত্যাদি।

১৬ সূত্র।

১৫ সূত্রত আখৰবিলাকৰ কোনো এটা পাচত থাকিলে 'ই'কে আদি কৰি 'ঔ' লৈকে স্বৰবিলাকৰ কোনো এটাৰ পাচত থকা বিসৰ্গৰ ঠাইত 'ৰ' হয়; যেনে, বহিঃ অঙ্গ, বহিঃগত, বহিঃগত; গুরোঃ জগত, গুরোৰ্জগত; ধনুঃ ভঙ্গ, ধনুৰ্ভঙ্গ, বহিঃ বাস, বহিঃবাস। কদাচিত অ বা আৰ পাচত থকা বিসৰ্গতো ৰ্ হয়; যেনে, পুনঃ জন্ম, পুনৰ্জন্ম।

শব্দ-প্রকরণ।

সংস্কৃতৰ দৰে অসমীয়া ভাষাৰ ঘাই ঠাল দুটা;— শব্দ আৰু ধাতু।

সেই শব্দবিলাক এখাৰ প্ৰকাৰে ভাগ কৰা যায়; যেনে, সংজ্ঞা-শব্দ, সৰ্বব্ৰনাম শব্দ, বিশেষণ-শব্দ, ক্ৰিয়া-বিশেষণ-শব্দ, সংখ্যা-শব্দ, অব্যয়-শব্দ, গুণবাচক শব্দ, অনুকাৰ-শব্দ, উপশব্দ, অনুৰূপ শব্দ, কৃদন্ত-শব্দ।

সংজ্ঞা-শব্দ।

চকুৰে দেখা বা মনেৰে ভবা কোনো বস্তুৰ নামক সংজ্ঞা-শব্দ বোলা যায়।

সেই সংজ্ঞা-শব্দ দুবিধ;— সামান্য সংজ্ঞা আৰু বিশেষ সংজ্ঞা।

কোনো শ্ৰেণী বা জাতি, অৰ্থাৎ একে প্ৰকাৰৰ অনেক বস্তু বুজোৱা শব্দক সামান্য সংজ্ঞা বোলে; যেনে, গৰু, মহ, নদী, পানী, ইত্যাদি।

কোনো এটা বস্তু বা এজন মানুহ নাইবা এখান ঠাইৰ নাম বিশেষ সংজ্ঞা, যেনে, ব্ৰহ্মপুত্ৰ, ৰামহৰি, গুৱাহাটী, ইত্যাদি।

লিঙ্গ।

১। সংজ্ঞা-শব্দবিলাকৰ তিনটা লিঙ্গ আছে;— পুৰুষিঙ্গ, স্ত্ৰীলিঙ্গ আৰু ক্লীবলিঙ্গ।

মতাক বুজোৱা শব্দ পুৰুষিঙ্গ, তিৰোতাক বুজোৱা শব্দ স্ত্ৰীলিঙ্গ। যি শব্দ দুইৰো বাজ অৰ্থাৎ যি জীৱনথকা বস্তুক বুজায় সি ক্লীবলিঙ্গ; আৰু যি বোৱ জন্তুৰ মতা-মাইকী চিনিব নোৱাৰি, সেইবিলাকক বুজোৱা শব্দ-বোৱৰো ক্লীবলিঙ্গ হয়।

২। স্ত্ৰীলিঙ্গত পুৰুষিঙ্গ শব্দবিলাকৰ ৰূপ সলনি হয়।

৩। কোনো এক জাতিৰ বা ব্যৱসায়ৰ মানুহৰ তিৰোতাক বুজাবলৈ পুৰুষ বুজোৱা ব্যঞ্জনান্ত, ই বা ঈকাৱান্ত, ঐকাৱান্ত ওকাৱান্ত বা ঔকাৱান্ত শব্দৰ পাচত অনী আন স্বৰ অন্তত থকা শব্দৰ পাচত প্ৰায় নী, কেতিয়াবা 'অনী' হয়, যেনে,

পুং	স্ত্ৰী	পুং	স্ত্ৰী
কেওট	কেওটনী	হিন্দু	হিন্দুবনী
কুমাৰ	কুমাৰনী	হাৰি বা !	হাৰিনী
কমাৰ	কমাৰনী	হাড়ি	হাড়িনী
মছলমান	মছলমাননী	গোসাঁই	গোসাঁনী

নাপিত	নাপিতনী	ঘৰগিৰী	ঘৰগিৰিয়নী
মান	মাননী	ভঁড়ালী	ভঁড়ালিয়নী
মিচিমি	মিচিমিয়নী	ভঁৰালী	ভঁৰালিয়নী
বঙ্গাল	বঙ্গালনী	বাঢ়ে	বাঢ়েয়নী
মিকিৰ	মিকিৰনী	মিৰি	মিৰিয়নী
চোৱ	চুৱনী	শুদ্ৰি	শুদ্ৰিয়নী
কোঁচ	কুঁচনী	কায়স্থ	কায়স্থনী
কলিতা	কলিতানী	মৰিয়া	মৰিয়ানী
হজুৱা	হজুৱানী	ধোবা	ধোবানী
গৰীয়া	গৰীয়ানী	”	ধুবুনী

৪। কোনো কোনো অক্যাস্ত শব্দ স্ত্ৰীলিঙ্গত ঙ্গক্যাস্ত হয়; যেনে,

ঘোঁৱা,	ঘুঁৱী	বুঢ়া	বুঢ়ী
ঘোঁড়া	ঘুঁড়ী	ভেকোলা	ভেকুলী
খোঁৱা	খুঁৱী	পাঠা	পাঠী
খুড়া	খুড়ী	মতা	মাতী

৫। কিছুমান শব্দ ওপৰত কোৱা নিয়মৰ বাজ, যেনে,

শিয়াল	শিয়ালী	নগা	নাগিনী
সিংহ	সিংহিনী	বগ	বগলী
বাঘ	বাঘিনী	ছাগল	ছাগলী
কোৱা	কাউৰী	পগলা	পাগলী
বিৰাল	বিৰালী	বান্দৰ	বান্দৰী
হাঁহ	হাঁহিনী	বামুণ	বামুণী
মতা	মাইকী	গোপ	গোপিনী

৬। ভুক্ত বুজোৱা শব্দৰ আগত পুঞ্জিগত ‘মতা’ আৰু স্ত্ৰীলিঙ্গত ‘মাইকী’ শব্দ দি লিঙ্গৰ প্ৰভেদ কৰা যায়; যেনে,
মতা মহ, মাইকী মহ, মতা মৱা, মাইকী মৱা, মতা ঘোঁৱা, মাইকী ঘোঁৱা, মতা মানুহ, মাইকী মানুহ, ইত্যাদি।

৭। সেই ৰূপেই শব্দৰ পাচত ‘টো’ দি মতাক আৰু ‘জনী’ দি মাইকীক বুজোৱা যায়; যেনে, মহটো, মহ জনী, মানুহটো, মানুহজনী, ইত্যাদি।

৮। পুঞ্জিগত হুস্থ ইক্যাস্ত শব্দ স্ত্ৰীলিঙ্গত দীৰ্ঘ ঙ্গক্যাস্ত হয়। যেনে, ৰাঙ্কনী বামুণ, ৰাঙ্কনী তিৰোতা।

৯। ইয়াত বাজে অসমীয়া ভাষাৰ লগত চলি থকা কিছুমান সংস্কৃত শব্দৰ পুঞ্জিগ আৰু স্ত্ৰীলিঙ্গ তলত দেখোৱা গৈছে।

পক্ষী	পক্ষিনী	গোপ	গোপী
হস্তী	হস্তিনী	দেৱ	দেৱী

হরিণ	হরিণী	বন্দ্র	বন্দ্রাণী
ব্যাঘ্র	ব্যাঘ্রী	ভব	ভবানী
মার্জার	মার্জারী	ইন্দ্র	ইন্দ্রাণী
শৃগাল	শৃগালী	ক্ষত্রিয়	ক্ষত্রিয়ানী
সিংহ	সিংহী	মাতুল	মাতুলানী
হংস	হংসী	মানব	মানবী
কাক	কাকী	গৃহী	গৃহিণী
মৃগ	মৃগী	মানুষ	মানুষী
ব্রাহ্মণ	ব্রাহ্মণী	গোপ	গোপী
রাক্ষস	রাক্ষসী	কপোত	কপোতী
ছাগ	ছাগী	ইত্যাদি।	

১০। সংস্কৃত ভাষার নদী, লতা, সভা, পৃথিবী, গঙ্গা, যমুনা, ইত্যাদি কিছুমান স্ত্রীলিঙ্গ শব্দে জীব-নথকা বস্তু বুজায়। তথাপি সিহঁতক অসমীয়া ভাষাত স্ত্রীলিঙ্গ বুলি গণনা করা যায়, আৰু সিহঁতৰ বিশেষণবিলাকৰো স্ত্রীলিঙ্গ হয়; যেনে, বেগবতী নদী, হিতকরী সভা, ইত্যাদি।

বচন।

সংস্কৃত শব্দবিলাকৰ দুই বচন আছে — একবচন আৰু বহুবচন। এটাক বুজালে শব্দৰ একবচন আৰু এটাতকৈ অধিক বুজালে বহু বচন হয়; যেনে,

একবচন

মানুহ

কুকুর

বহুবচন

মানুহবোৰ

কুকুরবোৰ

কারণ।

অসমীয়া ভাষাত সাতোটা কারণ আছে — যেনে, কর্তা, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান, সম্বন্ধ, অধিকরণ। ১। যি স্বয়ং কার্য করে সি কর্তা, যেনে, মই আছোঁ। ২। কর্তাই যার ওপরত কার্য করে সি কর্ম; যেনে, লরাই পুথি পড়ে। ৩। কর্তাই যার দ্বারা কার্য করে সি করণ; যেনে লরাই কাপেৰে লিখে। ৪। যার উদ্দেশে কার্য করা যায়, সি সম্প্রদান; যেনে, বামুণলৈ ধন দিয়াঁ, ঘরলৈ চিঠি লিখাঁ। ৫। যারপরা কোনো বস্তু পৃথক হয়, সি অপাদান; যেনে, হলিরাম ঘরৰ পৰা আহিল। ৬। সম্বন্ধঃ যার সৈতে কোনো বস্তুর সম্পর্ক থাকে, সি সম্বন্ধ; যেনে, কৃষ্ণৰ ঘর। ৭। যার ওপরত কোনো বস্তু থাকে, সি অধিকরণ; যেনে, কঠত বহাঁ।

সেই সাতোটা কারণ বুজাবৰ কারণে সাতোটা বিভক্তি হয়, সেই* বিভক্তিবিলাকৰ একবচন, বহুবচন আছে; যেনে,

*বিভিলাক আখৰ সংজ্ঞা-শব্দ আৰু সৰ্বসাময় পাচত যুক্ত হৈ সিহঁতৰ কারণ আৰু বচনক এবং খাভূৰ পাচত লগলাগি ক্রিয়াৰ কাল আৰু পুরুষক বিভাগ করে অর্থাৎ বেলেগলৈকে দেখায়, সেইবিলাকেই বিভক্তি।

একবচন

- ১ প্রথমা, কৰ্ত্তা —এ
- ২ দ্বিতীয়া, কৰ্ম্ম — অক্
- ৩ তৃতীয়া, কৰণ—এৱে
- ৪ চতুৰ্থী, সম্প্রদান—লৈ
- ৫ পঞ্চমী, অপাদান—পরা
- ৬ ষষ্ঠী, সম্বন্ধ — অৱ
- ৭ সপ্তমী, অধিকৰণ—অত

বহুবচন

বহুবচনত বিভক্তি বেলেগ নহয়, কেৱল একবচনৰ বিভক্তিৰ আগত মান্য বা আদৰণীয় মানুহ নাইবা বস্তু বুজাবলৈ 'সকল' বা 'বিলাক' আৰু সামান্য মানুহ বা বস্তু বুজাবলৈ ইত, বোৱ আদি কথায় যোগ হয়।

১। লৈ আৰু পৰা বিভক্তিৰ একবচনত ব্যঞ্জনান্ত শব্দ অকাৱান্ত হয়। সকলো শব্দৰ পাচত পৰা বিভক্তিৰ আগত 'ৰ' হয়, যেনে, (ঘৰ শব্দ) ঘৰলৈ, ঘৰৰপৰা।

২। স্বৰ অন্তত থকা শব্দৰ পাচত 'অক', 'অৱ' আৰু 'অত' বিভক্তিৰ 'অ' শুচে; যেনে, হাবিক, হাবিৱ, হাবিত।

৩। অকাৰ বা আকাৰ অন্তত থকা শব্দৰ পাচত 'এ' বিভক্তি 'ই' হয়, 'এৱে' বিভক্তিৰ 'এ' শুচে; যেনে, গাধই, গাধৱে, লতাই, লতাৱে।

আন স্বৰ অন্তত থকা শব্দৰ পাচত বিকল্পে 'এৱে' ৰ 'এ' শুচে, যেনে, হৰিৱে বা হৰিয়েৱে।

৪। অকলৈ ও অন্তত থকা শব্দৰ প্ৰথমা বিভক্তিৰ একবচনত সদায় 'ও' ৰ ঠাইত 'ব' হয়, আন বিভক্তিৰ এক বচনত বিকল্পে 'ব' হয়; যেনে, (নাও) নাৱে, নাওক বা নাৱক, ইত্যাদি।

৫। অনুস্বাৰ অন্তত থকা শব্দৰ সকলো বিভক্তিৰ একবচনত অনুস্বাৰত 'ঙ' হয়, যেনে, (চাং) চাংগে, চাংক, ইত্যাদি।

শব্দৰ ৰূপ। ব্যঞ্জনান্ত শব্দ।

একবচন

- ১ মানুহে
- ২ মানুহক
- ৩ মানুহেৱে
- ৪ মানুহলৈ
- ৫ মানুহৰপৰা
- ৬ মানুহৰ
- ৭ মানু হত

বহুবচন

মানুহবিলাকে বা ৰোৱে
মানুহবিলাকক বা ৰোৱক
মানুহবিলাকেৱে বা ৰোৱেৱে
মানুহবিলাকলৈ বা ৰোৱলৈ
মানুহবিলাকৰপৰা বা ৰোৱৰপৰা
মানুহবিলাকৰ বা ৰোৱৰ
মানুহবিলাকত বা ৰোৱত

অকাৱান্ত শব্দ।

একবচন

- ১ গাধই

বহুবচন

গাধৰোৱে



- ২ গাধক
- ৩ গাধৱে
- ৪ গাধলৈ
- ৫ গাধৱপৰা
- ৬ গাধৱ
- ৭ গাধত

- গাধবোৱক
- গাধবোৱেৱে
- গাধবোৱলৈ
- গাধবোৱৰপৰা
- গাধবোৱৰ
- গাধবোৱত

আকাৱান্ত শব্দ।

- ১ লতাই
- ২ লতাক
- ৩ লতাৱে
- ৪ লতালৈ
- ৫ লতাৱপৰা
- ৬ লতাৱ
- ৭ লতাত

- লতাবোৱে
- লতাবোৱক
- লতাবোৱেৱে
- লতাবোৱলৈ
- লতাবোৱৰপৰা
- লতাবোৱৰ
- লতাবোৱত

ই বা ঈকাৱান্ত শব্দ।

- ১ হাবিয়ে
- ২ হাবিক
- ৩ হাবিৱে বা হাবিয়েৱে
- ৪ হাবিলৈ
- ৫ হাবিৱ পৰা
- ৬ হাবিৱ
- ৭ হাবিত

- হাবিবোৱে
- হাবিবোৱক
- হাবিবোৱেৱে
- হাবিবোৱলৈ
- হাবিবোৱৰপৰা
- হাবিবোৱৰ
- হাবিবোৱত

উ বা ঊকাৱান্ত শব্দ।

- ১ পহুৱে
- ২ পহুক
- ৩ পহুৱে বা পহুৱেৱে
- ৪ পহুলৈ
- ৫ পহুৱপৰা
- ৬ পহুৱ
- ৭ পহুত

- পহুৱোৱে
- পহুৱোৱক
- পহুৱোৱেৱে
- পহুৱোৱলৈ
- পহুৱোৱৰপৰা
- পহুৱোৱৰ
- পহুৱোৱত

অসমীয়াত একাৰান্ত শব্দ নাই। থাকিলেও তাৰ ৰূপ আকাৰান্ত শব্দৰ নিচিনা।

ঐকাৰান্ত শব্দ।

- ১ খালৈয়ে
- ২ খালৈক
- ৩ খালৈয়ে বা খালৈয়েৰে
- ৪ খালৈলৈ
- ৫ খালৈৰপৰা
- ৬ খালৈৰ
- ৭ খালৈত

- খালৈবোৰে
খালৈবোৰক
খালৈবোৰেৰে
খালৈবোৰলৈ
খালৈবোৰৰপৰা
খালৈবোৰৰ
খালৈবোৰত

ঔকাৰান্ত শব্দ।

- ১ লোৱে
- ২ লোক
- ৩ লোৱে বা লোৱেৰে
- ৪ লোলৈ
- ৫ লোৱপৰা
- ৬ লোৱ
- ৭ লোত

- লোবোৰে
লোবোৰক
লোবোৰেৰে
লোবোৰলৈ
লোবোৰৰপৰা
লোবোৰৰ
লোবোৰত

ঔকাৰান্ত শব্দ।

- ১ কপৌৱে
- ২ কপৌক
- ৩ কপৌৱে বা কপৌৱেৰে
- ৪ কপৌলৈ
- ৫ কপৌৰপৰা
- ৬ কপৌৰ
- ৭ কপৌত

- কপৌবোৰে
কপৌবোৰক
কপৌবোৰেৰে
কপৌবোৰলৈ
কপৌবোৰৰপৰা
কপৌবোৰৰ
কপৌবোৰত

অনুস্বাৰান্ত শব্দ।

চাং।

- ১ চাঙ্গে
- ২ চাঙ্গক

- চাংবোৰে
চাংবোৰক

৩ চাক্সেরে

চাংবোরেরে

৪ চাক্সলৈ

চাংবোরলৈ

৫ চাক্সরপরা

চাংবোররপরা

৬ চাক্সর

চাংবোরর

৭ চাক্সত

চাংবোরত

সর্বনাম শব্দ।

১। সংজ্ঞা শব্দের সলনি যি শব্দ ব্যবহার করা যায়, তার নাম সর্বনাম; যেনে, হলিরাম তেওঁর ঘরলৈ গৈছে। ইয়াত তেওঁ এইটো শব্দ হলিরামর সলনি ব্যবহার করা হৈছে, এতেকে সি সর্বনাম।

২। সর্বনাম চারি বিধ; যেনে, ব্যক্তি বোধক সর্বনাম, বিশেষণ-সর্বনাম, কালবোধক সর্বনাম, আৰু স্থানবোধক সর্বনাম।

ব্যক্তিবোধক সর্বনাম।

৩। মই, তুমি, তই, তেওঁ, সি, এওঁ, ই, যি, কোন, আপোন, ইত্যাদি।

৪। এইবিলাক সর্বনাম শব্দের সংজ্ঞা-শব্দের দরে বচন, কারক, আৰু পুরুষ আছে। কওঁতার আপোনাক বুজোৱা সর্বনাম প্রথম পুরুষ, যাক কোৱা যায়, তেওঁক বুজোৱা সর্বনাম দ্বিতীয় পুরুষ, আনবিলাক সর্বনাম আৰু সংজ্ঞা-শব্দবিলাক তৃতীয় পুরুষ; যেনে,

১ পুং

মই

২ পুং

তুমি, তই

৩ পুং

যি, তেওঁ, এওঁ

সি, আপোন, ইত্যাদি।

৫। দ্বিতীয় পুরুষর তুমি, তৃতীয় পুরুষর তেওঁ, এওঁ, আপোন শব্দে মান্য লোকক, তই, সি, ই শব্দে সামান্য মানুহক বুজায়।

৬। সি আৰু ই শব্দর বহুবচনত 'বিলাক' বা 'সকল' কথার যোগ করিলে সিহঁতেও মান্য লোকক বুজায়।

৭। স্ত্রীলিঙ্গত 'সি' শব্দ 'তাই', 'ই' শব্দ 'এই' হয়।

৮। সংজ্ঞা শব্দর বিভক্তিয়েই সর্বনামরো বিভক্তি।

ব্যক্তিবোধক সর্বনামবিলাকর রূপ।

মই শব্দ (সকলো লিঙ্গত)

একবচন

বহুবচন

১ কর্তা, মই

আমি *

২ কর্ম্ম, মোক

আমাক

৩ করল, মোরে

আমারে

৪ সম্প্রদান, মোলৈ

আমালৈ

- ৫ অপাদান, মোরপরা
৬ সম্বন্ধ, মোর
৭ অধিকরণ, মোত

- আমারপরা
আমার
আমাত

তুমি শব্দ [সকলো লিঙ্গত]

- ১ তুমি
২ তোমাক
৩ তোমারে
৪ তোমালৈ
৫ তোমারপরা
৬ তোমার
৭ তোমাত

- তোমালোকে
তোমালোকক
তোমালোকেরে
তোমালোকলৈ
তোমালোকরপরা
তোমালোকর
তোমালোকত

তই শব্দ (সকলো লিঙ্গত)

- ১ তই
২ তোক
৩ তোরে
৪ তোলৈ
৫ তোৱপরা
৬ তোৱ
৭ তোত

- তইতে
তইতক
তইতেরে
তইতলৈ
তইতৱপরা
তইতৱ
তইতত

তেওঁ শব্দ (সকলো লিঙ্গত)

- ১ তেওঁ
২ তেওঁক
৩ তেওঁরে বা তেওঁরে
৪ তেওঁলৈ
৫ তেওঁৱপরা
৬ তেওঁৱ
৭ তেওঁত

- তেওঁবিলাকে, তেওঁলোকে
তেওঁবিলাকক, তেওঁলোকক
তেওঁবিলাকেরে, তেওঁলোকেরে
তেওঁবিলাকলৈ, তেওঁলোকলৈ
তেওঁবিলাকৱপরা, তেওঁলোকৱপরা
তেওঁবিলাকৱ, তেওঁলোকৱ
তেওঁবিলাকত, তেওঁলোকত

সি শব্দ [পুং]

- একবচন
১ সি
২ তাক
৩ তাৱে

- বহুবচন
সিবিলাকে, সিহঁতে
সিবিলাকক, সিহঁতক
সিবিলাকেৱে, সিহঁতেৱে

- ৪ তালৈ
৫ তারপৰা
৬ তার
৭ তাত

- সিবিলাকলৈ, সিহঁতলৈ
সিবিলাকৰপৰা, সিহঁতৰপৰা
সিবিলাকৰ, সিহঁতৰ
সিবিলাকত, সিহঁতত

তাই শব্দ [স্ত্ৰী]

- ১ তাই
২ তাইক
৩ তাইৰে
৪ তাইলৈ
৫ তাইৰপৰা
৬ তাইৰ
৭ তাইত

- তাইহঁতে
তাইহঁতক
তাইহঁতৰে
তাইহঁতলৈ
তাইহঁতৰপৰা
তাইহঁতৰ
তাইহঁতত

এওঁ শব্দ (সকলো লিঙ্গত)

- ১ এওঁ
২ এওঁক
৩ এওঁৰে, এৰোঁৰে
৪ এওঁলৈ
৫ এওঁৰপৰা
৬ এওঁৰ
৭ এওঁত

- এওঁবিলাকে, এওঁলোকে
এওঁবিলাকক, এওঁলোকক
এওঁবিলাকেৰে, এওঁলোকেৰে
এওঁবিলাকলৈ, এওঁলোকলৈ
এওঁবিলাকৰপৰা, এওঁলোকৰপৰা
এওঁবিলাকৰ, এওঁলোকৰ
এওঁবিলাকত, এওঁলোকত

ই শব্দ (পুং)।

- ১ ই
২ ইয়াক
৩ ইয়াৰে
৪ ইয়ালৈ
৫ ইয়াৰপৰা
৬ ইয়াৰ
৭ ইয়াত

- ইহঁতে, ইবিলাকে
ইহঁতক, ইবিলাকক
ইহঁতৰে, ইবিলাকেৰে
ইহঁতলৈ, ইবিলাকলৈ
ইহঁতৰপৰা, ইবিলাকৰপৰা
ইহঁতৰ, ইবিলাকৰ
ইহঁতত, ইবিলাকত

এই শব্দ (স্ত্ৰী)।

- ১ এই
২ এইক
৩ এইৰে
৪ এইলৈ

- এইহঁতে
এইহঁতক
এইহঁতৰে
এইহঁতলৈ

৫ এইৰপৰা

৬ এইৰ

৭ এইত

এইইতৰপৰা

এইইতৰ

এইইতত

যি শব্দ (সকলো লিঙ্গত)

১ যি	যিবিলাকে,	যিসকলে *
২ যাক	যিবিলাকক,	যিসকলক
৩ যাৰে	যিবিলাকেৰে,	যিসকলেৰে
৪ যালৈ	যিবিলাকলৈ,	যিসকললৈ
৫ যাৰপৰা	যিবিলাকৰপৰা,	যিসকলৰপৰা
৬ যাৰ	যিবিলাকৰ,	যিসকলৰ
৭ যাত	যিবিলাকত,	যিসকলত

কোন শব্দ (সকলো লিঙ্গত)

১ কোনে	কোনবিলাকে,	কোনবোৰে
২ কাক	কোনবিলাকক,	কোনবোৰক
৩ কাৰে	কোনবিলাকেৰে,	কোনবোৰেৰে
৪ কালৈ	কোনবিলাকলৈ,	কোনবোৰলৈ
৫ কাৰপৰা	কোনবিলাকৰপৰা,	কোনবোৰৰপৰা
৬ কাৰ	কোনবিলাকৰ,	কোনবোৰৰ
৭ কাত	কোনবিলাকত,	কোনবোৰত

আপোন শব্দ [সকলো লিঙ্গত]

১ আপুনি	আপোনাসকলে,	আপোনাবিলাকে
২ আপোনাক	আপোনাসকলক,	আপোনাবিলাকক
৩ আপোনাৰে	আপোনাসকলেৰে,	আপোনাবিলাকেৰে
৪ আপোনালৈ	আপোনাসকললৈ,	আপোনাবিলাকলৈ
৫ আপোনাৰপৰা	আপোনাসকলৰপৰা,	আপোনাবিলাকৰপৰা
৬ আপোনাৰ	আপোনাসকলৰ,	আপোনাবিলাকৰ
৭ আপোনাৰত	আপোনালোকত,	আপোনাবিলাকত

ওপৰত লিখা ব্যক্তি বোধক সৰ্ব্বনামবিলাকত বাজে যিহ আৰু কিহ, এই দুটা ব্যক্তিবোধক সৰ্ব্বনাম আছে।
সিহঁত দুইও ক্লীব-লিঙ্গ আৰু একবচনত ব্যৱহৃত হয়; যেনে।

১ যিহে,

২ যিহক,

কিহে

কিহক

* “বোৰ” কথাৰো এই দৰেই যোগ হয়।

৩ যিহেরে,	কিহেরে
৪ যিহলৈ,	কিহলৈ
৫ যিহরপরা,	কিহরপরা
৬ যিহর,	কিহর
৭ যিহত,	কিহত

কেও এইটো ব্যক্তিবোধক সর্বনাম কেবল কর্তৃকাকর একবচনত মাথোন ব্যবহৃত হয়; যেনে, কেও নাই, কেওবে বা কেবে করা নাই।

বিশেষণ-সর্বনাম।

যিবিলাক সর্বনাম সংজ্ঞা-শব্দর আগত বিশেষণর দরে থাকে, সিহঁতক বিশেষণ-সর্বনাম বোলা যায়। সিহঁতর নিজর প্রভেদ নাই। আক আপোন আক স্বয়ং শব্দত বাজে আনবিলাক সদায় তৃতীয় পুরুষ। সেই বিলাক এই,— সি, যি, ই, কোন কোনো, কোনোবা, কি, এই, এইয়া, সেই, সেইয়া, সৌ, সৌবা, কেতি, বা কেই, যেই, এনে, তেনে, যেনে, কেনে, কেনেবা, যেনেবা, তেনেবা, তেনেকুবা, যেনেকুবা, কেনেকুবা, এনেকুবা, কেতেক, এতেক, যেতেক, তেতেক, সিমান, যিমান, কিমান, অকল, স্বয়ং, স্ব, আপোন, অন্য, আন, সকলো, কিছু, কিছুমান, কিঞ্চিত, কিঞ্চিৎমান, অলপ, অলপমান, ইত্যাদি।

যি, সি, ই, কোন, কোনো, কোনোবা, এই কেইটা শব্দ ব্যক্তি-বোধক সর্বনামো হয়; তেতিয়া সিহঁতর ওপরত কোৱার দরে রূপ হয়। বিশেষণ-সর্বনাম হলে একবচনত সিহঁতর রূপ থাকে, যেনে, যি কথা, যি মানুহ কোন দিন। বহুবচনত বোর, বিলাক বা সকল কথার যোগ হয়; যেনে যিবোর মানুহ, ইবিলাক ধন, কোনবোর বস্তু। ‘আপোন’ শব্দে কোনো লোকর নিজক বুজালে সি বিশেষণ সর্বনাম হয়। আক তেতিয়া তার দুইও বচনত ব্যক্তি-বোধক সর্বনামর একবচনর দরে রূপ হয়; যেনে, মই আপুনি বা আমি আপুনি করিলৌ, মোর আপোনার বা আমার আপোনার দেশ; তুমি আপুনি গলা, তোমার আপোনার ঘর।

এইয়া, সেইয়া, সৌবা, কেতি, যেই, অকল, স্বয়ং, অলপ, কিছু, কিছুমান, কিঞ্চিত, কিঞ্চিৎমান; এই বিলাক শব্দর বহুবচন নাই। আনবিলাকর বহুবচনত বিলাক, সকল, বোর, এইবিলাক কথার যোগ হয়; যেনে, এইবিলাক কথা, সেইসকল লোক, ইত্যাদি।

বিশেষণ-সর্বনামর বহুবচন হলে তার সংজ্ঞা শব্দটো একবচনত থাকে; যেনে, এনেবিলাক কথা, সেইবিলাক ধন। সংজ্ঞাপদর বহুবচন হলে বিশেষণ-সর্বনামে একবচন নেরে; যেনে, সেই মানুহবিলাক, এনে কথাবোর।

পাচত কোনো এটা শব্দ লগ লাগিলে এতেক, তেতেক, যেতেক, তেতেক, শব্দর ‘ক’ শুচে; যেনে, এতে টকা, কেতে বেলি; যেতে দিন; ইত্যাদি।

কেতিয়াবা সংজ্ঞা-শব্দটো লোপ হৈ থাকে বিশেষণ-সর্বনামেই তার ঠাই লয়; যেনে, মানুহে যিমান খোজে, সিমান নেপায়।

কালবাচক সর্বনাম।

যিবিলাক সর্বনামে সময় বুজায়; সিহঁতক কালবাচক সর্বনাম বোলা যায়। ইহঁত সদায় ক্রীৱলিঙ্গ আক তৃতীয় পুরুষ। সেইবিলাক এই,— যেতিয়া, তেতিয়া, কেতিয়া, কেতিয়াবা, এতিয়া; কাহানি, তাহানি, অখনি,

যৈসানি, তৈসানি, ইত্যাদি। ইহঁতক দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুৰ্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, আৰু সপ্তমীৰ একবচনত ব্যৱহাৰ কৰা যায়। সপ্তমীৰ ‘অত’ বিভক্তি শুচে; যেনে, এতিয়াক অথনিৰে সৈতে তুলনা নকৰিবা; সেই দৰেই, এতিয়ালৈ, এতিয়াৰ পৰা, এতিয়াৰ, এতিয়া, ইত্যাদি।

স্থান-বোধক সৰ্বনাম।

যিবিলাক সৰ্বনাম-শব্দক ঠাই বুজাবৰ নিমিত্তে ব্যৱহাৰ কৰা যায়, সেইবিলাক স্থান-বোধক সৰ্বনাম। সিহঁতো সদায় ক্লীবলিঙ্গ, তৃতীয় পুৰুষ, আৰু তৃতীয়-আদি বিভক্তিত ব্যৱহৃত হয়। সেইবিলাক এই:— ইয়ালৈ, ইয়াৰপৰা, ইয়াৰ, ইয়াত, তাৰে, তালৈ, তাৰপৰা, তাৰ, তাত; কৰে, কলৈ, কৰপৰা, কৰ, কত, যৱে, যলৈ, যৱপৰা, যৱ, যত, ইত্যাদি।

বিশেষণ-শব্দ।

যিবিলাক শব্দে কোনো জীয়া বা জীৱ-নথকা বস্তুৰ বিশেষ গুণ দেখায়, অৰ্থাৎ এটাক আনৰপৰা বেলেগ কৰে, সেইবিলাকক বিশেষণ বোলা যায়। সেইবিলাকৰ বিভক্তি, অৰ্থাৎ কাৰক আৰু বচনৰ প্ৰভেদ নাই;— যেনে ডাঙ্গৰ লোক, ডাঙ্গৰ লোকসকল, ডাঙ্গৰ লোকক, ডাঙ্গৰ লোকসকলক।

বিশেষণে যাৰ গুণ দেখায়, তাৰ নাম বিশেষ্য। সেই বিশেষ্যৰ যি লিঙ্গ বিশেষণৰো সেই লিঙ্গ; যেনে, সুন্দৰ মতা, সুন্দৰী তিৰোতা, প্ৰিয়তম স্বামী, প্ৰিয়তমা ভাৰ্য্যা, ৰজা বলদ, ৰাজনী গাই। কিন্তু অনেক বিশেষণ-শব্দৰ লিঙ্গ ৰ প্ৰভেদ নাই, সকলো লিঙ্গতে একে দৰে থাকে, সেইবিলাকৰো সিহঁতৰ বিশেষ্যৰ যি লিঙ্গ, সেই লিঙ্গ বুলি বুজিব লাগে; যেনে, ডাঙ্গৰ মুনিহ, ডাঙ্গৰ তিৰোতা; সৰু লৱা, সৰু ছোৱালী। বৰ পিতা, বৰ আই, ইত্যাদি।

বিশেষ্যৰ ক্লীবলিঙ্গ হলে বিশেষণৰ স্ব ৰূপ থাকে, কেতিয়াও নলৱে; যেনে সুন্দৰ কাপোৰ, ৰজা ৱদ, ইত্যাদি।

স্ত্ৰীলিঙ্গত বিশেষণ-শব্দৰ ৰূপ যেনেকে লৱে, তাৰ একচুমান ডদাহৰণ তলত দিয়া গেছে।

অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ।

পুং	স্ত্ৰী	পুং	স্ত্ৰী
মুগা	মুগী	বুঢ়া	বুঢ়ী
ৰজা	ৰাজনী	বুঢ়ামুৰা	বুঢ়ামুৰী
বগা	বগী	টেঙ্গৰ	টেঙ্গৰী
কঁজলা	কঁজলী	কোঁটা	কুঁটী
পুং	স্ত্ৰী	পুং	স্ত্ৰী
ভেলেঙ্গা	ভেলেঙ্গী	নাক-কটা	নাক-কাটী
টেলেকা	টেলেকী	খঁৱানকা	খঁৱানাকা
কলা	কালৱী	মেনা	মেনী
উজলা-দাঁতা	উজলা-দাঁতী	ধেনা	ধেনী
পিয়াহ-দাঁতা	পিয়াহ-দাঁতী	মেচা	মেচী

কলা	কলী	কুঁজা	কুঁজী
অঁকরা	অঁকরী	বেঙ্গা	বেঙ্গী

সংস্কৃত ভাষাৰ শব্দ।

(স্ত্রীলিঙ্গত পুৰুষিঙ্গ শব্দৰ পাচত আ বা ঈ হয়)।

পূজা	পূজ্যা	সুন্দর	সুন্দরী
রক্ত	রক্তা	চন্দ্র-বদন	চন্দ্রবদনী
কৃষ্ণ	কৃষ্ণা	মৃগনয়ন	মৃগনয়নী
ভদ্র	ভদ্রা	দীৰ্ঘকেশ	দীৰ্ঘকেশী
গুরু	গুরূ	গৌর	গৌরী
মান্য	মান্যা	যষ্ঠ	যষ্ঠী
শ্রেষ্ঠ	শ্রেষ্ঠা	নবম	নবমী
নির্দয়	নির্দয়া	সুকুমার	সুকুমারী
তৃতীয়	তৃতীয়া	একাদশ	একাদশী
এক	একা	দ্বাদশ	দ্বাদশী
স্থির	স্থিরা	ত্রয়োদশ	ত্রয়োদশী

ক্রিয়া-বিশেষণ।

যিবিলাক শব্দক ক্রিয়া নাইবা বিশেষণ বা আন এটা ক্রিয়া-বিশেষণৰ গুণ দেখাবলৈ বা ক্রিয়াৰ কাল বা ঠাই বুজাবলৈ ব্যৱহৃত কৰা যায়; সেইবিলাকেই ক্রিয়া-বিশেষণ-শব্দ। সিহঁতৰ লিঙ্গ আৰু বিভক্তি, অৰ্থাৎ বচন আৰু কাৰক নাই।

উদাহৰণ। ক্রিয়াৰ গুণ দেখোৱা; যেনে, সোনকালে আহিবা, তুৱস্তে যা, ইত্যাদি।

বিশেষণৰ গুণ দেখোৱা; যেনে, বৰ সোৱাদ আম। ইয়াত বৰ শব্দে ‘সোৱাদ’ এই বিশেষণৰ গুণ দেখাইছে। আন এটা ক্রিয়া-বিশেষণৰ গুণ দেখোৱা; যেনে, অতি সোনকালে আহিবা, ইয়াত অতি শব্দে ‘সোনকালে’ এই ক্রিয়া-বিশেষণৰ গুণ দেখাইছে।

বিশেষণ-শব্দৰ পাচ ‘ভাৱে’ ‘ৰূপে’ বা ‘কৈ’ দিলে সি ক্রিয়াবিশেষণ হয়; যেনে, নম্ৰ-ভাৱে, সজ-ৰূপে, ভালকৈ, ইত্যাদি।

অন্তত অকাৰ বা ব্যঞ্জন-থকা বিশেষণ-শব্দৰ পাচত ‘এ’ আৰু অন্তত একাৰ বা আকাৰ থকা বিশেষণৰ পাচত ‘ই’ দিলে সিহঁত ক্রিয়া-বিশেষণ হয়; যেনে। [শীঘ্ৰ] শীঘ্ৰে (শুদা) শুদাই, (তেনে) তেনেই।

সংজ্ঞা বা সংখ্যা-শব্দৰ পাচত এ দিলেও ক্রিয়া বিশেষণ হয়, যেনে, (মাটি) মাটিয়ে যাম, (বাম) বামে আহিম।

সদায় চলিত ক্রিয়া-বিশেষণ-বিলাক তলত লিখা গল। পুনৰ, পুনৰায়, আকণ্ড, আকৌ, দুনাই, বারম্বাৰ, দিনেও, অকস্মাত, হঠাত, গিৰিসাই, আগেয়ে, বেগতে, লগতে, এথোন, অধৰ্নিকৈ, ৰাতিকৈ, হবলা, অতি, অতিশয়, দৰে, ৰূপে, বাক, এৱা, উচিত, অৱশ্যে, কেবল, মাথোন, ন, নৌ, সদায়, নিতৌ, অকলৈ, অকলশৰে, কেনেই

কিয়, তেনে, এনে, যেনে, কেনে, কেনেবা, যেনেবা, যেতেকে, তেতেকে, কতবা, যেনি, তেনি, কেনি, কেনিবা, ভালেতো, কদাচিত, ক্ৰুচি, তেহে, বৰং, ইত্যাদি।

তেনে, এনে, যেনে, কেনে, কেনেবা, যেনেবা, এই বিলাক শব্দ সংজ্ঞা শব্দৰ আগত থাকিলে বিশেষণ সৰ্বনাম আন ঠাইত ক্ৰিয়া-বিশেষণ হয়, যেনে, তেনে মানুহ, ইয়াত 'তেনে' শব্দ বিশেষণ-সৰ্বনাম, তেনে নকৰিবা, ইয়াত সেই শব্দ ক্ৰিয়াবিশেষণ।

সংখ্যা-শব্দ।

এক, দুই, তিনি, প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় আদি লেখ বুজোৱা শব্দবিলাকক সংখ্যা-শব্দ বোলা যায়, আৰু সিহঁত বিশেষণৰ দৰে ব্যৱহৃত হয়।

ব্যঞ্জন আখৰ আদিত থকা কোনো সংজ্ঞা-শব্দৰ আগত এক, দুই আৰু ছয় শব্দ স্থাপিত হলে সিহঁতৰ শেষৰ আখৰ প্ৰায়ে শুচে; যেনে, এবাৰ, দুকুৰি দুশ, ছবান। কদাচিত সেই আখৰ নুগুচে; যেনে, এক কথা, এক পুত্ৰ, এক জী, ইত্যাদি।

ট বা ড আদিত-থকা শব্দৰ আগত 'তিনি' শব্দ থাকিলে তাৰ ই সদায় শুচে; যেনে, তিন টকা, তিন ডাল, ইত্যাদি।

ওকাৰ আদিত থকা শব্দৰ আগত দুই শব্দ 'দো' হয়; যেনে, দো জোকা, দো মোনা, ইত্যাদি।

অব্যয়-শব্দ।

অব্যয় শব্দ বিলাকক বেলেগ বেলেগ অৰ্থ বা ভাব বুজাবৰ কাৰণে দুটা পদ বা বাক্যৰ মাজত বা অন্তত দিয়া যায়। সিহঁতৰ লিঙ্গ আৰু বিভক্তি, অৰ্থাৎ বচন আৰু কাৰক নাই। সেই অব্যয় শব্দ সাত বিধ;—

যোজক।

দুটা পদ নাইবা দুফাঁকি কথা লগ লগোৱাত ব্যৱহৃত অব্যয়ক যোজক অব্যয় বোলা যায়। সেই বিলাক এই- আৰু, এবং, অপৰ, যথা, তথা, অথচ, যেনে, কাৰণ, কাৰণে, নিমিত্তে, হেতু, অতএব, তেন্তে, কিয়নো, দেখি, হেনে, এতেকে, ইত্যাদি। উদাহৰণ; তুমি আৰু তেওঁ বুধিয়ক মানুহ; এতেকে তোমালোকে এই কাম কৰিব পাৰিবা; তাৰপৰা প্ৰশংসা পাবা, ইত্যাদি।

ও শব্দে দুটা পদ বা দুফাঁকি কথা লগ নলগায়, কেৱল এজনে যি কাম কৰে আন এজনে সেই কাম কৰা বা এটা বস্তু যেনে, আন এটাও তেনে হোৱা অৰ্থ বুজাবলৈ মাথোন তাক ব্যৱহাৰ কৰা যায়, যেনে, মইও যাম, অৰ্থাৎ আন কোনো যাব আৰু মই যাম, গোলাপ কলাও আছে, অৰ্থাৎ গোলাপ-ফুল আন বৰণৰ আছে আৰু কলা আছে।

পৃথক্‌ধক।

যিবিলাক অব্যয় দুটা পদ বা দুফাঁকি কথাৰ মাজত থাকি সিহঁতক পৃথক কৰে, সেইবিলাকৰ নাম পৃথক্‌ধক। সেইবিলাক এই,— বা, নাইবা, অথবা, কিম্বা, নতুবা, কি, কিন্তু, তথাপি, তদপি তেও, বিশেষ, ইতি, ইত্যাদি। উদাহৰণ, সি বা তুমি আহিবা, এটকা কি দুটকা ৰূপ। পানীত পৰা মানুহ সাঁতৰিব পাৰিলে ৰক্ষা পৰে নাইবা মৰে, ইত্যাদি।

সন্দেহ-বোধক।

যিবিলাক শব্দে দুই পদ বা দুফাঁকি কথার মাজত থাকি সেই দুইৰ অৰ্থত আশঙ্কা থকা বুজায়, সেই বিলাকৰ নাম সন্দেহ-বোধক অব্যয়, সেইবিলাক এই,— যদি, যদাপি, যদিও, যদিহে, ইত্যাদি। উদাহৰণ, যদি তেওঁ আহে, এই কাম হব; যদাপি হেলা কৰে, তেন্তে সকলো বৃথা।

ভাববোধক।

যিবিলাক মানুহৰ দুখ বেজাৰ বা মনৰ অন্য ভাব বুজায়; সেইবিলাকৰ সেই নাম। সেইবিলাক এই—হায়; আঃ ইঃ [ঈশ, উঃ উস্] ও আই, ছিঃ ইত্যাদি, উদাহৰণ, হায় কি দুৰ্দশা।

আনুষঙ্গিক।

যিবিলাক শব্দ আপুনি একো সম্পূৰ্ণ অৰ্থ বুজাব নোৱাৰে, কিন্তু সংজ্ঞা-শব্দৰ বা সৰ্বনামৰ পাচত লগলাগি বেলেগ বেলেগ অৰ্থ বুজায়, সেইবিলাক আনুষঙ্গিক অব্যয়। সেইবিলাক এই — সৈতে, বৃত্তুৱাই, বাজে, বাবে, দৰে, দি, কাৰণ, কাৰণে, নিমিত্তে, নিচিনা, আদি, অৰ্থে, প্ৰতি, পতি, পৰ্য্যন্ত, অৱধি, বিনে, বিনা, পূৰ্বক, পৰিমিত, হে, তো, হেন, যেন হেতু, অনুসৰি, অনুসারে, ইত্যাদি।

কাৰণ, কাৰণে, নিমিত্তে, হেতু, দৰে, বাবে, এইবিলাক শব্দ সংজ্ঞা-শব্দ বা ব্যক্তি-বোধক সৰ্বনামৰ পাচত যুক্ত হলে আনুষঙ্গিক আৰু এই, সেই-আদি বিশেষণ সৰ্বনামৰ পাচত থাকিলে যোজক অব্যয় হয়। আনুষঙ্গিক অব্যয়বিলাকৰ আগত থকা সংজ্ঞা শব্দ বা সৰ্বনামৰ প্ৰায়ে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়; যেনে, তোমাৰ নিমিত্তে, রামৰ নিচিনা, ইত্যাদি।

কিন্তু সৈতে শব্দৰ আগত থকা শব্দৰ তৃতীয়া হে হয়; যেনে মোৰে সৈতে, তোমাৰে সৈতে, হাতেৰে সৈতে।

সম্বোধনাবোধক।

কোনোলোকক মাঠোতে যিবিলাক অব্যয় শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা যায়, সেইবিলাক, সম্বোধনাবোধক, যেনে, হে, হেৰ, হেৰা, অ, ইত্যাদি; যেনে, হেৰা দেও, হেৰ মানুহটো, ইত্যাদি।

প্ৰশ্নাবোধক।

কথা সোধোঁতে ব্যৱহাৰ কৰা 'নে' আৰু 'নো' শব্দ প্ৰশ্নাবোধক অব্যয়। প্ৰথমটো সোধা কথার অন্তত আৰু পাচৰটো মাজত দিয়া যায়, যেনে, তুমি যাবা নে? তেওঁ নো কি কৰিছে?

গুণ-বোধক শব্দ।

যিবিলাক শব্দে বস্তুৰ গুণ বুজায় সেইবিলাক। সিহঁত সদায় ক্লীবলিঙ্গ; যেনে, গুৰুৰ স্বভাব বা গুণ, গুৰুত্ব বলিয়ার স্বভাব বা গুণ, বলিয়ালি। সেই ৰূপেই ভদ্ৰতা, ছাগলালি, ইত্যাদি।

অনুকার-শব্দ।

চৰাইৰ, পক্ষৰ বা বাদ্য-আদিৰ মাতক মানুহে মুখেৰে উচ্চাৰিলে সি সেই নাম পায়। সিহঁতৰ লিঙ্গ বা বিভক্তি নাই; — যেনে, হ্ৰ-হ্ৰ, গিৰ-গিৰ, কা-কা, টং-টং, ইত্যাদি।

উপশব্দ।

যিবিলাক শব্দ কোনো বস্তুৰ আকৃতি বা পরিমাণ বুজাবৰ কাৰণ সংজ্ঞা বা সংখ্যা-শব্দ বা বিশেষণ সৰ্ব্বনামৰ পাচত দিয়া যায়, সেইবিলাকৰ সেই নাম; যেনে, টো, টি, টী, খান, খানি, গছ, গছি, ডাল, ডালি, পাট, পাটি, জন, জনা, জনী, ইত্যাদি।

উপশব্দ যি শব্দেৰে লগলাগে তাৰে এই পদ হয় অৰ্থাৎ দুইয়ো একে কাৰক আৰু বচন হয়। স্ত্রীলিঙ্গ শব্দৰ পাচত টী আৰু জনী দিয়া যায় আনবিলাক পুং বা ক্লীব লিঙ্গ শব্দেৰে লগলাগে; যেনে, ছোৱালীটী, তিৰোতা জনী, মানুহটো, জৰীডাল, ইত্যাদি।

সংখ্যা-শব্দেৰে লগলাগিলে টোৱ ঠাইত টা হয়, আৰু পাঁচ, সাত, আঠ আৰু দহ শব্দ ওকাৱান্ত হয়; যেনে, পাঁচোটা, সাতোটা, ইত্যাদি।

টি বা টিৰে লগলাগিলে সেই পাঁচ, সাত আদি শব্দ উকাৱান্ত হয়, যেনে, পাঁচটি আম, সাতটি ছোৱালী।

উপশব্দ একবচনত থকা সংজ্ঞা-শব্দেৰে মাথোন লগলাগে, যেনে মানুহটো, বঠাপাট, কিন্তু বহুত বুজোৱা সংখ্যা-শব্দতো তাৰ যোগ কৰা যায়; যেনে, দহোটা মানুহ, কুৰিটা ঘৰ ইত্যাদি।

কেতিয়াবা উপশব্দৰ আগৰ সংজ্ঞা-শব্দ লুকাই থাকে উপশব্দই তাৰ ঠাই লয়; যেনে, এইটো, সেইটো, অৰ্থাৎ এই মানুহ বা বস্তুটো, আগৰ টো পাচৰ টো অৰ্থাৎ আগৰ মানুহটো বা পাচৰ মানুহটো, ইত্যাদি। কেতিয়াবা আকৌ বিশেষণে সৈতেই উপশব্দ লগলাগে, বিশেষ্য লুকাই থাকে; যেনে, সৰু টো অৰ্থাৎ সৰু মানুহটো বা বস্তুটো, ইত্যাদি।

অনুরূপ-শব্দ।

সংজ্ঞা-শব্দে বুজোৱা বস্তুৰ তুল্য কোনো বস্তু বুজাবলৈ অনুরূপ-শব্দ ব্যবহৃত হয়। সি সেই সংজ্ঞা-শব্দেৰে একে পদ, আৰু দুইয়ো একে লিঙ্গ আৰু কাৰক হয়, যেনে, মাছ-টাছ নাই, ঘৰ-চৰবিলাক ভাংগিল, ইত্যাদি।

কৃদন্ত-শব্দ।

ধাতুৰ পাচত কৃৎ প্রত্যয় হৈ হোৱা শব্দৰ নাম কৃদন্ত শব্দ। যেনে, বোৱা, খোৱা, গমন, কৰণ, কৰোঁতা, খাওঁতা, ইত্যাদি। এইবিলাকৰ কথা ধাতু প্রকরণত লিখা যাব।

সমাস।

সংজ্ঞা-শব্দ সৰ্ব্বনাম আৰু ধাতু বিভক্তিয়ে লগ-লাগিলে 'পদ' হয়; যেনে, মানুহে, মানুহক, কৰিলে, কৰিব। অনেক পদ গোট খাই একে পদ হোৱাকে সমাস বোলা যায়।

অসমীয়া ভাষাত ঘাই সমাস চাৰিটা; — যেনে, কৰ্মধাৰয়, তৎপুৰুষ, বহুব্রীহি আৰু দ্বন্দ্ব। এইবিলাকত বাজে 'নঞ' নামেৰে এটা উপসমাস আছে।

কৰ্মধাৰয়।

১। দুটা বা অধিক সংজ্ঞা-শব্দ বিশেষণ আৰু বিশেষ্যৰ দৰে লগলাগি একে পদ হলে, তাকে কৰ্মধাৰয় সমাস বোলা যায়, যেনে, অশ্বংখত বৃক্ষত, বংশং-বৃক্ষত; ৰাজ্যই শিবনাথে সিংহে, ৰাজ্যই শিবনাথে-সিংহে, ৰংপুৰত

নগরত, রংপুর-নগরত বাস করিছিল, ইয়াত ৰাজাই, শিৱনাথে, সিংহে এই কেই পদ লগলাগি ৰাজা শিৱনাথ সিংহে এই একে পদ হল। সেই ৰূপেই রংপুরত নগরত, লগলাগি রংপুর নগর হৈছে।

২। এটাৱে সৈতে আনটোৱ তুলনা কৰা দুই বস্তু বুজোৱা দুটা পদৰো কৰ্মধাৰয় সমাস হয়। সমাস হলে সেই দুইপদৰ মাজৰ বা অন্তৰ কথা বিলাকৰ লোপ হয়; যেনে চন্দ্ৰৰ তুল্য বদন, চন্দ্ৰবদন, বেজীৰ নিচিনা মুখ, বেজীমুখ; মুখচন্দ্ৰ তুল্য মুখচন্দ্ৰ, বাক্য অমৃতৰ তুল্য, বাক্যামৃত।

তৎপুৰুষ।

সমাস হোৱা দুই পদৰ প্ৰথম পদে দ্বিতীয়া-আদি বিভক্তিৰ অৰ্থাৎ কৰ্ম-আদি কাৰকৰ অৰ্থ বুজালে তাকে তৎপুৰুষ-সমাস বোলা যায়।

দ্বিতীয়া-তৎপুৰুষ।

আগৰ দ্বিতীয়ান্ত পদ অৰ্থাৎ কৰ্মকাৰক পাচৰ কৃদন্ত পদেৱে লগলাগিলে তাকে দ্বিতীয়া তৎপুৰুষ বোলে; যেনে, বেদক অধ্যায়ী (অধ্যয়ন কৰোঁতা) বেদাধ্যায়ী, দুঃখক প্ৰাপ্ত, (পোৱা) দুঃখ প্ৰাপ্ত, পছক মৰা, পহ মৰা, পুথিক লেখা, পুথি লেখা, ইত্যাদি।

তৃতীয়া তৎপুৰুষ।

সমাস হোৱা দুই পদৰ প্ৰথমটো তৃতীয়ান্ত (কৰণ কাৰক) হলে তাৰ নাম তৃতীয় তৎপুৰুষ, যেনে, শীতেৱে আৰ্ত্ত, শীতাৰ্ত্ত; সুবৰ্ণেৱে নিৰ্মিত, সুবৰ্ণ নিৰ্মিত; হাতেৱে সজা, হাতে-সজা; কাণেৱে শুনা, কাণে-শুনা; ধনেৱে কিনা, ধনে-কিনা; হাতেৱে বোৱা, হাতে-বোৱা, ইত্যাদি।

চতুৰ্থী তৎপুৰুষ অসমীয়া ভাষাত নাই।

পঞ্চমী তৎপুৰুষ।

দুই পদৰ প্ৰথমটো পঞ্চম্যন্ত (অপাদান-কাৰক) হলে সেই সমাস পঞ্চমী তৎপুৰুষ হয়; যেনে—বৃক্ষৰ পৰা, পতিত, বৃক্ষপতিত; গৃহৰপৰা আগত, গৃহাগত; গছৰপৰা সৰা, গছ-সৰা; ইত্যাদি।

ষষ্ঠী-তৎপুৰুষ।

দুটা পদৰ আগৰটো ষষ্ঠ্যন্ত (সম্বন্ধ-কাৰক) হলে সেই সমাসৰ সেই নাম হয়; যেনে,—মনুষ্যৰ আলয় মনুষ্যালয়; ব্যাঘ্ৰৰ চৰ্ম্ম, ব্যাঘ্ৰ-চৰ্ম্ম, গছৰ তল, গছ-তল; হাতীৰদাঁত, হাতী-দাঁত; খাগৰিৰ পোলা, খাগৰি-পোলা; মহৰ জাক, মহ-জাক; খৰিৰ বোজা, খৰি-বোজা; গছৰ জোপা, গছ-জোপা; আপোনাৰ ঘৰ, আপোন-ঘৰ; ইত্যাদি।

সপ্তমী তৎপুৰুষ।

দুই পদৰ আগৰটো সপ্তম্যন্ত [অধিকৰণ] হলে সেই সমাসে সেই নাম পায়, যেনে, কাশীত স্থিত, কাশীস্থিত, ধৰ্ম্মত ৰত, ধৰ্ম্মৱত; গছত পকা, গছপকা; তলত সৰা, তলসৰা, কাণত বাগৰা, কাণবাগৰা, ইত্যাদি।

বহুব্ৰীহি।

১। যি দুই পদৰ সমাস হয় সিহঁতে নিজ অৰ্থক নকৈ আন কোনো মানুহ বা বস্তুক বুজালে সেই সমাস বহুব্ৰীহি। যেনে, ইন্দ্ৰ আদি যিবিলাকৰ সিবিলাক ইন্দ্ৰাদি অৰ্থাৎ দেৱতা সকল, নীল অশ্বৰ (কাপোৱা) বাৰ, তেওঁ

নীলাশ্বৰ; শূল (যাঠী) আছে য়াৰ পাণিত (হাতত) তেওঁ শূলপাণি; অকাৰ অন্তত আছে য়াৰ, সি অকাৰান্ত, সেই ৰূপেই আকাৰান্ত, ইত্যাদি।

২। গাৱ অঙ্গ বুজোৱা কোনো পদ এটা বহুব্রীহি সমাসৰ দ্বাৰা আন এটা পদেৰে লগলাগিলে সেই অঙ্গ বুজোৱা পদটো অন্তত থাকে আৰু সি ব্যঞ্জনান্ত হলে তাৰ পাচত আ, ই বা ঈকাৰান্ত হলে ঈয়া, উ বা উকাৰান্ত হলে বা হয়, তাৰ অন্ত আখৰৰ আগৰ আকাৰত অ, ওকাৰত উ হয়, যেনে, আপোনাৰ পেটলৈ চিন্তে যি সি আপোনপেটা, খঁৱা নাক য়াৰ, সি খঁৱানাকা, দীঘল চুলি য়াৰ সি দীঘল চুলীয়া, বুঢ়াৰ নিচিনা মুখ য়াৰ সি বুঢ়া মুৰা, ৰঙ্গা চকু য়াৰ সি ৰঙ্গা চকুৰা, উজলা দাঁত য়াৰ সি উজলাদাঁত। স্ত্রীলিঙ্গত উজলা-দাঁতী, খঁৱানাকী, বুঢ়ামুই, আপোন-পেটা, ইত্যাদি।

দ্বন্দ-সমাস।

বেলেগ অৰ্থ বুজোৱা দুই বা অধিক পদৰ মাজৰ বিভক্তি আৰু যোজক অব্যয় গুচাই একে পদ কৰাৰ নাম দ্বন্দ সমাস।

দ্বন্দ সমাস তিনি বিধ;— সমাহাৰ, ইতৰেতৰ আৰু একশেষ।

সমাহাৰ দ্বন্দ।

যি সমাসৰ দ্বাৰা ওপৰত কোৱাৰ দৰে অনেক পদ একে লগ হৈ একবচনত থাকে, তাকে সমাহাৰ দ্বন্দ বোলা যায়; যেনে, আম আৰু কঁঠাল, তামোল আৰু নাৱিকল, আম-কঁঠাল, তামোল-নাৱিকল; আমৰ আৰু কঁঠালৰ, আমকঁঠালৰ, শীততা আৰু গ্ৰীষ্মতা, শীত গ্ৰীষ্মতা, খাবলৈ আৰু পিঞ্জিবলৈ খাব-পিঞ্জিবলৈ, ইত্যাদি।

ইতৰেতৰ দ্বন্দ।

যি সমাসৰ দ্বাৰা সেই দৰেই অনেক পদ একে লগ হৈ বহুবচন হয়, তাৰ নাম ইতৰেতৰ দ্বন্দ — যেনে, আম আৰু কঁঠাল আৰু লেটেকু আৰু পনীয়াল, আম-কঁঠাল-লেটেকু-পনীয়ালবিলাক উত্তম গছ, হাঁহ আৰু পাৱই, হাঁহপাৱবিলাকে, ইত্যাদি।

একশেষ-দ্বন্দ।

যি সমাসত প্ৰথম পদৰ বহুবচন হৈ পাচৰ পদ বিলাকৰ লোপ হয়, তাকে একশেষ দ্বন্দ বোলে, যেনে, হালিৰামৰ আৰু কৃষ্ণৰামৰ আৰু বলোৱামৰ ঘৰ, হালিৰামহঁতৰ ঘৰ, বাই আৰু তেওঁৰ লগৰ মানুহ, বাইহঁত, সেই দৰেই মই আৰু তুমি আৰু তেওঁ, আমি ইত্যাদি।

নঞ-সমাস।

নিষেধ বা অভাৱ বুজোৱা নকাৰে সৈতে হোৱা সমাসৰ সেই নাম। এই সমাস হলে 'ন'ৰ ঠাইত অ আৰু তাৰ পাচত স্বৰ থাকিলে 'ন'ৰ ঠাইত অন হয়; যেনে, ন ব্ৰাহ্মণ, ন ব্ৰাহ্মণ; ন সূৰ, ন অসূৰ; ন ইচ্ছা, ন অনিচ্ছা; ন ঈশ্বৰ, ন অনীশ্বৰ, ন মানুহ অমানুহ, ন ঘিণ, অঘিণ, ইত্যাদি।

তদ্ধিত-প্ৰত্যয়।

সংজ্ঞা, সৰ্ব্বনাম, বিশেষণ আৰু সংখ্যাবাচক শব্দৰ পাচত কোনো-কোনো আখৰ লগাই সিহঁতৰ ৰূপ

লৱচৰ কৰা যায়; সেইবোৰৰ নাম তদ্ধিত প্ৰত্যয়।

তদ্ধিত প্ৰত্যয় হৈ হোৱা অনেক সংস্কৃত শব্দ অসমীয়া ভাষাত চলিত আছে সেইবিলাক তলত লিখা গল।
পুত্ৰ অৰ্থত ত্ৰয়, অ আৰু আয়ন হয়।

(ত্ৰয়)

	পুং	স্ত্ৰী
গজ্জাৰ পুতেক	গাঙ্গেয়	গাঙ্গেয়ী
সুমিত্ৰা „	সৌমিত্ৰেয়	সৌমিত্ৰেয়ী
অত্ৰি „	আত্ৰেয়	আত্ৰেয়ী

(অ)

পাণ্ডু „	পাণ্ডৱ	পাণ্ডৱী
যদু „	যাদৱ	যাদৱী
ৰাঘু „	ৰাঘৱ	ৰাঘৱী
কুৰু	কৌৰৱ	কৌৰৱী
বাসুদেৱ	বাসুদেৱ	বাসুদেৱী

[আয়ন]

দক্ষ „	দাক্ষায়ণ	দাক্ষায়ণী
--------	-----------	------------

থকা বা উৎপন্ন অৰ্থত 'ইক' হয়।

[ইক]

কায় [গাত]	উৎপন্ন	কায়িক	কায়িকী
শৰীৰ	„	শাৰীৰিক	শাৰীৰিকী
বৰ্ষ	„	বাৰ্ষিক	বাৰ্ষিকী
ক্ষণ	„	ক্ষণিক	ক্ষণিকা
দিন	„	দৈনিক	দৈনিকা
সপ্তাহ	„	সাপ্তাহিক	সাপ্তাহিকী
মনস [মন]	„	মানসিক	মানসিকী
নাগৰ	„	নাগৰিক	নাগৰিকী
ইহ [এইলোক]	„	ঐহিক	ঐহিকী
পৰত্ৰ [পৰলোক]	„	পাৰত্ৰিক	পাৰত্ৰিকী

ভক্ত অৰ্থত 'অ' বা 'য' হয়।

অ

বিষ্ণু	ভক্ত	পুং	স্ত্ৰী
শক্তি [দেৱীৰ]	„	বৈষ্ণৱ	বৈষ্ণৱী
		শাক্ত	শাক্তা

শিবর	„	শৈব	শৈব্যা
গগপতি	„	গাগপত্য	গাগপত্যা
শূর [সূর্য্য]	„	শৌর্য্য	শৌর্য্যা

সম্বন্ধ-থকা অর্থত ঈয় হয়।

বর্ষে	সৈতে সম্বন্ধ যার	সি বর্ষীয়	বর্ষীয়া
দিবস	„	দিবসীয়	দিবসীয়া
স্থান	„	স্থানীয়	স্থানীয়া
পান	„	পানীয়	পানীয়া
মাস	„	মাসীয়	মাসীয়া
সম্বন্ধ	„	সম্বন্ধীয়	সম্বন্ধীয়া
পক্ষ	„	পক্ষীয়	পক্ষীয়া

কোনো এক সংখ্যা পূর করা অর্থত পঞ্চ শব্দ আক সপ্তরপরা দশলৈকে শব্দর পাচত ম হয়।

পঞ্চ সংখ্যা	পূরায় যি সি	পঞ্চম	পঞ্চমী
সপ্ত	„	সপ্তম	সপ্তমী
অষ্ট	„	অষ্টম	অষ্টমী
নব	„	নবম	নবমী
দশ	„	দশম	দশমী

সেই অর্থত 'দ্বি' আক ত্রি শব্দর পাচত তীয় আক চতুর আক 'ষষ্' শব্দর পাচত থ হয়।

		পুং	স্ত্রী
দ্বি	„	দ্বিতীয়	দ্বিতীয়া
ত্রি	„	তৃতীয়	তৃতীয়া
চতুর	„	চতুর্থ	চতুর্থী
ষষ্	„	ষষ্ঠ	ষষ্ঠী

যুক্ত অর্থত বান, মান, বস্তু, আক ইন হয়। ইনর ঠাইত পুন্নিঙ্গত দীর্ঘ ঈ হয়।

(বান, মান, বস্তু, মন্ত)

		পুং	স্ত্রী
বিদ্যায়ুক্ত যি	সি	বিদ্যাবান	বিদ্যাবতী
		বিদ্যাবস্তু	„
জ্ঞান	„	জ্ঞানবান	জ্ঞানবতী
		জ্ঞানবস্তু	„
যশস্	„	যশস্বান	যশস্বতী
		যশস্বস্তু	„
বুদ্ধি	„	বুদ্ধিমান	বুদ্ধিমতী
		বুদ্ধিমন্ত	„

ত্ৰী	„	ত্ৰীমান	ত্ৰীমতী
		ত্ৰীমন্ত	„
		ইন	
হস্ত যুক্ত যি সি		হস্তী	হস্তিনী
ধন	„	ধনী	ধনিনী
যশস্	„	যশস্বী	যশস্বিনী
জ্ঞান	„	জ্ঞানী	জ্ঞানিনী

এটাতকৈ গুণৰ আধিক্য বুজাবলৈ বিশেষণ শব্দৰ পাচত ‘তৰ’ অনেকতকৈ আধিক্য বুজাবলৈ ‘তম’ হয় যেনে, এটাতকৈ যি অধিক ক্ষুদ্র সি ক্ষুদ্রতৰ; অনেকতকৈ যি অধিক ক্ষুদ্র সি ক্ষুদ্রতম, সেই দৰেই দুষ্ট, দুষ্টতম, ভদ্র, ভদ্রতম, মন্দ, মন্দতম, মন্দতম, ইত্যাদি।

স্বভাৱ, গুণ বা অৱস্থা বুজাবলৈ শব্দৰ পাচত ব অ, ত্ব, বা তা হয়। আৰু তেনে শব্দ ক্ৰীৱলিঙ্গ।

ধীৰৰ স্বভাৱ গুণ বা অৱস্থা—

ধীৰ	ধৈৰ্য্য,	ধীৰত্ব,	ধীৰতা
স্থিৰ	স্থৈৰ্য্য	স্থিৰত্ব	স্থিৰতা
বীৰ	বীৰ্য্য	বীৰত্ব	বীৰতা
শূৰ [বীৰ]	শৌৰ্য্য	শূৰত্ব	শূৰতা
বহুল	বাহুল্য	বহুলত্ব	বহুলতা
গুৰু	গৌৰৱ	গুৰুত্ব	গুৰুতা
বন্ধু	বান্ধৱ	বন্ধুত্ব	বন্ধুতা
লঘু	লাঘৱ	লঘুত্ব	লঘুতা
দেৱ		দেৱত্ব	দেৱতা
মনুষ্য	মানুষ্য	মনুষ্যত্ব	মনুষ্যতা

অসমীয়া ভাষাৰ তদ্ধিত প্ৰত্যয়-যুক্ত শব্দ

থকা, খোৱা, উৎপন্ন, যুক্ত কৰা আদি অৰ্থ বুজাবলৈ সংজ্ঞাশব্দৰ পাচত ‘ঈয়া’ হয়। এইবিলাক শব্দ বিশেষণ হলে সকলো লিঙ্গত সমান; যেনে, অসমীয়া মতা, অসমীয়া তিৰোতা, অসমীয়া কাপোৰ, কিন্তু সংজ্ঞা শব্দ হলে স্ত্ৰীলিঙ্গত সিহঁতৰ পাচত ‘নী’ দিয়া যায়। যেনে, অসমীয়া, অসমীয়ানী, ইত্যাদি।

অসমত থাকে বা উৎপন্ন যি, সি অসমীয়া—

পৰ্বত	„	পৰ্বতীয়া
ভাদত উৎপন্ন	„	ভাদীয়া
মাটি-যুক্ত বা মাটিৰ নিচিনা	„	মটীয়া
গুটি-যুক্ত	„	গুটীয়া
ঢাৱিৰ নিচিনা	„	ঢ়ৰীয়া
পানীৰ „	„	পনীয়া
কানি খায়	„	কানীয়া

ঢোল বজায়	„	ঢুলীয়া
খোল „	„	খুলীয়া

সেইবিলাক অৰ্থ বুজাবলৈ কোনো-কোনো শব্দৰ পাচত উৱা, কোনো-কোনো শব্দৰ পাচত ওৱা, হয়।
সেইবিলাক শব্দৰ লিঙ্গ-ভেদ নাই।

গাঁতত থাকে	যি সি	গাঁতুৱা
পাত-যুক্ত	„	পতুৱা
ঘৰৰ „	„	ঘৰুৱা
বন কৰে	„	বনুৱা
ৰণ „	„	ৰণুৱা
ধনেৰে কিনা	„	ধনুৱা
হাল বায়	„	হালোৱা
জাল „	„	জালোৱা

সম্বন্ধ থকা বা উৎপন্ন অৰ্থত বিদেশী শব্দৰ পাচত ঙ্গ, হয়, যেনে, বিলাতৰ বা বিলাতত উৎপন্ন যি সি বিলাতী। সেই ৰূপেই বঙ্গালী, হিন্দু স্থানী, ইত্যাদি।

নিৰ্ম্মাণ বা জীৱিকা কৰা অৰ্থত শব্দৰ পাচত ঙ্গ হয়, যেনে, কাঁহেৰে নিৰ্ম্মিত যি সি কাঁহী। সেই ৰূপেই তামী, পিতলী। কাকত কৰি জীৱিকা কৰে যি সি কাকতী। স্বভাৱ বুজাবৰ কাৰণে শব্দৰ পাচত 'আলি', হয়। যেনে দুষ্টৰ স্বভাৱ, দুষ্টালি। সেই দৰেই ছাগলালি, বান্দৰালি, বলিয়ালি, ইত্যাদি।

দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় পুৰুষেৰে সম্বন্ধ থকা মানুহক বুজাবলৈ শব্দবিলাক তলত লিখাৰ দৰে লৱচৰ হয়।
প্ৰথম পুৰুষত মূল শব্দ থাকে। যেনে,

প্ৰথম পুৰুষ	দ্বিতীয় পুৰুষ	তৃতীয় পুৰুষ
মোৰ ককাই	তোমাৰ ককাইৱা বা ককায়েঁৱা তোৰ ককাইয়েৰ	তেওঁৰ বা তাৰ ককায়েক ককাইয়েক
„ বোপাই	„ বোপাইয়া বা বোপায়েৱা „ বোপাইয়েৰ	বোপাইয়েক
„ ভাই	„ ভাইয়া বা ভায়েৱী „ ভায়েৱেৰ	ভাইয়েক
„ ককা	„ ককাৱী „ ককাৱ	ককাক
„ জী	„ জীয়া বা জীয়েৱী	জীয়েক

	, জীয়েৱা	
„ পো বা পুত	„ পোৱী বা পুতেৱী	পোৱেক বা পুতেক
	„ পোৱেৱ	
	বা পুতেৱ	
„ পৈ	পৈৱী বা পৈয়েৱী	পৈয়েক
	„ পৈয়েৱ	
„ বৌ	„ বোৱী বা বৌৱেৱী	বৌৱেক
	„ বৌৱেৱ	
„ পিতা	„ পিতাৱী	পিতাক

ধকা আৰু যুক্ত অৰ্থত কোনো-কোনো শব্দৰ পাচত 'আল' হয়; যেনে, হাবিত থাকে যি সি হাবিয়াল। সেই দৰেই চাপৰিয়াল; পেট (ডাক্তৰ পেট) যুক্ত যি সি পেটাল, ইত্যাদি।

এজনে সি জনৰ প্ৰতি বা সি জনেৰে সৈতে কোনো কাৰ্য্য কৰা অৰ্থত সেই কাৰ্য্য বুজোৱা শব্দটো দুটা হৈ আগৰ টো আকাৰান্ত আৰু পাচৰটো ইকাৰান্ত হয়; যেনে, এজনে আন জনৰ প্ৰতি হাত ব্যৱহাৰ কৰিছে, এনে অৰ্থত হতাহতি, এজনে আন জনৰ চুলিত ধৰিছে, এনে অৰ্থত চুলিয়াচুলি। সেই দৰেই গলিয়াগলি; এজনে আন জনেৰে সৈতে খাইছে, এনে অৰ্থত খোৱাখুই ইত্যাদি।

ধাতু প্ৰকৰণ।

১। যি মাতে কোনো কাৰ্য্য কৰা বুজায়, তাকে ধাতু বোলে, যেনে, কৰ, খা, যা, শো, ইত্যাদি।

২। সেই ধাতু দুবিধ। সৰ্ম্মক আৰু অৰ্ম্মক। যি ধাতুৱপৰা হোৱা ক্ৰিয়াৰ আগত বা পাচত সৰ্ম্মকাৰক এটা দেখাই বা লুকাই থাকে, তাকে সৰ্ম্মক ধাতু বোলা যায়; যেনে, হলীয়ে ভাত খায়। ইয়াত খায় এই ক্ৰিয়াৰ আগত ভাত এইটো সৰ্ম্মকাৰক আছে; সি মাৰিলে, ইয়াত মাৰিলে ক্ৰিয়াৰ পাচত বা আগত কোনো এটা সৰ্ম্মপদ নাই সেই বিলাক অৰ্ম্মক যেনে, ৰাম শোবে, কৃষ্ণ যায়, ইত্যাদি।

৩। ধাতুবিলাকে, তলত লিখাৰ দৰে বিভক্তি বা কৃত-প্ৰত্যয়েৰে যুক্ত হলে, ক্ৰিয়া এই নাম পায়। বিভক্তিয়ে গোটে খোৱা ক্ৰিয়াবিলাক সাধ্যা আৰু কৃতপ্ৰত্যয় হৈ যিবিলাক হয়, সেইবোৰক সিদ্ধা ক্ৰিয়া বোলা যায়।

৪। ক্ৰিয়া-কৰোতাঁক পুৰুষ বোলা যায়। সেই পুৰুষৰ কথা সৰ্ব্বনামৰ বিৱৰণত লিখা গৈছে।

৫। কাৰ্য্য কৰা কাল আৰু পুৰুষ অনুসৰি ক্ৰিয়াৰ বিভক্তি বেলেগ হৈ তলত দেখোৱাৰ দৰে নানা ৰূপ হয়।

৬। কাল ছবিধ স্বৰূপ বৰ্ত্তমান, নিত্য বৰ্ত্তমান, স্বৰূপ ভূত, অপূৰ্ণ ভূত, সদ্ভাব্য ভূত আৰু ভবিষ্যত।

৭। সম্প্ৰতি ক্ৰিয়া কৰি থকা কালক স্বৰূপ বৰ্ত্তমান বোলে। সেই কাল বুজাবলৈ প্ৰথম পুৰুষত, 'ইছোঁ' দ্বিতীয় পুৰুষৰ সম্ভাৰ্থত 'ইছা', তুচ্ছাৰ্থত 'ইছ', আৰু তৃতীয় পুৰুষত 'ইছে' বিভক্তি হয়; যেনে, মই কৰিছোঁ, তুমি কৰিছা, মই খাইছোঁ, তুমি খাইছা।

ই বা ঈ অন্তত থকা ধাতুৰ পাচত বিভক্তির ই ওচৰে; যেনে, মই দিছোঁ, তুমি দিছা, তই দিছ।

অকাৰান্ত ধাতুৰ পাচত সেই 'ই' ঐ হয়, যেনে, লৈছোঁ, হৈছোঁ, হৈছা।

৮। নিত্য বর্তমান কালে সদায় ক্রিয়া করি থকা কাল আক যি ক্রিয়া অতি অলপতে হব, তার কাল বুজায়। সেই কাল বুজাবলৈ প্রথম পুৰুষত 'ওঁ', দ্বিতীয় পুৰুষৰ সম্ভ্রমার্থত 'আঁ', তুচ্ছার্থত 'অ', তৃতীয় পুৰুষত 'এ' বিভক্তি হয়; যেনে, মই করৌ, তুমি করৌ, তই কর, সি বা তেওঁ করে।

অকার বা আকারান্ত ধাতুর পাচত 'অ' বিভক্তি শুচে; যেনে, তই ল, খা, যা। আক এ বিভক্তি 'য়' হয়; যেনে, তই খা বা ল, সি লয় বা খায়, ইত্যাদি।

ও কারান্ত ধাতুর পাচত লেখকর ইচ্ছা অনুসরি ওঁ বিভক্তি শুচে বা থাকে; যেনে, শোওঁ বা শৌ, ধৌওঁ বা ধৌ, ইত্যাদি।

৯। যি ক্রিয়া সম্পূর্ণ রূপে হৈ গল, তার কালক স্বরূপ ভূত বোলা যায়। সেই কাল বুজাবলৈ প্রথম পুৰুষত 'ইলৌ', দ্বিতীয় পুৰুষৰ সম্ভ্রমার্থত 'ইলা' তুচ্ছার্থত 'ইলি' তৃতীয় পুৰুষত 'ইলে' বিভক্তি হয়, যেনে, করিলো, করিলা, করিলে।

১০। স্বর অন্তত থকা ধাতুর পাচত বিভক্তির 'ই' শুচে; যেনে, খালৌ, খালা, খালে, দিলৌ, দিলা, ইত্যাদি।

১১। অকর্মক ধাতুর পাচত 'লে' বিভক্তির 'এ' শুচে; যেনে, সি হল; গল, থাকিল, রল, ইত্যাদি।

১২। শো, ওমল, হাঁচিয়া বা হাঁচ, হাঁহ, কান্দ, লর। বেগাই যা, কাহু, নাচ, মূত্, হাগু, বঁতিয়া আদি কোনো কোনো অকর্মক ধাতুর পাচত 'লে'র 'এ' নুশুচে; যেনে, সি হাঁহিলে, নাচিলে, শুলে, কাহিলে, ইত্যাদি।

১৩। যোরা কালত কোনো এক কার্য্য হৈ থাকোঁতে বা তার আগেয়ে যি ক্রিয়া করি থকা হৈছিল, সেই ক্রিয়ার অপূর্ণ ভূত কাল হয়; যেনে তুমি আহোঁতে মই ভাত খাইছিলৌ; মই যোবার আগেয়ে তেওঁ শুইছিল। সেই কাল বুজাবলৈ ধাতুর পাচত প্রথম পুৰুষত "ইছিল", দ্বিতীয় পুৰুষৰ সম্ভ্রমার্থত "ইছিল" তুচ্ছার্থত "ইছিলি" তৃতীয় পুৰুষত "ইছিল" বিভক্তি হয়; যেনে করিছিলৌ, করিছিল, খাইছিলৌ, খাইছিল। ইত্যাদি।

১৪। যি কালত ক্রিয়া হবর সম্ভাবনা আছিল কিন্তু ক্রিয়া নোহোবাকৈ সি গত হল, সেইয়ে সম্ভাব্য ভূত। এই কাল বুজাবলৈ স্বরূপ ভূত কালর ক্রিয়া, পাচত 'হেঁতেন' এই কথার যোগ হয়, যেনে, ভাত থকা হলে খালৌহেঁতেন, ইত্যাদি।

১৫। আগলৈ যি কাল আহিব তার নাম ভবিষ্যৎ। সেই কাল বুজাবলৈ ধাতুর পাচত প্রথম পুৰুষত 'ইম্' দ্বিতীয় পুৰুষৰ সম্ভ্রমার্থত "ইবা" তুচ্ছার্থত "ইবি", তৃতীয় পুৰুষত 'ইব' বিভক্তি হয়; যেনে, করিম, করিবা, করিব।

স্বর-অন্তত থকা ধাতুর পাচত বিভক্তির ই শুচে; যেনে খাম, খাবা, খাব, ইত্যাদি।

১৬। নিত্য বর্তমান আক ভবিষ্যত কালত বাজে অন্য কালত 'যা' ধাতুর ঠাইত 'গ' হয়; যেনে, গৈছৌ, গৈছিলৌ, গলৌ ইত্যাদি।

১৭। ততালিকে ক্রিয়া করিবলৈ আজ্ঞা বা প্রার্থনা করাক 'লোট' বোলা যায়; যেনে, তুমি করৌ, তই কর, সি বা তেওঁ করোক, ইত্যাদি।

১৮। বহুবচনত ধাতুর রূপ নলরে, কেবল সকলো কালর প্রথম আক দ্বিতীয় পুৰুষর ক্রিয়ার পাচত কর্তৃত্ব বা লিখোঁতার ইচ্ছা অনুসারে 'ইক' এই কথার যোগ হয়; যেনে, করিছৌহক, বা করিছৌ, করিছাইক বা করিছ, ইত্যাদি।

১৯। তলত যিবিলাক ধাতুর রূপ দিয়া গল, আন-আন ধাতুর রূপো প্রায় তদ্রূপ।

ধাতুব কপ।

ব্যঞ্জন অন্তত থকা সকস্মক কর ধাতু স্বরূপ বর্তমান কাল।

একবচন

প্রথম পুং, মই করিছৌ

দ্বিতীয় পুং, তুমি করিছা

তৃতীয় পুং, তই করিছ

তৃতীয় পুং, তেওঁ বা সি করিছে

বহুবচন

আমি করিছৌইক বা করিছৌ।

তোমালোকে করিছাইক বা করিছা

তইতে করিছইক বা করিছ

তেওঁবিলাকে বা সিহঁতে করিছে

নিত্য বর্তমান কাল।

১ পু, করৌ

২য়, পু, করা, কর

৩ পু, করে

করৌইক বা করৌ

করৌইক বা করা, করইক বা কর

করে

স্বরূপ ভূতকাল।

১ পু, করিলৌ

২ পু, করিলা, করিলি

পুং করিলে

করিলৌইক বা করিলৌ

করিলাইক বা করিলা, করিলিইক বা করিলি

করিলে

অপূর্ণ ভূতকাল।

একবচন

১ পু, করিছিলৌ

২ পু, করিছিলা, করিছিলি

৩ পু, করিছিল্

বহুবচন

করিছিলৌইক বা করিছিলৌ

করিছিলাইক বা করিছিলা, করিছিলিইক বা করিছিলি।

করিছিল্

সম্ভাব্য ভূতকাল।

১ পু, করিলৌহেঁতেন

২ পু, করিলাহেঁতেন, করিলিহেঁতেন

৩ পু, করিলেহেঁতেন

করিলৌইকহেঁতেন বা করিলৌহেঁতেন

করিলাইকহেঁতেন বা করিলাহেঁতেন, করিলিইকহেঁতেন বা করিলিহেঁতেন

করিলেহেঁতেন

ভবিষ্যত কাল।

১ পু, করিম

২ পু, করিবা, করিবি

৩ পু, করিব

করিমইক বা করিম

করিবাইক বা করিবা, করিবিইক বা করিবি

করিব।

লোটি।

দ্বিতীয় পুঙ্খ।

তুমি করী
তই কর

তোমালোকে করী বা করীইক
তইতে করইক বা কর

তৃতীয় পুঙ্খ।

তেও করৌক
সি করোক

তেওবিলাকে করোক
সিইতে করোক

অকারান্ত অকস্মিক হ ধাতু স্বরূপ

বর্ষমান।

১ পু, হৈছেঁ
২ পু, হৈছা, হৈছ
৩ পু, হৈছে

আগর দরে।
আগর দরে।
আগর দরে।

নিত্যবর্ষমান।

১ পু, হওঁ
২ পু, হোবী হ বা হোব *
৩ পু, হয়

”
”
”

স্বরূপ ভূত।

১ পু, হনৌ
২ পু, হলা, হলি
৩ পু, হল

”
”
”

অপূর্ণ ভূত।

১ পু, হৈছিলৌ
২ পু, হৈছিল, হৈছিলি
৩ পু, হৈছিল্

”
”
”

সম্ভাব্য ভূত।

১ পু, হনৌহেঁভেন
২ পু, হলাহেঁভেন, হলিহেঁভেন
৩ পু, হলহেঁভেন্

”
”
”

ভবিষ্যৎ।

১ পু, হম্	”
২ প, হবা, হবি	”
৩ পু, হব	”

লোট।

২ পু, হোৱাঁ, হ বা হো	হোৱাঁইক বা হোৱাঁ হ ইক বা হোইক হ বা হো
৩ পু, হওক বা হোক	হওক বা হোক

অক্যাস্ত সৰ্ম্মক ল ধাতু স্বৰূপ

বৰ্ত্তমান। *

১ পু, লৈছোঁ	”
২ পু, লৈছা, লৈছ	”
৩ পু, লৈছে	”

নিত্য বৰ্ত্তমান।

১ পু, লওঁ	”
২ পু, লোৱাঁ, ল	”
৩ পু, লয়	”

লোট।

একবচন	বহুবচন
২ পু, খোৱাঁ,	খোৱাঁইক বা খোৱাঁ,
” খা,	খাইক বা খা
৩ পু, খাওক	খাওক

অকৰ্ম্মক যা ধাতু।

স্বৰূপ বৰ্ত্তমান।

১ পু, গৈছোঁ	”
২ পু, গৈছা, গৈছ	”
৩ পু, গৈছে	”

+ আন অক্যাস্ত ধাতুৰ এইটো ৰূপ নহয়; যেনে, (ল ধাতু) তই ল, (থ ধাতু) তই থ; লোষ, খোষ এনে নহয়।

* আন অক্যাস্ত ধাতু ল ধাতুৰ নিচিনা।

নিত্য বৰ্ত্তমান।

১ পু, যাওঁ	”
২ পু, যোৱা, যা	”
৩ পু, যায়	”

অক্ষপ ভূত।

১ পু, গলৌ	”
২ পু, গলা, গলি	”
৩ পু, গল্	”

অপূৰ্ণ ভূত।

১ পু, গৈছিলৌ	”
২ পু, গৈছিল্লা, গৈছিলি	”
৩ পুং, গৈছিল্	”

সম্ভাৱ্য ভূত।

১ পু, গলৌহেঁতেন্	”
২ পু, গলাহেঁতেন্, গলিহেঁতেন	”
৩ পু, গল্হেঁতেন	”

ভবিষ্যত।

১ পু, যাম	”
২ পু, যাবা, যাবি	”
৩ পু, যাব	”

নোট।

২ পু, যোৱা,	যোৱাহাঁক বা যোৱা,
” যা	যাহাঁক বা যা
৩ পু, যাওক	যাওক

ইকান্ত সৰ্বম্বক দি ধাতু

অক্ষপ বৰ্ত্তমান।

১ পু, দিছৌ	”
২ পু, দিছা, দিছ	”
৩ পু, দিছে	”

নিত্য বর্তমান ।

১ পু, দিগ্ধ	”
২ পু, দিয়ী, দিয়	”
৩ পু, দিয়ে	”

স্বরূপ ভূত ।

১ পু, দিলৌ	”
২ পু, দিলা, দিলি	”
৩ পু, দিলে	”

স্বরূপ ভূত ।

১ পু, ললৌ	”
২ পু, ললা, ললি	”
৩ পু, ললে	”

অপূর্ণ ভূত ।

১ পু, লৈছিলৌ	”
২ পু, লৈছিলা, লৈছিলি	”
৩ পু, লৈছিল্	”

সম্ভাব্য ভূত ।

১ পু, ললৌহেঁতেন	”
২ পু, ললাহেঁতেন, ললিহেঁতেন	”
৩ পু, ললেহেঁতেন	”

ভবিষ্যত ।

১ পু, লম্	”
২ পু, লবা, লবি	”
৩ পু, লব	”

লোট ।

২ পু, লোবী, ল	লোবাইক বা লোবা, লইক বা ল
৩ পু, লওক	লওক

অকারান্ত সাক্ষরক খা ধাতু ।

স্বৰূপ বৰ্ত্তমান।

১ পু, খাইছোঁ	”
২ পু, খাইছা, খাইছ	”
৩ পু, খাইছে	”

নিত্য-বৰ্ত্তমান।

১ পু, খাওঁ	”
২ পু, খোৱা, খা	”
৩ পু, খায়	”

স্বৰূপ ভূত।

১ পু, খালোঁ	”
২ পু, খালা, খালি	”
৩ পু, খালে	”

অপূৰ্ণ ভূত।

১ পু, খাইছিলোঁ	”
২ পু, খাইছিলো, খাইছিলি	”
৩ পু, খাইছিল	”

সম্ভাব্য ভূত।

১ পু, খালোঁহেঁতেন্	”
২ পু, খালাহেঁতেন, খালিহেঁতেন্	”
৩ পু, খালেহেঁতেন	”

ভবিষ্যত।

১ পু, খাম	”
২ পু, খাবা, খাবি	”
৩ পু, খাব	”

অপূৰ্ণ ভূত।

একবচন	বহুবচন
১ পু, দিছিলোঁ	”
২ পু, দিছিলো, দিছিলি	”
৩ পু, দিছিল	”



সম্ভাব্য ভূত।

১ পু, দিনৌহেঁতেন	”
২ পু, দিনাহেঁতেন, দিনিহেঁতেন	”
৩ পু, দিনেহেঁতেন্	”

ভবিষ্যত।

১ পু, দিম্	”
২ পু, দিবা, দিবি	”
৩ পু, দিব	”

লোট।

২ পু, দিয়ী,	দিয়ীহঁক বা দিয়ী
” দে,	দেহঁক বা দে
৩ পু, দিওক	দিওক

একরাস্ত ডে ধাতু

স্বরূপ বর্তমান।

১ পু, ডেইছৌ	”
২ পু, ডেইছা, ডেইছ	”
৩ পু, ডেইছে	”

নিত্য বর্তমান।

১ পু, ডেওঁ	”
২ পু, ডেবা, ডে	”
৩ পু, ডেয়্	”

স্বরূপ ভূত।

১ পু, ডেলৌ	”
২ পু, ডেলা, ডেলি	”
৩ পু, ডেলে	”

অপূর্ণ ভূত।

১ পু, ডেইছিলৌ	”
২ পু, ডেইছিলা, ডেইছিলি	”

৩ পু, ডেইছিল

”

সম্ভাব্য ভূত।

১ পু, ডেলৌহেঁতেন্

”

২ পু, ডেলাহেঁতেন, ডেলিহেঁতেন

”

৩ ডেনেহেঁতেন্

”

ভবিষ্যৎ।

১ পু, ডেম্

”

২ পু, ডেবা, ডেবি

”

৩ পু, ডেব

”

লোট।

২ পু, ডেৰী,

ডেৰীইক বা ডেৰী

„ ডে,

ডেইক বা ডে

৩ পু, ডেওক বা ডেৰক

ডেওক বা ডেৰক

ওকানান্ত অকস্মিক আঁচো ধাতু *।

স্বৰূপ বৰ্ত্তমান।

১ পু, আঁচুইছেঁ

”

২ পু, আঁচুইছ, আঁচুছই

”

৩ পু, আঁচুইছে

”

নিত্য বৰ্ত্তমান।

১ পু, আঁচোওঁ বা আঁচো

”

২ পু, আঁচোৰী, আঁচো

”

৩ পু, আঁচোৰে

”

স্বৰূপ ভূত।

১ পু, আঁচুলৌ

”

২ পু, আঁচুলা, আঁচুলি

”

৩ পু, আঁচুলে

”

অপূৰ্ণ ভূত।

১ পু, আঁচুইছিলৌ

”

* ‘আঁচো’ ধাতুৱে বাহি মূখ খোজা কুজাৰ। ওকানান্ত শোণ, খো আদি ধাতুৱে এই দৰে ৰূপ হয়।

২ পু, আঁচুইছিলা, আঁচুইছিলি	”
৩ পু, আঁচুইছিল	”

সম্ভাব্য ভূত।

১ পু, আঁচুলোহেঁতেন	”
২ পু, আঁচুলাহেঁতেন, আঁচুলিহেঁতেন	”
৩ পু, আঁচুলেহেঁতেন	”

ভবিষ্যত।

১ পু, আঁচুম	”
২ পু, আঁচুবা, আঁচুবি	”
৩ পু, আঁচুব	”

লোট।

২ পু, আঁচোৰা	আঁচোৰাহক বা আঁচোৰী
” আঁচো	আঁচোহঁক বা আঁচো
৩ পু, আঁচোৰক বা আঁচোক	আঁচোৰক বা আঁচোক

পাঁচনী ক্ৰিয়া।

১৯। এজনে আন এজনক পাঁচি কাৰ্য্য কৰা অৰ্থ বুজাব লাগিলে ধাতুবিলাক অলপ লৱচৰ হৈ আকাৰান্ত হয়। সেইবিলাকৰ ক্ৰিয়াক পাঁচনী ক্ৰিয়া বোলা যায়; যেনে, পাঁচা অৰ্থত কৰ্ ধাতু কৰা; ধৰ্ ধাতু ধৰা, খা ধাতু খুৰা, দি ধাতু দিয়া, ডে ধাতু ডেৰা, আঁচো ধাতু আঁচুৰা, এনে হয়। সেই সকলোবিলাকৰ ৰূপ ওপৰত দেখোৱা আকাৰান্ত ধাতুৰ নিচিনা;— যেনে,

কৰা ধাতু স্বৰূপ বৰ্ত্তমান।

একবচন	বহুবচন
১ পু, কৰাইছোঁ	কৰাইছোঁহঁক বা কৰাইছোঁ
২ পু, কৰাইছা, কৰাইছ	কৰাইছাহঁক বা কৰাইছা, কৰাইছহঁক বা কৰাইছ
৩ পু, কৰাইছে	কৰাইছে

এই দৰেই আনবিলাক কালত হোৱা ৰূপৰ কথাও বুজিবা।

ক্ৰিয়াৰ বাচ্য।

২০। ক্ৰিয়াবিলাকৰ তিনটা বাচ্য আছে— কৰ্ত্ত্ববাচ্য, কৰ্ম্মবাচ্য আৰু ভাববাচ্য। *

২১। যি বাক্যত সকৰ্ম্মক ক্ৰিয়াৰ লুকাই বা দেখাই এটা কৰ্ম্ম-কাৰক থাকে, আৰু কৰ্ত্তা আপোনাৰ প্ৰথম বিভক্তিত থাকে, আৰু সেই ক্ৰিয়া কৰ্ত্তাৰে মিলে, তাকে কৰ্ত্ত্ববাচ্য বোলা যায়; যেনে, বলৱামে পুথি লিখিছে, ইয়াত

“বলরাম” এই কৰ্ত্তা-কারক প্রথমা বিভক্তিতে আছে, আৰু “লিখিছে” এই সৰ্বস্বৰ্গ ক্ৰিয়া তাৰে মিলিছে, আৰু “পুথি” এই পদ “লিখিছে” এই ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম্ম-কারক হৈছে, সেই দৰেই কৃষ্ণই পঢ়িছে, কি পঢ়িছে, “পুথি”। এতেকে, ইয়াত “পুথি” এই কৰ্ম্মপদ লুকাই আছে। এই স্লোকেই গায়নে গীত গাইছে, গৰুবে ঘাঁহ খাইছে, ইত্যাদি।

২২। অকৰ্ম্মক ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম্মপদ নেথাকে, যেনে, রাম আছে, কৃষ্ণ শুইছে।

২৩। যি বাক্যত কৰ্ত্তৃবাচ্যৰ ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম্ম-কারকটো প্রথমা বিভক্তিলৈ গৈ “হ” বা “যা” ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তা হৈ প্রধান হয়, আৰু কৰ্ত্তৃবাচ্যৰ ক্ৰিয়াটো কৰ্ম্ম-বাচ্যৰ পদ হৈ সেই “হ” বা “যা” ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰ আগত থাকে, আৰু কৰ্ত্তৃবাচ্যৰ কৰ্ত্তাটো “দ্বারা” শব্দৰ যোগত সম্বন্ধ-কারক হৈ অপ্ৰধান হয়। অৰ্থাৎ কৰ্ত্তৃবাচ্যৰ কৰ্ম্ম-কারকটো প্রধান আৰু কৰ্ত্তা কারকটো অপ্ৰধান হয়, তাকে কৰ্ম্মবাচ্য বোলে; যেনে, হালিৰামৰ দ্বারা পুথি লিখা হৈছে, ইয়াত হালিৰামে ‘পুথি’ লিখিছে, এই কৰ্ত্তৃবাচ্যৰ বাক্যৰ পুথি এই কৰ্ম্মপদ হৈছে, এই ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তা হৈ প্রধান হৈছে, ‘হালিৰামে’ এই কৰ্ত্তা-পদ অপ্ৰধান হৈ দ্বারা শব্দৰ যোগত সম্বন্ধ-কারক হৈছে। সেই দৰেই গীত গোৰা হৈছে, ঘাঁহ খোৰা হৈছে, ইত্যাদি। এইবিলাক ঠাইত দ্বারা শব্দৰ যোগত হোৱা সম্বন্ধ-কারক লুকাই আছে।

২৪। যি বাক্যত ভাববাচ্যৰ পদ এটা “হ” বা “যা” ধাতুৰ কৰ্ত্তা হয়, আৰু সেই পদটো সৰ্বস্বৰ্গ ধাতুৰ পদ হলে কৰ্ম্মপদ এটা দেখাই বা লুকাই থাকে; তাকে ভাববাচ্য বোলা যায়, যেনে, হালিৰামক মতা হৈছে, ইয়াত ‘মতা’ এইটো সৰ্বস্বৰ্গ ‘মাত্’ ধাতুৰ ভাববাচ্যৰ পদ হৈছে, এই ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তা, আৰু হালিৰামক এইটো কৰ্ম্ম-পদ দেখাই আছে; এই বাটে যোৱা নেযায়। ইয়াত ‘যোৱা’ এইটো অকৰ্ম্মক ‘যা’ ধাতুৰ ভাববাচ্যৰ পদ ‘যায়’ এই ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তা হৈছে, আৰু কোনো কৰ্ম্ম-পদ নাই। সেই দৰেই কৃষ্ণক দেখা গৈছে, মোৰ থকা হব; ইত্যাদি।

২৫। অকৰ্ম্মক ধাতুৰ কৰ্ম্ম-বাচ্য নাই, সি কেবল কৰ্ত্তৃবাচ্য আৰু ভাববাচ্যত মাথোন ব্যৱহৃত।

২৬। পাচনীক্ৰিয়া অৰ্থাৎ লোকক পঁচা অৰ্থৰ ক্ৰিয়াৰো তিনি বাচ্য আছে, যেনে,

কৰ্ত্তৃবাচ্য, মই কাম কৰাইছোঁ।

কৰ্ম্ম বাচ্য, কাম কৰোৱা হৈছে।

ভাববাচ্য, হালিৰামক মতোৱা গৈছে।

নামধাতু।

১। ব্যঞ্জনান্ত ধাতুৰ পাচত ‘ইব’ আৰু স্বরান্ত ধাতুৰ পাচত ‘ব’ দিলে যি পদ হয়, সি সংজ্ঞা-শব্দৰ তুল্য হয়; সেইটো নাম ধাতু; যেনে (কৰ) কৰিব [খ] খাব, ইত্যাদি।

২। সেইবিলাক শব্দ চতুৰ্থী, পঞ্চমী, আৰু ষষ্ঠী বিভক্তিতে ব্যৱহৃত হয়; যেনে,

স্বার্থ	আনক পঁচা অৰ্থ
কৰিবলৈ	কৰাবলৈ
কৰিবৰপৰা	কৰাবৰপৰা
কৰিব	কৰাব
লবলৈ	লোৱাবলৈ
লবৰপৰা	লোৱাবৰপৰা

* ওপৰত ধাতুৰ বিবিলাক স্লো দিয়া গৈছে সেইবিলাক কৰ্ত্তৃবাচ্যৰ পদ।

* কৰ্ম্মবাচ্য, কৰ্ত্তৃবাচ্য আৰু ভাববাচ্যৰ পদ বিলাক ওপৰত দিয়া স্লোকে দিয়া হৈছে।

লবৰ

লোৱাবৰ

পাবলৈ

পোৱাবলৈ

পাবৰপৰা

পোৱাবৰপৰা

পাবৰ

পোৱাবৰ; ইত্যাদি

কৃদন্তু প্রকরণ।

ধাতুৰ পাচত কোনো আখৰ লগালে বা ধাতুৰ কোনো আখৰ লৱচৰ কৰিলে যিবিলাক পদ হয়, সেইবিলাকৰ নাম কৃদন্তু। সেইবিলাক পদ সংজ্ঞাশব্দ, বিশেষণ বা সিদ্ধা ক্ৰিয়া হয়।

সংস্কৃত কৃদন্তু শব্দ।

১। আবশ্যক অৰ্থত ধাতুৰ পাচত পুঙ্খিল্পিত তব্য আৰু অনীয় হয়; যেনে, কৃ তব্য, কৰ্তব্য, কৃ অনীয় কৰণীয়; স্মৃ তব্য, স্মৰ্তব্য, স্মৃ অনীয়, স্মৰণীয়। সেই দৰেই [ভূ] ভবিষ্যত, ভৱনীয় (দা) দাতব্য, দানীয়; (দৃশ) দ্ৰষ্টব্য, দৰ্শনীয়, ইত্যাদি।

স্ত্রীলিঙ্গত সেইবিলাক শব্দৰ পাচত আ, হয়; যেনে, কৰ্তব্য্যা, কৰণীয়া, দ্ৰষ্টব্য্যা, দৰ্শনীয়া, ইত্যাদি।

২। কৰ্তৃবাচ্যত অৰ্থাৎ ক্ৰিয়া-কৰোঁতাক বুজাবলৈ ধাতুৰ পাচত পুঙ্খিল্পিত অক হয়; যেনে কৃঅক, কাৰক; (কৰোঁতা) সেই দৰেই (মৃ) মাৰক [ধৃ] ধাৰক, (দা) দায়ক; নী নাযক; [পাল] পালক; [দৃশ্] দৰ্শক; [লিখ্] লেখক; (পচ্) পাচক, (পঠ্) পাঠক; (নাশ) নাশক; ইত্যাদি।

৩। স্ত্রীলিঙ্গত এইবিলাক পদৰ 'অক' ভাগৰ ঠাইত ইকা, হয়; যেনে, পাঠিকা, পাচিকা, শিক্ষিকা, ইত্যাদি।

৪। সেই বাচ্যত ধাতুৰ পাচত পুঙ্খিল্পিত ইন আৰু সেই ইনৰ ঠাইত ঙ্গ হয়; স্ত্রীলিঙ্গত ইনী হয়; যেনে, কৃ ইন, কাৰী, দা ইন, দায়ী, পা ইন পায়ী, সেই দৰেই [ধৃ] ধাৰী, [শী] শাৰী, ইত্যাদি। স্ত্রীলিঙ্গত কাৰিণী, দায়িণী, পায়িণী, ধাৰিণী, ইত্যাদি।

৫। কৰ্ম্মবাচ্যৰ অৰ্থত ধাতুৰ পাচত পুঙ্খিল্পিত 'ত' আৰু স্ত্রীলিঙ্গত 'তা' হয়; যেনে, মৃ ত, মৃত, কৃ ত, কৃত; সেই দৰেই (লিখ্), লিখিত (চল্) চলিত; [রচ্] রচিত, [পঠ্] পঠিত; [গম্] গত, (ভ্ৰম্) ভ্ৰান্ত; (শ্ৰম্) শ্ৰান্ত; (যুপ্) সুপ্ত; ইত্যাদি।

স্ত্রীলিঙ্গত মৃতা, কৃতা, লিখিতা; ইত্যাদি।

৬। ভাববাচ্যত অৰ্থাৎ ধাতুৰ অৰ্থ মাথোন বুজাবলৈ ধাতুৰ পাচত 'অন' হয়; যেনে, কৃ অন, কৰণ; মৃ অন, মৰণ; সেই দৰেই (ধৃ) ধৰণ; (দা) দান; (পঠ্) পঠন; (রচ্) রচন; (লিখ্) লেখন, (গম্) গমন; (শী) শয়ন, ইত্যাদি।

৭। সেই অৰ্থত ম বা ন অন্তত থকা ধাতুৰ পাচত লেখকৰ ইচ্ছা অনুসারে 'অন' ৰ সলনি 'তি' হয়; যেনে, গম্ তি, গতি, মন্ তি, মতি, ইত্যাদি।

অসমীয়া ভাষাৰ কৃদন্তু পদ।

সিদ্ধা বা কৃদন্তু ক্ৰিয়া।

১। কোনো এটা ক্ৰিয়া কৰাৰ পাচত আন এটা কাৰ্য্য কৰা অৰ্থ বুজাবলৈ সকলো কালত ধাতুৰ পাচত 'ই' হয়; যেনে, পাঠ পঢ়ি ঘৰলৈ গলা, গা ধুই ভাত খাবা;

অকাৰ অন্তত থকা ধাতুৰ পাচত সেই ই ঐ হয়, যেনে, (হ) হৈ (ল) লৈ, (ব) বৈ।

ই বা ঈ অন্তত থকা ধাতুৰ পাচত সেই 'ই' শুচে যেনে, (দি) মন দি পাঠ পঢ়িবা।

লোকক পঁচা অৰ্থত কৰাই, খুৱাই, এনে পদ হব।

২। কোনো এটা ক্ৰিয়া কৰি থকা কালতে আন এটা কাৰ্য্য হোৱা অৰ্থ বুজাবলৈ ধাতুৰ পাচত “ওঁতে” হয়; যেনে, মই খাওঁতে তেওঁ আহিল। সেই দৰেই কৰোঁতে, ধৰোঁতে, দিওঁতে, ইত্যাদি।

ওকাৱান্ত ধাতুৰ পাচত “ওঁতে” ৰ ও শুচে; যেনে, (শো) শোঁতে সপোন দেখিলা, ইত্যাদি।

লোকক পঁচা অৰ্থত কৰাওঁতে, খুৱাওঁতে, দিয়াওঁতে, ইত্যাদি।

৩। সম্প্ৰতি বা আগলৈ কোনো এক ক্ৰিয়া হোৱাৰ পাচত আন এটা ক্ৰিয়া কৰিবৰ ইচ্ছা বা আগন্তুক থকা অৰ্থত প্ৰথমটো ক্ৰিয়া বুজোৱা ব্যঞ্জনান্ত ধাতুৰ পাচত ‘ইলে’ স্বৰান্ত ধাতুৰ পাচত ‘লে’ হয়; যেনে, তেওঁ আজি আহিলে ভাল হয়, মই শুই উঠিলে আহিবা, সেই দৰেই (দেখ) দেখিলে, (যা) গলে।

আনক পঁচা অৰ্থত দেখালে, কৰালে, খুৱালে, ইত্যাদি।

৪। ভূত কালত কোনো এজনে এটা ক্ৰিয়াকৰাৰ পাচত আন এজনে কোনো ক্ৰিয়া কৰা অৰ্থ বুজাবলৈ প্ৰথমটো ক্ৰিয়াৰ ব্যঞ্জনান্ত ধাতুৰ পাচত “ইলত” আৰু স্বৰান্ত ধাতুৰ পাচত “লত” হয়; যেনে, মই শুলত তেওঁ আহিল; তেওঁ আহিলত মই গলোঁ।

পঁচা অৰ্থত কৰালত, লোৱালত, খুৱালত, ইত্যাদি।

৫। সিদ্ধা ক্ৰিয়াবিলাকৰ তিনিও পুৰুষত একে ৰূপ হয়; যেনে, মই কৰিলত, তুমি কৰিলত, সি কৰিলত, মই কৰি, তুমি কৰি, সি বা তেওঁ কৰি, ইত্যাদি।

কৃদন্তু শব্দ।

৬। কতৃবাচ্যত আপুনি ক্ৰিয়া কৰা কোনো লোকক বুজাবলৈ ধাতুৰ পাচত আ বা ওঁতা হয়। আৰু আ হলে অকাৰ আৰু আকাৰ অন্তত থকা ধাতু ওকাৱান্ত হয়; যেনে, কৰা, কৰোঁতা, ধৰা, ধৰোঁতা, লোৱা, লওঁতা, খোৱা * খাওঁতা, দিয়া, দিওঁতা, ইত্যাদি।

ওকাৱান্ত ধাতুৰ পাচত “ওঁতা” ৰ ও শুচে; যেনে, (শো) শোঁতা, (ধো) ধোঁতা।

স্ত্ৰীলিঙ্গত কঁৱতী, খাঁতী, যাঁতী, দিয়ঁতী, ধোঁৱতী, শোৱঁতী, লঁতী, ইত্যাদি।

আনক পঁচা অৰ্থত কৰোৱা, কৰাওঁতা, খুওৱা, খুৱাওঁতা, দিওৱা, দিয়াওঁতা, শুওৱা, শুৱাওঁতা, ইত্যাদি।

৭। কৰ্মবাচ্যত আপুনি ক্ৰিয়া কৰা অৰ্থত সকৰ্মক ধাতুৰ পাচত ‘আ’ হয়, যেনে, যি কাম কোনোৱে আপুনি কৰে, সি কৰা কাম, সেই দৰেই খোৱা ভাত, লোৱা কাপোৰ; তদ্রূপ ধৰা, শুনা, ইত্যাদি।

আনক পঁচা অৰ্থত; যেনে, কৰোৱা কাম, খুওৱা ভাত, সেই দৰেই, ধৰোৱা, নিওৱা, ইত্যাদি।

৮। ভাববাচ্যত ধাতুৰ সাধাৰণ অৰ্থ বুজাবলৈ তাৰ পাচত ‘আ’ আৰু আনক পঁচা অৰ্থ বুজাবলৈ ‘ওৱা’ হয়; যেনে, কৰা, কৰোৱা, খোৱা, খুওৱা, দিয়া, দিওৱা, শোৱা, * শুওৱা + অকাৱান্ত ধাতু ওকাৱান্ত হয় যেনে, লোৱা, লোৱা ইত্যাদি।

৯। সেই বাচ্যত কদাচিত ধাতুৰ সাধাৰণ অৰ্থত তাৰ পাচত ‘আ’ ৰ সলনি ‘অন’ হয়; যেনে, লৱণ, পৱণ, ৰাজন, বাজন, নাচন, কাটন, দিয়ন, ধোৱন, শোৱন, ইত্যাদি।

১০। অনুকাৰ শব্দৰপৰা হোৱা ক্ষুদ্ৰক্ষুদ্ৰা, গিৰ্গিৰা আদি ধাতুৰ পাচত আৰু আন কোনো-কোনো ধাতুৰ

* ইয়াত বৰ্ণবিন্যাস প্ৰকল্পণ ৪২ ছন্দ অনুসারে ‘আ’ বা হল।

পাচতো ভাববাচ্যত অনি হয়, আৰু ধাতুর অন্তৰ আকাৰত অ হয়, যেনে, জ্বজ্বলি, গিৰ্গিৰিণি, হুম্‌হুমনি; পাতনি, জাননি, ইত্যাদি।

বাক্যবিন্যাস – প্রকৰণ।

১। সম্পূৰ্ণৰূপে অৰ্থ বুজোৱা কিছুমান পদৰ নাম বাক্য; যেনে, কৃষ্ণৰামে হলিৰামক দিলে।

২। সেই বাক্যৰ কোনো এক অংশক খণ্ড-বাক্য বোলা যায়।

৩। কোনো বিষয়ৰ ৰচনা কৰোঁতে কোন পদ কেনে হয়, কাৰে সৈতে কোন পদ মিলে আৰু কোন পদ কত দিব লাগে, ব্যাকৰণৰ যি ভাগৰপৰা ইয়াক শিকা যায়, তাৰ নাম বাক্যবিন্যাস-প্রকৰণ।

১ নিয়ম। কৰ্ত্তাৰ যি বচন আৰু পুৰুষ হয়, ক্ৰিয়াৰো সেই বচন আৰু পুৰুষ হয়, যেনে, মই আছোঁ, তুমি আছা, তই আছ, তেওঁ, সি বা আপুনি আছে। আমি আছোঁহঁক বা আছোঁ, তোমালোক আছা হঁক বা আছা, তহঁত আছহঁক বা আছ; সি বা সিবিলাক আছে, ইত্যাদি।

২ নিয়ম। প্রথম, দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় পুৰুষৰ তিনটা কৰ্ত্তাই একে ক্ৰিয়া কৰা বুজাব লাগিলে ক্ৰিয়া প্রথম পুৰুষৰ হয়, আৰু তেতিয়া প্রথম পুৰুষৰ কৰ্ত্তাটো শেষত দিয়া যায়, যেনে, তাত কৃষ্ণৰাম, তুমি আৰু মই আছিলোঁ।

দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় পুৰুষৰ দুটা কৰ্ত্তা হলে ক্ৰিয়া দ্বিতীয় পুৰুষৰ হয়, আৰু দ্বিতীয় পুৰুষৰ কৰ্ত্তাটো সিটোৰ পাচত থাকে; যেনে, হলিৰাম আৰু তুমি গৈছিল, সি আৰু তুমি আছিল।

৩ নিয়ম। বেলেগ পুৰুষৰ দুটা বা তিনটা কৰ্ত্তা পৃথক-বোধক অব্যয়ৰ দ্বাৰা বেলেগ হলেও ক্ৰিয়া সেই দৰেই মিলে; যেনে, হলিৰাম, তুমি বা মই থাকিম, সি বা তুমি আহিব।

৪ নিয়ম। অকৰ্ম্মক ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তা-কাৰকৰ 'এ' বিভক্তি ওচে; যেনে, ৰামকৃষ্ণ হয়, হলিৰাম আছে, বিষ্ণুৰাম শুইছে, ঘোঁৱা লৰিছে, ইত্যাদি।

৫ নিয়ম। হাঁহ, কান্দ, ওমল, হাঁচিয়া বা হাঁচ, নাচ, গাজ, হাগ, মূত, পাদ, লাদ, উৰুখ ইত্যাদি আৰু অনুকাৰ শব্দৰপৰা হোৱা অকৰ্ম্মক ক্ৰিয়াবিলাকৰ কৰ্ত্তাৰ 'এ' নুওচে, যেনে, লৰাই হাঁহিছে, নটীয়ে নাচিছে, মেঘে গাজিছে, পানীয়ে খল্‌খলাইছে।

৬ নিয়ম। একেটা কৰ্ত্তাৰ এটা সকৰ্ম্মক আৰু এটা অকৰ্ম্মক ক্ৰিয়া হলে কৰ্ত্তাৰ 'এ' বিভক্তি প্রথমে উক্ত হোৱাটো ক্ৰিয়াৰ অধীন হয়, অৰ্থাৎ তদনুসারে ওচে বা থাকে; যেনে, হলিৰাম কত আছে, কি কৰিছে? মানুহে খায় আৰু শোৰে।

৭ নিয়ম। কেতিয়াবা কেইবাটা পদ বা এটা খণ্ডবাক্য এটা ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তা হয়, যেনে, সন্ত লোকৰ নিন্দা কৰা উচিত নহয়; ইয়াত "সন্ত লোকৰ নিন্দা কৰা" এই খণ্ড-বাক্য 'হয়' ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তা।

৮ নিয়ম। কেতিয়াবা এফাঁকি কথা বা এটা খণ্ড-বাক্য এটা সকৰ্ম্মক ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম্ম হয়; যেনে, 'সি নো কেনেকৈ এই দেশত থাকে, মই চাম'; ইয়াত সি নো কেনেকৈ এই দেশত থাকে, এই ফাঁকি কথা 'চাম' ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম্ম।

৯ নিয়ম। কেতিয়াবা কেইবাটা পদ গোট খাই এটা বিশেষণ দ্বারা ব্যবহৃত হয়; যেনে, মই ঘরত থৈ অহা মানুহ, ইয়াত “মই ঘরত থৈ অহা” এই কেইটা শব্দ ‘মানুহ’র বিশেষণ।

১০ নিয়ম। এটারে সৈতে আনটোর সম্বন্ধ থকা দুটা শব্দ একে লগ হলে প্রথমটোর সম্বন্ধ-কারক আৰু পাচরটোর আন কারক হয়; যেনে, মোর ঘরত, তোমার কাপোর, কুৰু হাত।

১১ নিয়ম। কেতিয়াবা এটা সম্বন্ধ-কারক আন এটা সম্বন্ধ-কারক সম্বন্ধী পদ হয়; যেনে, মোর ঘরর ওচরত, ইয়াত ‘ঘরর’ এইটো সম্বন্ধ-কারক মোর এইটো সম্বন্ধকারক সম্বন্ধী পদ হৈছে।

১২ নিয়ম। প্রতি, নিমিস্তে, অর্থে, কারণে, দ্বারা, হতুৱাই, নিচিনা, দরে, এইবিলাক আনুবঙ্গিক অব্যয়পদ যি সংজ্ঞা বা সর্বনাম-শব্দর পাচত থাকে তার সম্বন্ধ কারক হয়; যেনে, তোমার প্রতি, মোর নিমিস্তে, কুশলর অর্থে, মানুহর হতুৱাই, হাতর দ্বারা, গৰুৱা নিচিনা।

১৩ নিয়ম। বিনা, বিনে আৰু বাজে এইবিলাক অব্যয় শব্দর যোগত সিহঁতর আগত থকা শব্দর অধিকরণ-কারক হয়; যেনে, তোমাত বিনে, কুৰুত খাজে।

১৪ নিয়ম। সৈতে আৰু সহিতে শব্দর যোগত সিহঁতর আগত থকা শব্দর করণ-কারক হয়, যেনে, হাতেৱে সৈতে, মুখেৱে সৈতে, বন্ধুৱে সহিতে।

সৈতে শব্দর যোগত কেতিয়াবা, আৰু দি শব্দর যোগত সদায়, তৃতীয়ার করণ-কারক ‘এৱে’ বিভক্তিৰ ‘ৱে’ ওচৰে; যেনে, হাতেৱে সৈতে বা হাতে সৈতে, মুখে দি, কাণে দি, অর্থাৎ মুখেৱে দি, ইত্যাদি।

১৫ নিয়ম। ক্রিয়াবিশেষণ ‘ন’ ক্রিয়াৰ আগত থাকিলে পাচর ব্যঞ্জন আখরত যি স্বর থাকে ‘ন’ ও সেই স্বর-যুক্ত হয়; কিন্তু পাচর আখরত আকার থাকিলে ‘ন’ আকার যুক্ত বা একাৰ-যুক্ত হয়; যেনে, ন হয়, নি দিওঁ, নে দেখোঁ, নে খাওঁ বা না খাওঁ, নে যাওঁ বা না যাওঁ, ইত্যাদি।

পাচর আখরত ঐকার থাকিলে ‘ন’ তেনেই থাকে, যেনে, ন হৈছিল, ন গৈছিল, ইত্যাদি।

পাচর আখরত দীৰ্ঘ ঙ্গ বা উ থাকিলে ‘ন’ ই হুং স্বর মাথোন লয়; যেনে, নি জীয়ে, ইত্যাদি।

১৬ নিয়ম। সদায় ক্রিয়া কৰি থকা অৰ্থত ভূত কালত নিত্য বৰ্ত্তমান হয়; যেনে, আন কাল সি ৰাতিপুৰা ইয়ালৈ আহে, দিনটো কাম কৰে গধূলি যায়, ইত্যাদি।

১৭ নিয়ম। অতি অলপ কালৰ আগেয়ে ক্রিয়া হৈ গৈছে, এনে অৰ্থত প্ৰায়ে ভূত কালত স্বল্পপ বৰ্ত্তমান হয়; যেনে, তেওঁ কালি আহিছে, ইত্যাদি।

১৮ নিয়ম। ভূত কালৰ কোনো ঘটনা বৰ্ণনা কৰাত প্ৰায়ে নিত্য বৰ্ত্তমানৰ ব্যৱহাৰ হয়; যেনে, ইং ১৮২৫ শকত এই দেশ ইংৰাজ-জাতিৰ হস্তগত হয় আৰু তেতিয়াৱেপৰা ইয়াৰ সুদশাই লগ লয়, ইত্যাদি।

১৯ নিয়ম। কোনো ক্রিয়া অতি অলপতে হব, এনে অৰ্থত ভবিষ্যত কালতো নিত্য বৰ্ত্তমান হয়, যেনে, কালিলৈ ৰামকৃষ্ণ বিদেশলৈ যায়।

২০ নিয়ম। যি ক্রিয়া হোৱাত আশঙ্কা থাকে তামো ভবিষ্যত কালত নিত্য বৰ্ত্তমান হয়, যেনে, যদি ঈশ্বৰে দিয়ে পাম, কালিলৈ থাকোঁ যদি, আহিম।

২১ নিয়ম। অনেক কালৰ আগেয়ে যি ক্রিয়া হৈছিল তার ফল এতিয়ালৈকে থকা অৰ্থত ভূত কালত স্বল্পপ বৰ্ত্তমান হয়, যেনে, শব্দৰ দেৱে লিখিছে, শ্রীকৃষ্ণই গীতাত কৈছে, ইত্যাদি।

২২ নিয়ম। অনেক বার ক্রিয়া কৰা অৰ্থতো ভূত কালত স্বল্পপ বৰ্ত্তমান হয়, যেনে, কৃষ্ণৰাম গয়ালৈ তিনিবাৰ গৈছে, মই তাক অনেক বার দেখিছোঁ।

২৩ নিয়ম। নিত্য বৰ্ত্তমান-কালৰ ক্ৰিয়াৰ পাচত ‘চোন’ এই কথার যোগ হয়, সেই ক্ৰিয়া মাত্ৰ কৰা অৰ্থত, যেনে, চাওঁচোন, অৰ্থাৎ চাওঁ মাথোন।

২৪ নিয়ম। সিদ্ধা ক্ৰিয়াই সম্পূৰ্ণ অৰ্থ বুজাব নোৱাৰে, এতেকে তাৰ পাচত এটা সাধ্যা ক্ৰিয়া লাগে, আৰু সেই সিদ্ধা আৰু সাধ্যা ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তা বেলেগ হলে, দুইওটা কৰ্ত্তা উক্ত হয় আৰু সিদ্ধা ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তাক কেবলীয়া * কৰ্ত্তা বোলা যায়, যেনে, মই গলে তেওঁ আহিব, হৰি থাকোঁতে ৰাম আহিল। সেই দুইওটা ক্ৰিয়াৰ একেটা কৰ্ত্তা হলে সি এবাৰ মাথোন উক্ত হয়, আৰু তাক সূচল মতে সিদ্ধা বা সাধ্যা ক্ৰিয়াৰ আগত দিয়া যায়, যেনে, মই শুই থাকোঁতে সপোন দেখিলোঁ, ঘৰলৈ গৈ মই এই কথা শুনিবলোঁ।

২৫ নিয়ম। বহুত বুজালে লেখ নথকা বহুবচন হয়, যেনে, পানীবোৰ, তেলবিলাক।

২৬ নিয়ম। যি শব্দৰ আগত সংখ্যা বাচক শব্দ থাকে তাৰ বহুবচন নহয়, যেনে, দহোটা মহ, একুৰি গৰু, ইত্যাদি।

২৭ নিয়ম। সংজ্ঞা-শব্দৰ যি লিঙ্গ আৰু বচন তাৰ সলনি দিয়া ব্যক্তি-বোধক সৰ্ব্বনামৰো সেই লিঙ্গ আৰু বচন হয়, যেনে, সেইটো মানুহক মই চিনো, সি বৰ দুষ্ট, মানুহবিলাকৰ যিমান জ্ঞান বাঢ়ে, সিবিলাক জিমান সুখীয়া হয়, সেই ছোৱালী জনী দুষ্ট, তাই কারো কথা নুশনে।

২৮ নিয়ম। যেতিয়া দ্বন্দ্ব-সমাসৰ সলনি যোজক অব্যয় ‘আৰু’ বা ‘এবং’ শব্দ দি বহুত পদ একে লগ কৰা যায়, তেতিয়া আগৰ অব্যয়-শব্দবিলাক গুচি শেহৰটো মাথোন থাকে, আৰু কাৰকৰ চিন অৰ্থাৎ বিভক্তি ও শেষৰ পদতহে থাকে। আৰু সেই লোপ-পোৱা প্ৰত্যেক অব্যয়ৰ ঠাইত একোটা লঘু যতি (,) দিয়া যায়, যেনে, ৰামৰ আৰু কৃষ্ণৰ আৰু হলীৰ ঘৰ, ইয়াত ৰাম, কৃষ্ণ আৰু হলীৰ ঘৰ, ৰাম আৰু কৃষ্ণই আৰু হলীয়ে আৰু বাঞ্ছাই কৰিলে, ৰাম, কৃষ্ণ, হলী আৰু বাঞ্ছাই কৰিলে।

পৃথক্-বোধক ‘বা’ আদি অব্যয়ৰ দ্বাৰা অনেক পদ বেলেগ হলেও সেই দৰে কাৰ্য্য হয়, যেনে, ৰামক বা কৃষ্ণক বা গোপালক, ৰাম, কৃষ্ণ বা গোপালক, ইত্যাদি।

২৯ নিয়ম। আপোনাৰ বা মান্য লোকৰ কথা কোৱাত এটাক বুজাওঁতেও সংজ্ঞা আৰু সৰ্ব্বনাম শব্দৰ বহুবচনত হয়, আৰু নিজৰ কথা কোৱাত বহুবচন দিলে অধিক নম্ৰতা দেখোৱা হয়, যেনে, আপোনাসকলৰ আঙা পেলাব নোৱাৰোঁ, আমি যাক বোলে দেউতাসকলৰ আঁঠুৱাৰ তলৰ মহ।

৩০ নিয়ম। বাক্য-ৰচনাত প্ৰথমতে কৰ্ত্তা-পদ আৰু শেষত সাধ্যা ক্ৰিয়া দিয়া যায়। বিশেষণ-পদ বিশেষ্যৰ, কৰ্ম্মপদ সাকৰ্ম্মক ক্ৰিয়াৰ, ক্ৰিয়াবিশেষণ সি গুণ দেখোৱা ক্ৰিয়া, বিশেষণ বা আন এটা ক্ৰিয়া বিশেষণৰ, সম্বন্ধ-কাৰক সম্বন্ধী পদৰ আৰু সিদ্ধা ক্ৰিয়া সাধ্যা ক্ৰিয়াৰ, আগত থাকে। আনবিলাক পদ সিহঁতক যত দিলে অৰ্থ ওলায় আৰু শুনিবলৈও ভাল হয়, তাতে দিয়া যায়।

উদাহৰণ।

কৰ্ত্তা আৰু ক্ৰিয়া পদ।

ৰাম শুইছে, কৃষ্ণ আছে।

বিশেষ্য বিশেষণ আৰু ক্ৰিয়া পদ।

* স্বল্পার্থত ক্ৰিয়া নথকা কৰ্ত্তাকে কেবলীয়া বা অক্ৰিয়কৰ্ত্তা বোলা যায়।

শুণী লোকে হে গুণ বুজে, কণা মানুহে সুন্দৰ ৰূপৰ কি জানে।
 কৰ্ত্তা, কৰ্ম্ম আৰু সৰ্বকৰ্ম্মক ক্ৰিয়া।
 অধ্যাপকে ছাত্ৰক পাঠ পঢ়ায়।
 ক্ৰিয়াবিশেষণ আৰু ক্ৰিয়া।
 ভালকৈ মন দিয়া, বৰ টান কথাৰো নিচেই ডিলা পাবা।
 সম্বন্ধ-কাৰক আৰু সম্বন্ধী পদ আৰু যোজক অব্যয়।
 দানী মানুহৰ হাতত ধন নেথাকে, এতেকে সি কৃপণ হৈ বস্তু।
 কৰ্ত্তা আৰু সিদ্ধা আৰু সাধ্যা ক্ৰিয়া।
 মই এই কথা শুনি বেজাৰ পালোঁ।

নানাপদ।

ৰামেশ্বৰে বিদ্যা শিকিবলৈ বৰ যত্ন কৰিছে, এতেকে, আমি আশা কৰোঁ, যে তেওঁ অলপতে বিদ্যা আৰ্জি বৰ
 জ্ঞানী হ'ব পাৰিব, আৰু জ্ঞানী হলেই সুখী হ'ব।

পদ্য।

পদ্য শব্দে তাকে বুজায়, যাক পঢ়িলে পদবিলাকৰ লঘুগুরু-ভেদে মাত্ৰৰ ঠেলা পৰি বেলেগ-বেলেগ ছন্দত
 বেলেগ-বেলেগৰূপে স্বৰৰ মিল হয়।

পদ্য দুবিধ, মিলিতান্ত আৰু অমিলিতান্ত, যি পদ্যৰ এফাঁকিৰ অন্তৰ আখৰ আন ফাঁকিৰ শেষ আখৰে সৈতে
 মিলে তাক মিলিতান্ত বোলে; যাৰ সেইৰূপে মিল নহয় তাৰ নাম অমিলিতান্ত। আমাৰ ভাষাত অমিলিতান্ত পদ্যৰ
 অধিক চলন নাই; এই কাৰণ ইয়াত তাৰ কথা লিখা নেযায়।

অসমীয়া ভাষাত পদ্য-ৰচনাত গদ্যতকৈ পদ্যবিলাক প্ৰায়ে লৰে; আৰু অনেক সময়ত ধন্যঘাত অৰ্থাৎ
 মাত্ৰৰ ঠেলাও ল'ব হয়, অৰ্থাৎ দীৰ্ঘ স্বৰ হ্ৰস্ব আৰু হ্ৰস্ব স্বৰ দীৰ্ঘ হৈ উচ্চাৰিত হয়। প্ৰচলিত পদ্যবিলাক তলত লিখা
 গল।

পদ্যত স্বৰহীন-ব্যঞ্জন সদায়, আৰু ব্যঞ্জনৰ পাচত অকলৈ থকা হ্ৰস্ব 'ই' প্ৰায়ে, এটা আখৰৰূপে গণ্য নহয়।

পদ।

পদৰ দুফাঁকি আখৰ, প্ৰত্যেক ফাঁকিত চৈধ্যটা স্বৰেৰে যুক্ত ব্যঞ্জন আখৰ থাকে আৰু দুইও ফাঁকিৰ শেষ
 আখৰ মিলে।

উদাহৰণ—

বলিৱায় দেখে সবে দেহতায় জয়। দানবৰ সেনা মানে যায় যমালয়। নসহে শৰীৰ অতি কোপত কাঁপিল।
 ৰথে চৰি ধনু ধৰি ইন্দুক বুলিলা।

দুলড়ী।

দুলড়ীৰ দুফাঁকি আখৰ, সেই দুফাঁকিয়েই ছভাগ হয়, প্রত্যেক ফাঁকিৰ প্ৰথম দুভাগত ছটা স্বৰেৰে যুক্ত ব্যঞ্জন
 আখৰ থাকে, আৰু দুইয়ো শেষ আখৰ মিলে। শেষ ভাগত আঠোটা তেনে আখৰ থাকে, আৰু প্ৰথম ফাঁকিৰ শেষ
 ভাগৰ অন্তৰ আখৰ দ্বিতীয় ফাঁকিৰ শেষ ভাগৰ সেই আখৰে সৈতে মিলে।

উদাহৰণ।

সন্নিগী ৰমণী, কুঞ্জৰগমণী, লীলাগতি চলি যান্ত। অতি হৰ্ষ মনে, গৈয়া তেতিক্ষণে, ৰাজ-সভা দেখিলন্ত।
 কৃষ্ণকেসে চিন্তি, ইভিতি সিভিতি, বলাই যান্ত নেত্র দুটি কটাক্ষ নয়নে, চায় যাব পোনে, মৰে কাম বাণে ফুটি।

ছবি।

ছবিৰো দুফাঁকি। প্ৰত্যেক ফাঁকি তিনি ভাগ হয়, সিহঁতৰ প্ৰথম দুভাগত প্ৰতিভাগে আঠোটা, শেষ ভাগত
 দহোটা স্বৰেৰে যুক্ত ব্যঞ্জন আখৰ থাকে। দুলড়ীৰ যেনেকৈ মিল হয়, ইয়াৰো সেই ৰূপ।

উদাহৰণ।

ক্ষণেকে চেতন পাই; কিৰাতৰ ভিতি চাই, দুলাই চকু মুদি মনে-মনে। টিমিকি টিমিকি মাত্ৰ, প্ৰাণখানি আছে
 গাত, পৰিশোক কৰন্ত অৰ্জুনে।

ঝুমুৰি।

ঝুমুৰি ছন্দৰ দুফাঁকি, প্ৰত্যেক ফাঁকিত আঠোটা স্বৰেৰে যুক্ত ব্যঞ্জন আখৰ থাকে। ইয়াৰ মিল পদৰ দৰে হয়।

উদাহৰণ।

হেন শুনি জাম্ববন্ত। ধাইলা মহাবলবন্ত। নিচিনি স্বামীক পাচে। ধৰিলন্ত যুদ্ধ কাচে। দুইয়ো দুইত নাহি তুষ্টি।
 হানে বজ্জ সম মুষ্টি। মাংসৰ কাৰণে যেন, যুজন্ত দোগোটা শেন।

কুটৰ বিষয়।

পঢ়া কথা ভাল শুনা, আৰু ভালকৈ বুজিবা পৰা কৰিবৰ নিমিত্তে পঢ়োতে কোনো কোনো ঠাইত ৰব লাগে,
 আৰু সেই ৰব লগা ঠাই বুজাবৰ কাৰণে কিছুমান কুট অৰ্থাৎ চিনৰ আৱশ্যক, আৰু আন-আন কোনো কথা
 বুজিবলৈও কিছুমান চিন লাগে; সেইবিলাক তলত লিখা গল।

লঘুযতি (,) পঢ়োতে যত একাটি হুস্থ স্বৰ উচ্চাৰিবৰ সমান কাল ৰব লাগে, তাতে এই চিন দিয়া যায়; যেনে,
 ৰামকৃষ্ণ আৰু হৰ কত আছে, কি কৰিছে?

গুরুষতি (;) আগর কথার পাচর কথার সৈতে অলপ সম্পর্ক থকা দেখাবলৈ এই চিন দিয়া যায়; যথা, ঈশ্বর সর্ব-শক্তিমান, সর্ব কর্তা আৰু সর্বজ্ঞ; এতেকে তেওঁত ভক্তি করা উচিত। তোমার জীৱন সোনকালে নষ্ট হব; এই কারণে তাক ভাল কামত লগাবা।

ছেদ [।] এই চিন কোনো এক বাক্যর অর্থ সম্পূর্ণ হলে তার পাচত ব্যবহার করা হয়; যথা, “তেওঁ ইয়াত থকা কালত আমাৰে সৈতে বর আত্মীয়তা হৈছিল, কিন্তু এতিয়া তেওঁর তেনে ভাব নাই”।

পদ্যর শেষর ফাঁকির অন্তত এই চিন দুটা হয়, যেনে, “কৃষ্ণর কিঙ্করে ভণিলা শঙ্করে। হরি হরি বোলা সমস্তে নরে।”

প্রশ্ন-কুট (?) সোধা কথার পাচত এই চিন দিয়া যায়; যথা, এই পুষ্টিখানির নাম কি? কেবল পেট পোহাই মানুহর কামনে?

ভাব-বোধক-কুট [।] এই চিন মনর দুঃখ আদি ভাব নাইবা সম্বোধন বুজোৱা কথার শেষত দিয়া যায়; যথা, হায় হায়! হে জগদীশ্বর! উঃ কি ভয়ঙ্কর কথা।

প্রক্ষেপ চিহ্ন (“”) এই চিন আপুনি লেখা বাক্যর ভিতরত অন্য মানুহে কোৱা বা লিখা কথা সুমালে সেই কথার আগ-পাচত দিয়া যায়; যেনে, জ্ঞানী লোকে কৈছে, যে “মুখ মানুহ আৰু সামান্য জন্তুর মাজত একো প্রভেদ নাই”।

বেষ্টন-রেখা [] এই চিন কোনো শব্দর অর্থ নাইবা আগত লিখা বাক্যর কোনো বিশেষ বিবরণ লিখিলে সেই অর্থ বা বিবরণ বুজোৱা কথার আগ-পাচত ব্যবহার করা যায়; যেনে, তদ্ধিত প্রত্যয়ে নিমিস্তে উপাস্ত (শেষর আখরর আগত থকা) আকারত অকার হয়, ঈশ্বরর সমীপত (গুরিত) প্রার্থনা কৰৌ।

উদ্ধারেখা [*] এই চিন অকলৈ থাকিলে ওপরত থকা অর্থাৎ ঈশ্বরক বুজায়, আৰু মানুহর নামর আগত দিলে মৰা বুজায়; যথা, * সমীপত, অর্থাৎ ঈশ্বরর আগত। * কদ্রেশ্বর সিংহ, অর্থাৎ মৃত কদ্রেশ্বর সিংহ, * শঙ্করদেব, ইত্যাদি।

একদেশ-চিহ্ন (—) সমাসর দ্বারা লগ-লগা দুটা পদর মাজত নাইবা এটা শব্দর এডোখর এশাৰীত আন ডোখর আন শাৰীত লিখা হলে প্রথম শাৰীর অন্তত, এই চিন দিয়া যায়; যথা মাতৃ-ভাষা; কৰ্ম-কর্তা ইত্যাদি।

ধনুৰেখা (}) বাওঁ ফালে ভালেমান নাম-আদি লিখি সোঁ ফালে লিখা সংক্ষেপ বিবরণ, সেই সকলোতে খটা বুজাবলৈ এই চিন দিয়া যায়; যেনে,

হরেকৃষ্ণ,
রামকৃষ্ণ,
জয়কৃষ্ণ.

}

শিবসাগর নিবাসী।

গা ভালে ৰাখিবৰ উপায়

আৰোগ্য-ৰক্ষাবিধানৰ আদি-পাঠ

The Way to Health.

A Sanitary Primer

Translated from English

By

H. C. Barua

Third Edition.

Published by authority for use in the Schools of the Brahmaputra Valley.

Shillong :

Printed at the Assam 1901. Secretariat Printing Office

গা ভালে ৰাখিবৰ উপায়।

আৰোগ্য-ৰক্ষাবিধানৰ আদি-পাঠ।

পাতনি।

১। আৰোগ্যৰ সূপ্তণ। -- আৰোগ্য বৰ সুখৰ বস্তু। যেতিয়া আমি ভালে থাকোঁ, তেতিয়া আমি আপোনাৰ বন কৰিব, আৰু লোককো সাহায্য দিব পাৰোঁ। ৰোগে আমাৰ বল গুচায়, আৰু আমাক আমাৰ আত্মীয়বিলাকৰ বোজাস্বৰূপ কৰে। নৰিয়া বজাই কাৰেংঘৰত + থাকিও দুখ ভুঞ্জে, কিন্তু নিৰোগী কুলি বা হজুৱা পৰম সুখে থাকে।

এটি লৰা নৰিয়া পৰাও দুখৰ কথা। নৰিয়া লৰাই পঢ়াশালিলৈ যাব আৰু খেমালি কৰিব নোৱাৰে, কিবাজানি জৰৰ তাপত দুখ পাই শয্যাতে পৰি থাকিব লগা হয়। যদি তাৰ টান নৰিয়া হয়, তেন্তে তাৰ ঘৰৰ সকলো মানুহে মনত দুখ পায়।

মাতৃ নৰিয়া পৰা আৰু অধিক দুখৰ কথা। ভাল মাতৃৰ গা ভালে থাকিলে, তেওঁ পুত্ৰাৰপৰা ৰাতিলৈকে বন কৰে। টান নৰিয়া হলে তেওঁ লৰিচৰি ফুৰিব নোৱাৰে, আৰু তেওঁৰ সকলো কাম আনে কৰি দিবলগীয়া হয়।

যেতিয়া পিতৃ নৰিয়া পৰে, সি কেনে দুৰ্ভাগ্যৰ কথা হয়। অনেক মানুহে আহাৰ উপাৰ্জন কৰিবৰ কাৰণে নিজে কাম কৰিব লাগে। নৰিয়া পৰিলে অনেক হজুৱাই বানচ নেপায়, কিন্তু বেজক আৰু দৰবৰ বাবে ধন দিব লগীয়া হয়। এই কাৰণ তাৰ ধাৰ লাগি তাৰ পৰিয়ালে ভালেমান দিনলৈকে বৰ দুখ পাব পাৰে। কিন্তু পিতৃ মৰিলে তেওঁৰ ভাৰ্যা বাঁৰী আৰু লৰা-ছোৱালী মাউৰা হয়। ই কেনে দুখৰ বিষয়!

এতেকে ভালে থাকিবলৈ সকলোৱে যে কাৰবাৰ কৰিব লাগে, তাক তুমি বুজিবা। আমাৰ আৰোগ্য নুগুচে মানে আমি তাৰ সূপ্তণ বুজিব নোৱাৰোঁ।

২। নৰিয়া পৰাৰ কাৰণ। -- কোনো কোনো লোকে ভাবে যে দুৰ্কপাল বা দৈব-ঘটনাৰপৰা ৰোগ হয়, আৰু তাৰ হাত সাৰিবৰ উপায় নাই। কিন্তু দুৰ্কপাল বা দৈব-ঘটনা একো নাই। আমি যেতিয়া নৰিয়া হওঁ, অৱশ্যে তাৰ কোনো কাৰণ থাকে।

৩। কেনেকৈ আৰোগ্য-ৰক্ষা কৰিব পাৰি, তাক জনাৰ সুফল। -- আৰোগ্য এইটো এটা সংস্কৃত শব্দ, সি নৰিয়া নপৰাকৈ থকা অৱস্থাক বুজায়। কেনেকৈ গা ভালে ৰাখিব পাৰি, তাক জনাকে আৰোগ্য-ৰক্ষাৰ জ্ঞান বোলা যায়। ৰোগ কমাৰৰ নিমিত্তে কিমান উপায় কৰিব পাৰি তাক আমি আন আন দেশৰপৰা শিকিছোঁ।

এই দেশত সদায় হোৱা ৰোগ জ্বৰ, চৈঁচা পৰা আৰু তপত হোৱা তাৰ এই দুটা অৱস্থা আছে। প্ৰায় সকলো মানুহৰ কেতিয়াবা কেতিয়াবা জ্বৰ হয়। ভাৰতত এতিয়া যেনেকৈ প্ৰায় সদায় জ্বৰ হয়, পূৰ্বে এক সময়ত বিলাত-দেশৰ কোনো কোনো ভাগতো তেনেকৈ হৈছিল; কিন্তু এতিয়া সি বিৰল হৈছে। কেইবা শ বছৰৰ আগেয়ে, বিলাতত ইমান কুঠীয়া আছিল যে তাৰ ঘাই নগৰবিলাকত কুঠীয়াৰ নিমিত্তে আশ্পিতাল ৰখা গৈছিল; এতিয়া তাত এটাও নাই।

গুটি ওলোৱা (বসন্ত) এটা ঘিণ-লগা আৰু মাৰক ৰোগ। আগৰ কালত ই কেতিয়াবা গাওঁ সমূহি উজ্জাৰ আৰু মনুষ্য জাতিৰ চাৰি ভাগৰ এভাগক বিলী নাইবা কণা কৰিছিল। চাৰি কুৰি মান বছৰৰ আগেয়ে এজন ইংৰাজ বৈদ্য বা ৰেজে জানিব পাৰিলে যে গাইৰ ওহাৰত হোৱা এবিধ ঋতুৰ পূজা বসন্ত-ৰোগক নিবাৰণ কৰে বা তাৰ শক্তি কমায়। এতিয়া বিলাতত বসন্ত-ৰোগৰ দ্বাৰা আগতকৈ কম মানুহ মৰে, আৰু এটাইবিলাক মানুহ সাৱধান হোৱা হলে কেও নমৰিলহেঁতেন।

বিলাতত যিবিলাক উপায় কৰা গৈছে, সেইবিলাক কৰিলে এই দেশৰ মানুহৰো সেই ৰূপে আৰোগ্য-বৃদ্ধি হব। সকলোৰে জানে যে জুয়ে পোৰে, কিন্তু মানুহ কেনেকৈ দুৰ্বল আৰু নৰিয়া হয়, ইয়াক অনেকে নেজানে। কিৰূপে নিৰোগী আৰু বলী হৈ থাকিব পাৰি, তাক এই সৰু পুথিৰ পৰা তুমি শিকিব পাৰিবা। ইয়াক তুমি মন দি পঢ়িবা, আৰু ইয়াত দিয়া শিকনিৰ দৰে চলিবলৈ চেষ্টা কৰিবা।

আমি জীয়াই আৰু নিৰোগী হৈ থাকিবলৈ আমাক কি কি লাগে, এটা-এটাকৈ এতিয়া বুজোৱা যাব।

১। বিশুদ্ধ বায়ু

(১) বায়ু আৰু কিহৰ দ্বাৰা সি নিৰ্মিত।

৪। আহাৰ বা পানী নোখোৱাকৈ আমি কেইবা দিনো জীয়াই থাকিব পাৰোঁ; কিন্তু বায়ু নহলে আমি ঋত্বেকতে মৰোঁ। এই জগতলৈ আহি প্ৰথমতে আমি দেহৰ ভিতৰলৈ বায়ু সুমাওঁ, তাৰ সৰ-শেহত সেই বায়ু এৰি দিওঁ। আমি উপজিবৰপৰা মৰালৈকে টোপনিত আৰু সাৰে থাকোঁতে সদায় উশাহ লওঁ। এতেকে আমি জীয়াই থাকিবৰ নিমিত্তে বায়ু অত্যন্ত প্ৰয়োজনীয়।

আমি বায়ুক দেখিবলৈ নেপাওঁ, আৰু যেতিয়া সি স্থিৰে থাকে, তেতিয়া আমি তাৰ গম ধৰিব নোৱাৰোঁ। যেতিয়া বায়ু চলে তেতিয়া তাক বতাহ বোলা যায়, আৰু তেতিয়া সি থি কৰে, তাক আমি দেখোঁ, আৰু গাত তাৰ গম পাওঁ। কেতিয়াবা সি এনে শক্তিবৰে চলে যে, তাৰ দ্বাৰা ডাঙ্গৰ গছো উভলি পৰে।

যেনেকৈ সাগৰৰ তল-ভাগ পানীৰে ঢকা, সেইদৰে এই গোটেই খান পৃথিৱী বৰ এখন বায়ুৰ সাগৰেৰে আবৃত হৈ আছে। তাৰ তলত আমি প্ৰায় পানীত মাছৰ দৰে ফুৰোঁ। এই বায়ু-সাগৰ, অতি কমেও এশ মাইল (১) দ। কিন্তু আমি যিমান ওপৰলৈ উঠোঁ, বায়ু ক্ৰমে সিমানে পাতল হয়।

এবাটি কফি + খাওঁতে আমি সদায় পানী, কফি, চেনি, আৰু গাখীৰ, একে লগে এই চাৰিটা বস্তু গিলোঁ। পূৰ্ব কালত মানুহে ভাবিছিল যে বায়ু একেটা বস্তু কিন্তু এতিয়া পণ্ডিতবিলাকে বুজিছে যে তাত আচৰিতৰূপে চাৰিটা প্ৰধান বস্তু মিহলি হৈ আছে।

৫। আমাৰ চাৰিওফালে তিনি প্ৰকাৰৰ বস্তু আছে। যিবিলাক শিলৰ আৰু কাঠৰ নিচিনা, সেইবিলাকক গোটা বস্তু বোলা যায়; পানী আৰু গাখীৰৰ নিচিনা পদাৰ্থবিলাকৰ নাম দ্ৰৱ বস্তু; বায়ুৰ নিচিনা বস্তুবোৰক গ্যাস অৰ্থাৎ ভাপ বোলা যায়। যিবিলাক ভাপৰ দ্বাৰা বায়ুৰ সৃষ্টি হৈছে, সেইবিলাকক পৃথক কৰিব আৰু জুখিব পাৰি। সিহঁতৰ এবিধক অক্সিজেন, ৩ অৰ্থাৎ অক্সোংপাদক বোলা যায়। বায়ুৰ এই ভাগেই ঘাইকৈ জীৱন ৰক্ষা কৰে। অক্সোংপাদক -ভাপ নহলে চাকি নজলে। কিন্তু বায়ুত অকল অক্সোংপাদক মাথোন থকা হলে, আমি সোনকালে মাৰিলোহেঁতেন; কাৰণ সি আমাৰ নিমিত্তে বৰ চোকা হ'লহেঁতেন; কাৰণ অক্সোংপাদকে সৈতে আন এবিধ ভাপ মিহলি হৈ আছে, তাৰ নাম যৱক্ষাৰোংপাদক। অক্সোংপাদকেৰে সৈতে ইয়াৰ গুণ বৰ অমিল। ই জীৱন ৰাখিব নোৱাৰে, আৰু এটা জলি থকা চাকি ইয়াৰ ভিতৰত সুমালে চাকিটো ততালিকে নুমায়। এই দুই ভাব আমি উশাহ লবৰ আৰু বস্তুবিলাক দহ, অৰ্থাৎ পোৰা হবৰ নিমিত্তে উত্তম পৰিমাণে মিহলি হৈছে। তোমাৰ হাতত এটা বুঢ়া-আঙুলি আৰু চাৰিটা আঙুলি আছে। ইয়াৰ দ্বাৰা তুমি মনত ৰাখিব পাৰিবা যে বায়ুত এভাগ অক্সোংপাদক আৰু চাৰি ভাগ যৱক্ষাৰোংপাদক ভাপ থাকে।

প্ৰায় সমুদায় বায়ু এই দুই ভাপৰ দ্বাৰা সৃষ্টি হৈছে। কিন্তু বায়ুৰ আৰু দুটা ভাগ আছে, সিহঁত যদিও নিচেই কম, তেও বৰ লাগতিয়াল।

৬। এন্ধাৰ কি, তাক জানা। ঢাকনীৰ তলত পোৰা বস্তুৰ কলা ভাগকে এন্ধাৰ বোলা যায়। চাউল বা মজহকো

(১) ১, ৭৬০ গজ এক মাইল। ২। কফি এবিধ গছৰ গুটি, চাহৰ দৰে তাৰ বস খোৱা যায়। ৩। আগৰ কালত ঘটি আৰু পানীকো কেৱল একেটা + একেটা বস্তু বুলি ভবা হৈছিল, কিন্তু এতিয়া সিহঁতক বিশ্ৰিত পদাৰ্থ বুলি জনা গৈছে। ৪। অক্সিজেন সোৱাদ, গন্ধ, আৰু বৰণ নথকা এবিধ ভাপ। সি এই জগতৰ এটা বৰ সাধাৰণ বস্তু চাৰে চাৰি সেৱ পানীৰ ৪ সেৱ অক্সিজেন। পৃথিৱীৰ গৰ্ভতাতৰ আঘাতকৈও সৰহ ভাগ এই ভাপ।

এবিধ এক্সৰ কবিত পাৰি। বিশুদ্ধ এক্সৰৰ নাম কাৰ্বন অৰ্থাৎ এক্সৰক ১। অক্সিজেনপাদক আৰু এক্সৰকক মিহলালে কাৰ্বনিক এচিড গ্যাচ, অৰ্থাৎ এক্সৰলক নামেৰে ভাপৰ উৎপত্তি হয়। এয়ে বায়ুত থকা তৃতীয় বস্তু। এই ভাপ বৰ গধুৰ। ই কেতিয়াবা দ, শুদা নাদৰ তলত উৎপন্ন হয়। ইয়াত চাকি প্ৰবেশ কৰিলে সি নুমাই যায়, মানুহে তাক উসাহৰ লগত ভিতৰলৈ টানিলে শীঘ্ৰে মৰে, কিন্তু সি গছবিলাকৰ ঘাই আহাৰ; সি নহলে সিহঁত বাঢ়িব নোৱাৰে। ওৰে দিন গছবোৰে এই ভাপ পান কৰে।

বিশুদ্ধ বায়ুৰ ২,৫০০ ভাগত কেৱল এভাগ মান, অৰ্থাৎ ১৩ টকা ৰূপত এটা পাইৰ সমান, মাথোন এক্সৰলক থাকে। এই ক্ষুদ্ৰ অংশৰপৰা আমাৰ একো অনিষ্ট নহয়। কিন্তু তাৰপৰিমাণ বৰ অধিক হলে আমি দুৰ্বল আৰু নৰিয়া হওঁ।

অলপ পনীয়া বাষ্প ২ বায়ুৰ লগত থকা চতুৰ্থ বস্তু। যদি তুমি এটা পাত্ৰত কিছু পানী থোৱা, সি লাহে-লাহে ঢুকি যাব। সূৰ্যৰ তাপে পানীক বাষ্প কৰি টানিব লাগিছে। সেই পানীৰপৰা মেঘ হয়, পাচে সি নিয়ৰ (হিম) আৰু বৰষুণ হৈ ওললৈ পৰে। বায়ুত পনীয়া বাষ্প নথকা হলে আমাৰ গা শুকাই খৰখীয়া হলেহেঁতেন, আৰু গছবোৰো মৰিলেহেঁতেন।

বায়ুত অক্সিজেনপাদক, যক্সিজেনপাদক, এক্সৰলক ভাপ আৰু পনীয়া-বাষ্প, এই চাৰিটা বস্তু পোৱা যায়। সিহঁতক সমুচিত ৰূপে মিশ্ৰিত হলে বায়ু বিশুদ্ধ হয়, আৰু আমাক নীৰোগ আৰু বলৱন্ত কৰি ৰাখিব পাৰে।

(২) বায়ু কেনেকৈ দূষিত হয়।

৭। কেৱল বায়ু হলেই আমাৰ জীৱন ৰয়, এনে নহয়; সেই বায়ু বিশুদ্ধ হব লাগে। এই জগতত অনেক বিধৰ বিহ আছে; কিছু বোধ হয়, যি বিহে সৰহ ভাগ মানুহৰ প্ৰাণ মাৰে, সি দূষিত বায়ু। অনেক বছৰৰ আগেয়ে কলিকতাত আন্ধাৰ কুঠী নামেৰে এটা সৰু বন্দীশালত ১৪৬ জন মানুহক এৰাতি বন্দী কৰি থোৱা হৈছিল। সেই কুঠীতে দুটা মাথোন বায়ু সোমোৱা বাট আছিল। পাচদিনা পুৱা দুৱাৰ মেলিলত ২৩ জনে মাথোন ঢলংপলংক ওলাই আহিব পাৰিলে, বাকী সকলোবিলাক মৰিল। সিহঁতক কিহে মাৰিলে? দূষিত বায়ুৱে। যদিও এই দুৰ্ভাগীয়া মানুহবিলাকৰ দৰে একে ৰাতিয়ে অতি অলপ মানুহ হৈ মৃত্যুৰ মুখত পৰে, তথাপি বিশুদ্ধ বায়ু নোপোৱাৰ কাৰণ অনেক লোক জীয়াই থাকে মানে দুৰ্বল আৰু ৰুগীয়া হয়।

বায়ু কেনেকৈ দূষিত হয়, সেই বিষয়ৰ কিছু কথা কোৱা যাব।

(১) নিশ্বাস বা উশাহ :- আমি সদায় উশাহ লব লাগিছোঁ; কিন্তু আমি উশাহত যি বায়ু ভিতৰলৈ নিওঁ, সি এৰি দিয়া বায়ুতকৈ বৰ বেলেগ। নিশ্বাসতকৈ ভাল পোৱা মানুহে হাত মুখ খোৱাত বাজে নিতৌ গা ধোৱে। কিন্তু নিশ্বাসত টানি নিয়া বায়ুৱে আমাৰ ভিতৰৰ ভাগ সদায় ধুই মালবিলাক লৈবাজ হব লাগিছে। এই কাৰ্য্য কিৰূপে হয়, তাৰ অলপ বুজোৱা যাব।

আমি উশাহ লওঁতে বায়ু আমাৰ হাওঁফাওঁত সোমায় গৈ। হাওঁফাওঁ ডাঙৰ স্পঞ্জ ৪ আমি তাক দেখিবলৈ

১। এক্সৰকৰ পৰা হীৰা হয়, আৰু টান জুইত হীৰাক পাব পাৰি। ২। জৰকালি থোৱাৰ নিচিনা যি এটা বস্তু পানী বাজেকামাটিৰপৰা ওপৰলৈ উঠে, সেয়ে বাষ্প। সি বৰ পাতল হলে নেদেখা হয়। ৩। বায়ুত অতি অলপ পৰিমাণে আৰু কিছু বস্তু থাকে। ৪। সাগৰত হোৱা, বহুত সৰু সৰু বিজ্ঞান্যুত, ফেনৰ নিচিনা এবিধ সোপসূপীয়া বস্তু, সি পানী শোষে, তাক আমি সাগৰ-ফেন বোলে।

নেপাওঁ; কিন্তু জুয়ে ধোৱা এৰিদিয়াৰ দৰে তাক এৰি দিওঁ। কেইও ফালে বন্ধ খোঁটালী এটাত জুই ধৰিলে সি সোনকালে ধোৱাৰে পূৰ হয়। সেই দৰেই আমি কেইও ফালে বন্ধ খোঁটালী এটাত শুলে তাৰ বায়ু অজ্ঞাবাহক ভাপেৰে পূৰ্ণ হয়। তেতিয়া নতুন বায়ু নোসোমালে আমি সোনকালে মৰিম। কিন্তু দুৱাৰৰ তলে আৰু ওপৰে দি কিছুমান বেয়া বায়ু বাহিৰলৈ যায়, আৰু ভাল বায়ু ভিতৰলৈ সোমায়।

(২) পনীয়া-বাষ্প।- যদি তুমি এখন ট্ৰেট, অৰ্থাৎ শিলৰ ফলিত নিশ্বাস পোলোৱা, তেন্তে সি আৰ্দ্ৰ হয় ১ তাৰ দ্বাৰা জানিব পাৰি যে নিশ্বাসত পানী থাকে।

(৩) মলিন, অকামিলা বস্তুঃ- নিশ্বাসত থকা পানী নিশ্বাস নহয়; তাত বিকৃত বা বেয়া হোৱা বস্তু থাকে, সি শৰীৰত থাকিলে ৰোগ জন্মায়। অজ্ঞাবাহকৰ দৰে ইও অনিষ্ট কৰে।

গৰু, হাগ, আৰু আন জন্তুৱেও আমাৰ দৰে উশাহ লয়, আৰু সেই দৰে বায়ুক বেয়া কৰে।

৯। (২) দহন বা পোৰা :- তোমাক কোৱা গৈছে যে অশ্লোৎপাদক নহলে জুই নজলে। যদি তুমি এটা পাত্ৰৰ ভিতৰলৈ এটা চাকি সুমাই পাত্ৰৰ মুখ বন্ধ কৰা, তেন্তে চাকিটো সোনকালে নুমাৰ; কাৰণ পাত্ৰৰ ভিতৰৰ বায়ুত থকা সমুদায় অশ্লোৎপাদক অজ্ঞাবাহক হৈ ঢুকি যাব। সকলো চাকি আৰু সকলো জুয়ে এই দৰে বায়ুক মলিন কৰে।

(৩) গেলা বা পচা :- কোনোবা জন্তু মৰিলে সি শীঘ্ৰে গেলিবলৈ ধৰে, তাৰপৰা বৰ অপকাৰী ভাপবিলাক ওলায় আৰু তাৰ অতি ক্ষুদ্ৰ অংশবিলাক বায়ুৱে উৰাই নিয়ে। আমাৰ নাকৰ দৰে চকুৰ দৃষ্টি চোকা হোৱা হলে বহুত ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ পদাৰ্থ গেলা জন্তুৰ পৰা ওলাই আহি বায়ুৰ লগত মিহলি হোৱা দেখিবলৈ পালোঁহেঁতেন। আমি যেতিয়া নিশ্বাসৰ লগত সেইবোৰক ভিতৰলৈ টানো, তেতিয়া সিহঁত নাকত লাগি গন্ধ পোৱা যায়।

ক'লৰ বাকলি আৰু আন জাবৰ ঘৰৰ ওচৰত পেলালে সেইবোৰৰ দ্বাৰা বায়ু দূষিত হয়। মজ্জী ২ মুচিয়াৰ ও আৰু বস্তু বোলাওঁতাই (অৰ্থাৎ বৰণ-লগাওঁতাই) সিহঁতৰ নিজৰ বাৱসায় কৰাৰ দ্বাৰা বায়ু মলিন কৰে। ঘৰৰ ওচৰত মানুহ পোতা বা খৰি দিয়া ঠাই কৰিব দিয়া অনুচিত। মাটিয়েও বাষ্প এৰি দিয়ে। অলপ বা অধিক বায়ু মাটিত সোমায়, আৰু সি ওপৰৰ বায়ুৰে মিহলি হয়। জেকো মাটিত থকা গেলা বস্তু সকলোতকৈ অপকাৰী। পচা ভূণ অৰ্থাৎ মৰা পাত, বন, ইত্যাদিকে সাধাৰণ মতে জৰৰ ঘাই কাৰণ বুলি অনুমান কৰা যায়।

উশাহ লোৱা, পোৰা, আৰু গেলা, এই তিনিয়েই দূষিত হোৱাৰ ঘাই কাৰণ।

(৩) বায়ু কেনেকৈ নিশ্বাস হয়।

১০। বায়ু নিশ্বাস হবৰ উপায় নথকা হলে পৃথিৱী শীঘ্ৰে নিবাসৰ অযোগ্য হ'লহেঁতেন। ঘাই উপায়বিলাকৰ কথা কোৱা যাব।

(১) ভাপবিলাক পৰস্পৰ মিহলি হয় ৪। তুমি যদি অলপ এৰা-গাখীৰ পানীত ঢালি দিয়া, তেন্তে সি পানীৰে সৈতে মিহলি হ'ব। জুইৰ ধোৱা আকাশত বিস্তৃত হয়, তেতিয়া তাক দেখা নেযায়। আমি নিশ্বাসৰ লগত যি বায়ু এৰি দিওঁহঁক তাৰ কথাও তেনে। সি চাৰিও ফালে থকা বিস্তৃত বায়ুৰে মিলি যায়; তাতে সি যিমান পাতল হয়, তাৰ অনিষ্ট কৰা

১ অৰ্থাৎ সেমেকাৰ ২ ৩০ মাৰি মজ্জী-ৰোচোতা। ৩ ছাল পৰিষ্কাৰ-কৰোতা।

৪ ইয়াক ভাপবোৰ বিস্তৃত হোৱাৰ নিয়ম কোৱা যায়। বিস্তৃত, অৰ্থাৎ কেইও ফাললৈ বহল হৈ যোৱা।

শক্তি-সিমান কমৈ।

(২) বতাহ :- বতাহে গেলা বস্তুৰপৰা ওলোৱা বেয়া গন্ধক উৰাই নি বায়ুক নতুন আৰু নিশ্চল কৰে।

(৩) গছ বা তৃণ :- জন্তুবিলাকে উশাহ লওঁতে অশ্লোৎপাদকক ভিতৰলৈ টানে, আৰু অজ্বৰালক তাপক বাহিৰলৈ এৰি দিয়ে, কিন্তু দিনত গছে অজ্বৰালকক পৃথক কৰি তাক ভিতৰলৈ নিয়ে, আৰু অশ্লোৎপাদকক বাৰ্জলৈ পঠিয়ায়। বায়ু নিশ্চল হোৱাত ই বহুত সাহায্য কৰে। এইটো কথা সঁচা যে ৰাতি গছে অশ্লোৎপাদকক ভিতৰলৈ টানি অজ্বৰালক তাপক এৰি দিয়ে; কিন্তু সি যিমান অশ্লোৎপাদকক ভিতৰলৈ নিয়ে, তাতকৈ অধিক বাৰ্জ কৰে, তথাপি গছ থকা এটা কোঠালীত শোৱা ভাল নহয়।

ভাপবিলাক পৰস্পৰ মিহলি হোৱাৰপৰা আৰু বতাহ আৰু গছৰ দ্বাৰা বায়ু নিশ্চল হয়। বৰষুণে সাহায্য কৰে।

(৪) বিশুদ্ধ বায়ু কেনেকৈ পোৱা যায়।

(১১) বিশুদ্ধ বায়ুৰ সুগুণ দেখোৱা গৈছে। সি শৰীৰৰ আৰু গেলা বস্তুৰপৰা ওলোৱা অপকাৰী পদাৰ্থবোৰ টানি নিয়ে, আৰু আমাক বলী আৰু নিৰোগী কৰি ৰখাত বহুত সাহায্য কৰে।

বহুত বিশুদ্ধ বায়ু পাবলৈ সদায় যত্ন কৰিব। দিনত আমি প্ৰায়ে বাহিৰলৈ যাওঁ, কিন্তু ৰাতি ঘৰৰ ভিতৰত শোঁ। আমাক ঘাইকৈ ৰাতিহে বিশুদ্ধ বায়ু লাগে। কেনেকৈ তাক পাব পাৰি ঘৰৰ বিষয় লিখোঁতে বুজোৱা যাব।

মলৰ আৰু গেলা বস্তু দ্বাৰা আমাৰ ওচৰৰ বায়ুক দূষিত হ'ব দিয়া অনুচিত। যদিও সেইবোৰে পোনে-পোনেই আমাৰ প্ৰাণ নেমাৰে, তথাপি সিহঁত অপকাৰী। চোকা বিহে তোমাক ততালিকে মাৰিব, কিন্তু অলপীয়া বিহ খোৱাও মূৰ্খৰ কাম।

ভালে থকা মানুহতকৈ ৰোগীয়ে অধিক সোনকালে বায়ু দূষিত কৰে, এতেকে তাক অধিক বিশুদ্ধ বায়ু লাগে।

বাহিৰৰ বিশুদ্ধ নিশ্চল বায়ু থকাত বাজে তাক প্ৰচুৰ পৰিমাণে আমাৰ গাঁলৈ সোমাব দিব লাগে। টিলাকৈ ধৰিলে এডোখৰ সাগৰ-ফেন বা কাপোৰে ভালে মান পানী শোহে; কিন্তু সাগৰ-ফেন যিমান টানকৈ চেপি ধৰা যায়, সি সিমান কম পানী টানে। আমাৰ হাওঁফাওঁৰ কথাও তেনে। সি যিমান কমকৈ চেপা খায় সিমান অধিক বায়ু শোহে, আৰু তেজ সিমান অধিক-কপে পৰিস্কৃত হয়। লিখোঁতে বা বন কৰোঁতে গাটো কুঁজা কৰা অনুচিত, তাকে কৰিলে হাওঁফাওঁ চেপা খায়, আৰু তাত বায়ুসোমোৱাত বাধা জন্মে। গাটো পোনকৈ ৰখাৰপৰা আৰোগ্য বৃদ্ধি হয়।

২) নিশ্চল পানী।

(১) পানীৰ প্ৰয়োজন।

১২। সকলো জন্তু আৰু গছত পানী লাগে। পানী নেপালে দুইও মৰে। আমাৰ গাৰ সৰহ ভাগ পানী। যদি এটা মানুহ জোখত ৭৫সেৰ হয়, তেন্তে তাৰ গাৰ পানী ৫৬ সেৰ হ'ব। ইয়াৰ ভাল কাৰণ আছে। আমি খোৱাৰ পাচতে আমাৰ আহাৰ ভুঁকৰ ভিতৰত মণ্ডৰ নিচিনা হয়। তাৰ লাগতিয়াল ভাগ প্ৰায় এৰাঁ-গাখীৰৰ নিচিনা, সি তেজ হয়; অলাগতিয়া

ভাগ বাজ হৈ যায়। ভেজ, দেহ পুট কৰিবৰ কাৰণে, ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ নলীয়ে দি গাব সকলো ভাগলৈ যায়। প্ৰচুৰ-পৰিমাণে পানী নথকা হলে ভেজ ইমান ঘন হলেহেঁতেন যে সি সেই ক্ষুদ্ৰ নলীবিলাকৰ মাজে দি চলিব নোৱাৰিলেহেঁতেন, সেই বিলাকৰ ভালেমান এডাল চুলিটুকৈও বহুত সক। আমি খোৱা পানী তেজ্জৰে মিহলি হৈ গাব সকলো ভাগলৈ যায়। পানী বেয়া হলে আমাৰ গা ভালে নেথাকে।

বহুত লোকে কিছু কিছু পানীৰ সুগুণ জানে। আগেয়ে নোযোৱা ঠাইলৈ গৈ নৰিয়া পৰিলে মানুহে প্ৰায়ে কয় যে পানী তাৰ ৰোগৰ কাৰণ। কিন্তু মানুহ নিজ গাৱঁত থাকিও বেয়া পানীৰ কাৰণে নৰিয়া হয়। এই দৰেই অনেক ৰোগ জন্মে। বিশুদ্ধ বায়ু যেনে লাগতিয়াল, নিশ্বাস পানীও তেনে।

নিকা হবৰ নিমিত্তেও পানী লাগে। আমি তাৰে আমাৰ গা ধোওঁ। বৰষুণে গছক ধোৱে, আৰু তাক জীপ(বস) দিয়ে। সি মাটিৰ মলবোৰ লৈ বৈ যায়।

(২) পানীৰ আকৰ ১।

১৩। (১) বৰষুণ:- ই এটা প্ৰধান পানী-যোগনিয়াৰ। “সকলো নৈ সাগৰলৈ যায়, তেও সাগৰ পূৰ্ণ নহয়”। ইয়াৰ কাৰণ কি? “যি ঠাইৰপৰা নৈ বৈ আহে, সি ঘূৰি তালৈকে যায়।”

সূৰ্য্যৰ তাপে পানীক বাষ্প কৰি তুলি নিয়ে। সেই বাষ্প নিয়ৰ, বৰষুণ বা ঘন হিম হয়। বৰষুণ হলে তাৰ কোনো কোনো অংশ মাটিৰ ওপৰে দিনৈ বা পুখুৰিলৈ বৈ যায়। তাৰ সৰহ ভাগে মাটিক তিতাই তাৰ তললৈ সোমায়, আৰু নাদ আৰু পানীৰ পুংবিলাকক ১ পুট কৰে। হিমালয় পৰ্ব্বতৰ শৃঙ্গৰ (টিঙ্গৰ) নিচিনা চোঁচা ঠাইতপানী ঘন হিম হৈ তললৈ পৰে। ঘাম-কালি সেই হিম পৰি (গলি) আকৌ পানী হয়।

বাৰিষা নৈ বাঢ়ে, আৰু পুখুৰি আৰু নাদত পানী বেচি হয়। ঘাম-কালি নৈ আৰু পুখুৰি সৰু হয়, নাইবা গোটেই শুকাই যায়।

এইৰূপে পানী ঘূৰি ঘূৰি ফুৰে। সি নৈয়েদি সাগৰলৈ যায়, পাচে বাষ্প হয়; আকৌ বৰষুণ হৈ তললৈ পৰি পুনৰায় সাগৰলৈ বৈ যায়।

বৰষুণৰ পানী ওপৰৰপৰা পৰোঁতে প্ৰায় নিশ্বাস থাকে। সি কেতিয়াবা ঘৰৰ ছাদত ২ গোট খায়; ডেতিয়া ধূলি, ৰাইৰ লাদ, আৰু আন মলৰ দ্বাৰা (ঘাইকৈ সেই ছাদ সমান হলে) কিছু মলিয়ন হয়। মাটিৰ ওপৰেদি বৈ যাওঁতে বৰষুণৰ পানীয়ে বোকা আৰু গেলা, পচা বস্তু সংগ্ৰহ কৰে।

১৪। (২) নদী:- ডাঙ্গৰ নৈবিলাকৰ সৰহ ভাগৰ পানী ভাল। বাৰিষা খহাই নিয়া মাটিৰ দ্বাৰা, সেইবিলাকৰ পানী মলিন হয়। পানী তুলি নি অলপ পৰ থৈ দিলে সি নিশ্বাস হয়, নাইবা অলপ ফিটকিৰি ৩ বা সকলোৱে চিনা এবিধ পানী পৰিস্কাৰ কৰা গুটি পেলাই দি তাক লীয়ে নিশ্বাস কৰিব পাৰি। যদিও পিটনি বা হাৰিৰ পানী নিকা দেখা যায়, তথাপি তাতে প্ৰায় পচা বন-আদি থাকে, আৰু তাৰ দ্বাৰা জ্বৰ হোৱা সম্ভৱ। যদি আন পানী পোৱা নেযায়, তেন্তে খোৱাৰ আগেয়ে তাক উত্তলাই লব লাগে, তাকে কৰিলে পচা বন-আদিৰ বিহ নষ্ট হয়।

১। মাটিৰ ওপৰৰপৰা পানী ওলোৱা ঠাই।

২। পকি-ঘৰৰ চাল। ৩। এবিধ বগা, তলতলীয়া খাবৰ গুণ থকা বস্তু, আৰু বজাৰত পোৱা যায়।

কাপোৰ ধুলে বা গৰু আদিৰ গা ধুৱালে নৈৰ পানী মলিন হয়। খোৱা পানী যৰপৰা নিয়া যায়, তাত সেই কাৰ্য্য কৰিব দিয়া অনুচিত। তাক নৈৰ ভাটিত কৰিব লাগে।

মানুহে প্ৰায়ে নৈৰ গৰা বা তাৰ তলত শৌচ কৰে; বৰষুণে সেই মল ধুই নি পানীত পেলায়। জহনী বা বসন্ত-ৰোগ হৈ মৰা মানুহৰ শৰেকো কোনো কোনো সময়ত নৈত পোলাৱা যায়, আৰু নৈৰ দাঁতিত খৰি দিয়া মানুহৰ ছাইবিলাকো তাত নিষ্কিপ্ত হয়।

ওপৰত কোৱা কাৰ্য্যৰ দ্বাৰা ডাঙৰ নৈও দূষিত হয়। কিন্তু সেই নৈ নিচেই সৰু আৰু জাননেনজান মাথোন সোঁত থকা হলে (নৈ প্ৰায়ে তেনে) সেই দোষ আৰু ডাঙৰ হৈ উঠে। বৈ থকা পানী বায়ুৰ দ্বাৰা লাহে-লাহে পৰিস্কাৰ হয়।

ঘৰৰ ওচৰৰ নৈৰ পানী নিৰ্মল ৰাখিবৰ নিমিত্তে মানুহৰ ইচ্ছা জন্মাবলৈ সকলো প্ৰকাৰৰ উপায় কৰিব লাগে।

১৫। পুখুৰি :- যদিও পুখুৰিৰ পানীত সোঁত নথকা হেতু সি সহজে মলিন হয়, তথাপি পুখুৰি পৰিস্কাৰ ৰখাত বৰ অসাধনতা দেখা যায়। মানুহে তাত গা ধোৱে, মুখ ধোৱে, খেঁকাৰ পেলায়, কাপোৰ আৰু পাক-কৰা পাত্ৰ ধোৱে, পাৰত শৌচ কৰি তাত শঁচে, কেতিয়াবা তৃণ-আদি গোঁৰায়, আৰু গৰু-গাহৰি তাত পৰি থাকে; তথাপি খোৱা আৰু ৰন্ধা পানী তাৰপৰা নিয়া যায়।

যি পুখুৰি ঘাম-কালি শুকাই যায়, বা নিচেই কম পানী-যুক্ত হয়, তাৰ পানীয়ে অনিষ্ট কৰে। ঘৰৰ ওচৰৰ সৰু, পৰিস্কাৰ নকৰা পুখুৰি, পাৰিলে, পুতি পেলাব লাগে। অকল খোৱা পানীৰ নিমিত্তে এটা ডাঙৰ দ পুখুৰি খানিবৰ কাৰণ লগ লাগিবলৈ গাৱঁৰ সকলো মানুহৰ উদগোৱাটো ভাল কথা। মাছ আৰু জীয়া গছ বা তৃণে পুখুৰিৰ পানী ভাল কৰে; কিন্তু সৰি পৰা পাত আৰু পচা তৃণৰ দ্বাৰা সি বেয়া হয়। পুখুৰিৰ ওচৰৰ মলক বৰষুণৰ দ্বাৰা পুখুৰিলৈ বৈ বা মাটিৰ ভিতৰেদি জৰি যাব দিয়া অনুচিত।

পাৰিলে গা আৰু কাপৰ-আদি ধুবৰ, আৰু জন্তুৰ নিমিত্তে এটা পৃথক বৰ পুখুৰি ৰাখিব লাগে; ইয়াতো ভাল পানী বাঞ্ছনীয়। মলিন পানীৰে ধোৱা কাপোৰে অনিষ্ট কৰে। নিৰ্মল পানী মানুহ আৰু জন্তু, দুইৰো কাৰণে ভাল। বেয়া পানীৰ পৰা পেলু আৰু আন ৰোগ হৈ গৰু-আদিয়ে কষ্ট পায়।

নৈ আৰু পুখুৰিৰ দাঁতিত নাদ খানিলে তাৰপৰা প্ৰায়ে ভাল পানী পাব পৰা যায়। মাটিৰ মাজে দি জৰি যাওঁতে পানী নিৰ্মল হয়।

১৬। নাদ:- যিবিলাক নাদলৈ মাটিৰ বহুত তলৰপৰা পানী উঠে, সাধাৰণ মতে, সেইবোৰেই বৰ উত্তম নাদ। যিবিলাকে মাটিৰ ওপৰ ভাগৰ ওচৰৰ পৰা পানী পায়, সিহঁতৰ সবহ ভাগ বেয়া। মাটি বহু কালৰপৰা গোট খাই থকা মলেৰে পূৰ; এতেকে তাৰ মাজে দি যোৱা পানী মলিন হয়।

ভাৰতৰ নাদবিলাকৰ এইটো এটা সাধাৰণ দোষ যে মাটিৰ ওপৰৰ পানী সেইবোৰত বৈ পৰে গৈ। কেতিয়াবা সিহঁতৰ চাৰিও ফালে পকি বেৰা নেথাকে; কিন্তু গাঁত থাকে, তোলোঁতে পৰা পানী তালৈ বৈ যায়। এই কাৰণে বোকা আৰু জন্তুৰ লাদ-আদি নাদত পৰে।

নাদৰ পকি বেৰা থাকিব লাগে, আৰু তাৰ চাৰিও ফালৰ মাটি বাজ ভাললৈ এঢলীয়া হ'ব লাগে, সেয়ে হলে

তোলোঁতে পৰা পানী বাহিৰলৈ বৈ যাব পাৰে। বেৰাৰ কেইওফালে অলপ ভগা ইটা আৰু চূণ দিলে বৰ ভাল হয়। নাদত গা বা আন বস্তু খুৰ দিয়া অনুচিত। নাদৰ ওপৰত গছ থাকিব নেলাগে; কাৰণ গছৰ পাত তাত পৰি পচে; ঢাকনীয়ে নাদক বৰ ভালে ৰাখে।

পানী তোলোঁতে নিকা পাত্ৰ আৰু জৰী ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। নাদত পৰা ভগা পাত্ৰ আৰু মলবিলাক গুচাই মাজে-মাজে তাক পৰিষ্কাৰ কৰা উচিত।

পানীৰ নলা আৰু বিষ্ঠা-সূতৰ খালৰপৰা বৈ যোৱা মল বৰ অনিষ্টকাৰী। মানুহৰ পেটৰপৰা ওলোৱা বা নলাই দি বৈ যোৱা পচা বস্তুৰে মিহলি পানী খোৱাৰপৰা কোনো কোনো বৰ বেয়া ব্যাধি হয়। নাদৰ ওচৰত থকা বিষ্ঠা-মূতৰ খাল বৰ সাৱধান পৰিষ্কাৰ কৰি পুতি পেলাব লাগে। নাদৰ ওচৰৰ সকলো প্ৰকাৰৰ মলে অনিষ্ট কৰে; কাৰণ বেয়া গন্ধক শোহে বা টানি নিয়ে।

৩। পানীক হেঁকি পৰিষ্কাৰ কৰা, ইত্যাদি।

১৭। ভাল পানী নিৰ্মল, তাৰ গন্ধ বা আস্বাদ নাই, আৰু তাত পচা বস্তু নেথাকে। যি পানীৰে সৈতে বহুত চূণ বা আকৰত হোৱা আন বস্তু + গলি (পমি) মিহলি হৈ থাকে, তাক কটিন, আৰু তাত আকৰৰ বস্তু মুঠেই নেথাকিলে বা কম থাকিলে তাক কোমল, পানী বোলা যায়। কোমল পানী খুবৰ আৰু পাক কৰিবৰ নিমিত্তে উত্তম।

বিলাত-দেশৰ ডাক্তৰ নগৰবিলাকত আলিৰ মাজে নলাই দি বৈ যোৱা পানী আছে। ভাৰতবোৰো কিছুমান নগৰত সেইদৰে পানী যোগোৱা হৈছে, ক্ৰমে আনবিলাকতো দিয়া যাব।

পাৰা মানে নিৰ্মল পানী আনিবা, আৰু তাক নিৰ্মলকৈ ৰাখিবা। তেনে পানী নেপালে পানী প্ৰথমে উতলাই চৈচা নকৰাকৈ বা তাক নেছেকাকৈ খোৱা অনুচিত। পানী উতলাই লৈ হেঁকিলে সি আৰু ভাল হয়। পানী-ছেকনী অনায়াসে কৰিব পাৰি। এটা বাঁহৰ বা কাঠৰ আধাৰত দুটা মাটি-কলহ এটাৰ ওপৰত আনটো দি পাতিবা। ওপৰৰটোৰ তলিত এটা বা দুটা সৰু বিজ্জা দি এতৰপ নিৰ্মল বালি আৰু এতৰপ নিকা এজাৰেৰে তাৰ আধা পূৰাব; পাচে হেঁকিবলগীয়া পানী ওপৰৰটো কলহত লাহে-লাহে বাকিবা, সি সেই বালি আৰু এজাৰৰ মাজে সৰকি টোপাটোপে তলৰটো কলহত পৰিব। তলৰ কলহটোৰ ভিতৰলৈ আন কোনো বস্তু নপৰা কৰিবৰ কাৰণ তাৰ মুখ বিজ্জা থকা এটা চেপেটা পাত্ৰেৰে ঢাকিব লাগে। সেই বালি আৰু এজাৰ মাজে-মাজে পৰিষ্কাৰ কৰিবা।

পানী হেঁ উত্তম পানীয় বস্তু। সি পিয়াহ গুচায়, আৰু কোনো অনিষ্ট নকৰে। মদে মিহা পিয়াহ জন্মায়। তাক যিমান খোৱা যায়, তালৈ সিমান ইচ্ছা হয়। তাক খোৱাৰ পৰা অনেক মানুহৰ সৰ্ব্বনাশ হৈছে। কেতিয়াও তাক হাতেৰে নোছোৱাই উত্তম কাম।

১। অলপ তপ্ত।

২। ভাপৰ গাড়ি-চলা বাট। ৩। বজালীত তাক কল্লা বোলা যায়।

(৪) স্নান।

১৮। গা ধুবৰ প্ৰয়োজন:- আমাৰ গাই, যিমান সোনকালে পাৰে, ভিতৰৰ অকামিলা বস্ত্ৰবোৰপৰা মুক্ত হ'বলৈ যত্ন কৰে। সেইদৰে মুক্ত হ'বৰ এটা উপায় নিশ্বাস; আনটো ছালৰ মাজেদি সেই বস্ত্ৰবিলাকক বাজ কৰা।

ভালকৈ পতা সকলো নগৰত মলিয়ন পানী বৈ যোৱা নলা থাকে। সেই নলাৰ ভিতৰেদি পানী চলাই দিয়াই তাক পৰিষ্কাৰ ৰখাৰ উত্তম উপায়। আমাৰ ছাল তেনে নলাবিলাকেৰে পূৰ, সিহঁত ইমান সৰু যে সিহঁতক চকুৰে দেখা নেযায়। এটকা ৰূপে সিহঁতৰ এহেজাৰ মান ঢাকিব পাৰে। এই ক্ষুদ্ৰ নলাবিলাকৰ মাজেদি অকামিলা বস্ত্ৰবোৰলৈ সদায় পানী বব লাগিছে। আমি যেতিয়া কাম কৰোঁহঁক, তেতিয়া সাধাৰণ সময়তকৈ অধিক পানী ওলায়, আৰু ছালৰ ওপৰত টোপা বান্ধি ৰয়, তাকে আমি ঘাম বোলাওঁ। এদিনত এটা মানুহৰ ছালৰ মাজেদি যিমান ওলায়, সিমান পানীৰ দ্বাৰা এটা বিয়েৰ নামেৰে মদৰ চিটা (বতল) পূৰ হ'ব পাৰে; কেতিয়াবা তাতকৈও সৰহ ওলায়। সেই পানী নিশ্বাস নহয়। নিতৌ সেই পানীয়ে আদ-তোলা মান বিহয়ন্ত অকামিলা বস্ত্ৰলৈ বাজ হয়।

ছাল ধুলে সেই নলাবিলাকৰ মুখ মুকলি হৈ থাকে। মলিয়ে সেইবোৰক বন্ধ কৰে, তাতে অকামিলা বস্ত্ৰবোৰ ভালকৈ বাজ হ'ব নোৱাৰে। সেইহেতু খুদ-খুদ আৰু আন ৰোগ হয়। চাবোন ছাল নিশ্বাস কৰাত বৰ সাহায্য কৰে।

গাৰপৰা ওলাৱা অকামিলা বস্ত্ৰ কাপোৰ, গাঁক, ইত্যাদিত লাগি থাকে। ছালত ঘঁহনি খালে সি ভিতৰলৈ যায়, তাৰপৰা ৰোগ জন্মে। এতেকে গাৰ দৰে কাপোৰ আৰু শয্যাকো নিকটকৈ ৰাখিব লাগে।

১৯। কেনেকৈ গৈ ধুব লাগে :- ভালে থকা মতা আৰু তিৰোতা দুইও, পাৰিলে, নিতৌ গা ধুব। আহাৰ কৰাৰ অলপ পাচতে গা-ধোৱা ভাল নহয়, তাৰ দ্বাৰা আহাৰ জীন যোৱাত বাধা জন্মে। নিশ্বাস পানী ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে; কাৰণ বেয়া পানীয়ে গা-ধোৱাত গিনিওৰ্ম নামেৰে এবিধ পোক গালৈ সোমায় বুলি অনুমান হয়। গা-ধোৱাৰ পাচত গাটো গামোছাৰে ভালকৈ ঘঁহিব লাগে।

ডেকা আৰু বলী মানুহৰ নিমিত্তে চৈচা পানী উত্তম। চৈচা পানীৰে গা-ধোৱাৰ পাচত গাটো গামোছাৰে ভালকৈ ঘঁহাতো যদি সি চৈচা হৈ থাকে, তেন্তে জানিব লাগে যে কুহুমীয়া পানী ব্যৱহাৰ কৰা ভাল। জৰ বা গ্ৰহণীৰ পৰা আশোৱামানুহে নৰিয়া গুচাৰ অতি অলপ পাচতে চৈচা পানীৰে গা ধুলে প্ৰায় ৰোগ দোৱছে। গাত বল নহয় মানে কুহুমীয়া পানী ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। মানুহে গা ধোওঁতে চৈচা বতাহ গাত লাগিলে কেতিয়াবা জৰ হয়।

নৰিয়া মানুহে, গাটো ধুৱাই দিলে, বৰ ভাল পায়। তাৰ গাৰ এভাগ কুহুমীয়া পানীৰে ধুৱাই মছি শুকাবা, আৰু অলপকৈ মোহাৰি ঢাকিবা, পাছে আন এভাগ ধুৱাবা। এইৰূপে গোটেইটো গা ধুৱাব লাগে।

(৩) উত্তম খাদ্য।

২০। আমি খাওঁ কিয় ? - আহাৰ নেপালে আমাৰ গা ক্ৰমে ক্ষীণ হৈ শেষত আমি মৰোঁ। আমাৰ মজ্জা কঁলৈ

১। কামৰূপত ইয়াৰ নাম মাকৰি জহা। আন দেশৰ মানুহে ইয়াৰ গুড়ি খুণ্টি পিঠা কৰি খায়।

২। গাৰ মজ্জাত যৱজ্জাৰংপাদক ভাপ থাকে। ই সদায় নষ্ট পায়; আহাৰক দ্বাৰা তাক পূৰাব লাগে। বেঁহ, মিলেট, মজ্জা আৰু মাছ যৱজ্জাৰংপাদকেৰে পূৰ। চাউলত তাৰ অলপহে থাকে, তেলত সি মুঠেই নেথাকে। আমাৰ হাড়বোৰ ঘাইকৈ চূৰ্ণেৰে নিশ্বাস, এতেকে আহাৰৰ লগত কিছু আকৰত উৎপন্ন বস্তু লাগে। ৩। জন্তুৰ তেল।

যায়? আহাৰ নিদিলে শিলৰ মূৰ্ত্তি খীণই নেযায়। তাৰ কাৰণ এই যে আমি বন কৰোঁ, শিলৰ মূৰ্ত্তিয়ে নকৰে। আমি কোৱা প্ৰতি কথাই, আমি কঢ়া প্ৰতি খোজে আমাৰ গাৰ অলপ নষ্ট কৰে। সেই নষ্ট হোৱা ভাগ আহাৰে পূৰায়।

ৰেইলোৱেৰ ২ যন্ত্ৰে (কলে) বৰ দীঘল এশাৰী গাড়ী টানিলে যোৱা দেখা যায়। সেই কলে এই অসামান্য বল কেনেকৈ পায়? তাৰ এখান বহুল মুখ আছে, তাত সময়ে-সময়ে কাঠ বা নাগ মাটি সুমাই দিয়া যায়। কলে, জ্বানিবা, সেই নাগ-মাটি খায়, আৰু সেই কাৰণে তাৰ কাম কৰিবলৈ শক্তি পায়। নাগ-মাটি ৩ নহলে সেই কল লৰচৰ নকৰাকৈ ৰৈ থাকিব। তুমি যি আহাৰ কৰা, তাৰপৰাই তোমাৰ কাম কৰিবলৈ শক্তি পোৱা। তোমাৰ গাৰ যিমান নষ্ট হয়, সিমান বস্তু তুমি ভিতৰলৈ নিয়া।

আমাৰ আহাৰে আমাক শক্তি দিয়াত বাজে আমাক তাপো দিয়ে। সি যদিও একেবাৰেই জ্বলি নুঠে, তেওঁ সি বুকুৰ মাজত জ্বলি থাকে। আমি নেখালে আমাৰ গা ক্ৰমে চোঁচা হৈ যায়। কিন্তু ভালৰূপে আহাৰ কৰিলে আমি গাত উম(তাপ) পাওঁহঁক। এটা বৰ টোৰ এটোমান পানী যিমান তাপৰ দ্বাৰা উতলিব পাৰে, নিতৌ আমাৰ গাত সিমান তাপ উৎপন্ন হয়।

২১। কি খাব লাগে :- এই কথা মনত ৰাখিব লাগে যে বেলেগ বেলেগ বিধৰ আহাৰে শৰীৰত বেলেগ বেলেগ প্ৰকাৰৰ গুণ কৰে; এতেকে, সম্ভৱ হলে, বিবিধ প্ৰকাৰৰ খাদ্য খাব লাগে। আমাৰ গাৰ নষ্ট হোৱা ভাগ পূৰাবলৈ, আৰু শক্তি আৰু তাপ পাবৰ নিমিত্তে আমাক আহাৰ লাগে। শৰীৰক যি যি বস্তু লাগে ভাল খাদ্যত সেই সকলোবোৰ থাকে। সকলোৰে সকলো অভাৱ এৰাংগাখীৰে পূৰায়। লৰা ডাঙৰ হলে তাক আন আহাৰ লাগে।

নানা বিধৰ শস্যৰ গুটি মানুহৰ ঘাই খাদ্য। চাউল সকলোতকৈ কম পুষ্টিৰ খাদ্য-বস্তুবিলাকৰ ভিতৰত এবিধ খাদ্য। ঘেঁহু, মিলেট নামেৰে শস্য, গোমধান ১ তাতকৈ বহুত শ্ৰেষ্ঠ। যিবিলাক মানুহে সেইবোৰ খায়, সিহঁত ভাতখোৱা মানুহতকৈ বলৱন্ত, আৰু টান কাম কৰিব পাৰে। ভাতৰ লগত অলপ মাহ (ডালি) খালে সি অধিক পুষ্টিৰ হয়। মজ্জা আৰু মাহ দুইও বৰ বলকাৰক।

যিবিলাক মানুহৰ ঘাই আহাৰ ভাত, ঘিউ আৰু মিঠা বস্তু, সিবিলাকৰ গা ডাঙৰ হয়, আৰু তেওঁলোকে টাম কাম কৰিব নোৱাৰে। আদ বয়সতে সিবিলাকৰ চুলি পকে, আৰু তেওঁলোকে অনেক ৰোগৰপৰা কষ্ট পায়। চোঁচা দেশত উত্তাপ জন্মোৱা আহাৰ অধিক লাগে ২। কিন্তু গাত উত্তাপ জন্মোৱাত বাজে কিছুমান চৰ্কাৰ ৩ আন আৱশ্যক আছে। অধিক চৰ্কাৰ খোৱা হে অনিষ্টকৰ।

২২। ভালকৈ পকা ফল অতি উত্তম খাদ্য। কিন্তু ফেঁচা বা পকি জহিবলৈ ধৰা ফলে অপকাৰ কৰে। ৰন্ধা খাদ্য বহুত সময় থাকিলে অনিষ্টকৰ হয়। কোনো প্ৰকাৰৰ পচা খাদ্য কেতিয়াও খোৱা উচিত নহয়।

ওচৰত জহনী বা গ্ৰহনী ৰোগ প্ৰবল হলে আহাৰৰ বিষয়ত অতিশয় সাৱধান হ'ব লাগে। যি বস্তুৱে আন সময়ত অপকাৰ নকৰে, তেতিয়া সি ৰোগ জন্মাব, আৰু মৃত্যু ঘটাব পাৰে। কেঁচা ফল আৰু অধিক পৰিমাণে শাক-পাচলী আৰু সকলো প্ৰকাৰৰ জীণ নোযোৱা বস্তু খোৱা অনুচিত।

১। উল্লিৰ ভিতৰক ফালে ৰাং লগাবলৈ।

২। খোৱা বস্তুৱে পাক পাবলৈ সাধাৰণ মতে তিনিৰ পৰা পাঁচ ঘণ্টা কাল লাগে। কোনো কোনো বস্তু আনতকৈ সোনকালে জীণ যায়। জীণ যাবৰ ক্ষণে ভাতক প্ৰায়ে এক ঘণ্টা, আৰু তেঁড়ৰ মজ্জক তিনি ঘণ্টা লাগে।

অলপ মচলা-আদি ভাল, অধিক হলে পেটৰ অহিত কৰে। তামোল-খোৱা এই দেশত বৰ প্ৰচলিত, কিন্তু সি মলিন আৰু অহিতকাৰী। সি দাঁত বেয়া কৰে, আৰু কেতিয়াবা কেঞ্চাৰ নামেৰে এটা ৰোগ জন্মায়; আৰু তাৰ দ্বাৰা বহুত সময় আৰু ধন ব্যয় হয়; এতেকে তাক এৰিব লাগে।

কোনো কোনো ৰোগত ধঁপাত খাবলৈ ডাক্তাৰে বিধান দিয়ে, কিন্তু তাক সদায় খোৱা অভ্যাসৰপৰা অহিত হয়। ধঁপাতৰ নিমিত্তে যি ধন ভক্ষা যায়, তাক আন ভাল কাৰ্য্যত লগাব পৰি। ধঁপাত লৰা মানুহৰ বৰ অপকাৰী। ধঁপাত-খোৱা অভ্যাস নকৰিবা, তাকে নকৰিলে তাক নোখোৱাৰপৰা কেতিয়াও কষ্টবোধ নহয়। আফিং আৰু ভাং অত্যন্ত অহিতকাৰী।

বেয়াকৈ ৰন্ধা খাদ্যে অপকাৰ কৰে। পাক-কৰা পাত্ৰত থকা সীহ বা তামৰ বিহৰ দ্বাৰা মানুহ কেতিয়াবা নৰিয়া পৰে। সেই পাত্ৰ পৰিষ্কাৰকৈ ৰাখিব লাগে, আৰু সি তামৰ হলে তাক মাজে-মাজে কলাই কৰিবলৈ ১ সারধান হব লাগে।

২৩। কেনেকৈ আহাৰ কৰিব লাগে:- নিৰূপিত সময়ত আহাৰ কৰা বৰ উচিত কাৰ্য্য। শৰীৰৰ আন আন ভাগৰ দৰে আমাৰ পাকস্থলীকো (ডুঁককো) বিশ্রাম লাগে। নিৰূপিত সময় মতে আহাৰ নকৰিলে সকলোবিলাক খোৱা বস্তু সি জীৰ্ণ কৰিব নোৱাৰে। এতেকে নিৰূপিত সময়ত আহাৰ কৰাহে আমাৰ উচিত। এবাৰ খোৱা বস্তু জীৰ্ণ কৰিবলৈ ডুঁকক সময় দি হে পুনৰায় খাব লাগে ২।

ৰাতিপুৱা কাম কৰিবলৈ যোৱাৰ আগেয়ে আহাৰ কৰিলে গাত বল হয়, আৰু সি জৰ-নিবাৰণ কৰাত সাহায্য কৰে। পাৰিলে দুপৰীয়া এবাৰ ভাল, উম-থকা বস্তু ভোজন কৰিব লাগে, আৰু গধূলি সাত নৌ বাজোঁতেই পুনৰায় আহাৰ কৰা উচিত। বহুত ৰাতিত ভোজন কৰা অযুগুত। পেট পূৰাই খোৱাৰ পাচত অলপ বিশ্রাম কৰা ভাল।

বোধহয় এই জগতত অলপ খোৱাতকৈ বহুত আহাৰ কৰাৰ পৰা অধিক মানুহ যমৰ নগৰলৈ যায়। ধনীয়ে অতিৰিক্ত ৰূপে ভোজন কৰে। সাধাৰণ মতে দুখীয়া মানুহবিলাকে যিমান লাগে তাতকৈ কম আহাৰ পায়; কিন্তু সুচল পালে কেতিয়াবা সিহঁতে অতিৰিক্ত আহাৰ কৰি নিজৰ অহিত জন্মায়। আমাৰ ডুঁকক ডাক্তৰ বোজা দিয়া কেতিয়াও উচিত নহয়। তাকে কৰিলে আমাৰ অপকাৰ হয়।

আহাৰ গিলাৰ আগেয়ে ভালকৈ চোবাব লাগে, তাকে কৰিলে আহাৰে ভালকৈ পাক পায়, আৰু দেহ পুষ্ট কৰে। আহাৰ কৰি থাকোঁতে অলপ-অলপকৈ মাখোন পানী খাব লাগে।

(৪) দীপ্তি বা পোহৰ।

২৪। আন্ধাৰত হোৱা গছ বা তৃণ বগা দেখা যায়, আৰু দুৰ্বল হয়। সি সদায় পোহৰলৈ ওলাবলৈ যত্ন কৰে। মানুহৰ কথাও তেনে। যি মানুহ আন্ধাৰত থাকে, সি বিবৰ্ণ আৰু দুৰ্বল হয়, আৰু তাক অনেক ৰোগে ধৰিব পাৰে। তাৰ মনতো কষ্ট জন্মে।

“দীপ্তি নিশ্চয় আনন্দদায়ক, আৰু সূৰ্য্যৰ দৃষ্টি চকুৰ তৃপ্তিকাৰক।” যদি তুমি সজাত থকা চৰাই এটাক মমতাকৈ ৰাখিব খোজাঁ, তেন্তে সজাটো এখন খাপোৰেৰে ঢাকিবা। মনত ৰং লাগিলে হে চৰাইয়ে গান কৰে, অন্ধকাৰে তাৰ

১। এবিধ নোমৰ কাপোৰ।

+ গাক সৰল আৰু নিৰোগী কৰিবৰ কাৰণ অন্ধবিলাক সজালিত কৰা কাৰ্য্য।

উৎসাহ গুচায়। আমিও আন্ধাৰ, জলকা দিনতকৈ পোহৰ দিনত অধিক সুখী হওঁ। নৰিয়াৰপৰা ভাল হোৱা মানুহে দীপ্তিৰপৰা শক্তিক আকৰ্ষণ কৰি লোৱা যেন দেখা যায়।

আন্ধাৰ ঘৰ ৰোগৰ ঠাই। এই এটা কথা আছে যে “য”ত পোহৰ সোমাব নোৱাৰে, তাত অৱশ্যে বেজ সোমায়।” সূৰ্য্যৰ দীপ্তিয়ে ঘৰক নিৰ্মল কৰে। বস্তুবিলাক মলিন হলে তাৰ দ্বাৰা দেখি পৰিষ্কাৰ কৰিব পাৰি। দীপ্তিয়ে সাপ আৰু আন অপকাৰী ক্ষুদ্ৰ জন্তুবিলাকক খেদায়। প্ৰচুৰ-পৰিমাণে দীপ্তি আৰু বায়ু নোপোৱাকৈ তিৰোতাবোৰক ভিতৰত সুমাই থোৱাটো বৰ বেয়া আৰু নিষ্ঠুৰ ব্যৱহাৰ। তাৰ দ্বাৰা সিহঁতৰ নিজৰ পীড়া হয়, আৰু লৰাবোৰো নৰিয়া পৰে।

যদিও পোহৰ ভাল, তথাপি বৰ বদৰ তাপ লাগিলে ৰোগ হব পাৰে। বদত লৰি ফুৰাৰপৰা প্ৰায়ে লৰাবিলাকৰ মূৰৰ বিষ হয়। যিবিলাক মানুহৰ পথাৰত কাম কৰা অভাস, বদৰপৰা সিহঁতৰ অপকাৰ নহব পাৰে; কিন্তু আন মানুহ বদত বাহিৰলৈ যাব লাগিলে ছাতিৰ দ্বাৰা মূৰটো ভালকৈ আবৃত কৰিব লাগে।

(৫) পিঞ্জিৰৰ উপযুক্ত কাপোৰ।

২৫। দেশৰ চৈচা, তপত অৱস্থা অনুসৰি কাপোৰৰ প্ৰভেদ হব লাগে। ভাৰতৰ দক্ষিণ ফালে জাৰ আৰু ঘাম কাল উত্তৰফালৰ সমান পৃথক নহয়। বঙ্গদেশত জাৰকালি প্ৰচুৰ-পৰিমাণে উম-থকা কাপোৰ নোপোৱাত থাকি অনেক মানুহ মৰে। গাত চৈচা বতাহ লাগি সিহঁতক জৰে ধৰে। তলত এটা ফ্ৰেনেলৰ ১ চোলা পিঞ্জিলে জাৰৰপৰা বহুত ৰক্ষা হয়। দুখীয়া মানুহে ভাবিব পাৰে যে উপযুক্ত কাপোৰ কিনিবলৈ সিহঁতৰ ধন নাই, কিন্তু সিহঁত নৰিয়া পৰিলে কাপোৰ কিনাতকৈ অধিক ধন ভাগে। ভাল কাপোৰ কিনাত যি ধন ভগ্না যায়, অলঙ্কাৰ কিনাতকৈ সি সজ্জা বায়।

মূৰ আৰু পেট শৰীৰৰ বৰ কোমল অংশ। ভাল পাগুৰি বা কুঁহিলাৰ টুপীয়ে বদৰপৰা মূৰক ৰক্ষা কৰে। পেটত, ঘাইকৈ ৰাতি, কেইবা তৰপ কাপোৰ মেৰালে নৰিয়াৰপৰা বহুত ৰক্ষা পোৱা যায়। ঋতু সলনি হবৰ সময়ত বিশেষকৈ সাৱধান হব লাগে। অনেক সময়ত তপত দিনৰ পাচতে চৈচা দিন, আকৌ চৈচা দিনৰ পাচতে তপত দিন হয়। বৰ জাৰ লগাৰপৰা নৰিয়া হোৱা অতিশয় সম্ভৱ। দুৰ্বল লৰাই অনেক সময়ত জাৰৰপৰা কষ্ট পায়।

গধূৰ পাগুৰি আদিৰ নিচিনা অধিক কাপোৰ লোৱাৰপৰাও অনিষ্ট হব পাৰে। দিনত পিঞ্জা কাপোৰ ৰাতি পিঞ্জা অনুচিত। তাকে নকৰিলে গাৰপৰা ওলাই কাপোৰত লগা ঘাম শুকায়। সকলো পিঞ্জা কাপোৰ নিকাকৈ ৰাখিব লাগে।

তিতা কাপোৰেৰে শোৱা বা বহি থকা বৰ অহিতকৰ। যদি কাপোৰ সলাবৰ উপায় নেথাকে, তেন্তে সি নুশুকায় মানে লৰিচৰি ফুৰি থাকিব।

(৬) অঙ্গ-চালন + ।

২৬। অঙ্গ-চালনৰ গুণ :- অঙ্গ-চালন গুণৰ অলপ কথা এতিয়া কোৱা যাব।

আমাৰ গাৰ যজ্ঞহাল ভাগক, যাৰ দ্বাৰা আমি লৰচৰ কৰোঁ, মাংস বোলা যায়। তাক ভালৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিলে সি ডাঙৰ আৰু শক্তিমন্ত্ৰ, আৰু নকৰিলে ক্ষীণ আৰু দুৰ্বল হয়। এটা কমাৰৰ সোঁ বাহুৰে সৈতে শুকাই ক্ষীণ

১ মূৰৰ ঘিউ।

২। এজনৈ দলি ঘাৰি দিয়া এটা বল, অৰ্থাৎ কুৰীয়া বন্ধু, আন এজনৈ এডাল ঘাৰিৰে টানকন ঘাৰি দিবলৈ পেলোহি, লৰা যি কৰা খেয়ালি।

নহয় মানে ওপৰলৈ হাত দাঙি থকা এটা সন্মাসীৰ বাহুৰ তুলনা কৰি চোৱা।

আমি বিশ্রাম কৰি থাকোঁতে এক মিনিটত প্ৰায় ষোলবাব মান উশাহ লওঁ, কিন্তু যেতিয়া আমি লৰি যাওঁ, তেতিয়া তাতকৈ শীঘ্ৰে উশাহলৈ অধিক বায়ু ভিতৰলৈ টানো। তাৰ দ্বাৰা বিশ্রামত থকাতকৈ ভালৰূপে তেজ নিশ্বাস হয়। আমাৰ আমঠুও (কলিজা) অধিকৰূপে সঞ্চালিত হয়, আৰু শৰীৰৰ সকলো ভাগলৈ অধিক তেজ গৈ সেই বিলাকক পুষ্ট কৰে।

অঙ্গ-চালনে অন্য এক প্ৰকাৰেও উপকাৰ কৰে। যেতিয়া আমি বেগাই খোজ কাটো বা টান কাম কৰোঁ, তেতিয়া আমি ঘামো। সেই ঘাম ছালেদি ওলোৱা পানী, সি আমাৰ গাৰ ভিতৰৰপৰা অকামিলা বস্তুবোৰ বাজ কৰি তাক নিৰোগী কৰে। আৰু অঙ্গ-চালনৰ পাচত আমি অধিক আহাৰ কৰি তাক জীৰ্ণ কৰিব পাৰোঁহঁক।

ভাল অঙ্গ-চালনৰ দ্বাৰা আমাৰ গোটেইটো গা বলিষ্ঠ হয়।

অঙ্গ-চালন-নকৰা মানুহবিলাক এলেছ্ৱা হয়, আৰু অলপ পৰিশ্ৰমতে বৰ ভাগৰ পায়। সিহঁতে নিজে কষ্ট ভুঞ্জে, আনৰো একো উপকাৰ কৰিব নোৱাৰে।

২৭। অঙ্গ-চালন নকৰাৰ ফল :- সকলো ঠাইতে লৰবিলাকে ধেমালিক ভাল পায়। সি সিহঁতৰ উপকাৰী। লৰি ফুৰা, বল (টোপ) দলিওৱা আৰু আন আন খেলাৰ দ্বাৰা ঠেং আৰু বাহু সবল হয়। আটাই পৰা আৰু হাঁহৰপৰাও সিহঁতৰ আৰোগ্য-বৃদ্ধি হয়।

কোনো কোনো লৰাই পঢ়িবলৈ হেলা কৰি ধেমালিত লাগে, কোনোৱে আকৌ অঙ্গ-চালনৰ নিমিত্তে অতি অলপ সময় হে পায়। বহুত দেশী পঢ়াশালিত লৰাবিলাকক ভালেমান পৰ ৰখা যায়, আৰু সিহঁতে তাত সিহঁতৰ অঙ্গবিলাক ৰখাৰ (বহাৰ) ভাও, যিমানকৈ সলাব লাগে সিমানকৈ সলাবলৈ নেপায়। পঢ়াশালিত লৰাবিলাকে বহাৰ দৰে থিয় হৈ থাকিবলৈও পাব লাগে।

বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰীক্ষা দিবৰ নিমিত্তে পঢ়া ডেকাবিলাক অঙ্গ-চালনৰ অভাৱত পীড়িত হোৱা বৰ সম্ভৱ। সিহঁতৰ কোনো-কোনোৱে ভাবে যে সিহঁতৰ সকলো সময় পঢ়াতে ব্যয় কৰিব লাগে। ই সিহঁতৰ ভুল। বাঢ়ৈয়ে যিখিনি সময়ত তাৰ অস্থি ধৰায়, সেইখিনি সময় উত্তম কাৰ্য্যত লগোৱা হয়। মনে মন্তিস্কৰ ১ দ্বাৰা কাম কৰে। অঙ্গ-চালনৰ দ্বাৰা মন্তিস্কলৈ অধিক তেজ গৈ সি সবল হয়। এনে ঘটনা হয় যে কোনো ছাত্ৰে অঙ্গ-চালনত হেলা কৰা হেতু নৰিয়া পৰি মহলা দিবলৈ ওলাব নোৱাৰে; আৰু কেতুবিলক লৰা, সেই কাৰণে, জীয়াই থাকেমানে ৰুগীয়া আৰু দুৰ্বল হয়।

বেলি মাৰ যোৱা সময়ত ভাল-ৰূপে এবাৰ বলৰ খেলা ২ কৰিলে বৰ উপকাৰ হয়। জৰীৰ ওপৰে জপিওৱা ধেমালি ছোৱালীবিলাকৰ নিমিত্তে প্ৰশস্ত।

দিনটো লিখি থকা মহৰিবিলাকেও পঢ়াশলীয়া লৰাৰ দৰে অঙ্গ-চালন কৰিব লাগে।

শুদা পেটেৰে থাকোঁতে বা পেট পূৰাই থোৱাৰ অলপ পাচতে অঙ্গ-চালন কৰা অনুচিত।

(৭) নিদ্ৰা (টোপনি)।

২৮। টোপনিৰ আৱশ্যক :- টোপনি নোহোৱাকৈ আমি জীয়াই থাকিব নোৱাৰোঁ। পূৰ্ব কালত শুব নিদি ৰখা কাৰ্যাটো মানুহৰ প্ৰাণ বধিবৰ এটা বৰ নিষ্ঠুৰ উপায় আছিল।

যেতিয়া আমি দিনত কাম কৰোঁ, তেতিয়া ৰাতি আমাৰ ভাগৰ লাগে। গা আৰু মন, দুইৰো বিশ্ৰামৰ আৱশ্যক। আমি যি কামকে কৰোঁ, তাৰ দ্বাৰায়ে আমাৰ শৰীৰৰ কিছু বস্তুৱে নাশ পায়। ঘাইকৈ টোপনিত হৈ সেই নষ্ট হোৱা ভাগ পূৰ হয়। মানুহে গোটেই দিন এটা নাদৰ পৰা পানী তুলিলে তাৰ পানী কমি যায়; কিন্তু ৰাতি হলে পানী আকৌ অধিক হয়। ৰাতি ভালকৈ বিশ্ৰাম কৰাৰ পাচত পুৱা আমি গোটেই নতুন মানুহৰ নিচিনা হৈ উঠোঁ। আমি বলী আৰু নিৱোগী হবৰ কাৰণ আমাক প্ৰচুৰ পৰিমাণে টোপনি লাগে।

শুবৰ বিষয়ে উপদেশ :- দুখীয়া মানুহে কেতিয়াবা অলপ পৰহে শুবলৈ পায়। ধনী মানুহ প্ৰায়ে বহুত বেৰলৈ শয্যাৰ পৰি থাকে। ডাক্তৰতকৈ লৰাৰ অধিক টোপনিৰ আৱশ্যক। কেঁচুৱা লৰা দিনৰ সৰহ ভাগ শুব লাগে। বাৰ বছৰমান বয়সীয়া লৰা বা ছোৱালীৰ প্ৰায়ে ন ঘণ্টা শুবৰ প্ৰয়োজন; মানুহক সাত ঘণ্টা লাগে। কোনো লোকৰ অধিক কোনোৰ কম টোপনিৰ আৱশ্যক।

শুবৰ কাৰণ ৰাতি অতি উত্তম সময়। শুবলৈ যোৱাত দহ বজাতকৈ পলম নকৰিবা, আৰু বোঁল ওলাওঁতেই উঠিবা।

সোনকালে শয়ন আৰু সোনকালে উঠন,
দুয়ো মিলায় আৰোগ্য, জ্ঞান আৰু ধন।

গোটেই দিন পৰিশ্ৰম কৰাই ৰাতি ভাল নিদ্ৰা পাবৰ এটা উত্তম উপায়।

২৯। শুবলৈ যোৱাৰ অলপ আগেয়ে পেট পূৰাই আহাৰ কৰা অনুচিত। তাৰ দ্বাৰা মানুহৰ বেয়া টোপনি হয়, আৰু বেয়া সপোন দেখা যায়। আমাৰ ভুকুয়ে (আহাৰ জীণ কৰিবৰ নিমিত্তে) টান কাম কৰিব লগা হয়, তাতে মস্তিষ্ক অস্থিৰ হয়। সপোন মনত হোৱা মিছা ভাবনা, তাৰ একো অৰ্থ নাই। তালৈ মন কৰা উচিত নহয়। তাৰপৰা ইয়াকে মাথোন বুজা যায় যে মস্তিষ্কে ভাল বিশ্ৰাম পোৱা নাই।

মাটিত শোৱাতকৈ চাং বা খাটত শোৱা ভাল। পাৰা মানে মাটিত নুশুৰা; মাটি শুকান হলে আৰু গাৱঁত জ্বৰ প্ৰবল নহলে মাটিত শোৱাৰপৰা অপকাৰ নহব পাৰে। জেকনি-লগা মাটিত শুলে গাত বেদনা বা আন ৰোগ হয়। যি বেয়া বায়ুৰ দ্বাৰা জ্বৰ হয়, সি নিচেই নামত থাকে; শোৱা শয্যা অলপমান ওখ হলেও সি নিবাৰিত হয়। মাটিত শোৱা মানুহক আহাৰ বিচাৰি বগাই ফুৰা সাপে খোৱা সম্ভৱ। যদি কোনো মানুহৰ ওখ শয্যা নেথাকে, আৰু মাটি জেকা হয়,

* দুই প্ৰকাৰৰ জোখ আছে - কিউবিক আৰু চুপৰফিচিয়েল স্কোয়াৰ। কোনো বস্তুৰ দীঘল পথালী আৰু ওখৰে পূৰণ কৰিলে কিউবিক জোখ হয়। ১০ ফুট দীঘল, ১০ ফুট বহল, আৰু ১০ ফুট ওখ একোঠালী ঘৰত ১,০০০ কিউবিক ফুট থাকে। দীঘল পথালীৰে পূৰণ কৰা চুপৰফিচিয়েল জোখ বোলা যায়। ১০ ফুট দীঘল আৰু ১০ ফুট বহল (১০x১০) একোঠালী ঘৰত ১০০ স্কোয়াৰ ফুট থাকে। কয়েদীবিলাকক ৬৪৮ কিউবিক ফুট ঠাই দিয়া যায়। দেশী চিপাহীবিলাকে ৬২ আৰু দেশী কয়েদীৰোৰে ৩৬ চুপৰফিচিয়েল ফুট পায়। কিন্তু কোনো কোনো কোঠালী ওখ আৰু সেইবিলাকত বহুত কতাহ সোমোৱা বাট থাকে।

কতাহ আৰু পোহৰ সোমোৱা বাট। + ই এটা হিন্দি শব্দ, সি দুৱাৰ বা খিড়িকীত থকা জপাৰ আৰু মেলিব পৰা সৰু, সেক পাৰি যতনক বুজায়।

তেওঁ সি কিছুমান খেৰ বা শুকান পাতৰ ওপৰত শুব।

ওপৰত কোৱাৰ দৰে গাঁক আৰু শয্যাৰ কাপোৰ নিশ্মল ৰাখিব লাগে। গাৰ অকামিলা বস্তু সেই বিলাকত লাগি থাকি অপকাৰ কৰে।

৩০। ৰাতি বহুত নিশ্মল বায়ুৰ আৱশ্যক। বন্ধ খোঁটালীত শোৱাৰপৰা বৰ অনিষ্ট হয়। ঘৰৰ কথা লিখোঁতে ইয়াক বিশেষকৈ কোৱা যাব।

অনেক মানুহৰ কাপোৰেৰে মূৰ ঢাকি শোৱা এটা বেয়া অভ্যাস আছে। তাৰ দ্বাৰা ভালৰূপে নতুন বতাহ সোমোৱাত বাধা জন্মে।

দেশৰ কোনো কোনো ভাগত ঘাম-কালি ঘৰৰ বাহিৰে মুকলিত শোৱাৰপৰা মানুহৰ অপকাৰ নহব পাৰে। কিন্তু নিয়ৰ পৰিলে অনিষ্ট হয়, সি জৰ আনে। এনেকৈ শুব লাগিলে সদায় ওপৰত এটা আচ্ছাদনৰ আৱশ্যক।

বতাহ আহি পোনেই গাত লগা ঠাইত শোৱা অনুচিত। তাৰ দ্বাৰা গাৰ উম গুচে, আৰু প্ৰায়ে নৰিয়া হয়। যেতিয়া ওচৰত জৰ বা জহনী প্ৰবল হয়, তেতিয়া ৰাতি গা তপত ৰখা ঘাইকৈ উচিত।

(৮) ভাল ঘৰ।

৩১। আমি থকা ঘৰ আৰু তাৰ চাৰিও ফালৰ বস্তুৰ ওপৰত আৰোগ্য বহুত নিৰ্ভৰ কৰে। দুখীয়া মানুহবিলাকে প্ৰায়ে যেনে ঘৰ পায়, তেনে ঘৰতে থাকে; তথাপি ঘৰবোৰক নীৰোগ কৰিবৰ নিমিত্তে অনেক ঘৰৰ সম্বন্ধে কিছু কাৰ্য্য কৰিব পাৰি।

ঘৰৰ ঠাই :- পানী বন্ধ যোৱা দ ঠাইত ঘৰ কৰা অনুচিত। সকলোতকৈ ওখ যি মাটি পাব পাৰি তাক বাছি লবা। পিটনিৰ ওচৰৰ ঠাই লব নেলাগে। পচা তৃণ-আদিৰ পৰা ওলোৱা বায়ু জৰৰ এটা ঘাই কাৰণ। পুখুৰি বা নৈৰ দাঁতিত ঘৰ সজাও উচিত নহয়। শুকান ঠাইৰ ঘৰবিলাকৰো ভেঁটি মাটিৰপৰা দুই বা তিনি ফুট ওখ হব লাগে। সেয়ে হলে বাৰিষা দৰলৈ পানী উঠিব নোৱাৰে, আৰু অনেক সময়ত ৰোগ জন্মোৱা জেকনিও তাত নেলাগে। দুখীয়া মানুহেও এই দৰে ঘৰৰ ভেঁটি ওখ কৰিব পাৰে। ঘৰৰ চাল ইমান এটলীয়া হব লাগে যেন বৰষুণৰ পানী সহজে বৈ যাব পাৰে।

ঘৰবিলাক এনে ভাৱে স্থাপিত হব লাগে যেন সিহঁতৰ ভিতৰলৈ অবাধ-ৰূপে বতাহ চলিব পাৰে। ঠেক, বেঁকা *বাট আৰোগ্যৰ অহিত। অনেক ঘৰ ওচৰাউচৰিকৈ সজা অনুচিত।

সস্তা দেখি মানুহে কোনো সময়ত বেয়া ঠাইত ঘৰ লয়। কিন্তু এনে ঘৰ শেষত বৰ মৰগ হয়; কাৰণ নৰিয়াৰপৰা হোৱা হানি সস্তা কেৰেয়াৰপৰা পোৱা লাভতকৈ অধিক হয়। তলত লেখা আখ্যানটিৰ দ্বাৰা জেকনি লগা ঘৰৰপৰা যি অহিত হয়, তাক জানিব পৰা যায়।

৩২। জেকনি-লগা ঘৰ :- এজনা ভদ্ৰ তিৰোতা এক দূৰ প্ৰদেশত থকা, তেওঁৰ এজনা ভনীয়েকক চাবলৈ গল। তেওঁ ভনীয়েকৰ পৰিয়ালৰ আৰোগ্যৰ কথা সোধাত ভনীয়েকে কলে যে “আমি এইটো ঘৰ লবৰপৰা কিবা

+ আক্ষিপ্ত বিহৰ গুণ থাকে; তাক অধিককৈ খালে মানুহ মৰে।

* গোবৰ-আদিৰ।

কাৰণত বৰ দুৰ্ভগীয়া হৈছোঁ। মোৰ স্বামী ইমান নৰিয়া যে তেওঁ উঠি-লৰি ফুৰাই টান। মই পানী-লগাবপৰা কেতিয়াবা হে মুক্তি পাব। ইয়াত বাজে যোৱা বহুত আমাৰ সকলোৰে জৰ হৈছিল, তাৰ দ্বাৰা আমি আমাৰ দুটি প্ৰিয় লৰা হেৰুৱালোঁ। কিয় আমি ইয়াত ইমান দুৰ্ভগীয়া হৈছোঁ কব নোৱাৰোঁ। আমি কিবা কুক্ষণত এই ঘৰত সোমাইছিলোঁ হি।”

সেই ভদ্ৰ তিৰোতাই কলে, “প্ৰিয় ভনী, তোমালোক দুৰ্ভগীয়া নোহোৱা; তোমাৰ কেৱল বোধ নাই। তোমাৰ পৰিয়ালৰ সকলো দুখ পিটনিৰ কাষৰ জেকা-ঘৰত থকাৰপৰা হৈ হৈছে। তুমি এই ঘৰত থকা মানে ইয়াৰ বিপৰীত নহয়।”

তেওঁৰ ভনীয়েকে উত্তৰ কৰিলে বোলে, “তুমি সঁচাকৈ এই দৰে ভাবিছা নে? তোমাৰ কথা যদি সঁচা হয়, তেন্তে আমি কাৰ্লিলেকে এইটো ঘৰ এৰি যাম। কিন্তু আমি যলৈকে যাওঁ, তাতে আমাৰ আপদ হব। কপালৰ বিধান কোনে খণ্ডাব পাৰে?”

এই কথা শুনি তেওঁৰ সেই জ্ঞানৱতী ভনীয়েকে বুলিলে, “সকলো ঠাইতে আমাৰ আপদ হব পাৰে, ইয়াত সংশয় নাই; কিন্তু আমাৰ আপোনাৰ অসাৱধনতাৰ দ্বাৰা বিপদক মাতি অনা উচিত নহয়। আৰোগ্য-বন্ধাৰ নিমিত্তে ভালকপে সাৱধান নোহোৱাৰপৰাই তোমাৰ পৰিয়ালৰ দুখ হৈছে।”

এই ৰূপে বৰাই-বুজাই সেই ভদ্ৰ তিৰোতাই তেওঁৰ ভনীয়েকৰ পৰিয়ালক এখন ভাল ঠাইৰ এটা ঘৰলৈ নিলে, আৰু তাত সিবিলাকে সকলোৱে উত্তম আৰোগ্য ভোগ কৰিবলৈ পালে।

৩৩। ঘৰলৈ বায়ুৰ প্ৰবেশ :- প্ৰচুৰ ভাল বায়ু ঘৰৰ ঘাই লাগতিয়াল বস্তু। আৰোগ্যৰ কাৰণ তাৰ বৰ আৱশ্যক। চিপাহি থকা ঘৰ আৰু ফাটকত যিমান ঠাই লাগে, তাক সাৱধানে নিকাশিত কৰা যায়। * সম্ভৱ হলে প্ৰতি-জন মানুহে ৮ফুট দীঘল আৰু ৬ফুট বহল বা ৪৮স্কোয়াৰ ফুট ঠাই পাব লাগে। একে কোঠালীতে বহুত মানুহ থকা উচিত নহয়। প্ৰচুৰ পৰিমাণে নতুন বায়ু পোৱা ঠাইত যিমান শীঘ্ৰে মানুহ মৰে, বহুত মানুহ একে লগে থাকিলে তাৰ দুগুণ শীঘ্ৰে মৰে।

যি পৰিমাণে বতাহ সলনি হয়, তাৰ ওপৰত আৱশ্যকীয় ঠাইৰ পৰিমাণে বৰকৈ নিৰ্ভৰ কৰে। এটা বৰ ডাঙ্গৰ বন্ধ কোঠালীতকৈ সদায় বতাহ চলি থকা এটা সৰু কোঠালী অধিক নিৰোগী। বিস্তৰ সাধাৰণ ঘৰত বাৰৰ ফাট আৰু চালৰ বিজ্জাই দি অবাধ-ৰূপে বায়ু সোমায় আৰু ওলায়।

ইটাৰে সাজি চুণৰ লেপ দিয়া ঘৰত নতুন বায়ুৰ ঘাইকৈ অভাৱ হয়। এনেকুৱা অনেক ঘৰত বানচাবেক মাথোন ষিড়িকী # থাকে, বাতি হলে সেইবিলাক সাৱধানে জপোৱা যায়। কোনো কোনো কোঠালিত ষিড়িকী মুঠেই নেথাকে, এখন মাথোন সৰু দুৱাৰ থাকে। শুই থকা মানুহৰ দ্বাৰা বেয়া হোৱা বায়ুৱে ওলাবৰ উপায় নেপাই ভিতৰতে সোমাই ৰয়।

শোৱা কোঠালীত বহুত পীৰা-চকী আদি বস্তুখোৱা এটা বেয়া দম্বৰ আছে, কেতিয়াবা খাদ্য-বস্তু থকা পাত্ৰও তাত থোৱা যায়। তাৰ দ্বাৰা ভিতৰলৈ সোমোৱা বায়ুৰ পৰিমাণ আৰু কম।

৩৪। বেয়া বায়ু আৰু ধোৱা এলাই যাবৰ নিমিত্তে ধোৱাৰ নলা বা আন উপায় নেথাকিলে মানুহ থকা কোঠালীবিলাকত জুই ধৰা অনুচিত। জীৱ জন্তুৰ দৰে চাকিয়েও বায়ুক বেয়া কৰে।

* ঘন, চউল, মাহ ইত্যাদি। # লোচৰ ঘৰ।

§ ডাঙ্গৰ নম্বৰত এনেবোৰ ঠাইত গুলি মানুহে কুশি কঠাৰ লয়, আৰু ৰং কৰে, তাৰ দ্বাৰা গা ভালে থাকে। + জন্তুৰ দ্বাৰা পৰিচ্ছন্ন - কৰোঁতা।

বহা বা শোৱা খোঁটালীত অতি কমেও দুফালে দুখান খিড়িকী থাকিব লাগে যেন বতাহ চলিব পাৰে। এখন মাথোন খিড়িকী থাকিলে ভালকৈ বায়ু চলিব নোৱাৰে।

নিম্নাসত বাজ হোৱা বায়ু জুইৰ ধোৱাঁৰ দৰে ওপৰলৈ উঠে। সি ওলাই যাবৰ নিমিত্তে চালৰ ওচৰত বাট থাকিব লাগে। ঝিলমিল + থকা খিড়িকীৰ দ্বাৰা এই কাৰ্য্য হব পাৰে। দুৱাৰৰ দাঁতিয়েদি কিছু বায়ু সোমায়। কিন্তু দুৱাৰৰ তল-ভাগত গোটাডিয়েক সৰু বিজ্জা থাকিলে অধিক বায়ু পাব পাৰি।

বায়ু কেতিয়া বেয়া হয়, ঘৰৰ ভিতৰত থকা মানুহবিলাকে তাক নেজানে। আফিঙ্গৰ বিহু লগা + মানুহৰ টোপনি আহে, কিন্তু সি আৰু কেতিয়াও সাৰ নেপায়। অজ্ঞাৰাজ্যক ভাপৰ কথাও প্ৰায় তেনে। যি মানুহে তাক নিম্নাসৰ লগত ভিতৰলৈ টানে, সি অজ্ঞান হয়। কোনো এটা খোঁটালীত প্ৰচুৰ পৰিমাণে নতুন বতাহ আছে নে নাই, তাক জানিবৰ এই এটা উপায় আছে যে বাহিৰৰপৰা গৈ তাৰ ভিতৰলৈ সোমাব লাগে। তাত যদি এটা বেয়া গন্ধ পোৱা যায়, তেন্তে জানিবা যে তাৰ বায়ু মলিন। ভাল বায়ুত গন্ধ নেথাকে।

তিৰোতাবিলাকক যেতিয়া পৃথকে ৰখা যায় তেতিয়া সিহঁত থকা খোঁটালীবোৰ ডাঙ্গৰ আৰু ভালৰূপে বতাহ আৰু পোহৰ সোমোৱা হব লাগে।

৩৫। ঘৰ পৰিষ্কাৰ কৰা বা অঁতোৱা :- ঘৰবিলাকত অতি কমেও বছৰি দুবাৰ চূণৰ লেপ দিব লাগে। চূণে বৰকৈ বায়ুক নিৰ্মল কৰে। মাটিৰ বাৰ আৰু ভেঁটি সপ্তাহত এবাৰ মাটি আৰু পানীৰে লিপিব পাৰি; কিন্তু গোবৰ মিহলোৱা অনুচিত। শুকান মলে তিতা মলতকৈ কম অনিষ্ট কৰে। ঘৰৰ ভিতৰ আৰু কাঁথি ভালকৈ সাৰিব লাগে, কিন্তু নিতৌ পানী দিলে জেকনি লাগি অনিষ্ট হয়।

ঘৰৰ জাবৰ :- কলাৰ বাকলি আৰু আন জাবৰ কেতিয়াও ঘৰৰ ওচৰত পেলোৱা উচিত নহয়। জাবৰবিলাক ততালিকে পেলাই দিবৰ উপায় নেথাকিলে, ভালকৈ খাই ধৰা সাঁফৰেৰে এটা মাটিৰ পাত্ৰ লব লাগে। কোনো কোনো নগৰত এতিয়া জাবৰ নিয়া গাড়ী আছে। যত সি নাই তাত ঘৰৰপৰা আঁতৰৰ এটা খালত জাবৰ পেলাব লাগে। মলিন বস্তুবিলাক যিমান আঁতৰত থাকে সিমান কম অনিষ্টকাৰী হয়। কিন্তু অনেক মানুহে ঘৰৰ দুৱাৰ মুখতে গাঁত খনি তাতে জাবৰ পেলায়, সি তাতে পচে। জাবৰ পেলাবৰ নিমিত্তে অলপ দূৰৈলৈ যোৱাত যি কষ্ট হয়, তাকে নেপাবৰ কাৰণে সিহঁতে ইমান ওচৰতে গাঁত কৰে। বেয়া গন্ধ পোৱা সিহঁতৰ অভ্যাস হৈ পৰে; এতেকে সিহঁতে তালৈ মন নকৰে; কিন্তু সেইবাবেই তাৰপৰা বেয়া ফল নহৈ নেথাকে।

পাৰিলে ৰাজনি ঘৰৰ পানী মাটিত বহিব দিব নেলাগে, তাৰ দ্বাৰা বায়ু মলিন হয়।

বিষ্ঠাৰপৰা ওলোৱা দুৰ্গন্ধ-নিবাৰণৰ এটা টিলা উপায় আছে। কাপোৰে যেনেকৈ পানী শোহে, মানুহৰ নিমিত্তে যি বস্তু বিহু, তাক মাটিয়ে সেইদৰে শোহে। বিষ্ঠাৰ ওপৰত কিছু শুকান মাটি ছটিয়াই দিলে ততালিকে তাৰ গন্ধ গুচে।

কোনো কোনো দেশত খেতিয়কবিলাকে শস্যত সাৰ দিবৰ কাৰণ বিষ্ঠাক বৰ ভাল পায়। এই দেশৰ ৰায়ভবোৰে খেতিত প্ৰায় গোবৰ দিয়ে। সিহঁতৰ সৰহ ভাগে অশুচি বুলি বিষ্ঠা ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ আগ নেবাঢ়িব; কিন্তু তাক ঘৰৰ

* মানুহ পোতা গাঁত আৰু তাৰ ওপৰত দিয়া মাটি আদি। # বোগীৰ উপকাৰী আহাৰ। \$ শুদ্ধা, আৰুপচন।

ওচৰত থৈ সিহঁতে আৰু সিহঁতৰ লৰা-ছোৱালীয়ে তাৰ দুৰ্গন্ধ লৈ থকা অত্যন্ত বেয়া। তাক সাৰ-স্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিলে মাটিয়ে তাক নিৰ্মল কৰিব, আৰু তাৰ দ্বাৰা অধিক শস্য উৎপন্ন হব।

শুকান জাবৰ পুৰিব পাৰি, আৰু তাৰ হাঁই উত্তম সাৰ হয়, আৰু মাটিৰ দৰে দুৰ্গন্ধ গুচায়।

৩৬। ঘৰৰ চাৰিওফালৰ বস্তু :- পাৰিলে মানুহ-থকা ঘৰৰ চাৰিওফালে আন ঘৰ থাকিব দিব নেলাগে। কিছু হাঁ দিবৰ কাৰণ যিমান লাগে, সিমান গছ থকা ভাল; কিন্তু ইমান গছ ৰাখিব নেলাগে যেন ভাল বতাহ চলিব নোৱাৰা হয়। ঘৰৰ ওচৰত চাপৰ হাবি হব দিয়া অনুচিত। গছৰপৰা সৰা পাতবিলাক সাৰি ঘৰৰপৰা আঁতৰ এটা খালত পেলাব, বা পুৰিব লাগে।

মানুহ থকা ঘৰত, ঘোঁৰা, বা ছাগ বন্ধা অনুচিত। সিহঁতৰ নিশ্বাস আৰু লাদ-মূতৰ দ্বাৰা বায়ু বেয়া হয়। সিহঁতক মানুহৰ ওচৰত ৰাখিলে সিহঁতৰ মলবোৰ ভালৰূপে গুচাব লাগ। সাৰৰ * দম ঘৰৰপৰা অতি কমেও এশ গজ আঁতৰত ৰখা উচিত।

মাটি এটলীয়া হলে পানী সোনকালে বৈ যায়। সি দ হলে বৰষুণৰ পানী তাত ৰয়, এই কাৰণে সি জেকা টেঁচা হয়। সূৰ্য্য ওলালে পানী শুকাই যায়; কিন্তু তাত পচা বস্তুবোৰৰপৰা বেয়া আৰু অপকাৰী গন্ধ ওলায়। পানী বন্ধ যোৱা খালবিলাক পুতি পেলাব লাগে। বাৰিষা পানী বৈ যাবৰ কাৰণ লোৰ খানি সময়ে সময়ে পৰিষ্কাৰ কৰি ৰখা উচিত।

পিটনি আৰু পানী বন্ধ যোৱা ঠাইবোৰ জৰুৰ ঘাই ঘৰ। সেইবিলাকৰ পৰা পানীবোৰ বোৱাই দি শুকাই লৈ খেতি কৰাই হৈ সিহঁতক ভাল কৰিবৰ প্ৰধান উপায়। তেনে উপায় কৰিব নোৱাৰিলে সিহঁতৰ আৰু ঘৰৰ মাজত ডাঠকৈ এশাৰী গছ কৰ লাগে, তাৰ দ্বাৰা সেইবিলাকৰ পৰা ওলোৱা বেয়া বায়ু নিবাৰিত হয়।

(৯) নগৰ আৰু গাঁৱৰ ৰক্ষণাবেক্ষণ।

৩৭। এতিয়া ভাৰতৰ অনেক নগৰত নগৰ ভালে ৰাখিবলৈ নিযুক্ত হোৱা বিষয়া, আৰু অনেক গাঁৱত গাওঁবুঢ়া আছে। মানুহবিলাকৰ আৰোগ্য-ৰক্ষাৰ উপায় কৰা সিহঁতৰ এটা ঘাই কাম। নিজৰ ভালৰ নিমিত্তেও ধনীয়ে দুখীয়াক ভালে ৰাখিব লাগে। যেনেকৈ গাঁৱৰ এঠাইত জুই লাগি বহুত ঠাইলৈ ব্যাপিব পাৰে, সেইদৰে কোনো এঘৰ মানুহৰ মলিন ঘৰত ৰোগ উৎপন্ন হৈ অনেক লোকক ধৰিব পাৰে।

প্ৰত্যেক মানুহে আপোনাৰ ঘৰ আৰু বাৰী পৰিষ্কাৰ কৰাই সহজে আৰু লীয়ে নগৰ পৰিষ্কাৰ কৰাৰ উপায়। তথাপি হাকিমবিলাকৰ কিছু বিশেষ কৰ্তব্য আছে। তেওঁলোকে বজাৰৰ ওপৰত দৃষ্টি ৰাখিব লাগে। বেয়া হোৱা গুটিশস্য, * গেলা পচা পাচলি বা মাছ-মজ্জা বেচিব দিয়া অনুচিত। ভাল পানী পাবৰ উপায় কৰি দিব লাগে। পুখুৰি আৰু তাৰ ওচৰৰ ঠাই নিৰ্মলকৈ ৰাখিব লাগে।

গাৰপৰা ওলোৱা অকামিলা বস্তু আৰু ৰান্ধনি-ঘৰ-আদিৰ পানীক প্ৰবাহিত মল ধোলা যায়। বিলাতৰ ডাঙ্গৰ নগৰবিলাকত সৰু নলাইদি ঘৰৰ পৰা সেই মল ওলাই ডাঙ্গৰ দ নলাত পৰেগৈ, তাৰ দ্বাৰা আন ঠাইলৈ বৈ যায়। কলিকতাত এই উপায় কিছু পৰিমাণে কৰা গৈছে; কিন্তু তাত বহু খৰচ লাগে, আৰু ভাৰতৰ অনেক ঠাইত নলা পৰিষ্কাৰ কৰিবৰ কাৰণ প্ৰচুৰ পৰিমাণে পানী পোৱা নেযায়। মাটিৰে ভাল নলা সাজিব পাৰি, তাত সৰহ ধন নেভাগে, বোধ হয়



তাৰ দ্বাৰা ভাৰতৰ আৰু কিছুমান নগৰৰ প্ৰবাহিত মল দূৰ কৰিব পৰা যায়; কিন্তু সম্প্ৰতি আন উপায় কৰিব লাগে।

৩৮। সুচল ঠাইত চৰকাৰী মৰং # কৰি দি তাক পৰিষ্কাৰ কৰি ৰাখিব লাগে। শুকান মাটি ছটিয়াই দিলে গুচো মলবিলাক নিতৌ নি গাৱঁৰ পৰা কিছুদূৰ, পতিত মাটিত পুতিব লাগে।

আলি-বাট সাৰি গোটোৱা জাবৰ কিছু দূৰৈলৈ নি পুৰিব বা সাৰৰ দমৰ লগলগাব লাগে। সাধাৰণ মতে যি ফালৰপৰা বতাহ নাহে জাবৰবোৰ সেইফালে খোৱা উচিত।

বৰষুণৰ পানী বৈ যাবৰ কাৰণ লোৰ থাকিব লাগে। মুকলি, তৰং লোৰ সহজে পৰিষ্কাৰ কৰিব পাৰি। নগৰত সেই লোৰবিলাক ইটাৰে পকি কৰা হব লাগে, নহলে পানীবোৰ মাটিত বহে। যৰপৰা খোৱা পানী অনা যায় লোৰৰ পানী তাত পৰিব দিব নেলাগে।

ভালকৈ বতাহ চলিবৰ কাৰণ পাৰিলে, বেঁকা আলিবিলাক পোন কৰিব লাগে। মুকলিকৈ ৰখা বহল ঠাই আৰু চৰকাৰী বাগিচা + বৰ উপকাৰী।

মুচিয়াৰ + আৰু কোনো বস্তুত বৰণ-লগোৱা মানুহবিলাকক নগৰৰ বাজত বা মানুহৰ বৰ যাতায়ত নথকা ঠাইত সিহঁতৰ কাম কৰিব দিব লাগে। মজ্জীয়ে জঙ্ঘ-মৰা ঘৰ পৰিষ্কাৰ ৰখা উচিত।

খাবৰ কাৰণে বধ মকৰাজঙ্ঘৰ শ গেলিবলৈ ধৰাৰ আগেয়ে কিছু দূৰৈলৈ নি পুতিব লাগে। মানুহ-পোতা ঠাই আৰু খৰিদিয়া ঘাট ঘৰৰ ওচৰত কৰিব দিয়া অনুচিত। মৈদামবোৰ + অতি কমেও পাঁচ ফুট দ কৰি বহুত মাটি দি শ পুতিব লাগে।

১০। ৰোগ।

৩৯। আমাৰ আৰোগ্য গুচিলে তাক পুনৰায় পোৱাতকৈ নাৰোগ হৈ থকা টিলা। আৰু এই এটা পাটপুৰ আছে “ৰোগ হলে তাক গুচোৱাতকৈ নোহোৱাতকৈ থকা ভাল।” পাচত যদি আমি ভালো হওঁ, তেও নৰিয়া নপৰি ভালৈ থকা তাতকৈ অনেক গুণে শ্ৰেষ্ঠ।

কোনো কোনো নিৰ্বেৰ্ষ মানুহে নৰিয়া নপৰাকৈ থাকিবৰ কাৰণে গা ভালে থাকোঁতে পেট চলা দৰৰ খায়। ইয়াৰ কেৱল প্ৰয়োজন নাই, এনে নহয়, ই অনিষ্টও কৰে; কাৰণ তাৰ দ্বাৰা গাৰ বল কমে। জহনী হোৱা সময়তো এই অভ্যাস সৰুট-যুস্ত হয়।

জহনীৰ নিচিনা ৰোগ হলে ততালিকে দৰব খাব লাগে; কিন্তু অনেক সামান্য ৰোগ বিশ্রাম আৰু পথ্যৰ * দ্বাৰা গুচে।

যেতিয়া কোনো মানুহৰ গা বেয়া হয়, তেতিয়া সি ততালিকে কাম এৰি শয্যাতে পৰিব, আৰু সুখ-পোৱাকৈ গা গৰম ৰাখিব। সদায় খোৱা বস্তুৰ সলনি মগু বা আন লঘু আহাৰ খোৱা উচিত। ইয়াকে কৰিলেও প্ৰায়ে নৰিয়া গুচে।

“পথ্য # আৰু বিশ্রাম কৰি হোৱা আৰাম +।”

৪০। ৰোগীৰ পৰিচৰ্যা \$:- অনেক ৰোগী ভাল-কাপে আলপৈচান ধৰোঁতা নথকাৰ কাৰণে মৰে। এই বিষয়ত কিছু উপদেশ দিয়া গৈছে।

বায়ু নতুন আৰু নিৰ্মল হব লাগে। নৰিয়াৰ সময়ত ইয়াৰ দুগুণ আবশ্যক। নৰিয়া মানুহে বহুত আলগতীয়া বস্তু গাৰপৰা এৰি দিয়ে, সেইবিলাক প্ৰায়ে পচা। কেতিয়াবা নৰিয়াক এটা সৰু কোঁঠালীত খোৱা যায়, আৰু অনেক মানুহ

তাৰ ভিতৰলৈ যায়, তাৰ দ্বাৰা বায়ু আৰু অধিক বেয়া হয়। ই নৰিয়া আৰু তাক চাবলৈ যোৱা মানুহ, দুইবোৰ অপকাৰী।

নিৰ্মলতাৰ কাৰণ বৰ সাৱধান হব লাগে। যি বস্তুৰ পৰা বেয়া গন্ধ ওলায় তাক ততালিকে গুচাব। যদি বোগীৰ নৰিয়া টান নহয়, তেন্তে কুহুমীয়া পানীত জুবুৰিওৱা এখন গামোচাৰে তাৰ গা নিতৌ লাহে-লাহে মচা উচিত।

আহাৰৰ কথাত সাৱধান হব লাগে। প্ৰথমতে বোগীয়ে এসাঁজ বা দুসাঁজ নেখাই থকা অনেক সময়ত বৰ উত্তম; কিন্তু যদি বোগ নুগুচে, তেন্তে নৰিয়াক সবল ৰখা উচিত। কোনো সময়ত আহাৰ নোপোৱাৰ কাৰণে নৰিয়া মানুহ মৰে। কিন্তু নৰিয়া বৰ দুৰ্বল হলে, সেই আহাৰ মগুৰ নিচিনা লঘু হব লাগে; আৰু তাক অলপ অলপকৈ সঘনে দিয়া কৰ্তব্য।

নৰিয়াৰ গুৰিত নীৰৱ আৰু তাৰ প্ৰতি দয়ালু হবা। নৰিয়া মানুহে হাইৰপৰা কষ্ট পায়। তাক নিঃশব্দ ঠাইত আমনি নোপোৱাকৈ থব, আৰু ইচ্ছা হলেই শুব দিব লাগে, তাক বন্ধেৰে কথা কবা, আৰু তাৰ মনতো ৰং লগাবলৈ কাৰবাৰ কৰিবা।

সাধাৰণ ৰোগ।

৪১। বতাহৰ দ্বাৰা এটা ডাঙ্গৰ চাকিতকৈ এটা সৰু চাকি অধিক সহজে নুমায়। ডাঙ্গৰ মানুহে যিহক সহি থাকিব পাৰে; লৰাবিলাকে, অনেক সময়ত তাৰ দ্বাৰা প্ৰাণ হেৰুৱায়। সিহঁতক ঘাইকৈ নতুন বায়ু, নিৰ্মল পানী, শৰীৰৰ হিত আহাৰ, আৰু গাত উম লাগে।

লৰাবিলাকৰ নিমিত্তে এৰাঁ গাখীৰ অতি উত্তম আহাৰ। দাঁত ওলোৱাৰ পাচত সিহঁতক মগু ভালকৈ সিজোৱা ভাত, আৰু ক্ৰমে আন লঘু আহাৰ দিব পাৰি। দাঁত ওলাওঁতে বৰ সাৱধান হব লাগে। সিহঁতৰ গাত ৰদ, তপত বতাহ, আৰু জ্বাৰ লাগিব দিয়া অনুচিত। সকলো লৰাক ছিটা দিব লাগে। দাঁত ওলোৱাৰ আগেয়ে তিনি মাহ মান বয়স হওঁতে সেই কাৰ্য্য কৰা অতি উত্তম।

অনুপযুক্ত আহাৰে লৰাবিলাকৰ অহিত কৰে। কি বস্তু অপকাৰী তাক সিহঁতে নেজানে, আৰু অনেক সময়ত কেঁচা ফল আৰু নিসিজোৱা বুট-মাছ ইত্যাদি খায়। এই কাৰণে সিহঁতৰ ভেদ, গ্ৰহণী, ইত্যাদি হয়। আহাৰৰ কথাত সাৱধান হ'লে বছৰি হাজাৰ হাজাৰ লৰাৰ প্ৰাণ ৰক্ষা কৰিব পাৰি।

সিহঁতক নিৰ্মল হৈ থকা অভ্যাস শিকাব লাগে। তাৰ দ্বাৰা ৰুদ-খহ আৰু আন ৰোগ নিৰাৰিত হয়।

নিয়ৰ পৰা সময়ত লৰাবিলাকক ঘৰৰ বাহিৰে শুব দিয়া অনুচিত। সিহঁতে সদায়, ঘাইকৈ ৰাতি, উম পাই থাকিবৰ কাৰণ সিহঁতক প্ৰচুৰ পৰিমাণে কাপোৰ দিব লাগে। জ্বাৰ লৰাবিলাকৰ নৰিয়া আৰু মৃত্যুৰ এটা ঘাই কাৰণ।

৪২। জ্বৰ :- ভাৰতত অধিকাংশ মানুহ এই ৰোগৰ এবিধৰপৰা + মৰে।

দূষিত বায়ু নামেৰে এক প্ৰকাৰ বিহক জ্বৰৰ ঘাই কাৰণ বুলি অনুমান কৰা যায়। স্বৰূপাৰ্থত সি নো কি তাক এতিয়াও ভালকৈ বুজা নাই। সি ঘাইকৈ পানী বজা যোৱা দ ঠাই, পৰ্বতৰ গুৰিৰ ডাঠ হাৰি আৰু তলে জেকা বাগিময় উদং ঠাইত উৎপন্ন হয়। মাটি শুকাওঁতে পচা তৃণ- আদিৰ পৰা তাৰ উৎপত্তি হব পাৰে। তাক বায়ুৰ লগত উৰি ফুৰা এবিধ বাষ্প বুলি অনুমান কৰা যায়; কিন্তু সি সাধাৰণ বায়ুতকৈ কিছু গধূৰ। বাৰিষাৰ বৰষুণ গুচাৰ পাচত সূৰ্য্যৰ তাপে মাটি শুকাওঁতে সিবোৰ অধিক পৰিমাণে জন্মে। ৰাতি সি বৰ সঙ্কটমুক্ত হয়। পানীয়ে তাক শুহি লয়; সেই বিহ মানুহৰ গাত সোমোৱাৰ এয়ে এটা ঘাই উপায়।

এই কথা শুনা যায় যে এক সময়ত বিলাতৰ কোনো কোনো ভাগত প্ৰায় সদাই কঁপ জৰে পীড়া কৰিছিল। পানী বন্ধ যোৱা দ ঠাইবিলাকৰ পানী লোৰ খানি বোৱাই দি শুকোৱাৰ, আৰু মানুহবোৰক ভাল পানী পাবৰ উপায় কৰি দিয়াৰ, দ্বাৰায়ে সি তাৰপৰা গুচিল। এইবিলাক উপায়ৰ দ্বাৰা এই দেশতো সেই দৰে সুফল ফলিব। লঘু, পুষ্টিৰ আহাৰ দি ৰোগীক সবল ৰাখিব লাগে।

জৰৰ পৰা ভাল হৈ তাৰ অলপ পাচতে, বা চোঁচা পানীৰে বৰকৈ গা ধুলে প্ৰায়ে জৰ আকৌ হয়।

৪৩। এতিয়ালৈকে জৰৰ যিবিলাক দৰব ওলাইছে, সেইবোৰৰ ভিতৰত এজাতি গছৰ ছালৰপৰা কৰা “কুইনাইন” নামেৰে এবিধ বগা গুড়ি প্ৰধান। সি বৰ মৰগ; কিন্তু গবৰ্ণমেণ্ট * এতিয়া সেই গছ এই দেশত বোৱাইছে; তাৰ পৰা কুইনাইন পোৱা যাব। সি প্ৰায় বিদেশী কুইনাইনৰ সমানে ভাল, আৰু তাতকৈ সস্তা হব।

জৰ নোহোৱাকৈ থাকিবৰ কাৰণ তলত লিখা নিয়মবোৰ পালন কৰিব লাগে :-

ঘৰৰ চাৰিওফালে ইমান ঘন গছ আৰু তৃণ-আদি থাকিব নেলাগে যেন পোহৰ আৰু বায়ু সোমাব নোৱাৰে। সকলো প্ৰকাৰৰ মল গুচাই পেলাব লাগে; মাটি-খালৰ পানী বোৱাই দি তাক ভালকৈ শুকাব লাগে। পানীৰ কথাত বৰ সাৱধান হোৱা উচিত। যেতিয়া ভাল পানী পোৱা নেযায়, তেতিয়া আহাৰৰ লগত ব্যৱহাৰ কৰাৰ আগেয়ে উতলাই ছেকি লব লাগে।

ওচৰত জৰ প্ৰবল হোৱা সময়ত ৰাতি-পুৱা শুদা পেটেৰে কলৈও নেযাবা, আৰু প্ৰচুৰ পৰিমাণে ভাল আহাৰ খাবা। সূৰ্য্যৰ তাপ, নিয়ৰ, আৰু ৰাতিৰ বায়ু গাত নলগাবা, আৰু বৰ ভাগৰ-লগা কাম নকৰিবা। ঘৰৰ বাহিৰে নুশুবা, সদায় পিছাতকৈ অধিক উম থকা কাপোৰ পিন্ধিবা; ঘাইকৈ ৰাতি গা গৰম ৰাখিবা। ওপৰ-লতাৰ এখোঁটালীত, নহলে খাট বা চাং-আদিত শুবা।

মানুহৰ পেটৰপৰা ওলোৱা মলিন বস্তুৰ অতি ক্ষুদ্ৰ অংশবোৰ পানীৰ লগত গিলাৰ বা নিশ্বাসৰ লগত ভিতৰলৈ নিয়াৰ পৰাই সকলোতকৈ বেয়া বিধৰ জৰ হয় বুলি অনুমান কৰা যায়। এনে হব পাৰে যে সেই বিহ কোনো বিষ্ঠা-মূতৰ খালৰপৰা কোনো এটা নাদৰ ভিতৰলৈ জৰি সোমাইছিল বা বায়ুৰ লগত উৰি ফুৰিছিল। এই কথা মনত ভাবিলেও ভয় লাগে। নিশ্বাসৰ যি আৱশ্যক আছে, ইয়াৰ দ্বাৰা তাক দেখা যায়।

৪৪। সাধাৰণ ভেদ আৰু গ্ৰহণী :- শৰীৰৰ অহিত আহাৰৰ, অপৰিমিত ভোজনৰ বা বেয়া পানীৰপৰাই প্ৰায়ে ভেদ বা পেট-চলা ৰোগ হয়। অকস্মাৎ বায়ুৰ তাপৰ পৰিমাণ সলনি হোৱাৰ বা পিছা কাপোৰ সলোৱাৰপৰাও সি জন্মে। নিঃশব্দ হৈ পৰি থাকিলে আৰু মণ্ডত বাজে আন আহাৰ নকৰিলে এই ৰোগ প্ৰায়ে গুচে।

গ্ৰহণী আন এবিধ পেটৰ ৰোগ, ই সিটোতকৈ অধিক শকত। তল-পেটৰ কামোৰণি আৰু শৌচ কৰোঁতে সাওঁ পৰাৰ দ্বাৰা ইয়াক চিনিব পাৰি। ভেদৰ যি কাৰণ, ইয়াৰো প্ৰায়ে সেয়ে কাৰণ। অনেকে ভাবে যে দূষিত বায়ুৰপৰাও গ্ৰহণী হয়। এই ৰোগৰ চিকিৎসা ইমান টান, আৰু ইমান সঙ্কটযুক্ত যে ই হলে ততালিকে ভাল ডাক্তৰৰ সাহায্য বিচাৰিব লাগে। ইয়াৰপৰা ভাল হলেও ই পুনৰায় নহবৰ কাৰণ আহাৰৰ বিষয়ত বৰ সাৱধান হোৱা কৰ্তব্য।

জৰ নোহোৱাকৈ থাকিবৰ যিবিলাক উপায়, সেইবিলাকেই ভেদ আৰু গ্ৰহণীক নিবাৰণ কৰাতো সাহায্য কৰে। আহাৰৰ বিষয়ত বিশেষকৈ সাৱধান হব লাগে। নপকা বা পকি জহিৰলৈ ধৰা ফল, নিসিজোৱা পাচলি, বেয়াইক ৰন্ধা বা ভালকৈ জীৰ্ণ কৰিব নোৱৰা আহাৰ পৰিত্যাগ কৰিবা।

অধিক আহাৰ কৰাও, ঘাইকৈ ৰাতি, উচিত নহয়। গা গৰম ৰাখিবা। গাত পোনেই বতাহ লগা ঠাইত নুশুবা। বতাহ হৈ আহি পেটত লাগিলে বৰ অনিষ্ট হয়। ঋতু সলনি হোৱা সময়ত বৰ সাৱধান হবা। তাপ বা শীতে গ্ৰহণী জন্মাব + আধা মৰে। * ই নথৰাকৈ থাকিব পাৰি।

পাবে।

৪৫। জহ্নী :- ই বৰ সঙ্কটযুক্ত ব্যাধি। ই ধৰা মানুহবিলাকৰ প্ৰায়ে দুটাৰ ভিতৰত এটা মৰে।+ দূষিত বায়ুৰ দৰে ইয়াৰ কাৰণে এতিয়ালৈকে সম্পূৰ্ণৰূপে বুজা নাই; কিন্তু যিবিলাক উপায়ৰ দ্বাৰা ইয়াক বহুত পৰিমাণে নিবাৰণ কৰিব * পাৰি, সেইবোৰ ভালকৈ জনা গৈছে।

বায়ুৰ লগত বতাহে গছৰপৰা উৰাই অনা অসংখ্যাত ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ গুটি থাকে। বসাল, উপযুক্ত মাটিত সেই গুটিবিলাক পাবিলে গছ উঠে, মাটি উপযুক্ত নহলে সিহঁত নগজে। এতিয়া বৰ ডাকৰ ডাক্তৰবিলাকে বিশ্বাস কৰে যে মাটিত গছ উৎপন্ন হোৱাৰ দৰে কোনো কোনো ব্যাধি অতি ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ গুটিৰপৰা আমাৰ গাত উৎপন্ন হয়। বসন্তৰোগ হওঁতে এনে গুটি বহুত পৰিমাণে বসন্ত-ৰোগীৰ গাৰপৰা আহে।

মল, শৰীৰৰ অহিত আহাৰ, ৰাতিৰ বতাহ আৰু যিহৰ দ্বাৰা আমি দুৰ্বল হওঁ সি আমাৰ শৰীৰক সেই সঙ্কটযুক্ত গুটিৰ কাৰণ উপযুক্ত ভূমি কৰে। নিশ্চলতা, ভাল আহাৰ, গৰম কাপোৰ আৰু যি আমাৰ গাক সবল কৰে সি তাৰ বৃদ্ধিত বাধা জন্মায়।

জহ্নীৰ বিহুগু গুটি ঘাইকৈ পানীৰ দ্বাৰা মানুহৰ গাঁলৈ যায় বুলি অনুমান হয়। জহ্নীৰ পৰা মানুহৰ পেটৰপৰা ওলোৱা বস্তু নাদত সোমায়। একেটা নাদৰ পানী খোৱা মানুহবিলাকক মাথোন সেই ৰোগে ধৰা দেখা গৈছে।

ওচৰত জহ্নী প্ৰবল হোৱা সময়ত ঘৰবিলাকত চূণৰ লেপ দিব, আৰু নিশ্চলতাৰ নিমিত্তে বৰ যত্ন কৰিব লাগে। পানী উতলাই, চোঁচা কৰি, পাবিলে ছেকি লৈ, খোৱা আৰু বন্ধা কাৰ্য্যত ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। ই এটা প্ৰধান কথা। ইয়াৰ দ্বাৰা জহ্নীৰ বিহুৰ অনিষ্ট কৰা শক্তি প্ৰায়ে গুচে। সকলো প্ৰকাৰৰ সহজে জীণ-নোয়োৱা আহাৰ ত্যাগ কৰিবা। পেটৰ ওপৰত, ঘাইকৈ ৰাতি, এডোখৰ ফ্লেনেল-কাপোৰ মেৰাটুল বন্ধাৰ বৰ উপায় হয়। ডাক্তৰৰ বিধান নোলোৱাকৈ পেট-চলোৱা দৰব খোৱা অনুচিত।

ভয় কৰিলে এই ৰোগ হোৱা দুগুণ সম্ভৱ হয়। তাৰ নিবাৰণৰ নিমিত্তে ঘাইকৈ খোৱা আৰু বন্ধা কাৰ্য্যত নিশ্চল পানী ব্যৱহাৰৰ বিষয়ত, যথোচিত উপায় কৰিবা, আৰু ঈশ্বৰত ভৰসা কৰি ভয় নকৰাকৈ থাকিবা।

৪৬। অনেক সময়ত প্ৰথমতে সামান্য ভেদ হৈ সেয়ে পাচত জহ্নী হয়। প্ৰায়ে সোনকালে বাঁতি আহিবলৈ ধৰে, তাৰ পাচত হাত-ভৰিত ফন্দিয়াই ধৰে। আৰম্ভতে যত্ন কৰিলে এই ৰোগ প্ৰায়ে ভাল কৰিব পৰা যা; কিন্তু তাক বাঢ়িব দিলে সকলো দৰব প্ৰায় অকামিলা হয়। জহ্নী প্ৰবল হোৱা সময়ত ঘৰত কিছু জহ্নীৰ দৰব ৰাখিবা, কোনো মানুহক সি ধৰা মাত্ৰেই তাক সেই দৰব দিবা। ৰোগীয়ে শয্যাতে গোটাই মনে-মনে বিশ্রাম কৰি থাকিব, আৰু গা গৰম ৰাখিবা। অলপ-অলপ-পৰিমাণে চোঁচা পানী খালে উপকাৰ হয়; ততালিকে এজনা ডাক্তৰক মাতি পঠাব লাগে।

জহ্নীত পৰা মানুহৰ বিষ্ঠা, মূত আৰু বাঁতি যত সেইবোৰৰ দ্বাৰা পানী আৰু বতাহ দূষিত হব নোৱাৰে, তেনে ঠাইত ভাল ৰূপে পুতিব লাগে। তাৰ শয্যা আৰু কাপোৰ পুৰিব, বা গন্ধকৰ ধোৱাৰ দ্বাৰা সাৱধানে ৰোগৰ দোষ গুচাই ধুব লাগে।

যি ঠাইত কোনো মানুহৰ সেই ৰোগ হয়, সি সঙ্কটযুক্ত যেন বুজা যায়। এই কাৰণ যিটো ঘৰত কোনো লোকক সেই ৰোগে ধৰে, সেই ঘৰ পাবিলে দহ দিন এৰি থব লাগে। তাৰ ভেঁটিটো মাটিৰ হলে তাক খানি নতুন কৰিব লাগে, আৰু পুনৰায় সেই ঘৰ লোৱাৰ আগেয়ে তাৰ কোঠালীবিলাকত গন্ধক পোৰা উচিত।

এই দেশৰ কোনো কোনো ভাগৰ মূৰ্খ মানুহবিলাকে ভাবে যে ভূতৰ দ্বাৰা জহ্নী উৎপন্ন হয়, আৰু তাক সঙ্কট কৰিবৰ কাৰণে ওৰে-বাতি নাচ আৰু আন কাৰ্য্য কৰে। এই কাৰণ গাত ৰাতিৰ বায়ু আৰু ভাগৰ লাগি প্ৰায়ে ৰোগ

অধিক প্ৰবল হয়। সদায় মনত ৰাখিবা যে নিৰ্মলতা, আৰোগ্য-ৰক্ষা, আৰু নিৰ্মল পানীলৈ আওহেলা কৰাৰ পৰাই জহনী উৎপন্ন হয়, ভূতৰূপৰা নহয়; ভূত মুঠে নাইয়েই।

৪৭। বসন্ত-ৰোগ :- এই ৰোগৰূপৰা যি মহা অপকাৰ হয়, তাৰ কথা ওপৰত কোৱা গৈছে। লক্ষ্যত ইয়াক মহাৰোগ বোলা যায়।

পূৰ্বে বসন্তৰোগে ধৰা মানুহৰ গাৰ পূজ নিৰোগী মানুহৰ ছালৰ ভিতৰত সুমাই দিয়া ৰীতি আছিল। যাৰ গাত এই কাৰ্য্য কৰা যায়, তাৰ বসন্তৰোগ হয়; কিন্তু আপুনি ওলোৱা বসন্ততকৈ প্ৰায়ে তাৰ শক্তি কম। তথাপি কেতিয়াবা সি বৰ প্ৰবল হয়, আৰু মানুহ মৰে। সি সেই ৰোগটোকো সজীৱ ৰাখে। ইয়াৰ নাম নৰবীজৰ ছিটা, তাক এতিয়া প্ৰায় পৰিত্যাগ কৰা গৈছে।

ডাক্তৰ জেনেৰে ইয়াতকৈ এটা বৰ ভাল উপায় উলিয়াইছে, তাৰ কিছু কথা ওপৰত কোৱা হৈছে।

তাক তেওঁ গো-বীজৰ ছিটা নাম দিছে, কাৰণ প্ৰথমে তেওঁ গৰুৰ পূজ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। গৰুৰ গাৰ পৰা আহিলে বসন্তৰ শক্তি লৰে, অৰ্থাৎ আন প্ৰকাৰৰ হয়। এতিয়াও কেতিয়াবা গৰুৰূপৰা বসন্তৰ পূজ লোৱা যায়, কিন্তু গো-বীজেৰে ছিটা দিয়া মানুহৰ পূজৰ গুণো তাৰ তুল্য, আৰু সাধাৰণৰূপে তাকে হে ব্যৱহাৰ কৰা যায়।

ছিটা দিয়াত যথোচিত ৰূপে সাৱধান নোহোৱাৰ কাৰণে কোনো কোনো মূৰ্খ মানুহে ভাবে যে গো-বীজৰ ছিটা অকামিলা। কেতিয়াবা ভাল পূজ ব্যৱহাৰ কৰা নেযায়, আৰু কেতিয়াবা বসন্তবিলাক ভাগে। অতি কমেও তিনটা বা চাৰিটা বসন্ত ওলাব লাগে, আৰু সিহঁতক কেইবাদিনলৈকে ঘঁহনি নোখোৱাকৈ ৰাখিব লাগে। কেঁচুৱাতে এবাৰ ছিটা দি ডাক্তৰ হলে আৰু এবাৰ দিয়া উচিত। এই উপদেশ মতে কাম কৰিলে বসন্ত-ৰোগ প্ৰায়ে নাইকিয়া হব।

৪৮। এতিয়া সকলো সভা দেশত গো-বীজৰ ছিটা দিয়া ৰীতি প্ৰচলিত হৈছে। সেইবিলাকৰ কোনো কোনো দেশত লৰা ওপজাৰ পাচে কোনো এক নিৰূপিত সময়ৰ ভিতৰত তাক ছিটা দিয়াৰ নিমিত্তে তাৰ বাপেক-মাক ৰাখিত।

গৰ্ণমেন্টে এই দেশত ছিটা দিয়া বেজ নিযুক্ত কৰি দিছে; যাৰে ইচ্ছা হয়, সেয়ে বিনা খৰচে ছিটা দিয়াৰ পাৰে। বুদ্ধিমান মানুহে এই বন্দবস্তৰ উপকাৰ গ্ৰহণ কৰে, আৰু সিহঁতৰ লৰাবিলাকে ৰক্ষা পায়। মূৰ্খ মানুহবিলাকে ভাবে যে এই কাৰ্য্য কৰিলে শীতলা দেৱী কষ্ট (অসন্তুষ্ট) হব, এই কাৰণ সিহঁতৰ লৰাবিলাক প্ৰায়ে জীয়াই থাকে মানে বিলী হয় বা মৰে। সকলো ৰোগকে ঈশ্বৰে জন্মায়, চিকিৎসা কৰিলে কিবাজানি তেওঁৰ খং উঠিব, এতেকে দৰব দিয়া অনুচিত, এনেকৈ বোলা যেনে, ইও তেনে জ্ঞানীৰ কথা।

বসন্ত বৰ সোঁচৰা ব্যাধি। যিবিলাক মানুহৰ আগেয়ে এই ৰোগ হৈছিল, সিবিলাকে মাথোন ৰোগীক শুশ্ৰূষা কৰিব। আনবিলাকে সেই ঘৰ এৰিব লাগে। বহুত পৰিমাণে নতুন বতাহ সোমাবলৈ দিয়া কৰ্তব্য। ৰোগীয়ে পিঙ্জা কাপোৰ আৰু শোৱা শয্যা পুৰি পেলোৱা অতি উত্তম কাৰ্য্য, নোৱাৰিলে সাৱধানে গন্ধকৰ ধোঁৱাৰ দ্বাৰা ৰোগৰ দোষ গুচাই ধুব লাগে।

বসন্ত-ৰোগে ধৰা মানুহৰ গুৰিলৈ যোৱাত প্ৰায়ে বৰ অসাৱধানতা দেখা যায়। এই কাৰণেই সেই ৰোগ বিস্তৃত হয়; ভালৰূপে সাৱধান হলে সি এঘৰ বা দুঘৰতকৈ অধিকলৈ ব্যাপিব নোৱাৰে। কিন্তু গো-বীজৰ ছিটা ৰক্ষা পাবৰ ঘাই উপায়।

আকস্মিক ঘটনাৰ পৰা হোৱা পীড়া।

৪৯। পানীত ডুবি দেখোঁতে মৃত-প্ৰায় হোৱা :- পানীত ডুবা মানুহৰ হাওঁফাওঁলৈ পানীৰ ভিতৰেদি বায়ু সোমাব নোৱাৰে, এই কাৰণ মৃত্যু ঘটে। পানীত ডুবি মৰা-প্ৰায় হোৱা মানুহৰ উশাহ আনিব পাৰিলে সি ভাল হয়।

তেনে মানুহৰ প্ৰথমে মুখ আৰু নাকৰ বিন্ধা পৰিষ্কাৰ কৰিবা। পাচে বায়ু সুমাবৰ কাৰণ তাৰ মুখ মেৰি জিভাখন অলপ-অলপকৈ টানিবা, আৰু ডিম্বি আৰু বুকুত টানকৈ বন্ধা কাপোৰবিলাক গুচাব।

তাক চিহ্নকৈ পেলাই এটা গাঁকত আওজাই তাৰ মূৰ আৰু কান্ধ পোন কৰিবা। পাচে হাওঁফাওঁৰ ভিতৰলৈ বায়ু সুমাবৰ কাৰণ তাৰ কঁলাকুটিৰ ওপৰত ধৰি বাহু দুটা দাঙ্গি মূৰৰ ওপৰে দুইকো লগ লগাব। দুই চেকেণ্ড, অৰ্থাৎ অতি অলপ কালৰ পাচত বাহু দুখন তললৈ নমাই সিহঁতক বুকুৰ দুই দাঁতিত লগাই টানকৈ হেঁচিবা। এক ঘণ্টা, বা আৱশ্যক হলে তাতকৈও সবহ কাললৈকে, প্ৰতি মিনিটত পোন্ধৰ বাৰ, এই কাৰ্য্য কৰিবা। উশাহ আনিবৰ কাৰণ এই কাৰ্য্য কৰিব লাগে। এটা পাখিৰে ডিম্বিৰ ভিতৰে লুৰুৰাই দিলে উপকাৰ হয়।

পাচে তাক গৰম কাপোৰেৰে মেৰাই তাৰ গা মোহাৰি গাঁলৈ তাপ আৰু তেজৰ গতি + আনিব লাগে। তপত বালিৰ ভূৰা বান্ধি বা চিচাত তপত পানী ভৰি সেকাও উচিত।

সি গিলিব পৰা শক্তি পালে চাহ-খোৱা চামুচৰ এক চামুচ তপত কফি বা তপত পানীৰে মিহলোৱা ফটিকা দিব লাগে।

চতুৰতাৰে সৈতে কৰা চিকিৎসাৰ দ্বাৰা তিনি ঘণ্টালৈকে দেখোঁতেই মৰাৰ নিচিনা হৈ থকা মানুহো ভাল হৈছে।

৫০। ঘা :- যদি ঘা বৰ ডাঙ্গৰ নহয়, তেন্তে তাক এডোখৰ কাপোৰেৰে বান্ধি থলে বা তেজ নোখোৱাকৈ ষ্টিকিং-প্লেষ্টৰ নামেৰে দৰবৰ লেপ দিলে উত্তম-ৰূপে ভাল হয়। কিন্তু তাৰ ভিতৰলৈ মলি (ধূলি-মাটি-আদি) সোমালে, প্ৰথমতে অলপ-অলপকৈ বৈ পৰাকৈ কুহুমীয়া পানী ঢালি তাক ধুব লাগে। মাখি সোমাই পোক দিয়া নিবাৰণ কৰিবৰ নিমিত্তে ঘা ভালকৈ ঢাকি থোৱা উচিত। ঘাৰ ওপৰে এটা বান্ধ দি ঘা-লগা অঙ্গটো দাঙ্গি ৰাখিলে তাৰ তেজ বন্ধ হয়।

মোচোকা:- সম্পূৰ্ণৰূপে বিশ্রাম কৰি থকাই ইয়াৰ ঘাই চিকিৎসা। মোচোকা খোৱা অঙ্গত কাপোৰ মেৰাই পীড়া পাওঁতাৰ ইচ্ছা অনুসৰি তপত বা চেঁচা পানীৰে তাক তিয়াই ৰাখিব পৰা যায়। মোচোকা খোৱা জোৰা কেইবা সপ্তাহলৈকে দুৰ্বল হৈ থাকে; এতেকে সাৱধানে থাকিব লাগে।

জোৰা-লৰা :- যেতিয়া হাড়ৰ মূৰটো তাৰ ঠাইৰ পৰা পিছলি এফলীয়া হয়, তাকে জোৰা-লৰা বোলা যায়। জোৰা-লৰা মানুহক ততালিকে ডাক্তৰৰ গুৰিলৈ নিব লাগে।

হাড়-ভগা:- অঙ্গৰ গঢ় লৰাৰ, আৰু ভগা ঠাইত হাতেৰে ধৰিলে হাড়ৰ মূৰ দুটাৰ এটাত আনটোৱে বঁহনি খোৱাৰ পৰা হাড় ভাগিছে বুলি জানিব পাৰি। তেতিয়া ততালিকে চিকিৎসকৰ সাহায্য বিচাৰিব লাগে। হাড়-ভগা মানুহক যিমান পৰা যায়, সিমান লৰচৰ নকৰাকৈ ৰখা উচিত। কাৰণ বৰকৈ লৰচৰ কৰিলে হাড়ৰ মূৰে মজ্জা ফালিব পাৰে।

ডিম্বিৰ ভিতৰত কোনো বস্তু লাগি বোৱা:- ডিম্বিত লাগি থকা বস্তু আঙ্গুলিৰে ধৰি বাজলৈ আনিবলৈ বা ঠেলি ভিতৰলৈ সুমাবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে। পিঠিত টানকৈ এটা চাপৰ মাৰিলে বা মুখত চেঁচা পানী ছটিয়ালে কোনো সমস্যাও উপকাৰ হয়।

৫১। জুয়ে পোৰা :- তিবোতাৰ কাপোৰত জুই লাগিলে তেওঁ লৰি নুফুৰিব; তাকে কৰিলে বতাহ লাগি জুই জলি উঠে। মাটিত পৰি বাগৰিব লাগে, তাৰ দ্বাৰা জুই নুমায়। ওচৰত পানী থাকিলে তাক গাত ছটিয়াব লাগে। এখান ডাঠ কাপোৰ গাত মেৰালে জুই থাকে।

পোৰা ঘা অলপীয়া হলে তাত এডোখৰ কাপোৰ মেৰাই পানীৰে তিতাই থলে সি ভাল হয়। ছাল ছেলি নোযোৱা পোৰা ঘাত ঘিউ বা তেল দিলে উপকাৰ পোৱা যায়। পানীজোলা ফুটাই দিব লাগে, কিন্তু তাৰ ছাল ছিঙ্গি পেলোৱা অনুচিত; কাৰণ ছালে তাৰ তলৰ কেঁচা মজ্জহক বন্ধা কৰে। ঘা শকত হলে ডাক্তৰৰ সাহায্য লব লাগে।

সাপ-আদিয়ে কামোৰা:- কোনো মানুহৰ হাত বা ভৰিত বিষাল সাপে বা কুকুৰে কামুৰিলে বিষক গাৰ আন ভাগলৈ যোৱাৰ পৰা নিবাৰণ কৰিবৰ কাৰণ ঘাৰ অলপ ওপৰে এডাল জৰীৰে এটা টান বান্ধ দিবা; পাচে সাদৰধান হৈ দুয়োটা বিহ-দাঁতে যিমানলৈকে ভেদিছে, সিমান তললৈকে ঘা-লগা ঠাই ডোখৰ কাটি পেলোৱা। যদি পীড়া পাওঁতাই এই কাৰ্য্য কৰিব নিদিয়, তেন্তে তপতাই বন্ধা কৰা এডাল লো ঘাত লগাই দিয়া উচিত। তপত পানী ঢালি তেজ উলিয়াব লাগে। পোৱা ঘণ্টাৰ অন্তৰে তপত পানীৰে মিহলোৱা ব্ৰাণ্ডি বা আন ফটিকা দিয়া কৰ্তব্য। যেতিয়া এইবিলাক উপায় কৰিব নোৱাৰি, তেতিয়া ঘা-ডোখৰ মুখেৰে ভালকৈ চুহি পেলাব লাগে। কিন্তু যি চোহে তাৰ যেন মুখ বা ওঁঠত ঘা নেথাকে, তাৰ কাৰণ সাদৰধান হোৱা উচিত।*

চেলা, বৰল, বা বৃশ্চিকে + কামোৰা ঘাত ছিৰ্কা # বা লোণ-পানীৰে তিতোৱা এডোখৰ কাপোৰ লগাই থলে তাৰ বিষ গুচে।*

বিহ :- বিহ খোৱা মানুহৰ প্ৰথমে বাঁতি কৰাই বিহ গুচাব লাগে। ডাক্তৰ চামুচৰ এচামুচ বিলাতী সৰিয়হৰ গুড়ি বা লোণ তপত পানীৰে মিহলাই খুৱালে প্ৰায়ে বাঁতি আহে। এটা পাখিৰ সৰু আগেৰে ডিঙ্গিৰ ভিতৰত লুলুৰাই দিব, আৰু ঢোকাঢোকে তপত পানী পিব লাগে। আফিং আৰু ধুঁতুৰাই গধুৰ টোপনি জন্মায়। বাঁতি অহাৰ পাচত চোকা কফি দিব, আৰু নৰিয়াক ইফালে সিফালে খোজ কঢ়াই ফুৰাব লাগে। পিতলৰ পাত্ৰৰ সেউজীয়া কহৰ বিহ গুচাবৰ কাৰণ পানীৰে মিহলাই কণীৰ বীজ, বা কণী নেপালে, এৰাঁ-গাখীৰ আৰু তেল দিব পৰা যায়। কিন্তু প্ৰথমতে বাঁতি কৰাব লাগে।

ডাক্তৰ আৰু আস্থপতাল।

৫২। ডাক্তৰ:- কোনো মানুহৰ ঘড়ী বেয়া হলে তাক ভাল কৰিবলৈ তেওঁ চুবুৰীয়াক নকয়, কিন্তু তাক ঘড়ী-সাজোঁতাৰ গুৰিলৈ নিয়ে। যেতিয়া আমি নৰিয়া পৰোঁ, তেতিয়া চিকিৎসকৰ গুৰিলৈ যোৱা আমাৰ উচিত। মূৰ্খ মানুহবিলাকক সোধা ভাল নহয়, সিহঁতৰ কোনো এজনে এটা বুধি দিয়ে, আন কোনো এজনে আন এটা দিয়ে।

উত্তম শিক্ষা-পোৱা এজন ভাল ডাক্তৰৰ গুৰিলৈ যাবা, আসুৰিমতীয়া বেজ নিবিচাৰিবা। সি কেৱল মন্ত্ৰৰ কথা কয়, নাইবা অনেক নৰিয়া ভাল কৰিছে বুলি গণ্য মাৰে।

যেতিয়া তুমি এজনা ভাল ডাক্তৰ পোৱা, তেতিয়া তেওঁত বিশ্বাস কৰিবা, আৰু তেওঁ যি কয়, তাৰ দৰে চলিবা। এজন ডাক্তৰ এৰি আন এজনৰ গুৰিলৈ নেযাবা।

* লিৰৰ এমনিয়া নামেৰে এবিধ ভাল দৰব আছে। পাৰ পাৰিলে তাৰ ৩০ টোপা অলপ পানীৰে মিহলাই প্ৰতি-পোন্ধৰ মিনিটত খিব লাগে।
+ প্ৰায় চেলাৰ নিচিনা এবিধ কীট। # এবিধ টেকাপানী।

আম্পতাল-আদি:- এই দেশৰ নানা ঠাইত অনেক ঔষধালয় + আৰু আম্পতাল পতা গৈছে। সেইবিলাকত সদায় উত্তম দৰব আৰু জনা ডাক্তৰ থাকে।

মৰিব বুলি ভাবি কোনো কোনো মূৰ্খ মানুহ আম্পতাললৈ নেযায়। আম্পতালত মানুহ মৰে, তাত সংশয় নাই; কিন্তু ভাল হবৰ আশা নুগুচে মানে তালৈ নোযোৱাৰ কাৰণেহে প্ৰায়ে মৃত্যু ঘটে।

নৰিয়া পৰিলে এজন ভাল ডাক্তৰ মাতি আনিবা, নাইবা ততালিকে কোনো ঔষধালয় বা আম্পতাললৈ যাবা। পুলি গছ সহজে উভালি পেলাব পাৰি; কিন্তু ডাক্তৰ গছক পৰা নেযায়। ৰোগৰ কথাও তেনে।

ডাক্তৰে যেনেকৈ কয়, সেইদৰে আচৰিবা। কোনো কোনো মানুহে ডাক্তৰে দিয়া দৰব নেখায় বা তেওঁ যি উপদেশ দিয়ে, তাৰ দৰে নচলে। সিহঁতৰ ৰোগ নুগুচে একো আচৰিত নহয়।

হঠাৎ ডাক্তৰ নসলাবা। কোনো কোনো ৰোগীয়ে ডাক্তৰৰ দৰব খাই অলপ পাচতে আসুৰিমতীয়া বেজৰ গুৰিলৈ যায়। এইকপে সিহঁত প্ৰায়ে শেষ কালত আম্পতাললৈ উলটি আহে।

১১। ওপজা আৰু মৰাৰ লেখ।

৫৩। এতিয়া গবৰ্ণমেণ্টে ওপজা আৰু মৰা মানুহৰ লেখ লয়, আৰু প্ৰতি-দহ বছৰে প্ৰজাবিলাকক সাৱধানে গণনা কৰে। মূৰ্খ মানুহে ইয়াৰ গুণ নুবুজে। অনেকে ভাবে যে অধিক ৰাজহ লগাব পাৰিবৰ নিমিত্তেহে এই কাৰ্য্য কৰা যায়, কিন্তু তাৰপৰা বৰ উপকাৰ হয়, আৰু ৰাজহ লগোৱাৰে সৈতে তাৰ একো সম্পৰ্ক নাই।

সকলো পিতৃয়ে তেওঁলোকৰ লৰাবিলাক নিৰোগী আৰু সুখী হবৰ ইচ্ছা কৰে। সিহঁত ডাক্তৰ হৈ দেশৰ আন আন ঠাইলৈ গলে চিঠি লিখি সিহঁতৰ মজল-অমজল জনাবলৈ বাপেকে সিহঁতক কয়।

গবৰ্ণমেণ্টৰ কথাও প্ৰায় তেনে। ভাল ৰজা প্ৰজাবিলাকৰ পিতৃৰ তুল্য। অনেক কোটি প্ৰজা থকা ৰজাই তেওঁৰ বিষয়াবিলাকে ওপজা মৰাৰ সম্বাদ দিয়াৰ দ্বাৰাহে প্ৰজাবিলাক কেনে আছে জানিব পাৰে। যেতিয়া জন্মৰ সংখ্যা যিমান হব লাগে, তাতকৈ কম, তেতিয়া জনা যায় যে প্ৰজাবিলাক সুখী নহয়; আৰু মৃত্যুৰ সংখ্যা বেচি হলে তাৰ কাৰণ অনুসন্ধান কৰি তাৰ প্ৰতিকাৰৰ উপায় বিচৰা যায়। জন্ম আৰু মৃত্যুৰ সংবাদ নেপালে গবৰ্ণমেণ্ট পুতেকহঁত মৰিল নে জীয়াই আছে, তাৰ বুজ নোপোৱা বাপেকৰ নিচিনা হয়; সেই কাৰণে সিহঁতৰ উপকাৰৰ অৰ্থে একো কৰিব নোৱাৰে।

বিলাতত ভালেমান দিনৰপৰা জন্ম আৰু মৃত্যুৰ লেখ লোৱাৰদ্বাৰা বৰ উপকাৰ হব লাগিছে। তাৰ দ্বাৰা মানুহবিলাকৰ আৰোগ্য-বৃদ্ধিৰ নিমিত্তে অনেক উপায় কৰিব পৰা গৈছে। আগেয়ে বছৰি এহেজাৰৰ ভিতৰত প্ৰায় ওঠৰতা চিপাহী মৰিছিল। এতিয়া সিমান চিপাহীৰ ভিতৰত আঠোটা মানৰহে মৃত্যু হয়। গবৰ্ণমেণ্টে এই দেশতো সেইদৰে ৰোগ আৰু মৃত্যুৰ সংখ্যা কমাবৰ ইচ্ছা কৰে।

১২। অভ্যাসৰ আবশ্যক।

৫৪। বাপেকে পুতেকহঁতক বৰ ভাল পৰামৰ্শ দিব পাৰে; কিন্তু সিহঁতে যদি তালৈ আওহেলা কৰে, তেন্তে তাৰ একো ফল নহয়। আৰোগ্যৰ কথাও তেনে। নিৰোগী আৰু সবল হৈ থাকিবৰ উপায় বুজাই দিয়া গৈছে। তাক শিকাৰ পৰা পাঠকৰ উপকাৰ হোৱা-নোহোৱাই সেই উপদেশ অনুসৰি আচৰণ কৰ-নকৰাৰ ওপৰতহে নিৰ্ভৰ কৰে।

* এপিকাকোৰেন্‌ছ নামেৰে দৰবৰ লেখ সকলোতকৈ ভাল। + দৰব-বিলোৱা ঘৰ।



বঙ্গদেশৰ এখন ডাঙৰ গাৱঁত জৰ হৈ ভালেমান মানুহ মৰিল। জিলাৰ মাজেষ্ট্ৰেচ চাহাৰে তাৰ কাৰণ অনুসন্ধান কৰিবলৈ গৈ বুজিলে যে গাৱঁলীয়াবিলাকে সোঁত নথকা বিলৰ মলিন পানী খায়; এইদেখি তেওঁ ভাল, নিশ্চল পানী ওলোৱা দহোটা নাদ খনাই দিলে। পুনৰায় তেওঁ সেই গাৱঁলৈ গৈ দেখিলে যে মানুহবিলাকে নাদৰ পানী নেখায়। বিলতকৈ নাদৰ পানী খোৱা সিহঁতৰ অভ্যাস, এতেকে সিহঁতে সেইৰূপে চলি আছিল। এইটো বৰ নিৰ্বেৰ্য্য কাম। আৰি বেয়া অভ্যাস এৰি ভাল অভ্যাস লব লাগে। দুখীয়া, নজনা মানুহবিলাকে নিশ্চল হৈ থাকিব লাগিলে প্ৰথমতে বৰ টান পায়। কিন্তু লাহে-লাহে সিহঁতে দেখিব যে তাৰপৰা পৰম উপকাৰ হয়। আৰোগ্য বন্ধাৰ বিষয়ত সিহঁত অতিশয় অসাৱধান; কিন্তু নৰিয়াৰপৰা সিহঁতেই হে সকলোতকৈ অধিক দুখ পায়। চহকী মানুহৰ নৰিয়া হলে ভাঙি খাবলৈ ধন আৰু আৰ্গৈচান ধৰিবলৈ চাকৰ আছে; দুখীয়াৰ একো নাই।

যদি তুমি নিৰোগী হৈ থাকিবলৈ ইচ্ছা কৰা, তেন্তে নতুন বতাহ লবা, আৰু নিশ্চল পানী আৰু শৰীৰৰ হিত আহাৰ খাবা। নিশ্চলতালৈও মনোযোগী হবা। মল ৰোগৰ মাক।

ইতি।

NOTES
ON THE
MARRIAGE SYSTEMS
OF THE
PEOPLES OF ASSAM.

PREFACE

In laying the following *Brochure* before the public, which he does with diffidence, the author begs leave to explain that it has been written with the view of removing a want which, he understands, is felt by the foreigners in Assam, who are naturally desirous of acquainting themselves with the manners and customs of the people amongst whom their lot is cast. He has, however, confined himself to the principal formulas gone through at the nuptials both of the Hindus and the aboriginal tribes inhabiting the Brahmaputra valley, leaving more elaborate details of the ceremonies to abler hands.

As regards the importance of the work there can be no two opinions, but the author, it is needless to say, is by no means equal to the task undertaken by him. He therefore begs to apologize for the errors of omission and commission of which, he doubts not, there are many, and is confident that the reader will be indulgent enough to overlook any error he may come across, considering that something is better than nothing, and also the difficult nature of the task, which has been enhanced by reason of the book being composed in a foreign language of which the author possesses but a limited knowledge.

**GUWAHATI,
September
1892**

H. C. BARUA

NOTES ON **The Marriage Systems** OF THE PEOPLES OF ASSAM

INTRODUCTORY REMARKS

The ceremony whereby a man and woman are united as husband and wife, agreeably to some law or time-honoured practice, is called marriage. According to the Hindu Shastras, marriage is an important ceremony and the relationship created by it does not terminate with this life, but extends to the next. Marriage is one of the ten sacraments prescribed for the first three classes of the Hindus, and is the only one for the last *viz.* the Sudras. An unmarried man is declared by the Shastras to be unfit to perform any religious duties.

In days of yore intermarriage was in vogue among the Hindus, that is to say, a man of a higher caste married a woman of a lower, but it is prohibited in the present age, and the offspring of such a marriage are precluded from inheritance.

It is enjoined by the Shastras that girls should be married before they arrive at the age of puberty. A girl, who attains to maturity before she has been married, brings disgrace both upon herself and her parents, and it is sinful to marry her. It is, however, laid down in Manu that a damsel, though of full age, should rather stay at home unmarried till her death, than that she should be given in marriage to one devoid of learning and good qualities. *

If the guardians of a girl do not give her in marriage even in the third year after she has had catamenia, she is then at liberty to choose a husband for herself. Betrothment constitutes marriage, but it is not complete until the prescribed ceremonies have been performed.

A man should not marry before his elder brother, unless the latter becomes an ascetic, is absent in a foreign country, refuses to enter into the state of matrimony, has been degraded in caste, or is impotent. The marriage of a younger sister, if contracted whilst her elder sister is unmarried, is declared void.

According to the Hindu Shastras, there are eight forms of marriage, *viz.* (1) Brahma,

(2) Daiva, (3) Arsha, (4) Prajapatya, (5) Asura, (6) Gandharva, (7) Rakshasha and (8) Paisacha. When the guardian of a girl gives her in marriage with clothes and ornaments according to his means to a man whom he has voluntarily invited, it is called Brahma marriage. The Daiva and the Prajapatya forms are similar to the above. The slight difference which exists between them need not be noticed. When a man marries a damsel, having presented her guardians with a pair or two of cows, that marriage is termed Arsha. The matrimonial alliance with a man, from whom the guardian of the girl has received money, is known by the name of Asura. The marriage, in which a man and woman secretly unite themselves Gandharva. The union with a girl, who has been taken away by force, is denominated Rakshasha, and when a girl is inveigled by artifice into matrimony, it is termed Paisacha marriage.

Of the eight forms of marriage enumerated above, Brahma, Daiva, Arsha and Prajapatya are lawful for the Brahmans. The Asura form is permitted to Vaisyas and Sudras. The Gandharva marriage was in vogue among the Kshatriyas, the Rakshasha form being peculiar to the barbarous people. We, however, find instances in which the military tribe had recourse to that kind for marriage. The last form called Paisacha, which is accomplished by means of fraud, though enumerated among the eight kinds of marriage, is prohibited for all.

Of the following individuals, in default of the first, the next in order may give away a girl in marriage, viz father, grandfather, brother (elder or younger), any male relation within ten degrees of consanguinity, maternal grandfather, maternal uncle and mother

Although the Hindu Shastras do not provide for dissolution of marriage, in the manner as is done by the English law, yet a Hindu husband may exclude his wife from his bed, and marry another for one or more the following reasons, viz. if she is afflicted with an incurable disease, if she is unchaste or acts immorally, if she has been married to him by means of fraud, if she has wasted all his property, if she has attempted his life or she is addicted to spirituous liquors. And, in the absence of any of these causes, it is repugnant to the Hindu law to marry a second wife during the lifetime of the first; though, according to some authorities, a barren wife may also be superseded by another.*

Having briefly noticed the most important rules laid down in the Hindu Shastras with regard to matrimonial contract, I now proceed to narrate the ceremonies observed by the different peoples of Assam, in the performance of their marriage.

The marriage rites of the Assamese Hindus are a curious admixture of rules and formulas laid down in the Shastras and those sanctioned by local customs. The former are divided into two sets, ancient and modern, and the people follow the one or the other

* See Manu Chap. IX. 89

* See Manu Chap IX. 73, 80, 81

according to their choice. When it so happens that the young couple to be married belong to different schools, preference is given to the rules followed by the bridegroom; but if both parties happen to be staunch adherents to the tenets of their respective schools, a compromise is entered into in regard to the ceremonies to be performed. At the marriage of respectable persons two priests officiate, one on the part of the bridegroom and the other on that of the bride; and the ceremonies are gone through as dictated by them

The formulas noticed below are chiefly those followed by the ancient school.

It is to be observed that while the omission of a single formula, enjoined by the Shastras, renders the marriage null and void, that portion of the ceremonies which is sanctioned by local customs may be partly or wholly omitted without affecting the validity of the contract; and not unfrequently, marriages are celebrated without any local practice having been observed. Customs are by no means uniform throughout the province, for while in Kamrup marriage ceremonies, as a rule, never extend beyond one day, in Upper Assam they are, for the most part, continued for a much longer period. The ceremony called *Khoba-khubi* too, which is considered an indispensable part of the nuptial rites in all other places in Assam, is not known in Kamrup, and so forth

It is a notorious fact that the Assamese Hindu is very eager to be married, and rushes into matrimony without ever considering, for a moment, whether or not he has means enough to support a wife and family. Nothing gives greater pleasure to the parents of a boy than to see him wedded, they therefore, bring about his marriage at the first opportunity that occurs, without regard to his future prospect; while many a young man, who has no parents or guardians to get him married, and is too poor to defray the expenses of the ceremony unaided, begs from door to door in order to provide himself with necessary funds. The consequence is that he becomes even more miserable after the marriage than he was before it, and ushers into the world a progeny he is unable to support, much less get educated; and thus a number of beggars are created, who pester society and beget paupers in their turn-- a state of things, which is exceedingly deplorable, and cannot be too strongly condemned

SECTION 1.

CEREMONIES OBSERVED BY THE BRAHMANS
AT THEIR MARRIAGE*Ante-nuptial Ceremonies*

In Brahman families girls are invariably married before they attain the age of puberty. No other class strictly adheres to the rules laid down in the Shastras in this respect. The exception only is the Ganaks of the higher ranks, who aspire to the sacerdotal dignity, and give their girls in marriage while young. The Kayasthas of Kamrup also follow the example of the Brahmans in this respect, and marry their girls before the appearance of the sign of puberty.

In selecting a husband for a girl preference is given to a bachelor over a man who was once married, although his wife may no longer be living. When a young man is found to the liking of the parents or gurdians of the maiden, and his parents or guadians wish that he should marry the girl, the horoscopes of the pair are consulted through an astrologer, in order to ascertain whether their stars agree or not, and if the astrologer pronounces the intended marriage propitious, then the alliance is settled, otherwise it cannot take place.

The marriage being agreed upon, an auspicious day* is fixed for the performance of the ceremony according to the common consent of both parties.

Then nuptial festivities begin nine, seven, five or three days before the day fixed for the wedding; but not unfrequently the ceremonies begin and terminate on the same day. On the day previous to their commencement the parents or guardians of the young man and woman respectively send round invitation to their friends, relations and neighbours of both sexes, and in asking them to attend the ceremony, some areca-nuts and betel leaves are made to act as an invitation card. The persons thus invited make presents of cloths on the day of marriage.

Dressing the damsel with bridal ornaments and clothes is the first ceremony, and it is performed as stated below. On a day previously fixed, the guardians of the young man send

* It is not consonant to the Hindu Shastras to enter into a matrimonial contract in the months of Pous and Chaitra, and the month of one's birth is also declared unpropitious for the purpose of marriage. When a person dies or gives birth to a child, his or her relations within seven degrees of consanguinity, are prohibited from marrying till expiration of ten days in the cases of the Brahmans and one month in those of the Sudras; and the marriage of a person within one year after the death of his or her father or mother, is also prohibited. Tuesday and Saturday are declared inauspicious for the purpose of marriage, and though the performance of the ceremony on those days is not actually prohibited by the Shastras, it is forbidden by local customs.

to the brides' house clothes and ornaments according to their means together with a few loads of provisions, chiefly consisting of *goor* (treacle), curd and *akhai*, (a kind of food prepared by frying or parching paddy). Some oil and a little cinnabar, as well as two earthen pitchers containing buttermilk, form parts of the articles indispensable to send. Persons* of both sexes accompany the bearers of these articles. Upon their arrival at the bride's house, the articles are received from them, and the ornaments and cloths examined by an assembly of females; who are invited to the ceremony; the damsel is then brought to the room where the females of both sides are seated together, and is dressed with the bridal ornaments and clothes, a little vermilion mixed with oil being put on her forehead amidst the *uruli-dhwani* (a trilling sound made by shaking the tongue within the mouth) uttered by the woman. This ceremony is entirely performed by the females, and no one of the opposite sex has access to the room where the females are assembled for the purpose. Among the lower order of people, disputes often arise about the ornaments and clothes. If the guardians of the damsel demand a certain piece of ornaments, and those of the young man are not prepared to give it, they must give an amount of money equivalent to the price of the same, otherwise the intended alliance runs the risk of being broken off; and not unfrequently matches, which were seriously agreed upon by both parties, are actually broken off, and give rise to lawsuits, owing to the disputes arising about, a paltry piece of ornament. Many people name, at the time when the proposal for marriage is made, the particular ornaments and clothes which they wish the young man to give to the girl, and would not promise her in marriage unless an assurance were given that their demand would be complied with. After the girl has been dressed as stated above, the provisions brought from the bridegroom's house are distributed amongst the people of both sexes who attend the ceremony, and one of the two pitchers referred to above is made over to the bride's party, and the other being touched by the bride is taken back to the bridegroom's house. The nuptials commence with this ceremony.

On the evening of the day the girl is dressed, the bathing ceremony commences, and it is thus performed. One or more of the femal relations of the girl proceed (if rich, in vehicles carried by men, if poor, on foot) to a neighbouring river or tank--each carrying a *ghat* (water pot) of gold, silver or any other metal--accompanied by drummers, musicians and a number of females whose aid is considered indispensable. When more than one woman carry water pots, the one who is more advanced in age or commands greater respect than the rest, becomes the head of the party. They having reached the *ghat* the following mystic dialogue takes place between one of the women, who accompany the procession, and her who carries the water pot or the head of the party, when there are more than one. The former puts the questions, and the latter answers them thus:--

Q. What have you come for, matron?

A. For the marriage of Hara and Gouri of which we have heard.

* In Kamrup no females of the bridegroom's party go to the bride's house on such occasions.

Q. What is dear and what is cheap?

A. Dissension and jealousy are scarce, and peace and harmony prevail.

At the end of this dialogue the latter woman, throwing four *kouri* shells and a few betel-nuts upon the water, says "Ye, Sun and Moon, Winds and Clouds bear witness. I carry water for the marriage of so and so" (naming the young man or the girl to be married), cutting it with a knife, and then drawing three lines on the surface of the water with a knife invokes the goddesses of water saying- "O mothers Ganga, Jamuna and Saraswati! I take a drop of your water, be not offended," after which she and her companions, if any, fill their pots with water and return home.*

On their arrival at home they pour down a portion of the water on the eaves of the house which they enter amidst the *uruli-dhwani* made by the women; and having placed the water pots upon circles previously formed with powders of various colours in a room adorned with pictures of gods and goddesses the women are seated, and having anointed the damsel with a mixture of oil, pulverized turmeric and *matimah* (*Phaseolus radiatus*), they take her to a bathing shed erected for the purpose, and called *baye*, round which she is caused to walk seven times, and during the circumambulations a woman who follows the girl sprinkles her feet, at every step, with some buttermilk out of the pitcher presented by the bridegroom's party with the bridal ornaments and clothes, scattering a little of it upon a wooden stool placed under the *baye* for the girl bathe upon. When the damsel has walked the prescribed number of times round the *baye*, she is seated on the stool, and performs her ablutions, and after she has changed her wet garments a few respectable and matronly women, scattering a few blades of the sacred grass called *durva* (*Panicum dactylon*) and some raw rice upon her head, on which they put their hands, invoke a blessing upon her. She is then removed to the room alluded to before and dressed. After which the party separates, to meet again on the next evening for the purpose of the ceremony, which is continued till the day of marriage.

The ceremony just referred to, is sanctioned neither by the Sastras nor by ancient customs: it is simply a local practice of modern times. In days of more the Hindus were in the habit of anointing the young couple with oil and perfumeries, and decking them with clothes, ornaments, vermilion, lackdye &c., in the evening immediately preceding that on which marriage took place, and hence the ceremony was designated *adhibas* or preliminary rite. At present, the ante-nuptial ceremonies, as shewn above, commence several days earlier, but in conformity with the time honoured custom the *adhibas* is also performed at the house of both parties in the evening previous to that of marriage. It is not necessary to give here the details of the ceremony. Suffice it to say, that it is nothing more or less than dressing and preparing the young man and damsel for the holy union which is to take place on the morrow.

The *adhibas* is followed by a local ceremony denominated *gathian-khunda* which is

* The formula describe above lacks uniformity, but the difference is not very great.

performed as follows. A piece of a kind of aromatic root, called *gathian*, is placed upon a flat stone, and is pounded with a large muller jointly held by seven married women. Whilst this operation goes on, songs appropriate to the occasion are sung by a party of women assembled for the purpose, who give utterance to the *uruli-dhwani* at every thump. When the root has been almost reduced to powder, it is put on the head of the girl who is to be married. But this rite is not considered indispensably necessary to be performed, and is rarely observed by any class except the Ahams who, there is reason to believe, originally introduced it into this country.

At the dawn of the day of marriage, the bride is taken from her bed, and having been seated on a wooden stool at the door of her sleeping apartment, her mother, sister or some other female relation kneels down before her with two betel-leaves, one in each hand, and having dipped the leaves in some watery curd placed in a cup beside the girl, touches her cheeks, arms, and feet with the leaves so moistened, and wipes them with the leaves so moistened, and wipes them with her own garments. Having done so three times, she withdraws, and after at least three women have acted similarly, the girl is taken back to her bed. While the ceremony is being performed, other women, who meet for the purpose, give utterance to the *uruli-dhwani*, and sing appropriate songs, which seem very pleasing owing to the stillness of the hour. All the above ceremonies are also performed at the bridegroom's house with the exception of that called *gathian-khunda*.

The ceremony just referred to is followed by the *nandi-shraddha* which is performed by the man, who is to give away the girl in marriage, and also by the bridegroom's father in whose absence the bridegroom himself performs it. The performance of the *nandi-shraddha* is enjoined by the Shastras, and is an offering made to the names of the forefathers of the young man and damsel respectively.

It has been stated above that the bathing ceremony is performed at sunset, but if the bride's house is far from that of the bridegroom the latter is bathed early on the day of marriage, and whilst he is dressing and preparing himself to start for the bride's house, his mother or some other female relation proceeds to the *ghat* accompanied by the retinue described above. One of the women composing it carries on her head a bamboo tray containing seven lamps, and another a winnowing fan on which are placed a copper coin fastened in a small piece of cloth and some ground rice. The latter person, who is styled *Coolaburhi* (an old woman with a winnowing fan), strikes the fan with a stick which she carries in her hand, and causes much mirth by the capers, she cuts, as she goes along. On their arrival at the *ghat* the formula already mentioned having been gone through, the party return home, and immediately after this ceremony, which is called *huaguritola*, is over the bridegroom proceeds to the house of the bride accompanied by drummers and the musicians, who continue playing on their instruments until they reach the bride's house.

SECTION II.

NUPTIAL CEREMONIES.

Having arrived at the gateway of the bride's house, the procession stops, and the ceremony *huaguaritola* described above, having been performed by the females belonging to the bride's party the father, mother,* or some other near relation of the girl comes out to receive the bridegroom. On the approach of the individual in question, the bridegroom alights from his vehicle and stands on a wooden stool which is provided for the purpose from the bride's house. Some water is then offered him to wash his feet, and after he has slightly moistened them with it, the welcomer puts some *chandan* on his forehead and a garland + of flowers on his head, and, having presented him with a suit of cloths and some sweetmeats, leads him to the place where the marriage is to be celebrated. Sometimes similar receptions are given by several persons, and at different places. In such cases, the bridegroom moves on after each reception, and halts at the place appointed for a fresh welcome, and the person, who receives him last, conducts him to the place fixed for the marriage to be solemnized.

At the place referred to the bridegroom is seated with his face towards the east on the right side of the person who is to give away the girl in marriage, and the latter, having worshipped Ganesha (the god of success) and other deities, takes in his hand a small wooden vessel containing water and a blade of the sacred *tusha* grass (*Poa cynosuroides*) as well as a few grains of sesamum, and looking the bridegroom in the face says- "To-day on such and such lunar day in the month of so and so, and in such and such fortnight of the moon, to so and so of such and such *gotra* (race), great grandson of so and so, grandson of so and so and son of so and so,) do I, so and so, of such and such *gotra* promise to give in

* In Lower Assam it is not customary for females to give reception to the bridegroom.

+ Ignorant and superstitious people entertain a notion that the *chandan* and garland are charms, and, if allowed to remain on the person of the bridegroom, would give his bride absolute dominion over him. Consequently, it often happens that one of his followers removes the garland and *chandan* as soon as they are put on his person; and if the bride's party are not tolerant enough to put up with the insult, an altercation ensues, and often terminates in a furious quarrel. And in Lower Assam the pot, in which water is offered to the bridegroom to wash his feet, also rise to dispute and struggle; for both parties are equally eager to possess remainder of the water. Nor are the people of that place content with these sources of wrangle and riot, but fight for the wooden stool also, on which the bridegroom stands, and in their eagerness to possess the coveted object, each party lay hold on it even before the bridegroom has left the same, and in the struggle which ensues the poor man not unfrequently tumbles to the ground. In Kamrup riot arises also out of a desire on the part of the bridegroom's friends to pass his "Jhapee" over the gateway-shed of the bride's house; for the other party consider it derogatory to their dignity to allow this to be done, and endeavour, all they can, to frustrate the design, and a regular fight ensues which mars the pleasures of the nuptials; but these barbarous peactices are fast falling into disrepute.

marriage the girl by name so and so, of such and such *gotra*, great granddaughter of so and so, granddaughter of so and so, and daughter of so and so". to which the bridegroom replies saying "I accept the offer." The giver of the girl then addressing the bridegroom with joined hands says- "Truly, truly, and truly shall my girl become a member of the family, do thou accept this water poured on thy hands" (as a token of the intended fulfilment of the promise) "according to the ordinance," and pours the water contained in the vessel spoken of, upon the hands of the bridegroom.*

After the above ceremony is over, the guardian of the girl who takes his seat with his face towards the bridegroom seated fronting the east, offers twenty-five *bistaras* or knots of the *cusha* grass, which the bridegroom accepts, and places under his seat. The former then offers water in three pots in succession, one of brass, the other two of copper or of some other metal. The bridegroom receives them, and slightly moistens his feet with the contents of the brass pot, and his head and lips with those of the other two respectively. This is followed by the offer of a *madhuparka* or refreshing draught, composed of curd, honey and *ghee* contained in a covered bell-metal cup, which the bridegroom accepts, and having removed the lid of the cup looks at the contents of it, and puts it aside.

A barber now enters with a red cow, and after the word "cow" has been thrice uttered by him the person, who is to give away the girl in marriage, takes a blade of the sacred *cusha* grass which he raises up, as if about to strike the animal with it, whereupon the bridegroom interferes repeating the following *mantra*, viz. "This cow is the mother of the (eleven) Rudras, the daughter of the (eight) Basus, the sister of the (twelve) Adityas, and is the pivot of our happiness, and therefore I solemnly entreat all wise men not to kill this harmless animal; and the cow is then let loose.*"

This ceremony ended, the person who is to give away the girl in marriage mentioning the month, the lunar fortnight, the day of the moon and the names of the ancestors and progenitors of the young couple respectively, presents the bridegroom with a ring and a suit of clothes together with a fruit generally a *hilikha* (*Terminalia chebula*), some flowers and few blades of the sacred *cusha* grass saying- "Thou art welcome" to which the latter replies- "very well," and receives the presents.

The bridegroom then offers a suit of clothes with perfume and flowers to his priest, and invites him to officiate at the marriage, and consent being given by him the sacred fire

* This ceremony, which is called "*hastodaka*" and is no other than formal betrothment of a girl, may be performed long before the day of marriage, and, it is believed that in ancient times, was gone through just at the time of betrothel.

* In ancient times, when the Hindus did not consider it a sin to regale themselves on cow's flesh, the arrival of a respectable and esteemed person at the house of another on a visit was invariably followed by the slaughter of a cow with a view to the entertainment of the guest, and there is no doubt that marriage festivities were not an exception to the rule, and that cows were freely killed in honour of the



is kindled in the following manner. The bridegroom, sitting to the west of the fire pit, smears the place with cow-dung, and with a blade of the *cusha* grass half a cubit long, draws three lines from the north to the south, and then taking up, with the thumb and the four finger of the right hand, some earth out of the intended fire-place, throws it to the north-east, and sprinkles water on the place, after which a fire is kindled with mango wood. The bridegroom then taking a lighted brand says- "I snatch the flesh-eating fire, and may it hasten away to the region* of Yama (Death)," and throws the brand towards the south-west. Having thus consecrated the fire, he proceeds to worship the god of fire denominated "Sanyojaka" (Uniter). Next pouring clarified butter on the consecrated element in the names of the gods and goddesses, as dictated by the priest, the bridegroom invokes their attendance at the marriage. The burnt offering being finished, two portraits, one of the god Mohadeva (Siva) and the other of his spouse Parvati, are tied to the fore-heads of the bridegroom and the bride respectively and they being confronted with each other, the former looking the latter in the face prays the gods to unite their hearts in the following terms, viz, "May the god Vishvadeva, the gods of water and air, and the god Vidhata (Brahma) purify our minds, and may the gods who guide our intellects unite our hearts." After this the person, who is to give away the girl, having prayed Mahadeva and Parvati to bless the young couple with conjugal happiness, addresses the girl as follows:-- "Whatever ill treatment thou mayest have received at my hands ever since thy birth, and whatever pain. I may have caused to thee either by blows or harsh language, do thou, O goddess of fortune! fargive me."

bridegroom and his party; but latterly, since the cow killing was interdicted, the Hindu sages, unable to follow the custom in its integrity, and yet not venturing to dispense with a time-honoured practice connected with so important a ceremony, as marriage, which they feared would be defective, if any part of the rites were omitted, have enjoined the practice of the sham above referred to. The Smartas or followers of the modern school do not observe this part of the ceremony.

According to the Shastras Agni or the god of fire has two mouths, and that with which he consumes dead bodies is unclean, and is not fit for sacrificial purposes, and therefore it is to be removed before a sacrifice is offered.

SECTION III.

MARRIAGE OR FORMAL UNION.

The ceremony which succeeds the above is called *sampradan*, and is as follows :--

The right hand of the damsel, who is seated on the left thigh of the person who is to give her away in marriage, is immersed in water with some grains of sesamum, a blade or two of the *cusha* grass and a fruit commonly a *hilikha*, and the person referred to, says :-- "To-day on such and such lunar day, in such and such fortnight of the moon, in the month of so and so, to so and so of such and such *gotra*, great grandson of so and so, grandson of so and so and so of so and so, do I, so and so, of such and such *gotra*, give in marriage, agreeably to the rules prescribed for nuptial rites, the girl by name so and so of of such and such *gotra*, great granddaughter of so and so, granddaughter of so and so and daughter of so and so, together with ornaments and clothes according to my means." The hand of the girl is then made over to the bridegroom, who receives it saying "I accept the gift," and recites the Gayatri, viz -- "We meditate upon the adorable Spirit of the Divine Being, the Creator of the Universe. May He guide our intellects." After this a Brahman repeating the same *mantra* ties together the thumbs of the young couple with a blade of the sacred *cusha* grass mentioned above. If the relation of the girl or any one else wish to make any wedding present to her, it is here named and delivered or solemnly promised, after which a Brahman, again repeating the Gayatri, ties the nuptial knot by means of a white cloth, and unfastens the thumbs of the bridegroom and bride. The former then catches the right hand of the latter, and reciting the following *mantra* remove her from the lap of the person, who gave her away in marriage viz "The moon had made over this gift to Gandharva (the sun) by whom she was given to the fire, and he, the fire, has now bestowed her upon me with riches and children." This done, the bridegroom looking at the face of the bride says-- "Let not thy eyes assume a stern look, be thou not disposed to injure thy husband, do thou good to our cattle, may thy mind be the abode of peace and happiness, and may thy beauty be charming be thou the mother of living children and heroes, do thou remote the happiness of all about thee, and be kind to our bipeds and quadruped"; and again, "Do thou endear thyself to thy father-in-law and, to all thy mother-in-law, to thy sister-in-law and to all thy husband's kindred " At this stage of the ceremony a friend of the bridegroom's comes forward with a *ghat* denominated the *mitra-kalash* or friendly water pot, and placing it on his right shoulder takes his stand to the south of the sacred fire, where he stays until the marriage is over.

The above is followed by a *homa* offered by the bridegroom to the Gandharvas and other deities, or, in other words, he pours clarified butter on the consecrated fire in the

names of the deities referred to. When the *homa* is over the bride stands up, and the bridegroom, having put a quantity of *akhai* (parched paddy) mixed with clarified butter in her joined hands, recites certain *mantras* invoking Aryaman and other gods to grant them peace and prosperity; the *akhai* is then thrown into the sacred fire, and this being thrice repeated the bride resumes her seat.

The ceremony called "Panigrahana" is now performed, which consists in the bridegrooms taking the hand of his wife, and addressing her as follows: -- "I take thee by the hand with a view to the promotion of our happiness; thou shalt live with me, who am thy husband, all the days of thy life: for Bhaga, Aryaman, Savitri, Purandhri and the other deities have given thee to me for the management of household duties"; and again, "I am the Saman, and thou art the Rice-Veda, I am the firmament, and thou art the earth; united by marriage we shall give birth to children, -- may they be many in number, and live long-- and thus propagate our race. We shall enjoy peace and prosperity, and shall see each other, for one hundred years, live together for one hundred years, and hear one another for one hundred years." After this a flat stone with a muller on it is placed to the north of the alter, and the bride treads on the stone whilst her husband recites the following *mantra*, viz. "Do thou get upon this stone, and be steady like it: may thou vanquish thy enemies and not be overcome by them," which done, the bridegroom pointing to the pole-star, and addressing his bride says:-- "I cause thee to look at yonder pole-star which is the model of constancy, and be thou constant like it; may thou, who hast been given me by Vrihaspati, have children by me, and live one hundred years."

Seven circles are then formed with flour or ground rice to the north of the sacred fire, and the bride is caused to walk upon them, her husband reciting one of the following *mantras*, as she sets her foot upon each circle:--

- 1 May Vishnu lead thee one step for the purpose of obtaining food.
2. May Vishnu lead thee two steps for the purpose of acquiring strength.
3. May Vishnu lead thee three steps for the purpose of performing sacrificial rites.
4. May Vishnu lead thee four steps for the purpose of obtaining happiness.
5. May Vishnu lead thee five steps for the purpose of acquiring cattle.
6. May Vishnu lead thee six steps for the purpose of gaining riches.
7. May Vishnu lead thee seven steps to obtain priess.

The bridegroom concludes the ceremony by repeating the following *mantra*, viz. "Be thou my companion in the attainment of the object of the seven steps, and I shall be thine. May not any other woman break our friendship, and lead those females who delight in promoting the happiness of other strengthen our intimacy." The performance of this

ceremony, which is called *saptapodi*, completes the conjugal relation between the bridegroom and the bride, and severs the latter from her own family. The friend of the bridegroom, who holds the *mitra-kalash*, at this juncture, sprinkles the married couple pronouncing a blessing upon them, saying "May you prosper, may peace and happiness attend you." The bridegroom then touching the breast of the bride, says, "Do thou execute my biddings with all thy heart, and may the god Prajapati render our union durable"; and then touching her head he asks those present to pronounce a blessing upon her. He says, "Do ye all come, and look at this auspicious bride, and having conferred blessings upon her, do ye return home." A *homa* is then offered to Prajapati and other gods by the bridegroom, who prays for protection of the bride from misfortune. This being finished he sprinkles her with sacred water, and holding under her nose a pinch of rice-frumenty cooked on the sacrificial fire makes the following vow, viz "I unite my soul with thy soul, my bones with thy bones, my flesh with thy flesh and my skin with thy skin."

He now offers a last *homa* to the deities, remunerates his priest, and gives largesses to the Brahmans who may happen to be present at the time, and having touched the forehead, throat breast, and arms of the bride with a finger slightly besmeared with the ashes of the sacred fire, offers homage and thanks to the gods Vishnu and Surya (the sun) for the happy termination of the wedding.*

* Assamese females play an important part on the occasion of marriage, they are, indeed, the very life of the ceremony; marriage without their presence and help would be considered in this country, as spring without flowers.

SECTION IV.

POST-NUPTIAL CEREMONIES.

The above ceremony, which are prescribed by the Shastras, being over, the bridegroom and the bride are conducted to an inner apartment where certain other ceremonies sanctioned by local customs, probably borrowed from the Ahoms, but of little importance and not of universal observance, are performed by the females; such as the exchange of a garland, of a ring, of a cup, of a knife, &c.

The nuptial tie, with within the married couple were united as stated above, is not unfastened until they have been taken inside whether the ceremonies just referred to are performed or not, and after they are separated they have no chance of seeing each other during the night.

Both the bridegroom and the bride keep a rigid fast on the day of marriage until after they are separated at the completion of the ceremonies, when a refreshment is provided for the former by the guardians of the latter, but except in some solitary instances, the bridegroom simply touches the food, as his friends would not allow him to partake of it, out of the same superstitious fear which actuates them to remove the *chandan* and garland from his person at the time of the reception.

On the morning following the marriage, the married couple are bathed together previous to which they anoint each other with pulverized turmeric and oil, and having walked hand in hand seven times round the *baye* enter it, and each pours a jugful of water on the head of the other. They are then separated and bathed properly. This done the ceremony which is termed *bahi biya* is over. The parents or guardians of the girl then provide a feast according to their means, for the friends and acquaintances of both parties, and when the meal is over, the married couple are seated together, and a respectable man of the bride's side lectures them on the duties of husband and wife, exhorting the husband to love his wife and forgive her faults, and the wife to be obedient, submissive and faithful to her lord, and to love and respect him. After this, cloths and betel-nuts are present in the name of the bridegroom to his wife's near relatives, both male and female. The persons, to whom the presents are made, keep the betel-nuts, but the cloths, which they touch only to signify their acceptance, are returned. The bridegroom then bears home his bride amidst the *uruli-dhwani* and blessing uttered by the females *

*As the bridegroom is often made the butt of humorous pranks by the females belonging to the bride's party at the *bahi biya*, his guardians and friends rarely consent to its performance, the ceremony not being an indispensable one, and the bridegroom returns home immediately after the marriage is over. It, however, not unfrequently happens that he passes the night at the bride's house and leaves it next morning, unbathed or bathed and fed without any ceremony having been gone through, and is in general accompanied by his bride, but on some occasions he returns home alone.

When they arrive at the gate-way of the bridegroom's house, his mother or, in her absence, some other female relation of his, comes out, and having received the married couple according to the custom, takes them in, and provides refreshment for them and the bride's followers. In some instances, the bride returns home immediately after her arrival at her husband's house, but at other times, she remains there till after the ceremony called *Khoba-khubi*, to be presently noticed, is over, when she goes back to her parents' or guardians' house, after which she and her groom never meet again until the day of the consummation of marriage, which does not take place till she is thirteen or fourteen years old, and quite fit to perform all the functions of a wife; the Age of Consent Act, therefore, has no application to her case. The ceremony called *Khoba-khubi* is enjoined by local customs only, and will, possibly, be soon out of vogue but as it is still practised, I think it right to describe what takes place.

On the evening of the third day after marriage, the friends and relations of the bridegroom's assemble at his house, and seating the married* couple together, make an offering, to two demons named *Khoba* and *Khubi*, of rice flour mixed with *goor* (raw sugar). One of the company then relates the following legend--

"Once upon a time, growing tired of the eleemosynary life he was leading, the great god Mahadeva, according to the advice of his consort, Parvati, obtained a patch of land from Indra (the king of heaven) and some seeds from Kubera (the god of riches), and betook himself to the cultivation of all kinds of cereals. Abundant crops grew up as soon as the seeds were sown, and Mahadeva encouraged by the success which attended his labour began to extend his cultivation until through excess of joy he entirely forgot his home. It came to pass that Parvati, who was at Kailash, became very unhappy at his absence, and thinking that bodily pain would cause him to return home, created the gadflies and mosquitoes, and commanded them to go and bite Mahadeva, which they did, but Mahadeva irritated at the trouble occasioned by them, kindled a fire and fumigated himself, so that the insects, almost suffocated by the smoke, returned and informed Parvati of the failure of their mission. Upon this, thinking that fear would bring about what bodily pain had failed to accomplish, she created a tiger and bade him go and frightened her beloved consort back to her arms, the tiger accordingly went, but met with no greater success than his predecessors, for Mahadeva, seeing the best howling to the great consternation of his bull, rushed upon him, trident in hand, and the animal was obliged to betake himself to the forest to save his life.

"At last, it came to pass seeing no means of causing the old Mahadeva to return home, the goddess herself proceeded to the field, and when she came in sight of the crops that had been raised she becomes lost in amazement, and gave vent to the ejaculation of surprise "Ah!" and "Ih!"; at which burst forth two flames of fire, and began to consume the crops. Mahadeva, turning his face and seeing the fruits of his labour being burnt to ashes,

* If it is not practicable for the girl to be present at the bridegroom's house on the occasion, a similar ceremony is performed at her own house also

became much enraged, and taking his trident rushed upon the fires from which came forth a couple of demons, one male and the other female, and falling prostrate before him began to suplicate for mercy. "Oh Lord!" said they "Kill us not, we are born of Parvati and are, therefore, thy children, and we pray thee to assign to us a dwelling place and means of living." Mahadeva, who felt compassion for them, put his weapon by, and addressed them as follows :-- "Listen O ye demons! ye shall be known by the names of *Khoba* and *Khubi* respectively, because of your evil propensities, and shall go to the Vindhya mountain where ye shall live upon herbs and leaves of trees until the time of Ram Chandra, who will point out the course ye should follow." Having said so, Mahadeva returned home to Kailash, accompanied by his consort.

"The demons took their departure likewise, and after their arrival at their destination fed on the herbs and the leaves of the trees growing on the mountain till it was quite denuded of vegetable substances, and when there was nothing left for them to eat, they lay almost lifeless on a piece of rock till they were removed to Ram Chandra's camp by his ganeral Hanumanta, along with the rocks which were fetched by him for the purpose of constructing a bridge accross the sea, in order to effect the deliverance of Sita, who had been clandestinely carried away by Ravana, king of Lanka or Ceylon. Seeing Ram Chandra the demons fell prostrate before him and addressing him said:-- "We are, O Lord! children of Mahadeva and Parvati, and are known by the names of *Khoba* and *Khubi*. We have hitherto lived on the Vindhya mountain according to the command of the great god Mahadeva, who ordained that our final destination should be assigned by thee direct us now, we beseech thee, as to our future place of abode and means of living." Ram Chandra who was moved by their supplication reflected for a while, and then said as follows:-- "Listen O ye demons! ye shall dwell in the junction of three roads, and whenever a marriage takes place, shall take possession of the persons of the married couple, and on the evening of the third day after the marriage, they shall offer to you ground rice and *goor* which shall be your food, and the omission of the offering shall render the marriage unhappy " The recital of this story being terminated, the party pray the deities to cause the removal of the demons from the persons of the newly married husband and wife, and having pronounced a blessing upon them, take their departure With this ceremony* the nuptials come to an end

* On the eighth day after marriage, the parents or Guardians, of the bride feast her husband and his friends. This ceremony, which is denominated 'ath-mangala' is not very common inasmuch as the custom of the country, which will not allow a man to partake of food cooked even by those whose family he is married into, debars the majority of the people of the higher classes, who are slaves to customs, from enjoying the pleasures of this entertainment, while the lower classes are not very particular about it; and therefore the practice is almost entirely confined to the Ahoms, who are happily free from the prejudice referred to.

+ It is designated after the name of Krishna, who, in his childhood, used to be called 'kanai' which signifies a child. When the place of residence of the girl's husband is at a great distance, and the news is sent by post, the formality of sending the 'kanai' is not observed.

SECTION V.

CEREMONY PRELIMINARY TO THE CONSUMMATION OF MARRIAGE.

The child wife after the marriage continues to live with her parents or guardians until the sign of puberty appears, the information of which event is sent to her husband's house by her guardians. The bearer of this happy news carries a bundle containing seven wild figs, and a few coral and gold beads fastened together in a piece of cloth. The bundle, which is called *kanai*+, is received by the guardians or parents of the girl's husband with the same pleasure as they would evince in receiving his child, and is sent back adorned with a necklace and ring. On the seventh day after the appearance of the sign of puberty, the bathing ceremony is performed as described above. None but females are invited to the ceremony, and, if practicable, the female relations of the girl's husband, such as his mother, sister and the like, also attend. After her bath the females are seated around her, and the bundle (*kanai*), before mentioned, is placed on her lap, as if it were a child, and she makes it over to her mother, or, in the absence of her, to some other respectable female relations, who delivers it to another, and in this manner all the females present receive the *kanai* in their arms by turns, and in doing so each one pays some money which becomes the exclusive property of the girl. The ceremony terminates with a repast provided for the guest by the girl's guardians. After the termination of the ceremony, the *kanai* is carefully deposited in a safe place, where it remains until the *shanty biya*, or sprinkling ceremony, which will be presently noticed, is over. It is not customary for the Brahmins and Sudras of the higher classes to receive the expenses of the ceremony from the husband of the girl, as is done by the people of lower classes. The girl continues to live under her parental roof till the end of a year or so after her arrival at puberty, and then on an auspicious day previously fixed, her husband goes to her house, and having worshipped Ganesha and other deities upon a *ghat* (earthen pot) full of water and adorned with vermillion and leaves of sacred plants he sprinkles the bride with the water contained in the pitcher repeating the following *mantra*

"May the gods Brahma, Vishnu and Mahadeva sprinkle (purify) thee, and Vasudeva, Jagannatha and the lord Sankarsana, as well as Pradyumna and Anirudha promote thy happiness. May the gods, Indra, Agni, Yama, Nirriti, Varuna, Pavana, Kuvera and Siva with the regents of the cardinal and intermediate points and with Brahma, protect thee; and Keerti,* Lakshmi, Dhriti, Medha, Pusti and Shradha-- any these goddesses, who are present here, sprinkle thee. May the planets, viz., Aditya (the sun), Chandra (the moon), Bhowma (Mars), Budha (Mercury), Vrihaspati (Jupiter), Sukra (Venus) and Shani (Saturn), as well as Rahu and Ketu (the Dragon's-head and the Dragon's-tail or the ascending and descending nodes) sprinkle (purify) thee, and gods and demigods, such as Danavas, Gandarvas, Yakshas, Rakshasas and Pannagas, as well as Rishis, Munis, cows and the

mothers and wives of the gods, as also plants, Nagas, Daityas, Apsarasas and all weapons and missiles as well as the ruling power, the vehicles (of gods and goddesses), medicines, gems and the time-- may all these sprinkle thee and accomplish all thy objects. May peace and prosperity attend thee, and may thou be free from all evils. May thy sins return to what they did arise from, and may this sprinkling prove salutary- *Amen.*"

After this, the bride presents him the *kanai* which, having been placed on his lap as a child, is returned to the bride with some money. This done, the ceremony is finished. The next thing, which remains for the bridegroom to do, is to bear away his bride to his house, which he does on the same day or on the day following.

But if the girl happened to have arrived at puberty at an inauspicious time, the husband performs a *homa* to propitiate the deities whom he prays to protect her from harm.

SECTION VI

MARRIAGE OF THE SHUDRAS.

Unlike the Brahmans the Shudra classes marry grown-up girls. As a general rule, girls in the higher ranks of life are not sought in marriage till two or three years after they have attained puberty. Nor do their parents or guardians think of marrying them earlier. Occasionally, it is true, the custom of marrying a young girl is followed, but such instances are very rare out of Kamrup where the Kyasthas marry their girls while they are yet young, as noticed above.

The Shudras perform their marriage exactly as the Brahmans do, the only difference is that the *homa*, which they are not allowed to perform, is offered for the bridegroom by his family priest. As the Shudras marry grown-up girls, the marriage is consummated immediatly after the nuptial rites are over, but when they wed young girls, who have not arrived at puberty, they are allowed to remain with their parents or guardians until the sign of puberty appears, when they are taken home to their husband's house after the performance of the sprinkling ceremony described above.

Although the Shudras in the lower ranks of life never marry young girls, yet the majority of their girls are betrothed in their childhood. A man of any of these classes, when desirous of getting married, repairs in company with his friends and neighbours to the house of the guardians or parents of the girl he wishes to marry, and having presented them some betel-nuts, asks for her hand and if the guardians are agreeable to the proposal

* These are personification of abstract qualities, viz., fame, affluence, steadiness, memory, nourishment and faith.

he continues to make presents, occasionally giving clothes and ornaments to the girl herself. Many a suitor in addition to the presents made by him, works a considerable time for the guardians during the period of his courtship. When the girl arrives at the marriageable age, tidings of the event are announced to her betrothed in the manner stated above, and he defrays the expenses* of the ceremony of puberty, and also presents clothes and ornaments to the girl.

Many persons take the girls home unmarried immediately after the performance of the ceremony of puberty above adverted to. In fact the lower classes of the Assamese do not care much about a formal marriage, so long as they obtain a woman for wife. But as a man, who co-habits with a woman to whom he is not legally married, is considered ceremonially unclean, many of those who take woman as wives in this manner eventually get married to them, sometimes many years afterwards, and when perhaps the women have given birth to several children. Many others again pass their whole lives without being married to their so-called wives. In the latter case, there are instances in which women anxious to ease their conscientious scruples get married to a sacred book which they regard as a substitute for the deceased husband, and although such a ceremony is not sanctioned by anything written in the Shastras, Brahmans are found who do not hesitate to perform it for the sake of the fee which they receive. Such mock-marriages, however, are very rare. Many people, again, duly perform the prescribed nuptial ceremonies before they take their wives home. In such cases the girls generally remain under their parental roof for a long time after they have attained the age of puberty, and their betrothed continue to make presents to them and their guardians as stated above.

When a girl arrive at puberty before she has been betrothed, her parents or guardians defray the expenses of the ceremony observed on the occasion, and she continues to live with them until she is married. The man, by whom she is sought in marriage, makes the usual presents to herself and her guardians, and marries her in due form or takes her home unmarried

It is far from uncommon for a man who has borne the expenses of the ceremony of puberty, and made the usual presents, to find that the parents or guardians of his betrothed wife have given her in marriage to some one else or that she herself has contracted marriage with another person, which often drives the unfortunate man to seek redress in a civil suit.

Some persons of the lower classes, who cannot afford to celebrate their marriage in due form, and yet feel too much regard for the sacred obligations of marriage to take a wife without the performance of some solemn rite, occasionally have recourse to a ceremony called "*agchauldia*" which is as follows:--

* *The expenses, incurred by the lower orders of people in the performance of the ceremony of puberty, consist of the cost the food procured for the persons invited to the ceremony, and the wages paid to the drummers and musicians.*

On an auspicious day previously fixed, the man who is about to marry invites his own freinds and relations as well as those of his intended wife, and when they are assembled, the man and woman are seated together, and a Brahman having tied the usual nuptial knot scatters a few blades of the sacred grass called *durva* (bent-grass) with some raw rice on their heads, and pronounces a blessing upon them, which done the bridegroom provides a repast for his guests, and having paid some money to the officiating Brahman, bears his bride home. A woman wedded according to this rite is looked upon as a married wife, and the relationship created by it is considered as valid as if the couple were more formally married. The above is the only ceremony performed when a man remarries a widow.

Although widow-marriage is almost of daily occurrence amongst the lower order of Hindus in Assam, yet widows are, as a rule, never married according to the rites laid down in the Shastras. They are either taken home as wives without the performance of any ceremony at all or wedded in the manner stated above. The above remarks equally apply to the Doms, Harees and other lower classes of Hindus in Assam.

SECTION VII.

MARRIAGE OF THE AHOMS.

The marriage ceremony of the Ahoms and their former priests Dewdhais, Bylungs and Mohans is called *saklang*, an Ahom term signifying marriage.

The Ahoms when they effected their conquest of this country, were perfectly different from the Hindus in manners, customs, religion and language, but they have, now, under the influence of the Hindus, adopted not only the language of the latter, but their religion also, so that at the present moment the Ahoms, with perhaps a few exceptions among their priestly tribes, are, to all intents and purposes, pure Hindus, and perform all their religious rites according to the Hindu usages. The only exception is marriage, in the performance of which they shew some regard to their former customs, though, even in this, they follow the Hindus to a considerable extent, for all the solemnities observed at their marriage, but that which unites a man and woman as husband and wife, are identical with those performed by their new instructors. The ceremony which constitutes their marriage is very simple, and is performed secretly, on one of a different caste from their own being allowed to witness it. Their marriage is celebrated in the daytime. They perform all the preliminary rites as stated above except the *nandimukh* and *adhibash* which they have not adopted. On

the day fixed for marriage, the bridegroom repairs to the house of the bride, and after the ceremony of reception is over, he is conducted to an inner apartment where he is seated with the bride on his left. Two covered *harai** are then placed before them, each of which contains a cupful of rice frumently, a few prepared betel-nuts and a blade of the sacred *cusha* grass. Two men acquainted with the ceremony of *saklang* officiate as priests, one on the bride's side, the other on that of the bridegroom. The *harais* are uncovered as soon as the bride and bridegroom are seated, and the latter, as directed by the officiating priests puts his cup of frumently before the former, who, in her turn, places hers before him. This is followed by the bridegroom taking a pinch of the food and presenting it to the lips of the bride, who does the same in return, which done, they wash their hands, and the bridegroom takes a betel-nut and offers it to the bride who accepts it and reciprocates the offer, after which the men, who officiate as priests, tie the couple together by their thumbs with a blade of the *cusha* grass+ and when the tie is unfastened, which is done after a few minutes, each party takes off a ring and presents it to the other. A flower garland and a knife are also exchanged in the same manner. After this is done, the usual nuptial knot is tied with a white cloth. This ceremony is followed by the bride's party presenting to the bridegroom a vessel filled with raw rice in which is concealed a ring made of the *cusha* grass. The bridegroom finds the ring, and conceals it again. The bride is then made to take it out, and put it on the bridegroom's finger. The marriage ceremony is concluded with a lecture on the duties of husband and wife delivered by a respectable man of the bride's party. The Ahoms marry grown-up girls, and the bride is borne home immediatly after the marriage.

Some of the Ahoms of the higher classes, who now consider that the ceremony of *saklang* alone is not sufficient to make the marriage irrevocably binding, perform that of the *sampradan* too, as described above. In such cases the usual *nandi-shraddha* and *adhibash* are not omitted, and the *saklang* is performed after the *sampradan*. The practice of offering a *homa* has not yet been adopted by the Ahoms, though many of those of the higher classes seem to think that marriage is not complete without a burnt sacrifice.

As the Ahoms have no objection to eat with men of their own caste and rank of life, the practice of giving the *ath-mangala* feast after marriage is common among the higher classes. The lower classes, however, are not very particular about it.

The higher classes of this race in asking for a girl in marriage, present to the parents or guardians of the girl betel-nuts in seven covered *harais*, and the guardians, if they are willing to comply with the request, uncover the vessels to signify their acceptance of the present, whereby the betrothal of the girl is complete. This ceremony however is not

* A tray with a leg on which food, flowers or clothes are offered to the gods or respectable persons

This practice seems to have been borrowed from the Hindus, and is said not to be universal

indispensable, and girls are often affianced without it.

The lower orders settle their marriage in the same manner as the Shudras of corresponding ranks, that is to say, a man of any of these classes, when desirous of marrying a certain girl, asks for her in marriage by presenting betel-nuts to her guardians in the presence of friends and neighbours of both parties, and if the guardians consent to the request of the applicant, he commences courting her making presents, from time to time, both to herself and to her guardians until her hand is secured. When a girl is affianced in her childhood the ceremony of puberty is performed at the expense of her betrothed who bears her home immediately after the ceremony is over or some time afterwards. The lower classes of the Ahoms, like the Shudras of the same position in society, do not attach much importance to a formal marriage.

SECTION VIII.

MARRIAGE OF THE CACHAREES.

The tribe called Cacharees is subdivided into several clans, such as Thengals, Rabhas, Sutias, and so forth, who are all demon-worshippers, and their manners and customs are so diverse, that they do not admit of being brought under a general rule. Originally inhabitants of the hills, they have settled themselves on the plains for a great length of time, many of them have embraced Hinduism, and are styled the Harainias or Hinduized Cacharees, though they have not adopted the manners and customs of the Hindus in their entirety. Those who have become Hindus for three or four generations, although still in a transition state, nearly approach the Hindus in their manners and customs. The bridal of such persons is preceded by the usual bathing ceremony, which couples with a feast given to their friends and relations completes their marriage. Some few, whom, in consideration of the length of time they have become Hindus, our Gossains have raised, in the scale of castes, to the status of the Ahoms, marry by *saklang* rites. The Cacharees marry grown-up girls, and the practice of betrothing girls in their childhood and receiving presents &c. from those to whom girls are promised in marriage is as prevalent among them as amongst all other lower classes of the Assamese.

Even those Cacharees, who have not embraced Hinduism, have, more or less, adopted the manners and customs of the Hindus amongst whom they have dwelt so long. They, as a general rule, settle their marriage by making presents to the guardians of the girl, whom they win over by giving her clothes and ornaments, and on a day presiously fixed according to the consent of both parties, the bridegroom, in company with his friends and relations, proceeds to the house of the bride taking with him loads of provisions chiefly consisting of

liquor and pig's flesh, the amount of which marks the degree of *eclat* with which the marriage is held to be celebrated. Having arrived at the bride's house, the bridegroom gives a feast to the friends and relations of both parties, and the meal being over the bridegroom and the bride are seated together surrounded by the guests, and the cup of the exhilarating grog is circulated amidst the loud beating of the sonorous drum, and the highest pitch of mirth is attained when the bride's party besprinkle the frolicsome company with some juice of the arum plant. The irritation caused by this juice and the effects of the previous debauch wind up the assembly to the height of merriment or rather of madness, and amidst this bacchanalian scene the bridegroom bears home his bride. There is a class of the Cacharees in Lower Assam among whom, it is obvious, the Rakshasa system of marriage was once vogue, that is to say, these people were in the habit of marrying girls taken by force, and it seems probable that our law-giver Manu reckoned this barbarous practice amongst the eight kinds of marriage under the denomination of Rakshasa, simply because it obtained, in his time, among the rude and wild people like the Cacharees of the present day. Now that abduction is rigorously punished, these people cannot venture to carry out the practice in its integrity, and therefore they at first secure the consent of the girl they wish to marry, as well as that of her parents or guardians by means of the usual presents &c. and then on a day previously appointed, the man who seeks the hand of the damsel proceeds to her house in company with a number of young men, and takes her away by mock-force after which her guardians repair to his house, and demand some money as a fine. Payment of the sum, followed by a feast given by him to his friends and relations, completes his marriage, and the girl becomes his lawful wife.

SECTION IX

MARRIAGE OF THE MIREES.

The tribe of men designated Mirees, who were originally inhabitants of the hills, have resided on the plains for many generations. They are also demon-worshippers like the Cacharees, and a large number of them too have, of late, yielded to the proselytizing influence of our Gossains. It must, however, be observed that neither their long residence on the plains nor conversion to Hinduism has wrought any perceptible change in their manners and customs. The practice of presenting ornaments and clothes to damsels by their suitors previous to marriage is unknown to this tribe. But parents or guardians of girls receive money from those who seek alliance with them, and if a girl happens to have an unmarried brother, he, who asks for her hand, is required to procure him a wife in return.

Neither beauty nor accomplishments are looked for in a girl thus procured. In the absence of a girl to give in return, a sum of money, not exceeding one hundred Rupees, is received instead.

When the parents or guardians of a Miree girl choose a husband for her, her consent is considered of no importance, and in the same manner when a girl wishes to bestow her hand upon a man of her own choice, her guardians cannot object to her doing so. All they can lay a claim to, in such a case, is a sum of money not exceeding one hundred Rupees, which they exact from the wooer before the damsel is married to him. Marriage being settled between two persons, a day is appointed for the performance of the ceremony according to the consent of both parties, and on the day so fixed, the suitor repairs to the house of his intended bride, and gives a feast to villagers who are invited to it. At the feast thus given the bridegroom and bride are seated together, and partake of food out of the same plate. This done, they are looked upon as legally married. The feast being over, the guests pronounce a blessing upon the newly married husband and wife, and the marriage is complete. Before the married couple take their departure, the guardians of the girl make them a present of plates, dishes, clothes, ornaments &c., and then the bride is borne home by her husband.

The nuptial ceremonies of other barbarous tribes, such as Lalungs, Mikirs &c., inhabiting the frontiers of Assam are similar to those performed by the Cacharees or Mirees, the principal act which constitutes their marriage being a feast given by the bridegroom to his own friends and relations and those of the bride.

SECTION X

ADOPTION OF A SON-IN-LAW AS A SON AND INTERMARRIAGE

The *ghar-jamai* system, which prevailed amongst the Jews of old, is not unknown in Assam. The term *ghar-jamai* means a man who lives in the family of his wife's parents as their adopted son. Many people who have no male issue adopt one of their sons-in-law as a son. Widows, especially, who have no one to take care of them except a daughter or two, are sure to do so, and the *ghar-jamai*, so adopted by a widow, performs her funeral ceremonies at her death, and inherits the property left by her. But persons having male issues seldom practice this kind of adoption. The formalities, ordinarily observed at the adoption of a son, are not gone through in adopting a son-in-law as a son. The higher

classes consider it shameful to become a *ghar-jamai*, and no descendant of a respectable family, unless he is quite destitute, stoops to live at the house of his wife's parents in that condition. But the system obtains, to a considerable degree, among the lower orders of people, many of whom forsake their parents for good to become *ghar-jamais*. It not unfrequently happens, that a man, while living with the parents of the girl, who has been promised him in marriage on condition of his becoming a *ghar-jamai*, finds himself thrown overboard in favour of a more eligible suitor, and this practice frequently gives rise to litigation, and swells the number of suits in our civil courts.

Intermarriage .-- Although matrimonial alliance, between persons of different castes, is prohibited by the Hindu Shastras, yet the custom obtains to a considerable degree among the Brahmans of the Doms of this country. These people marry young Dom-girls, taken them home immediately after the marriage, and never allow them to partake of food cooked by a Dom, and this, according to their opinion, raises the girls to their own caste. The custom, having prevailed from time immemorial, has acquired the force of law, so that no one questions the legality of such a marriage. But, although the priests of the Doms marry Dom girls, they do not give their daughters to Doms in marriage.

Nor are instances of intermarriage rare among the lower orders of the Shudras, who are subdivided into several minor castes, such as Kalita, Keot, Kos &c. Women of these castes often marry men of a different castes from their own. In such cases the marriage is not considered illegal, though the man or woman, who*, before marriage, was of a superior caste, is looked upon as degraded.

SECTION XI

PRACTICES OBTAINING IN LOWER ASSAM.

In the lower part of Assam the custom prevails, amongst almost all classes of people, of parents or guardians of girls taking money from those to whom their girls are married. The demand made on this account has, of late, risen to so very high a figure, that a man of limited resources can hardly get a wife. An unmarried girl is regarded by her parents or guardians as an article of trade, and when any one seeks her in marriage they assess a value upon her according to her age, beauty and accomplishments, much in the same manner as a trader values his goods. Money so paid is called *Ga-dhan* (*literally, person-money*). If the party suing for her hand consents to pay the price asked for, the bargain is struck, and he pays down the money at once or satisfies her guardians that it will be paid off before the

marriage takes place, and he continues to make the usual presents until the girl is married to him : but, on the other hand, if he considers the price too high, and the guardians of the girl are not disposed to reduce it, he is obliged to seek a wife else where. Although no man, having the least glimmering of sense, can view the transaction under notice in any other light than that of sale and purchase, yet, strange to say, the reason of the people of Kamrup has been so much warped by avarice that a girl given in marriage according to this practice is not, for a moment, considered by them as sold. How long this custom has obtained it is not very easy to ascertain, but every one admits that it is not of very old standing. Probably it has been adopted in imitation of the Coolins of Bengal to which Kamrup is so much nearer than the other parts of Assam. The trade in girls has, of late, become so very lucrative that a man, who has three or four marriageable girls, though poor, considers himself free from the pecuniary embarrassment; but even a well-to-do man, having the same number of sons to marry, sees poverty staring him in the face. Many people, for sheer want of sufficient money to buy a wife in their native place, are obliged to marry in other parts of Assam; whilst others, who are unable to do so, pass their whole lives unmarried. Marrying a girl purchased with money is denominated "Ashura marriage" in the Hindu Shastras, and, although lawful for the Vaisyas and Shudras, is strictly prohibited to the Brahmans.* But in this part of Assam it is equally prevalent among the people of all castes.

DISSOLUTION OF MARRIAGE.

Although the Hindu Shastras do not provide for dissolution of marriage, yet the practice is not unknown in Lower Assam. A husband and wife, of any caste other than Brahman, Ganak and Kayastha, when willing to separate from each other, in consequence of some disagreement between them, do so in the presence of their friends and relations, whom they call together for the purpose and catching hold of a betel leaf,* each by one end, they dive into, or submerge, which done, the husband addressing the wife says "I

* *It is thus reprobated in the Shastras :---*

1. *A girl acquired by purchase is not a wife, and the sons born of her have no right to offer the funeral cake to their father.*

Attri Sanhita

2. *A woman purchased with money is not called a wife, but a slave by the sages. She should not be employed in the performance of services either to the gods or manes.*

Dattaca Mimansa.

3. *A stupid person, O regenerated one! who sells his daughter through avarice falls into a dreadful hell designated the "Pit of Ordure." and the son, born of woman so disposed of, is to be known as a chandala (and outcast), and excluded from all religious duties.*

Kria Yagasara.

repudiate you, and shall henceforth regard you as my mother. "I," replies the wife. "abandon you too, and shall, from this day forth, look upon you as my father." This formula operates as a decree of the Ecclesiastical Court or the Court of Divorce in England. But instances of separation of a husband and wife, as stated, are very few and far between even in Lower Assam, and are quite unknown in the upper part of the Province.

THE END.

4. *Even a Shudra should not receive money from the man to whom his daughter is married. for by so doing he virtually becomes the seller of his daughter.*

Mam

* *The reason of tearing off a betel leaf is this :-- Betel leaf is called "pan" in Assamese, and the soul "pran". vulgarly pronounced "pan". According to the Hindu Shastras the souls of a man and woman are united together by marriage; and therefore when a husband and his wife wish to separate themselves from each other their united "pans" (souls) should be separated. Hence the necessity of tearing off "pan" or betel leaf. And it is done under water; because the act of rending asunder their united "pans" (souls) is too shocking for them to behold.*

অসমীয়া লৱাৰ
আদি পাঠ।
শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ দেবশৰ্মাৰ
দ্বাৰা লিখা হৈ।
আগ ছোৱা

ASSAMESE PRIMER

BY

HEM CHANDRA DEV SARMAH

PUBLISHED BY AUTHORITY FOR USE IN THE SCHOOL OF THE ASSAM PROVINCE.

PART I

CALCUTTA

PRINTED BY C. B. LEWIS, AT THE BAPTIST MISSION PRESS

1875

অসমীয়া লৱাৰ আদি পাঠ।

আগ ছোৱা।

স্বৰ।

অ
উ
ঐ
ও

আ
উ
ঐ
ও

ই
ঈ
এ
ং

ঔ
ঋ
ৠ
ঃ

সান মিহলি।

আ
ঈ
ঐ
এ

উ
ঐ
ঐ
ং

অ
ঐ
ঐ
ঐ

ঐ
ঐ
ঐ
ঃ

ব্যঞ্জন।

ক
চ
ট
ত
প
য

খ
ছ
ঠ
থ
ফ
ৰ

গ
জ
ড
দ
ব
ল

ঘ
ঝ
ঢ
ধ
ভ
ৰ

ঙ
ঞ
ণ
ন
ম
শ



ষ	স	হ	ক্ষ	
		সানমিহলি।		
ক	ন	খ	ল	দ
ৰ	ম	ঠ	শ	ত
ফ	ণ	ষ	ট	ছ
য়	প	থ	স	ঙ
চ	হ	ব	ক্ষ	ভ
ৱ	ঝ	ড	ঢ	ঞ
জ	ঘ	গ	ধ	।

আম	ধন	ডঠ	কঠ
এই	জপ	ঢক	অজ
ভৱ	যশ	ঈহ	ঐত
উট	ওখ	ঘর	ঋণ
ফল	বল	ষট	ছল
গম	ঔচ	মহ	সহ
দশ	থল	আল	লক্ষ

ব্যঞ্জন চিহ্ন।

এই চিহ্ন ব্যঞ্জনৰ তলত থাকিলে তাত্ স্বৰ নোহোৱা বুঝায়।

কন্	বন্	ঘন্	আম্
উট্	ঔচ্	মহ্	গম্

• অনুনাসিক চিহ্ন।

যি আখৰৰ ওপৰত* এই চিহ্ন থাকে তাক নাকে দি মাতিব লাগে।

গুঁ	খঁ	খঁ	ঘঁ
-----	----	----	----

ট্‌	ট্‌	আঁ	আঁ
		ড়	ড়
ছয়	গড়	লয়	গড়
জয়	পড়	কয়	বড়

বারে মতরা।

যরে সৈতে ব্যঞ্জন লগলগোবা।

আ	ই	ঈ	উ	ঊ
।	ি	ী	ু	ূ
খ	এ	ঐ	ও	ঔ
ক	ে	ৈ	ো	ৌ
কা	খা	গা	ঘা	ঙা
চা	ছা	জা	ঝা	ঞা
টা	ঠা	ডা	ঢা	ণা
তা	থা	দা	ধা	না
পা	ফা	বা	ভা	মা
যা	রা	লা	ব্ৰা	শা
ষা	সা	হা	ক্ষা	
কি	খি	গি	ঘি	ঙি
চি	ছি	জি	ঝি	ঞি
টি	ঠি	ডি	ঢি	ণি
তি	থি	দি	ধি	নি
পি	ফি	বি	ভি	মি
যি	রি	লি	ব্ৰি	শি



বি	সি	হি	কি	
কী	খী	গী	ঘী	ঙী
চী	ছী	জী	ঝী	ঞী
টী	ঠী	ডী	ঢী	ণী
তী	থী	দী	ধী	নী
পী	ফী	বী	ভী	মী
যী	বী	বী	বী	শী
ষী	সী	হী	ক্ষী	
কু	খু	গু	ঘু	ঙু
চু	ছু	জু	ঝু	ঞু
টু	ঠু	ডু	ঢু	ণু
তু	থু	দু	ধু	নু
পু	ফু	বু	ভু	মু
যু	বু	বু	বু	শু
ষু	সু	হু	ক্ষু	৷
কু	খু	গু	ঘু	ঙু
চু	ছু	জু	ঝু	ঞু
টু	ঠু	ডু	ঢু	ণু
তু	থু	দু	ধু	নু
পু	ফু	বু	ভু	মু
যু	বু	বু	বু	শু
ষু	সু	হু	ক্ষু	

ক	খ	গ	ঘ	ং
চ	ছ	জ	ঝ	“
ট	ঠ	ড	ঢ	ং
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ব	শ
ষ	স	হ	ক্ষ	
<hr/>				
কে	খে	গে	ঘে	ঙে
চে	ছে	জে	ঝে	ঞে
টে	ঠে	ডে	ঢে	ণে
তে	থে	দে	ধে	নে
পে	ফে	বে	ভে	মে
যে	রে	লে	বে	শে
ষে	সে	হে	ক্ষে	
<hr/>				
কৈ	খৈ	গৈ	ঘৈ	ঙৈ
চৈ	ছৈ	জৈ	ঝৈ	ঞৈ
টৈ	ঠৈ	ডৈ	ঢৈ	ণৈ
তৈ	থৈ	দৈ	ধৈ	নৈ
পৈ	ফৈ	বৈ	ভৈ	মৈ
যৈ	রৈ	লৈ	বৈ	শৈ
ষৈ	সৈ	হৈ	ক্ষৈ	
<hr/>				
কো	খো	গো	ঘো	ঙো
চো	ছো	জো	ঝো	ঞো



টো	ঠো	ডো	ডো	ণো
তো	থো	দো	ধো	নো
পো	ফো	বো	ভো	মো
যে	রো	লো	বো	শো
ষো	সো	হো	ক্ষো ॥	
<hr/>				
কৌ	খৌ	গৌ	ঘৌ	ঙৌ
চৌ	ছৌ	জৌ	ঝৌ	ঞৌ
টৌ	ঠৌ	ডৌ	টৌ	ণৌ
তৌ	থৌ	দৌ	ধৌ	নৌ
পৌ	ফৌ	বৌ	ভৌ	মৌ
যৌ	রৌ	লৌ	বৌ	শৌ
ষৌ	সৌ	হৌ	ক্ষৌ ॥	
<hr/>				
কং	খং	গং	ঘং	ঙং
চং	ছং	জং	ঝং	ঞং
টং	ঠং	ডং	ঢং	ণং
তং	থং	দং	ধং	নং
পং	ফং	বং	ভং	মং
যং	রং	লং	বং	শং
ষং	সং	হং	ক্ষং ॥	
<hr/>				
কঃ	খঃ	গঃ	ঘঃ	ঙঃ
চঃ	ছঃ	জঃ	ঝঃ	ঞঃ
টঃ	ঠঃ	ডঃ	ঢঃ	ণঃ
তঃ	থঃ	দঃ	ধঃ	নঃ

পঃ	ফঃ	বঃ	ভঃ	মঃ
যঃ	রঃ	লঃ	বঃ	শঃ
ষঃ	সঃ	হঃ	ক্ষঃ	

কোনো কোনো স্বর অল্প বেলেগ হয়।

গু শু	তু ভু	বু ক	বু ক
শু শু	হু হু	হু হু	
কাপ	কিয়	কুরা	কেও
কৈরা	কোবা	আকৌ	কংস
খার	খিচ্	খুম	খের
খৈর	খোনা	দিখৌ	খং
গাম	গিলি	গুটি	গেদ
গগৈ	গোম	গৌর	গাং
ঘাই	ঘিলা	ঘুলা	ঘেদ
ঘৈলী	ঘোপ	ঘৌঘৌ	ঘোং
চালী	চিকা	চুক	চেলা
দিটে	চোকা	চৌকা	চোং
জাপি	জিকা	জুই	জেকা
জৈন	জোন	জৌজৌ	জোং
টাব	টিকা	টুটা	টেমা
ঘাটে	টোনা	ভাটৌ	খাটাং
ঠাট	ঠিল	ঠুহা	ঠেটু
মিঠে	ঠোলা	ঠৌরা	ঠেং
ডাঠ	ডিল	ডুলি	ডেকা
গড়ৈ	ডোবা	ডৌকা	ডাং
ঢাপ	ডিলা	ঢুকা	ঢেপা
বাটৈ	ডোপ	টৌরা	ঢং
কলা	মণি	বেণু	ক্ষণে

তাই	তিতা	তুঁহ	তেনে
আঁতে	মাতো	পুতৌ	সতং
থাপ	খিয়	থুকু	থেপা
থৈলা	থোকা	মখৌ	থাংরাং
দাঁতি	দিহা	দুৱা	দেও
মাদৈ	দোলা	সদৌ	উদং
ধাৰ	আধি	ধুপা	ধেনা
গাঠৈ	সাধৌ	ধৌত	”
নাৰ	নিকা	নুতি	নেচা
ঠানৈ	নোম	নৌকা	নংপু
পাম	পিৱা	পুনি	পেৱা
পৈয়াঁ	পোলা	কপৌ	পুং
ফাল্	ফিকা	আফ	ফেৱা
ফৈদ	ফোঁহা	চিংফৌ	কাফিং
বাৰু	হাবি	বুঢ়া	বেয়া
বৈছা	বোলা	কাবৌ	বংশ
ভাপ	ভিম	ভুৱা	ভেম
পাঠৈ	ভোক	ভৌভৌ	উভং
মাত	মিৱি	মুৱ	মেল
মৈদা	মোনা	মৌজ	মাংস
যাম	যিহে	যুবা	যেন
যৈত	যোগ	যৌবন	বায়ং
ৰাঁচ	ৱিহা	আৰু	ৰেঘা
আৰৈ	ৰোৱা	ৰৌৰৌ	ম্ৰং
লাহি	লিতা	লুকা	লেজু
খালৈ	লোচা	হলৌ	কলং
শাও	শিচ	শুদা	শেল
শৈৱ	শোভা	শৌচ	”
সাপ	সিজু	সুখ	সেৱা

সৈয়া	সেপা	সৌকা	সসাং
হাল	হিলৈ	হলা	হেলা
হৈয়া	হোলা	অহৌ	মহং

এই কেইটা স্বর থকা মাত অসমীয়া ভাষাত নিচেই তাকর, আৰু যিবিলাক আছে সেই বোৱৰো স্বরহ ভাগ

সংস্কৃত শব্দ; এই কারণ সেই বিলাকক বেলেগে লিখা গল। বিসৰ্গ থকা মাত মুঠেই নাই।

কীট	কূল	কৃশ	গীত
গূঢ়	গৃহ	মাধী	ঘৃণা
জীৰ	টীকা	হাতী	পিড়
নদী	দৃঢ়	ধূলি	ধৃত
তনু	নীতি	নৃপ	পীত
পূজা	পৃথু	বৃক্ষ	ভূমি
ভৃগু	মূল	মৃত	রীতি
কপ	শূল	হীন	হত
মসূর	শৃগাল	সীমা	ক্লীল
থেঁতেলা	থেরেহা	থেরেজু	থেকেরা
থোরালি	থোপোৱা	লালুক	লেভেৱা
ধৰম	ধেমালি	সলাগ	সাক্ষা
সুবনী	ছোবালী	মরম	ধক্কা
মকরা	আজলা	ভিকহ	নজনা
কছাৰী	সুগরি	জুলুকি	মরণা
আপচু	টোপনী	কঁৱাল	ভুমুক
ভাকনা	বহুৱা	সুবলা	শুনোক
ৰণুৱা	বনুৱা	ৰূপহী	ঢলুয়া
খলুৱা	পমুৱা	ধনুৱা	কনুৱা
খোৱোচা	খরিচা	গাভৰু	গায়ন
গুনঠি	গিলিপ	গেৱেলা	বায়ন
নহৰু	নৱিয়া	নাইবা	নলনি
নৱানি	চমকা	উঁৱালী	সলনি
কৱণি	পক্কা	গৱীয়া	মৱিয়া



ডৱীয়া	কুৰুৱা	মৰুৱা	বৰিয়া
চমুৰা	চামোন	চপৰা	জঁপৰা
খেরনি	গাহৰি	খেৰালি	ফকৰা

কিলাকুটি	কিৰাকিৰি	নাইপিয়া
নাওবৈছা	থাওকাল	থিৰজুৰ
ডেকেৰুৱা	ডেডাউৰি	জালিকটা
জিলিকনি	পহুজাল	অবুজন
খলাবমা	খলিহনা	ঘৰগিৰি
চপনীয়া	চাটমৰা	জাৱকালি
আহুকাল	তেলীশাল	থিৰিকনি
বলিয়ৱা	বলিয়ালী	মহলীয়া
মাজপাচ	লঘোনীয়া	আওকাণ
ঘুমুৱীয়া	ঘেঁচালনি	চকামকা
তিনিমুনি	তলধৰা	তুৰিমুৰি
সিৰামুৰি	সিৰিপনি	হাতীপটি
সলমাৰি	লাগতীয়া	আহুতলি

ৰাতি পুৰাল	বেলি ওলাল	হাত মুখ ধোৱা
কাপ মৈলাম	কিতাপ ফলি	উলিয়াই লোৱা
ওজা দেউএ	পাঠ শিকাব	মনদি পড়িবা
ভাল শিকনি	যি লোকে দিয়ে	তেওঁক মানিবা
নপড়া লৱা	আজলা হয়	ধুকুপ বুজিবা
লোকৰ ধন	যি জনে নিয়ে	সি চোৱা জানিবা
লগৰ লৱা	ভাই ভনীক	মৰম কৰিবা
পিতৃ মাতৃৰ	স্নেহ বেথা	সদায় নেৰিবা

মাহেকত কিমান দিন?
 দেৱ কুড়ি দিনে এমাহ।
 কেই মাহে বছেৰেক?

বছরেকত বার মাহ।
 বার মাহত কিমান দিন থাকে?
 তিনি ৷ তিনি কুড়ি পাঁচ দিন।
 তোমার বয়স কিমান হৈছে?
 চারি বছর ছ মাহ।
 তুমি কলৈ যোবা?
 পড়া শালি লৈ।
 তাৎ কি করিবা গৈ?
 লিখিব পড়িবলৈ শিকিম।
 তুমি এতিয়া কি পড়িছা?
 ক খ বারে মতরা।
 তুমি লিখিব পারানে?
 ফলিত ক খ লিখো, কাপ ধরিবলৈ শিকা নাই।
 ওজা দেউএ অলপতে শিকাব খুজিছে।

পড়োতে চিন বোরলৈ মন করিবা।
 যত্ চিন নাই তত্ নরবা।
 ভালকৈ নুবুজাকৈ এটা কথাও নেরিবা।
 বর খরকৈ বা খেঁহাই নেমাতিবা।
 বরকৈ চিএৰি বা মুখর ভিতরতে পড়াও বেয়া
 আনে কথা কওঁতে মনে মনে থাকিবা।
 লোকর কথার ওর পরিলে তুমি কবা।
 ওজাই যেতিয়া পাঠ সোধে তেতিয়া নেহাঁসিবা।
 থির হৈ সোধা কথার উত্তর দিবা।
 লাজ বা ঘিণ লগা কথা নকবা।
 পড়া শালীত হাই উরুমি নকরিবা।
 আপোন ভালর জগত ভাল জানিবা।

এলেহুবা নহবা। এলেহুবাই একো করিব নোবাৰে।
 দুখীয়াক মরম করিবা। মরমর মান ধরম নাই।
 রাতি পুবা বহুবলিলৈ শুই নে থাকিবা।
 শুই থকা শিয়ালে হাঁস ধরিব নোবাৰে।



আঁকরা মানুষক নেহাঁসিবা; কিয়নো তার দুখ দেখি আমি পুতৌ করিব হে পাওঁ।

তোমার হাত মুখ আরু কাপর সদায় নিকাকৈ রাখিবা।

লেতেরা লরাক কেওএ ভাল নেপায়।

ভাং, কানি, ফটিকা এই বিলাক নেখাবা; সেইবিলাকর পরা মানুষর বড় অহিত্ত হয়।

মিছা কথা নকবা; মিছলীয়া মানুষক সকলোএ বেয়া পায়; আঁক সি সঁচা কলেও কেওএ নপতিয়ায়।

খোনা মানুষক নিসিঞরিবা; তাক সিঞরোতে তুমিও খোনা হব পারা।

কাকো ইতিকিং নকরিবা; কিয়নো রং করোতেই খং হব পারা।

কারো খল নলগাবা; টুটকীয়া মানুষর জিভাই সাপর দাঁতে একে।

শপত নেখাবা; কিয়নো যি অবাবতে শপত খায় তাক মানুষে চুলুং আরু চেনেপু বুলি ভাবে।

পড়িবর সময়ত ধেমালিত মন নিদিবা। যার সদায় ধেমালিতে হে মন সি কেতিয়াও পড়িব নোৱারে।

পড়িব নোৱরা লরা বড় হলে দুখত পরে; তাক কেওএ নেমানে আরু সি জনা মানুষর আগত বড় লাজ পায়।

তুমি কোনো কাম করিম বোলার আগেয়ে তাক করিব পারিবা নে নোৱরিবা ভালকৈ গমি চাবা; কিয়নো তুমি যদি কোনো কাম করিম বোলা, পাচত নকরা তেনে হলে তোমার কথা কেওএ নপতিয়ায়।

তুমি কাকো দুখ নিদিবা। আমাক কোনোএ দুখ দিলে আমি বেয়া নেপাওঁ নে? তেনে হলে নো লোকে দুখক কিয় ভাল পাব?

তোমার বরকৈ খং উঠিলে কথা নকৈ মনে মনে থাকিবা। কিয়নো যি কথাং খং উঠে তাক কবলৈ ধরিলে খং আরু বাড়ি যায়।

যি কাম এবেলি মাথোন করিব পারি, তাক গমি চাই করিবা; কিয়নো সি বেয়া হলে ভাল করিবর উপায় নাই। সকলোকে মিঠা মুখে মতিবা। কেটেরা মাত কেওএ ভাল নেপায়। বুড়া লোকে কয়, “ভাতর তিতা খাব পারি কথার তিতা সহিব নোৱরি”।

অসমীয়া শৱাৰ
আদি পাঠ

মাজ ছোৰা

শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ দেবশৰ্মাৰ
দ্বাৰা লিখা হৈ।

ASSAMESE PRIMER,

BY

HEM CHANDRA DEV SARMAH.

PUBLISHED BY AUTHORITY FOR USE IN THE SCHOOLS OF THE ASSAM PROVINCE.

PART II.

CALCUTTA:

PRINTED BY C. B. LEWIS, AT THE BAPTIST MISSION PRESS.

1876.

অসমীয়া লৱাৰ আদি পাঠ।

মাজ ছোৱা।

সংযোগী আখৰ।

ঙ	ক	ক	ঙ	খ	ছ
ঙ	গ	স	ঙ	ঘ	ভ
ঞ	চ	ষ	ঞ	জ	ঝ
ণ	ট	ণ	ণ	ঠ	ঠ
ণ	ড	ঙ	ণ	ঢ	ঢ
ন্	ত	ন্ত	ন্	থ	থ
ন্	দ	ন্দ	ন্	ধ	ধ
ম্	প	ম্প	ম্	ফ	ফ
ম্	ব	ম্ব	ম্	ভ	ভ
<hr/>					
ক	ছ	স	ভ	ষ	জ
ণ	ঠ	ঙ	ঢ	ন্ত	থ
ন্দ	ধ	ম্প	ফ	ম্ব	ভ
<hr/>					

মেজাকৰি
গুলঞ্চ
গণ্ডপ
সান্দহ

টিঙ্কপ
বুৰঞ্জী
সণ্ডালনি
কাকুলি

ডাঙ্গৰ
ঘণ্টা
মাস্তি
খাম্পা

উপলভ্য
কঠ
পাছশালা
দক্ষ

সম্বাদ

উপালম্ভ

মেজাক্কৰি এবিধ মুগা, তার পৰা ভাল কাপৰ হয় ।
 টিঙ্খপ মাৰি ফুৰা মানুহক কেওএ ভাল নেপায় ।
 তোমাতকৈ ডাঙ্গৰ মানুহক মান কৰিবা ।
 পিতৃ মাতৃৰ কথা উপলঙঘা নকৰিবা ।
 গুলঞ্চ এবিধ ফুল ।
 বুরঞ্জীৰ পৰা অনেক হিত কথা শিকিব পৰা যায় ।
 একুৰি চাৰি ঘণ্টাই এদিন আৰু এৰাতি হয় ।
 ডিঙ্গিক কণ্ঠ বোলা যায় ।
 গগুপ মাৰি ফুৰা মানুহৰ কথাত কেওএ সঁজাত ন কৰে ।
 সন্টালনি হলে সকলো কথার মান গুছে ।
 অযুগুত কথাত মান্তি নহবা ।
 বাটৰুৱা মানুহ থাকিবৰ কাৰণ সজা ঘৰক পাছশালা বোলে ।
 সান্দহ পেটলৈ বৰ বেয়া ।
 কান্ধুলি মাছৰ কাঁইটেই মাথোন সার ।
 খাম্পা এজাতি ভোট ।
 অসাঠন মানুহৰ মুখৰ দম্ফ টো ডাঙ্গৰ ।
 সময় আৰু ঠাই বুজি মানুহক বেয়া সম্বাদ দিবা ।
 গুৰু জনক উপালম্ভ ন কৰিবা ।

স্	ক	ক্ষ	স্	খ	স্থ
দ্	গ	দ্গ	দ্	ঘ	দঘ
শ্	চ	শ্চ	ব্	জ	জ্জ

ষ	এও	মও	ষ	ট	ষ্ট
ষ	ঠ	ষ্ঠ	স্	ত	স্ত
স্	থ	স্থ	ব্	দ	ব্দ
ব্	ধ	দ্ধ	স্	প	স্প
স্	ফ	স্ফ			

ক্ষ	স্ব	দগ	দঘ	শচ	জ
মও	ষ্ট	ষ্ঠ	স্ত	স্থ	ব্দ
দ্ধ	স্প	স্ফ			

বাস্কা	উদগতি	উদঘাটন	পশ্চিম
অজ্ঞ	কৃষ্ণ	সঙ্কটম	অশ্ঠিলা
খাস্তাং	অবস্থা	শব্দ	স্তব্ধ
স্পষ্ট	আস্ফাল		

বাস্কা এখান ভোটের দুরার ।
 লোকক হিংসা করা মানুষের উদগতি নাই ।
 পশ্চিম ফালে কলা মেঘ উঠিলে বরষুণ হয় ।
 জেন আক পদুমক অজ্ঞ বোলা যায় ।
 কৃষ্ণ মধুরার বসুদেবের ঘরত উপজিছিল ।
 ভাল কাম করিবলৈ সদায় সঙ্কটম হৈ থাকিবা ।
 কানীয়া আর ভক্তুরা মানুষের পেটত অশ্ঠিলা হয় ।
 মরণ আক মানেই অসম দেশ খাস্তাং করিলে ।
 আপোনার অবস্থা অনুসরি চলিব লাগে ।
 মধুর শব্দে সকলোকে মোহিত করে ।
 যুগীএ পৈপা বজালা সাপ বিলাকে স্তব্ধ হৈ শুনি থাকে ।

তোমার পাঠ স্পষ্টকৈ মাতিবা।

আপোনার গুণর আশ্ফাল করিলে মানুহ লঘু হয়।

যকার য

ক্	য়	ক্য	খ্	য়	খ্য
গ্	য়	গ্য	চ্	য়	চ্য
জ্	য়	জ্য	ট্	য়	ট্য
ঠ্	য়	ঠ্য	ড্	য়	ড্য
ত্	য়	ত্যা	ণ্	য়	ণ্য
দ্	য়	দ্য	থ্	য়	থ্য
ন্	য়	ন্য	ধ্	য়	ধ্য
ভ্	য়	ভ্য	ব্	য়	ব্য
ল্	য়	ল্য	ম্	য়	ম্য
ষ্	য়	ষ্য	শ্	য়	শ্য
হ্	য়	হ্য	স্	য়	স্য
			ক্ষ্	য়	ক্ষ্য

বাক্য	সংখ্যা	ভাগ্য	অবাচ্য
রাজ্য	শাঠ্য	জাড্য	আঢ্য
অরণ্য	সত্য	অপথ্য	বিদ্যা
অন্য	ব্যাদি	সভ্য	রম্য
বাল্য	অবশ্য	মনুষ্য	তপস্যা
সহ্য	ভক্ষ্য		

বাক্যর দুখীয়া কেও ন হয়।

পণ্ডিতর সংখ্যা বাড়ে মানে ভাল।

কাৰবার নকৰিলে ভাগ্য নফলে।
 অবাচ্য মাত কেতিয়াও নেমাতিবা।
 ৰাজ্য নোহোৱা ৰজাই চাউল নোহোৱা ধানে সমান।
 সোন বৰিয়ালৰ নাম বাঢ়াল।
 শঠৰ গুণক শাঠ্য বোলে।
 পড়িলে জাড্য দোষ গুছে।
 দুখীয়াক দান নকৰিলে আঢ্য হোৱাৰ কি বাব?
 ৰাম বান্ধৱ বছৰ অৰণ্যত আছিল।
 সত্যৰ সমান ধৰম নাই।
 অপধ্যত ৰোগ বাড়ে।
 বিদ্যাই সৰু মানুহকো বৰ কৰে।
 এক মনে চিন্তা কৰাকে ধ্যান বোলা যায়।
 পড়িবৰ সময়ত অন্য কথা মন নিদিবা।
 ব্যাধিৰ শেষ থোৱা ভাল নহয়।
 সভাৰ মানুহক সভ্য বোলা যায়।
 যি বাল্য কালত বিদ্যা নিশিকে ডাঙৰ হলে সি দুখ পায়।
 মন দি পড়া অবশ্যে বিদ্যা হব।
 মনুষ্য জনম ধৰি যি বিদ্যা নিশিকে তাৰ জীৱনেই অকামিলা।
 সংসাৰৰ চিন্তা এৰি দেৱতাত মন লগোৱাকে তপস্যা বোলা যায়।
 কেটেৱা মাত কাৰো সহ্য নহয়।
 খাবলৈ ভাল যি সেইএ ভক্ষ্য।

ৱেফ ।

ৰ্	ক	ক	ৰ্	খ	খ
ৰ্	গ	গ	ৰ্	ঘ	ঘ
ৰ্	চ	চ	ৰ্	জ	জ
ৰ্	ত	ত	ৰ্	থ	থ
ৰ্	দ	দ	ৰ্	ন	ন

র	প	প	র	ফ	ফ
র	ব	ব	র	ভ	ভ
র	ম	ম	র	য	য
র	ল	ল	র	শ	শ
র	ষ	ষ	র	হ	হ

রেফর যোগত সকলো ব্যঞ্জনক ঘাইকৈ ক চ জ ত দ ধ ব ভ ম য ল এই কেইটা আখরক প্রায়ে দুটাকৈ লিখা যায়। এই কথা ওজাই ছাতরক বুজাই দিব, যেনে;—

ক্ক	চ্চ	জ্জ	ত্ত	দ্দ	
ধ্ধ	ব্ব	ভ্ভ	ম্ম	য্য	ল্ল

কক্করীয়া	খখরীয়া	পার্গত	অর্ঘা
কচ্চন	তজ্জু	তুত্তরীয়া	সর্থে
কদৈ	বদ্বন	কর্ণ	সর্প
কফাল	পব্বত	ফম্মুটি	মর্যাতা
লুল্লরীয়া	কাঁর্শলা	বর্ষা	আর্হি

কক্করীয়া মাটিত পানী পরিলে বেগতে শুকায়।

বর শুকান বস্তুক খখরীয়া বোলা যায়।

গাধ বোজা বোবাত বর পার্গত।

অর্ঘারে পূজারিএ দেবতাক পানী দিয়ে।

কচ্চন চরাই বারিষা ভৈয়ামত নেথাকে।

তোমাৰ পাপ পুণ্যক মনৰ তৰ্জুত জুখিবা ।
 তুহুঁৱীয়া বস্তুএ বহু দিন নেটানে ।
 সঠৈ পাণৰ গন্ধ বৰ ভাল ।
 কদৈ বৰ টেঙ্গা; তাক নেখাবা ।
 পাৰা মানে লোকৰ সুখ বৰ্দ্ধন কৰিবা ।
 কৰ্ণ কৌৰবৰ সেনাপতি আছিল ।
 টুটকীয়া মানুহ সৰ্পৰ সমান ।
 যি নে চাই ডেও মাৰে সি কৰ্ফাল খায় ।
 দূৰৈত থকা পৰ্বত বৰ সুৱনি দেখা যায় ।
 মাকৰ গৰ্ভত সোমাবাৰ পৰা মানুহক আহাৰ লাগে ।
 ফলটি মাৰিলেই আম নসৰে ।
 পণ্ডিতে সকলো ঠাইতে মৰ্য্যতা পায় ।
 বৰ বুড়া হলে মানুহ লুহুৱীয়া হয় ।
 কাঁশলা সাপৰ বৰ বিষ ।
 আহাৰ আৰু শাওণ এই দুই মাহ বৰ্ষা ।
 সন্তৰ আৰ্হি লৈ চলিলে মানুহৰ সুখ হয় ।

২. ২২. ২৩. ২৪. ২৫. ২৬. ২৭. ২৮. ২৯. ৩০. ৩১. ৩২. ৩৩. ৩৪. ৩৫. ৩৬. ৩৭. ৩৮. ৩৯. ৪০. ৪১. ৪২. ৪৩. ৪৪. ৪৫. ৪৬. ৪৭. ৪৮. ৪৯. ৫০. ৫১. ৫২. ৫৩. ৫৪. ৫৫. ৫৬. ৫৭. ৫৮. ৫৯. ৬০. ৬১. ৬২. ৬৩. ৬৪. ৬৫. ৬৬. ৬৭. ৬৮. ৬৯. ৭০. ৭১. ৭২. ৭৩. ৭৪. ৭৫. ৭৬. ৭৭. ৭৮. ৭৯. ৮০. ৮১. ৮২. ৮৩. ৮৪. ৮৫. ৮৬. ৮৭. ৮৮. ৮৯. ৯০. ৯১. ৯২. ৯৩. ৯৪. ৯৫. ৯৬. ৯৭. ৯৮. ৯৯. ১০০.

ক্	ৰ	ক্ৰ	খ্	ৰ	খ্ৰ
গ্	ৰ	গ্ৰ	ঘ্	ৰ	ঘ্ৰ
জ্	ৰ	জ্ৰ	ত্	ৰ	ত্ৰ
দ্	ৰ	দ্ৰ	প্	ৰ	প্ৰ

ব্	র	ব্র	ভ্	র	ভ্র
ম্	র	ম্র	শ্	র	শ্র
স্	র	স্র	হ্	র	হ্র

চক্র	তুষ্ণুং	গ্রহ	ঘ্রাণ
বজ্র	সত্র	কদ্র	প্রাণ
ব্রজ	ভ্রম	নভ্র	শ্রাবণ
অজস্র	হ্রদ		

মানুহর অবস্থা রথর চক্রর দরে ঘুরি থাকে ।
 সকলো কাম তুষ্ণুংকৈ করিবা ।
 জ্যোতিষ জানিলে গ্রহবিলাকর গতি বুজিব পারি ।
 ফুলর ঘ্রাণে সকলোকে সন্তোষ দিয়ে ।
 বজ্র পরার আগেয়ে বিদুলি মারে ।
 দেবতার নাম কীর্তন হোবা ঠাইক সত্র বোলে ।
 সদাশিবর নাম কদ্র ।
 প্রাণতকৈ প্রিয় নাই ।
 বৃন্দাবনক ব্রজ বোলা যায় ।
 ভ্রম নোহোবা মানুহ নাই ।
 নভ্র হলেই মান পোবা যায় ।
 শ্রাবণ মাহত নেরা নেপেরাকৈ বরষুণ হয় ।
 কোনো মানুহ অজস্রে সুখীয়া নহয় ।
 বর ডুবির নাম হ্রদ ।

গ্	ন	গ্ন	ভ্	ন	ভ্র
ন্	ন	ম্ন	শ্	ন	শ্র

স্	ন	স্ন	হ্	ন	হ্
অগ্নি		যত্ন		অন্ন	
প্রশ্ন		স্নান		আত্মিক	

অগ্নিএ সকলোকে পোরে ।
 ভাল কথা শিকিবলৈ যত্ন করিবা ।
 অন্নে মানুহর জীবন রাখে ।
 প্রশ্নর উচিত উত্তর দিবলৈ কার-বার করিবা ।
 নরিয়া নহলে নিতৌ স্নান করিবা ।
 দিনেপতি হোবা বা করা কামক আত্মিক বোলা যায় ।

ক্	ম	স্ন	ত্	ম	অ
দ্	ম	দ্য	ন্	ম	অ
জ্	ম	জ্য	জ্	ম	অ
স্	ম	স্ম	হ্	ম	অ
ক্ষ	ম	ক্ষ্ম			

কল্পিনী	আত্মা	পদ্য	জন্ম
শাল্মলি	শ্রাশ্রান	স্মরণ	ব্রহ্মা
সূক্ষ্ম			

কল্পিনী কৃষ্ণর এজনা ভার্যা আছিল ।
 সকলোরে আত্মা একে ।
 পদ্যর গছৎ কার মুরর কামোরনি ধরে ?
 জন্ম হলৈই এবার মরিব লাগে ।
 শিমলু গছক শাল্মলি বোলা যায় ?

আশান সকলোরে শেহর জিরণির ঠাই।
 তোমার পুরণি পাঠ স্মরণ করিবা।
 এই জগতক যি জনাই গড়িলে তেওঁএই ব্রহ্ম।
 সুস্মরু রূপে নুবুজি একো নকরিবা।

 লকার।

ক্	ল	ক্ল	গ্	ল	ল্ল
শ্	ল	শ্ল	হ্	ল	হ্ল

শুরু	গ্লানি	গ্লাঘা	প্রহ্লাদ।
------	--------	--------	-----------

মাহেকত দুই পক্ষ, শুরু আরু কৃষ্ণ।
 লোকর গ্লানি করা অযুগুত।
 আপোনার গ্লাঘা করা মুখর চিন।
 প্রহ্লাদ হিরণ্যাক্ষর পুতেক।

 ব বকার।

ক্	ব	ক্	জ	ব	জ্
ত্	ব	ত্	দ	ব	দ্
ধ্	ব	ধ্	ন্	ব	দ্ব
শ্	ব	শ্	স্	ব	স্ব
হ্	ব	হ্			

ক্ৰাথ	জ্বর	সত্বর	দ্বার
ধ্বনি	অব্বেষণ	বিশ্বাস	নিশ্বাস
	আহ্বান।		

দরব সিঁজাই উলিওরা রসক কাথ বোলা যায় ।
 জ্বরত গা ধোবা অযুগত ।
 ভাল কাম সত্বরে করিবা ।
 ভাষা বিদ্যার দ্বার ।
 দুটা বস্তু ইত্র সিত্র ঠেকা খালেই ধ্বনি উঠে ।
 সত্যক অন্বেষণ করিবা ।
 অচিনাকি মানুহক বিশ্বাস নকরিবা ।
 সকলো জীয়া জন্তুএ নিশ্বাস লয় ।
 যাক আহ্বান করা তাক আদর করিবা ।

দ্	ধ	দ্ধ	ধ্	ধ	দ্ধ
গ্	ধ	গ্ধ	ভ্	ভ	ভ্ধ
ব্	ভ	ব্ধ	প্	ত	প্ধ
ক্	ত	ক্ধ	দ্	ভ	দ্ধ
চ্	চ	চ্ধ	ছ্	ছ	চ্ছ
ত্	ত	ত্ধ	ষ্	ক	ষ্ধ
ষ্	প	ষ্প	জ্	এ	জ্ধ
ন্	দ্র	দ্র্ধ	ত্	ত্ধ	ত্ধ
স্	ত্র	ত্ৰ্ধ	ন্	ত্র	ত্ৰ্ধ
দ্	দ	দ্ধ			

শ্রদ্ধা

ভক্ত

উত্তম

চন্দ্র

উদ্দেশ্য ।

দুঃখ

উদ্ভাণালি

দুঃস্বপ্ন

তত্ত্ব

গর্ভ

উচ্চারণ

পুষ্প

শাস্ত্র

সপ্তম

ইচ্ছা

আজ্ঞা

মন্ত্র

সজ্জ উপদেশত শ্রদ্ধা করিবা ।
 এণ্ডা গাখীর দুখ বোলা যায় ।
 গর্ত্তত থকা লরার কোনে দোষ ধরে ?
 সাতোটা বারর সপ্তমটোর নাম শনি ।
 যার ভক্তি আছে সেইএ ভক্ত ।
 তোমার কথা বিলাক ফুটাই উচ্চারণ করিবা ।
 বেয়া ইচ্ছাক মনত ঠাই নিদিবা ।
 উত্তম লরাই সদায় তার পাঠ আওরায় ।
 দুষ্কর্ম্মলৈ মন নেমেদিবা ।
 মালতীর সমান পুষ্প নাই ।
 গুরু জনর আজ্ঞা নেপেলাবা ।
 সকলো কথার তত্ত্ব বুজিবলৈ কারবার করিবা ।
 নীতি শাস্ত্র নপড়িলে জ্ঞান নহয় ।
 চন্দ্রই সূর্য্যর পরা পোহর পায় ।
 সকলো মস্ত্র মিছা ।
 এটা উদ্দেশ নোহোবাকৈ কোনো কাম নকরিবা ।

ওপরলৈ চাই বাট বুলিলে মানুহে উজটি খায় ।
 ডেকা কালত সাঁচিবা; বুড়া হলে ভাজি খাবা ।
 সময় এবার গলে আক উলটি নাহে; এতেকে এখন্তকো অবাবত নিশিয়াবা
 বেয়া মানুহর লগ নলবা । বেয়ার লগত থকাতকৈ অকলৈ থকা ভাল ।
 কাকো হিংসা নকরিবা । হিংসার সমান পাপ নাই ।
 ভাবে পরিলে শত্রুকো ক্ষেমিবা । ক্ষমতাই মানুহর গৌরব বড়ায় ।
 আপোনার দোষ আক লোকর গুণ বিচারিবা ।
 কাকো নিন্দা নকরিবা । নিন্দিলে বন্দিব লাগে ।
 গপাল নহবা । গপাল মানুহক কেওএ ভাল নেপায় ।
 কোনোএ সৈতে দ্বন্দ্ব নকরিবা । দ্বন্দুরা মানুহ কারো লগত মিলিব নোবারে ।

মাহর নাম ।

বহাগ,	জেঠ,	আহার,	শাওণ,	ভাদ,	আহিন,
কাতি,	আষাণ,	পুহ,	মাঘ,	ফাগুণ,	চৎ।

বারর নাম ।

দেও,	সোম,	মঙ্গল,	বুধ,	বৃহস্পতি,	শুকর,
শনি।					

গোটা অঙ্ক ।

১ এক,	২ দুই,	৩ তিনি
৪ চারি,	৫ পাঁচ,	৬ ছয়,
৭ সাত,	৮ আঠ,	৯ ন,
১০ দহ,	১১ এঘার,	১২ বার,
১৩ তের,	১৪ চৈধ্য	১৫ পোন্ধর
১৬ ষোল,	১৭ সতর,	১৮ আঠর,
১৯ উনৈশ,	২০ কুরি,	২১ একৈশ,
২২ বাইশ,	২৩ তেইশ,	২৪ চৌবিশ,
২৫ পঁচিশ,	২৬ ছাবিশ,	২৭ সাতাইশ,
২৮ আঠাইশ,	২৯ উনত্রিশ,	৩০ ত্রিশ,
৩১ একত্রিশ,	৩২ বত্রিশ	৩৩ তেত্রিশ,
৩৪ চৌত্রিশ,	৩৫ পঁয়ত্রিশ,	৩৬ ছয়ত্রিশ,
৩৭ সাতত্রিশ,	৩৮ আঠত্রিশ,	৩৯ উনচল্লিশ,
৪০ চল্লিশ,	৪১ একচল্লিশ,	৪২ বাছল্লিশ,
৪৩ তেচল্লিশ,	৪৪ চৌচল্লিশ,	৪৫ পঞ্চচল্লিশ,



৪৬ ছয়চল্লিশ,
 ৪৯ উনপঞ্চাশ,
 ৫২ বারন,
 ৫৫ পঁচপন,
 ৫৮ আঠারন,
 ৬১ একষষ্টি,
 ৬৪ চৌষষ্টি,
 ৬৭ সাতষষ্টি,
 ৭০ সত্তর,
 ৭৩ ত্রেসত্তর,
 ৭৬ ছয়সত্তর,
 ৭৯ উনাশি,
 ৮২ বেরাশি,
 ৮৫ পঁচাশি,
 ৮৮ আঠাশি,
 ৯১ একান্নবৈ,
 ৯৪ চৌরান্নবৈ,
 ৯৭ সাতান্নবৈ,
 ১০০

৪৭ সাতচল্লিশ,
 ৫০ পঞ্চাশ,
 ৫৩ ত্রেপন,
 ৫৬ ছাপন,
 ৫৯ উনষাঠি,
 ৬২ বাষষ্টি,
 ৬৫ পঞ্চষষ্টি,
 ৬৮ আঠষষ্টি,
 ৭১ একসত্তর,
 ৭৪ চৌসত্তর,
 ৭৭ সাতসত্তর,
 ৮০ আশি,
 ৮৩ তেরাশি,
 ৮৬ ছয়াশি,
 ৮৯ উন্নবৈ,
 ৯২ বেরান্নবৈ,
 ৯৫ পঁচান্নবৈ,
 ৯৮ আঠান্নবৈ,
 এশ।

৪৮ আঠচল্লিশ,
 ৫১ একাবন,
 ৫৪ চৌবন,
 ৫৭ সাতাবন,
 ৬০ ষাঠি,
 ৬৩ ত্রেষষ্টি,
 ৬৬ ছয়ষষ্টি,
 ৬৯ উনসত্তরি,
 ৭২ বাসত্তর,
 ৭৫ পঞ্চসত্তর,
 ৭৮ আঠসত্তর,
 ৮১ একাশি,
 ৮৪ চৌরাশি,
 ৮৭ সাতাশি,
 ৯০ নবৈ,
 ৯৩ তেরান্নবৈ,
 ৯৬ ছয়ান্নবৈ,
 ৯৯ উনশ,

ভঙ্গা অঙ্ক।

ধনর অঙ্ক।

এ পোন,
 চারি পোন,
 সাত পোন,

দো পোন,
 পাঁচ পোন,
 আঠ পোন,

তিনি পোন,
 ছ পোন,
 ন পোন,

দহ পোন,
ভের পোন,
১ বোল পোন।

এঘার পোন,
চৈধ্য পোন,

বার পোন,
পোন্ধর পোন,

এক অনা;
চারি অনা, এচক
ছয় অনা;
দুচক, একাধলি;
এঘার অনা;
ভের অনা,

দুই অনা;;
এক শিকি;
সাত অনা;
ন অনা;
বার অনা,
চৈধ্য অনা,

তিনি অন্য;
পাঁচ অনা;
আঠ অনা;
দহ অনা;
তিনি চক, তিনিশিকি;
পোন্ধর অনা,

১ বোল অনা, চারি চক, এ টকা।

১২ বার পাইএ এ পোন, এক অনা হয়। পাই গোটা অঙ্কে লিখা যায়, যেনে ১১। টকার অঙ্ক এই দরে লিখিব লাগে, যেনে ১ ১১।

মাটির অঙ্ক।

এক কঠা; দু কঠা; তিনি কঠা; চারি কঠা; পাঁচ কঠা; এ চক, এ হালছা; ছ কঠা;
সাত কঠা; আঠ কঠা; ন কঠা; দহ কঠা, দুচক দু হালছা; এঘার কঠা; বার কঠা;
ভের কঠা; চৈধ্য কঠা; পোন্ধর কঠা, তিনি চক, তিনি হালছা; বোল কঠা; সত্তর কঠা; অঠর কঠা;
উনৈশ কঠা; ১ কুরি কঠা, চারি চক, এ পুরা।

কুৰি লোচাই এ কঠা। লোচাক পাইর দরে গোটা অঙ্কে লিখা যায়, যেনে ১৯। মাটির অঙ্ক এই দরে লিখিব লাগে, যেনে ১ ১৯

এহালছাই বঙ্গালী এ বিঘা হয়। বিঘাক পুরার দরে গোটা অঙ্কে লিখা যায়, যেনে ১ ৫।

কামকপত হালছাক দোন বোলে।

ইতি।

অসমীয়া লৱাৰ আদি পাঠ।

মাজ ছোৰা

শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ দেবশৰ্মাৰ
দ্বাৰা লিখা হৈ।

ASSAMESE PRIMER,

BY

HEM CHANDRA DEV SARMAH.

PUBLISHED BY AUTHORITY FOR USE IN THE SCHOOLS OF THE ASSAM PROVINCE.

PART III.

CALCUTTA:

PRINTED BY C. B. LEWIS, AT THE BAPTIST MISSION PRESS.

1876.

অসমীয়া লৰাৰ আদি পাঠ।

মাজ চোৰা।

সজ্ঞ আলচ।

হে মোৰ মৰমৰ লৰা বিলাক! তোমালোকে কঁঠালৰ এঠা দেখিছা। —সি কেঁছাই থাকোতে সকলো বস্তুকে কামোৰ মাৰি ধৰে, কিন্তু শুকালে একোতে নেলাগে। মানুহৰ বুদ্ধিও তেনে। লৰা কালৰ বুদ্ধিএ কেঁছা এঠাৰ দৰে সকলোতে লাগি ধৰে, এৰি নিদিয়; কিন্তু বয়স বাঢ়িলে বুদ্ধিৰ এঠা মৰি একোতো নলগা হয়। এই কাৰণ লৰা বিলাকে সকলো কথা বেগতে শিকিব পাৰে, আৰু সেই কালত শিকা কথা বিলাক সদায় মনত থাকে; কিন্তু ডাঙ্গৰ হলে শিকা বৰ টান হয় আৰু শিকিলেও সোনকালে পাহৰা যায়। এতেকে তোমালোকে এতিয়া পাৰা মানে ভাল কথা শিকা, তাকে নকৰি যদি বেয়া কথাত মন লগোৱা, নাইবা খেমালি কৰি কাল নিওৱা, তেন্তে বুড়া হলে বৰ দুখ পাৰা। কিয়নো যদি এতিয়া বেয়া কথা শিকা, তেতিয়া তাক এৰিব নোৱৰা হ'ব, আৰু যদি এতিয়া শুদায় সময় নষ্ট কৰা, তেন্তে পাচত বৰকৈ কাৰবাৰ কৰিও জ্ঞান বিদ্যা অৰ্জা টান হ'ব। মোৰ এই সজ্ঞ আলচলৈ হেলা নকৰিবা। কিয়নো তোমালোকৰ ভালৰ কাৰণেহে মই সেই কথা কৈছোঁ। এতিয়া যদি মোৰ কথাটো আওকাণ কৰা, পাচত সেই বাবে বেজাৰ কৰিব লাগিব।

লৰা কালহে বিদ্যা শিকাৰ সময়।

সেই ফুটকাফুটকি পাখিৰে ইটো ফুলৰ পৰা সিটো ফুললৈ উৰি ফুৰা বজ্জিয়াল জন্তু বিলাক দেখিছা নে; সিহঁতক কি বোলে? সেই বিলাকৰ নাম পখিলা। বাক এতিয়া খাম কালি অনেক ফুল ফুলিছে, এই কাৰণ সিহঁতে গা ঘেলাই ফুলৰ মৌ খাই ফুৰিছে; কিন্তু জাৰ কালি পৰিলে সিহঁতৰ এই সুখ নে থাকে। কিয়নো, সিহঁতে এতিয়া যি সুখ পাইছে, তাতে বিভোল হৈ আগলৈ কি খাব তাৰ একো দিহা কৰা নাই। এই কাৰণ আধোন পুহ মাহত যেতিয়া বৰ জাৰ হ'ব, তেতিয়া একো ফুল নাইকিয়া হোৱাৰ নিমিত্তে সিহঁতে খাবলৈ নে পাই ভোকত কলমলাই ফুৰিব।

তোমাৰ ভৰিৰ ওখৰি সেই সৰু পৰুৱাটি দেখিছা নে? চোৱাচোন সি কিমান দুখ কৰি দাঙ্গিৰ নোৱৰা চাউল টো টোঁটোৰাই লৈ গৈছে। তাক সি তাৰ গাঁতলৈ নিব আৰু এঠাইত ভালকৈ সাঁচি ধৰ। পাচে জাৰৰ দিন আহিলে, যেতিয়া সি বাহিৰলৈ ওলাব নোৱৰা হয়, তেতিয়া সি তাৰ সাঁচতিয়া বস্তু খাই মহা সুখে গাঁতৰ ভিতৰত সোমাই থাকিব। মানুহৰ কথাতো সেই ৰূপেই বুজিবা। মানুহৰ লৰাকাল জেঠ আহাৰ মাহৰ নিচিনা, আৰ্জিবৰ সময়। এতিয়া যদি তুমি একো ভাল কথা নিশিকি ধিতিজালি কৈ ফুৰা, তেন্তে বুড়া হলে জাৰ কালি পখিলাৰ দৰে দুখত পৰিবা, আৰু তাকে নকৰি পৰুৱাৰ আৰ্হি লৈ এতিয়া তোমাৰ মনত জ্ঞান বিদ্যা সাঁচিলে, পাচত সুখে থাকিব পাৰিবা।



ভাইয়া ভনীয়াৰ মৰম কৰিবা।

তোমালোক একে পিতাৰ পৰা উপজিছা, একে জনা মাৰাৰ পিৱাহ খাই ডাঙৰ হৈছা, এতেকে তোমালোক চেনেহৰ জৰিৰে বন্ধা হ'ব লাগে। সেইএ হলেহে তোমালোকৰ সুখ শান্তি হ'ব। যেতিয়া তোমালোকে বেলেগ বেলেগ ঠাইত নিবাস লোৱা গৈ, তেতিয়াও তোমালোকৰ মৰম প্ৰীতি ওচৰি নেলাগে। যদি তোমাৰ ভাইয়া দুখত পৰে তেন্তে তুমি পাৰা মানে তেওঁৰ সহায় ভজিবা, আৰু তোমাৰ ভনীয়াৰ আপদ হলেও তেওঁক নেৰিবা। যদি ভাইয়া ভনীয়াই সৈতে অমিল হোৱা বা দন্দ কৰা, তেনেহলে, তাৰ পৰা তোমালোকৰ অকল অসুখ অশান্তি হ'ব এনে নহয়, সকলো মানুহে তোমালোকক গৰিহণাও কৰিব।

তোমাৰ পিতৃ মাতৃক সেৱা ভক্তি কৰিবা।

তোমাৰ পিতৃ মাতৃৰ সনাগ* লৰা, আৰু তেওঁবিলাকৰ কথা শুনিবা। কিয়নো তেওঁবিলাকে তোমাক জনম দিছে আৰু সদায় তোমাৰ হিত চিন্তে। তুমি যেতিয়া কেছুৱা আছিল, তোমাৰ উঠি লৰি ফুৰিবৰ শক্তি নাছিল আৰু আপুনি একো কৰিব নোৱাৰিছিল, তেতিয়া তেওঁবিলাকে কত দুখ সহি তোমাক চৰাই পোৱালিৰ দৰে উমাই তুলিছিল। ভাবি চোৱাচোন তোমাৰ লৰা কালত আপুনি নেখাইও তোমাক কোনে খুৱাইছিল? তুমি অলপ নৰিয়া পৰিলে, হিয়া ধাকুৰি গৈ ধূলি মাটি মটি কোনে তোমাক বুকত সামৰি লৈছিল? তুমি কান্দিলে, কাৰ চকুৰ পানী ওলাইছিল, আৰু তুমি হাসিলে কাৰ মুখ পোহৰ হৈছিল? তোমাৰ অৰ্থে এই বিলাক যি সকলে কৰিছিল, তেওঁবিলাক তোমাৰ পিতা মাতা নহয় নে? তেন্তে তেওঁবিলাকৰ বৃদ্ধা কালত তুমি যদি তেওঁবিলাকলৈ হেলা কৰা, তেনে হলে তোমাতকৈ নিমৰমিয়াল আৰু পাপী কোন আছে, এতেকে তুমি তেওঁবিলাকক মান কৰিবা আৰু আপুনি দুখত পৰিও পোহ-পাল দি সুখে ৰাখিবা।

দুখীয়াৰ পুতৌ কৰিবা।

যি মানুহে লোকক পুতৌ কৰে, সি আপুনিও দুখত পৰিলে, পুতৌ পাব; কিন্তু আনৰ দুখত যাৰ মন নপমে, তাৰ মুখলৈ চাওঁতা নহ'ব। শালত সুমুৱা ছাগৰ বেবনিত যেনেকৈ বলি-কটিয়াৰ মৰম নেলাগে, সেই দৰে আপদত পৰা মানুহৰ চকুৰ পানীও নিমৰমিয়াল মানুহৰ মন কোমলাৰ নোয়াৰে। এতেকে দুখীয়াৰ কান্দনলৈ আওকাণ নকৰিবা আৰু নিজগৰীয়া মানুহৰ আপদলৈও চকু নুমুদিবা। যেতিয়া কোনো মাউৰা লৰাই তোমাক আশ্ৰয় খোজে, নাইবা বাঁৰী ভিৰোতাই ভিক্ষা মাগে, তেতিয়া খঞ্জেৰে চকু পকাই ভিতৰ নোসোমোৱা।

যেতিয়া কোনো অঘৰী মানুহক ভোকত কলমলাই আৰু জাৰত কঁপি ফুৰা দেখা, তেতিয়া তোমাৰ মন কোমল কৰিবা আৰু মৰমৰ ডোকা মেলি তাক আবৰিবা। কিয়নো দুখীয়াৰ দুখ নুগুচালে চহকী হোৱাৰ একো

সকাম নাই, আৰু অসহায় দুখীয়াক লম্বোনে থৈ সুখেৰে ভাত খোৱাক ধৰ্মী মানুহে কোটকৰাৰ ঠাইট দিল্লীৰ সমান বুলি কৈছে।

বুড়া মানুহক ইতিকিং নকৰিবা।

বুড়া বয়সৰ কাৰণে কুজা হোৱা মানুহ এটা লাখুটিত ভৰ দি বাটে দি গৈছিল। এটা ধেমেলীয়া ডেকা লৰাই তাক দেখা পাই মাত লগালে, বোলে “হেৰা বুড়া আপ! তোমাৰ ধেনু খানি কি মানলৈ বেছিবা?” এই কথা শুনি বুড়াই উত্তৰ দি বুলিলে, “বলিয়া ধন ভাঙ্গ কিয়? অজ্ঞ বাট চা মোৰ সমান বয়স হলে, এনে এখান ধেনু শুদাই পাবি।” তাতে বুড়া হলে সকলোৰে যে তেনে অবস্থা হয় আৰু তাৰো হব পাৰে এই কথা গমি চাই ডেকাই লাজ আৰু মনত বেয়া পালে।

কাকো খিয়াল নকৰিবা।

লোকৰ ভাল দেখি মনত বেজাৰ পোৱাকে খিয়াল বোলে। খিয়ালৰ এটা চকু কণা। সি লোকৰ সুখ দেখে, দুখ খিনি হলে, মনিব নোৱাৰে। এই কাৰণে খিয়ালীয়া মানুহে আনৰ বাহিৰৰ ধন বস্তু দেখি আপোনাৰ তেনে নোহোৱাত বৰ বেজাৰ পায়; কিন্তু তাৰ মনত কিমান দুখ আছে তাক, নুবুজে। অকল ধন হলেই সুখ নহয়, মনৰ শান্তিহে সুখ। এই জগতত সকলো প্ৰকাৰে সুখীয়া মানুহ কেও নাই; আৰু এজনা বৰ জ্ঞানীএ কৈছে, যে সংসাৰত সুখতকৈ দুখৰ ভাগ সৰহ। যিবিলাক মানুহৰ সুখ দেখি আমাৰ খিয়াল লাগে, সেইবিলাকৰ মনৰ ভিতৰলৈ সোমাব পৰা হলে, কি জানি বা আমি আমাৰ অবস্থা সিহঁততকৈ অনেক গুণে ভাল দেখি নৌহেঁক হতেন। কাৰণ সিহঁতৰ সমান আমাৰ ধন বস্তু নাই হয়; এনে হব পাৰে যে, কিন্তু যি বোৰ চিন্তা আৰু ভয়ে সিহঁতৰ মন দহিব লাগিছে, সেইবিলাকত আমি সমূলি পৰা নাই। এতেকে আনক খিয়াল কৰা অযুগুত। যেতিয়া কোনোৰ ভাল দেখি তোমাৰ মনত খিয়াল ওপজে, তেতিয়া তুমি ভাবি চাবা যে, তুমি তাৰ বাহিৰ ফাল মাথোন দেখি তাক সুখীয়া বুলিছা; কিন্তু তাৰ ভিতৰ ফালে কিমান দুখ আছে তাক তুমি নেজানা; আৰু এটা কথা গমি চাবা, তাৰ সুখ দেখি যেনেকৈ তোমাৰ তালৈ খিয়াল লাগিছে, আন কোনো মানুহৰ ভাল দেখি তাৰ মনতো তেনেকৈ বেজাৰ লাগিব পাৰে। চোৱাচোন পকা কোৱাভাতুৰিৰ বাকলিৰ বৰণ দেখি সোণৰো মনত খিয়াল হব পাৰে, কিন্তু তাৰ ভিতৰ ফাল এজ ৰাং কৈও সাত চাৰ।

খং নকৰিবা।

মানুহৰ যিবিলাক বৰ ডাঙ্গৰ আপদ হয়, খঙেই সেইবিলাকৰ সৰহ ভাগৰ কাৰণ। খং উঠিলে মানুহৰ ভাল বেয়া বোধ নেথাকে; তাতে কি কৰিলে কি হব, তাক সি বুজিব নোৱৰা হয়। খঙ্গাল মানুহ বনৰিয়া গাহৰিৰ নিচিনা। এই জন্তুক কোনোএ জোকালে, সি চকু মুদি একে বাবেই বিদুলিৰ নিচিনা বেগেৰে তাৰ শৰ্কৰ ফাললৈ খেদা দিয়ে,

পাচত কি হ'ব, তালৈ এফেৰাও মন নকৰে। খং উঠা মানুহে শত্ৰুলৈ খেদা মাৰোতে জানিবা চকু নুমুদে হয়; কিন্তু তাৰ মেলি থকা চকুও মুদ যোৱাৰ সমান। কিয়নো তেতিয়া সি আপোনাৰ কাৰ্য্যৰ ফল নেদেখা হয়। এতেকে তুমি খঙ্গক লাই নিদিবা, আৰু যেতিয়া খং উঠে, তেতিয়া তোমাৰ মুখ জঁপাই খং-উঠা ঠাইৰ পৰা গুচি যাবা; খং মাৰ নেযায় মানে তালৈ উলটি নাহিবা আৰু কথাও নকবা। কাৰণ যি বাবে খং উঠে তাৰ কথা কলে আৰু যালৈ খং উঠে তাক আগত দেখিলে খং লাহে লাহে বাড়ি গৈ পাচত দমাব নোৱৰা হয়। সেইএ হলেই মানুহক আপদে পায়।

পটন্তৰ।

ধন নোহোৱা জীবন গুটি নোহোৱা গছ।
 ঘৰ শুদা হওক বাজ শুদা নহওক।
 চোৰ পলালে বৃদ্ধি ওলায়।
 বৰকৈ ওখ হলে অবশ্যে দৌ খায়।
 সকলো চৰাইএ আপোনাৰ বাহ আনত কৈ সুৱনি দেখে।
 আছে দান নাই সমিধান।
 বুড়া মানুহ দুবেলি লৱা হয়।
 ভয়াতুৰ কুকুৰৰ ভুকনি ডাঙ্গৰ।
 বিষ নোহোৱা সাপৰ ফোঁপাউৰি এই সাৰ।
 বলে নোৱৰা শিলক পৰি নমস্কাৰ।
 সকলো বস্তু নতে দেখিবলৈ ভাল।
 মৰা মানুহৰ দোষ ঘঁটা অযুগত।
 মানুহে জগৰ কৰে, দেৱতাই দায় এৰে।
 ভোকহে ভাতৰ আঞ্জা।
 গুণ নাইকিয়া মানুহৰ সুৱনি মুখ গন্ধ নোহোৱা ফুলৰ নিচিনা।
 মিছা কথাৰ ঠেং চুটি। সঁচাক ঢোকা নেলাগে।
 সকলো খোৰোচাতকৈ বিয়াৰ খোৰোচাৰ ছেপা টান।
 এক আপদ যাৰ হয়, শতেক আপদে তাক পায়।
 ধনতকৈও জ্ঞান ভাল।
 বেজৰ নাকতো খৰে খায়।
 ভোকৰ একো বিচাৰ নাই।
 এটাইবোৰ জিলিকা বস্তুএই সোণ নহয়।
 উমৈহতীয়া বন কাৰো বন নহয়।
 আপদে মিতিৰ চিনায়।
 এমোন খুজিলেহে এসেৰ পায়।

বাগৰি ফুৰা শিলত শেলাই নেবাক্কে।
 ৰদ থাকোতেই ধান শুকাব লাগে।
 নৈ শুকালে যি পাৰ হবলৈ বাট চায়; আশা কৰি থাকোতে তাৰ জনম যায়।
 দুখ কৰিলে মুখ ডৰে।
 ধন বাড়িলে মন বাড়ে।
 তিনি বাৰ ভেঁটি লৰালে, এবাৰ ঘৰ পোৰাৰ সমান হয়।
 মূৰ্খে ভোজ পাতে, জ্ঞানীএ খায়।
 শুদা মোনা কাতি হৈ যায়।
 পখী অনুসৰি পাখি হব লাগে।
 মহতকৈ শিংচৰা ভাল নহয়।
 ঘঁহি থাকিলে শিলো খয় যায়।
 জাগি থাকিলে চোৰৰ ভয় নাই।
 লোকত আশ, বনত বাস।
 অবজুনক বুজোৱা, ঢেৰুৱাৰ ঠাৰি সিজোৱা।

আপদত পৰা মানুহক ৰক্ষা কৰিবা।

যি বলী, সাহিয়াল আৰু যুঁজত লোকক জিকে তাকে সকলোএ বীৰ বোলে। কিন্তু দকৈ গমি চালে জনা যাব, যে যি আপোনাৰ ধন, মান বা ৰাজ্য বড়াবৰ কাৰণে লোকক মাৰে তাক বীৰ বোলা অযুগত। যি জনে বল, ধন, বুদ্ধি বা সাহেৰে মানুহক আপদৰ পৰা ৰাখে সিহে স্বৰূপ বীৰ।

এক দেশত কোনো এখান নৈৰ বৰ ধল অহাত তাৰ ওপৰত থকা ইটাৰ দলং খহি মাজতে অজ্ঞ মাথোন নভগাকৈ বৈছিল। সেই সময়ত তাৰ ওপৰত এটা মানুহ আছিল; বৰ বেগেৰে পানী অহাত সি তাৰ পৰা যাবলৈ তৎনেপালে। পাচত দলঙ্গৰ যি ফেৰা শেহ আছিল সিও ভাগি পৰে যেন হোৱাত সি ভয়ত বিওং হৈ চিঞৰিবলৈ ধৰিলে; তাতে নৈৰ দাঁতিত ভালেমান মানুহ গোট খালে। কিন্তু পানীৰ বেগ দেখি তাক আনিবলৈ যাৰৰ কাৰো সাহ নহল। তেতিয়া সেই দেশৰ ডাঙ্গৰ লোক এজনাই পাঁচশ ৰূপৰ মোনা এটা আনি কলে, বোলে যি এই মানুহটোক আপদৰ পৰা ৰক্ষা কৰে তাক মই এই ধন বঁটা দিম। কিন্তু সোঁতৰ বেগ আৰু আফলাৰ খুন্দাৰ কাৰণে নাও বুৰিবৰ ইমান ভয় আছিল যে কোনেও সেই বঁটা লবলৈ আগ বাড়িব নোৱাৰিলে। বৰ বলী চহা মানুহ এটাই বাটে দি যাওঁতে এই কথা শুনি ততালিকে জাঁপ মাৰি নাও এখানত উঠিল আৰু প্ৰাণটাকি বঁটা মাৰি তুবন্তে দলঙ্গৰ ওচৰ পালেগৈ; সেই ঠাই পাইএই মানুহটোক নাওত তুলি ললে। এনেতে দলঙ্গৰ মাজ ডোখৰ হুহুৰ কৰি ভাগি পৰিল। আৰু একশক মান সেই মানুহ তাত থকা হলে সি নিশ্চয় মৰিল হেঁতেন। পাচত সি অকণ্ড আগৰ দৰে বলৈৰে নাও বাই নিৰ্বিঘিনিএ পাৰ পালেহি। তাতে সেই ডাঙ্গৰ মানুহ জনাই বৰ সন্তোষ পাই তাক সেই ধনৰ মোনাটো দিলে। কিন্তু সি সেই ধন ওলোটাই দি তেওঁক ওলগ লৈ কলে, বোলে “দেউতা মই বঁটাৰ আশাত বান্ধা বোৱা নহি। এই মানুহজনক আপদৰ পৰা ৰক্ষা কৰা উচিত, মোৰ মনত এই ভাব হোৱাত হে মোৰ আপোনাৰ প্ৰাণৰ আশাকো এৰি

তেওঁক আনিবলৈ গলৌ। এতেকে এই ধন মোক নেলাগে, দুখীয়া মানুহক বাঁটি দিওক” এনেকৈ বুলি সি গুচি গল; তাতে তাৰ কথাৰ দৰে ডাক্তৰ লোক জনাই সেই ধন দুখীয়া মানুহক দান কৰিলে। এনে মানুহৰ হে বল আৰু সাহ সার্থক আৰু সেইএ হে স্বৰূপ বীৰ।

লৰাৰ যিমান ভাগৰ খেদাৰো সিমান।

পৰা যিনিতি গোচৰ নলগাবা। গোচৰত গুচৰীয়া পদকীয়া দুইৰো সমান কষ্ট, আৰু কোন হাৰিব, কোনে জিকিব তাৰ একো চিন নাই। হাৰিলে অকল গাৰ লটি ঘটি এই নহয়, ধন মানো যায়। জিকিলে জানিবা লাজটো বয়; কিন্তু যিমান ধন ভাগে আৰু দুখ পোৱা যায়, কেতিয়াবাহে তাৰ জোখাই লাভ হয়। এতেকে অলপ হানি সহিও আনে সৈতে মিলেৰে থকা ভাল। শুদা কথাত কক্ষা ৰাখিবৰ কাৰণে যি গোচৰ কৰে তাৰে সমান বেয়া মানুহ নাই।

কোনো এটা মানুহৰ দুটা পুতেক আছিল। সি মৰিবৰ আগেয়ে তাৰ সকলো বস্তু দুইকো সমানে বাঁটি দিলে; এখান চাহবাৰি মাথোন উমৈহতীয়া হৈ থাকিল। বাপেক মৰাৰ পাচত দুইও ভাই একে বাৰি খান অকলৈ লবৰ ইচ্ছা কৰি এটাই কলে বোলে, বোপাইএ গোটেই খান বাৰি মোক দি গৈছে, সিটোএ বোলে নহয়, মোক হে দিছে। তাৰে পৰা দন্দ হৈ গোচৰ লগাত দুইও নগৰলৈ গল। কোনে সেই বাৰি পাব তাৰ নিশ্চয় নথকাৰ কাৰণে এগৰাকিও তাক আপডাল কৰিবৰ উপায় নকৰিলে; তাতে চাওঁতা নোহোৱাত হাবি হৈ তাৰ সবহ ভাগ জুইএ পুৰিলে। পাচে দুইও ফালৰ বহুত অখাল তাৰ ভৰণি হৈ তিনি বছৰ মানৰ মুৰত বৰ টোএ গোচৰ জিকি গোটেই খান বাৰি অকলৈ পালে। কিন্তু সি ঘৰলৈ উলটি আহি দেখিলে, যে তাৰ বাবে যিমান ধন ভাগিল তাৰ তিনি ভাগৰ এভাগ মানো সেই বাৰিৰ পৰা ওলাবৰ আগন্তুক নাই। পাচত গোচৰ কৰোতে লগোৱা ধৰ শুজাতে তাৰ যি শেহ আছিল সিও বেছা গল। তাতে সি বৰ বেজাৰ পাই ভাইএকক মাতি আনি কলে, বোলে আমি মিলেৰে বাৰি খান বাঁটি লোৱা হলে, আমাৰ ইমান ভৰণি নহৈ ভাগত যি পৰিল হেঁতেন, সেইএ আমাৰ লাভ হলে হেঁতেন। তাকে নকৰি গোচৰ কৰা বাবে ধন যে, ভৰিলৌ ইঁকেই, বাৰি খানো গুচিল। সি যি হল, হল এতিয়া আমি আকও মিলৌ ইঁক আহ। এই কথাত ভাইএক মান্তি হোৱাত দুইৰো মিল হল।

গছৰ জীৱ।

গছবিলাকৰো এক প্ৰকাৰ জীৱ আছে। আৰু সিহঁতেও জন্তুবিলাকৰ দৰে আহাৰ খায়। গছ বোৰে শিপাৰে মাটিৰ পৰা ৰস টানি তাৰ দ্বাৰায় জীয়াই থাকে আৰু তাকে নে পালেই মৰি যায়। কিন্তু জন্তু বিলাকৰ বোধ আছে আৰু আপোনা আপুনি লৰ চৰ কৰিব পাৰে; গছ বোৰৰ হেনো তেনে শক্তি নাই; তেওঁ কোনো বিধ গছৰ সেই দুটা গুণৰ অলপ পৰিমাণে থকাৰ চিন দেখা যায়।

তোমালোকে লজ্জাবতী বা চহা মাতত নিলাজী বোলা এবিধ ফুলৰ গছ দেখিব পোৱা। তাক মানুহে চুলে, নাইবা আন কোনো ৰূপে সি লৰিলে, ততালিকে তাৰ পাত বিলাক জঁপ গৈ কুঁচি পৰে। এইটি তাৰ বোধ কৰিব

আৰু আপুনি লৰিব পৰা শক্তিৰ চিন নহয় নে?

আমেৰিকা দেশত মাখিবৰা বুলি এবিধ গছ আছে। তাৰ পাত বিলাকৰ চাৰিও কোণে কাঁইট থাকে, আৰু পাত বোৰৰ পৰা এবিধ সোণাদ বস্তু ওলায়, তাকে খাবলৈ মাখিবীলাক গৈ পাতত পৰাস্থৰকেই পাতটো জীপ যায়, আৰু তাৰ এফালৰ কাঁইট খিলাক কি ফালৰ বোৰৰ মাজত সোমাই সঁচাৰৰ নিচিনাকৈ লাগি ধৰে। তাতে মাখি বিলাক ছেপা খাই মৰে। সেই মৰা মাখিবোৰৰ পৰা সাৰ হৈ সেই গছ বাড়ে। আন কোনো বস্তু পৰিলেও তাৰ পাত সেই দৰেই মুদ যায়। চোৱা চোন ই কেনে আচৰিত কথা। এই জগতত কিমান আচৰিত বস্তু আছে, কোনে তাক জানি ওৰ পেলাব পাৰে!

গান্ধপত্ৰ।

এই জাতি জন্তুৰ সাত বিধ আছে। সেই বিলাক তপত দেশৰ পৰ্ব্বতত থাকে। সিহঁত বৰ বেগাল, মানুহে খেদিলে লৰ মাৰি পৰ্ব্বতৰ ওখ টিঙ্গত উঠে গৈ। গান্ধক লাই নামেৰে দৰবত দিয়া যে এবিধ ভাল গোন্ধোৱা বস্তু আছে, তাক এই পত্ৰৰ পৰা পোৱা যায়। মতা পত্ৰ নাইৰ গুৰিত হাঁহ কনিৰ নিচিনা এটা জোলাঙ্গা থাকে, তাৰ ভিতৰত মাটি মাহৰ সমান যি গুটি বিলাক থাকে, সেইএ গান্ধক লাই।

তিবেত দেশত যি জাতি গান্ধ পত্ৰ আছে, তাৰ পৰা উত্তম গান্ধক লাই পোৱা যায়। সেই পত্ৰ চাৰি হাত এবাৰে মান দীঘল, তিনি হাত চাৰি আঙ্গুল মান ওখ। তাৰ নেজ নিচেই চুটি, বৰণ অলপ বগাৰে মিহলি মটীয়া, কাণ বৰ ডাঙৰ, মুখৰ ওপৰৰ ফাল তলৰ ফালতকৈ দীঘল, তাৰ দুইও দাঁতিত বেকোৰা দাঁত থাকে, সেই দাঁত বিলাক ভিতৰৰ ফানে বৰ চোক আৰু দু আঙ্গুল মান বাজ ওলাই থাকে।

এই অসম দেশৰ সদিয়াৰ মিছিমি পৰ্ব্বততো এ জাতি গান্ধ-পত্ৰ আছে সি তিবেত দেশৰ পত্ৰতকৈ কিছু নীহ বুলি শুনা যায়।

গান্ধ কলাইৰ গান্ধ বৰ চোকা, কিন্তু তাৰ নিচিনা সুগন্ধী বস্তু অতি অল্প হৈ আছে। তাৰ এটা গুটি উলিয়ালেই গোটেই টো ঘৰ কেইবা দিনলৈও মলমলাই থাকে। কিন্তু স্বৰূপ গান্ধ কলাই পোৱা বৰ টান। মিছিমি আৰু ভোটে বেছিৰ কাৰণে যিবিলাক গান্ধ কলাই আনে সেই বোৰৰ সবহ ভাগৰ ভিতৰত শুকান তেজ আৰু মজ্জা মাথোন থাকে।

কৃষ্ণসাৰ।

কৃষ্ণসাৰৰ গড় গতি ছাগ আৰু হৰিণা, এই দুই জাতিৰ মাজতে। তাৰ শিং হৰিণাৰ দৰে কঁতৰা-সগা নহয়; ছাগৰ শিঙাৰ নিচিনা দেখা যায়; কিন্তু তাতকৈ দীঘল আৰু বেকাৰেকি। মুখৰ গাড় তো সি হৰিণাতকৈ ছাগৰ অধিক ওচৰ ছাপে; গাটো হলে হৰিণাৰ নিচিনা। তাৰ কেইবা বিধো আছে। সিহঁত বৰ তপত দেশত থাকে। ইওৰোপ বৰ চৈচা, এই কাৰণে তাত অতি অল্প মাথোন পোৱা যায়। কৃষ্ণসাৰ দেখিবলৈ বৰ সুবনি আৰু বৰ বেগাল। তাৰ গা নিচেই লঘু। সি ইমান বেগাই জীপ মাৰে যে দেখোঁতেই আচৰিত হব লাগে। সি বৰ ভয়ানক, সদায় সাবধান হৈ থাকে আৰু শত্ৰুৰ চাট পালেই বিশ্বা-শব্দে লৰমাৰে; লৰি যাওঁতে ধমকা খাই বয়, পাচলৈ চায়, আৰুও লৰ দিয়ে।



সি এনে বেগেৰে যায় যে, অতি বেগাল পহু মৰীয়া কুকুৰেও তাৰ লগ ধৰিব নোৱাৰে। এই কাৰণে কোনো কোনো দেশৰ মানুহে এবিধ শিকোৱা বহৰি শেন পোহে। কৃষ্ণসাৰ দেখা পালে সেই চৰাইএ উৰি গৈ পহুৰ পিঠিত তাৰ চোকা নখ বহুৱাই ধৰে; তাতে তাৰ বেগ মৰাত কুকুৰে গৈ কামুৰি মাৰে। কোনো কোনোএ নাহৰ ফুটুকী বাঘ পুহিও এই পহু ধৰায়।

কৃষ্ণসাৰে কুশবন খাবলৈ বৰ ভাল পায়। সি প্ৰায়ে জাক পাতি থাকে। হিন্দু শাস্ত্ৰে কৃষ্ণসাৰক বৰ শুচি বুলি কৈছে। আগৰ কালৰ ঋষিবিলাকে তাৰ ছালত বহি যজ্ঞ কৰিছিল। আৰু সেই শাস্ত্ৰত লিখা আছে যে, যি দেশত কৃষ্ণসাৰ নাই, তাত বায়ুগ থাকিব নেপায়।

কামৰূপৰ ৰূপহী পৰগনাত বাজে অসম দেশৰ আন কোনো ঠাইত এই পহু নাই।

উট।

উটৰ ডিঙ্গি বৰ দীঘল, পিঠি কুঁজা। তাৰ ভৰিৰ পতা সোপোকা, এই কাৰণে সি বালি আৰু টান মাটিত বেগাই ফুৰিব পাৰে; কিন্তু বোকাতে খোজ কাঢ়িবলৈ হলে টান পায়। উট বোজা বোৱাত বৰ পাৰ্গত। পাঁচশ সেৰ-মান গধুৰ বস্তু পিঠিত লৈ ভালে মান বাট যাব পাৰে, আৰু বোজা লবৰ সময়ত হাতীৰ দৰে বৈঠ পৰে। সি ইমান বেগী, যে দিনটোত তিনি কুৰি পোন্ধৰ ক্ৰোশৰ বাট যায়। উটে কেইবা দিন লৈও ঘাঁহ আৰু পানী নোখোৱাকৈ থাকিব পাৰে, আৰু আধা ক্ৰোশত কৈও আঁতৰতে পানীৰ গন্ধ পায়।

আৰব দেশত এই জাতিৰ জন্তু সৰহ। আৰব বিলাকৰ উটেই সত-সৰ্ব্বহ। সিহঁত তাৰ মঙ্গুৰ খায়, নোমেৰে কাপৰ বৈ লয় আৰু পিঠিত উঠি ফুৰে। উটৰ পেটত ভালে মান পানী থাকে। আৰব দেশৰ সৰহ ভাগ বালিময়; তাত এটোপা পানীও নাই। এই কাৰণে আৰব বিলাকে, সেই বালিত ফুৰোতে পানী নেপালে, কেতিয়াবা উট মাৰি তাৰ পেটৰ পানী খাই প্ৰাণ ৰাখে। কোৰাণত উট বৰ শুচি বুলি লিখা আছে। এই দেশৰ মানুহে উট পুহিলে তাৰ হজুৱাই অনেক হজুৱা বন কৰাই লব পাৰে।

ফেঁচা।

আমাৰ দেশৰ নজনা মানুহ বিলাকৰ মনত আন সকলো চৰাইতকৈ ফেঁচা জাতিৰ কথাত অধিক মিছা ভাব আছে। সিহঁতৰ বোধত ফেঁচা বৰ অমঙ্গলীয়া চৰাই, সি ঘৰৰ ছালত পৰিলে, বা ভিতৰ সোমালে, মানুহৰ আপদ হয়, আৰু সি যাৰ বাৰিত “নিওঁ নিওঁ” বুলি মাতে, তাৰ ঘৰৰ কোনো এজনৰ আয়ুস ছাপে। ফেঁচাৰ গড় টো মানুহৰ চকুত সন্তোষ লগোৱা নহয়, তাৰ বৰ ডাঙ্গৰ ঘূৰণীয়া চকু আৰু বিকটা মুখ দেখিলে নজনা মানুহৰ মনত তালৈ ভয় লাগিব পাৰে। আৰু আমাৰ দেশৰ বুড়া মানুহ বিলাকে তাক শত্ৰু বুলি ভবাৰ এইএ কাৰণ হব পায়। কিন্তু ফেঁচাই হলে মানুহক এফেৰিও অপকাৰ নকৰে, তাক আৰু মানুহক ভাল পোৱা যেন হৈ দেখা যায়; কিয়নো বনৰীয়া চৰাইতকৈ মানুহৰ লগৰীয়া হবৰ তাৰ অধিক ইচ্ছা আৰু সি তিনি ভাগ মানুহৰ বাৰিতে হৈ থাকে। ফেঁচাই কেইবা দৰেও মাতিব পাৰে। সি যে পুৰতিয়া ৰাতি তিৰোতা বিলাকৰ দৰে উকলি দিয়ে, তাক শুনিবলৈ বৰ ভাল।

সি গছৰ খোৰোজত খেৰ কুটা ছপাই বাহ সাজে, তাতে তিনি বা চাৰিটা পোৱালি হয়। এই জাতিৰ চৰাইএ সূৰ্য্যৰ পোহৰ সহিব নোৱাৰে। এই দেখি সি দিনটো গছৰ খোৰোজ নাইবা পাতৰ তলত চকু মুদি সোমাই থাকে; বেলি মাৰ গলেই তাৰ পৰা ওলাই আহি পোক, পৰুৱা আৰু চুঙ্গাবাদুলি ধৰি খায়।

বৰ হুদু আৰু কোঁৰ কুঁৱীয়া হুদু নামেৰে যে, দুবিধ চৰাই আছে, সিহঁতৰো কেঁচাই সৈতে একে জাতি। সিহঁত কেঁচাংকে ভালে মান ডাঙ্গৰ আৰু সদায় হাবিত থাকে, কেতিয়াবাহে গাওঁলৈ আহে। বৰ হুদুৰ মুৰৰ দুফালে শিকৰ নিচিনা দুটা পাখিৰ জঁ থাকে। সেই দুটা খিয়কৈ তাৰ আমৰা গুটীয়া চকু দুটা ঘূৰোৱা দেখিলে, অনেক মানুহে ভয় খায়। আমাৰ দেশৰ নজনা মানুহ বোৰৰ মানত হুদুবিলাক কেঁচাংকৈও অধিক আপদীয়া। সিহঁতে ভাবে, যে হুদু কোনো মানুহৰ বাৰিৰ গছত পৰিলেও সেই ঘৰ মানুহ ভাগে। কিন্তু এই কথাই সিহঁতৰ মন যে, নিচেই ঠেক আৰু এন্ধাৰ, তাকে মাথোন বুজায়।

টেঁৰা চৰাই।

টেঁৰা এবিধ বৰ ডাঙ্গৰ চৰাই। সি নৈ আৰু বিলত মাছ ধৰি খায়। তাৰ ভাৰ হাঁহৰ নিচিনা, মুৰৰ পাচ ফালে গল ধৰৰ ওপৰত এটা জঁ থাকে, ডৌকাৰ কিছু মান পাখি কলা, তাত বাজে গোটেইটো গা বগা। তাৰ ঠোঁট বৰ দীঘল, তাৰ তলত এটা বৰ জোলোঙ্গা থাকে। তাক সি কোঁচাই সকাকৈ ধয়, আৰু মন গলে বহলাৰ পাৰে। টেঁৰাই মাছ ধৰি সেই জোলোঙ্গাত সুমাই ধয়। যেতিয়া মাছেৰে মোনাটো ভৰে, তেতিয়া সি বামলৈ উঠিলে সেই মাছ বিলাক খায়, খোৱা হলে, আৰুও ভোক নেলাগে মানে পেট পেলাই শুই থাকে। তাৰ বৰ ভোক, অলপ বেলিতে সেই সকলো মাছ জীণ যায়। তেতিয়া সি দুনাই মাছ ধৰিবলৈ যায়।

এই দৰে দিনটো মাছ ধৰি খাই ৰাতি হলে সি নৈৰ বা বিলৰ ওচৰৰ গছৰ ডালত বুকৰ তলত মুৰটো সুমাই শুই থাকে। সকলো চৰাইকৈ টেঁৰা এলেহুৱা আৰু আপোনপেটা। কিন্তু পোৱালিলৈ তাৰ বৰ মৰম। বিলাতৰ কোনো এটা মানুহে টেঁৰাৰ দুটা পোৱালি আনি তাৰ ঘৰৰ ওচৰত এডাল গৌজ মাৰি বান্ধি থৈছিল। অলপ বেগিৰ মুৰতে বুড়া চৰাই এটাই সিহঁতলৈ টোপ লৈ আহিল। এই দৰেই ভালে মান দিনলৈকে সি পোৱালি কেইটাক টোপ খুৱাই আছিল। সেইখিনি কালৰ ভিতৰত সি প্ৰায় গোটেই দিন সিহঁতৰ লগ নেৰিছিল, আৰু ৰাতিও ওচৰৰ গছ এজোপাত আছিল। এই দৰে থাকোতে তিনিওটা ইমান জাতি হৈছিল যে, মানুহে গাত হাত ফুৰালেও সিহঁতে ভয় নকৰিছিল।

আমেৰিকা দেশৰ কোনো এটা মানুহে টেঁৰা এটা পুহিছিল। সি নিতৌ ৰাতি পুৱাই ওলাই যায়, গধূলি হলে মাছেৰে টোটোলা টো ভৰাই গৰাকিৰ ঘৰলৈ উলটি আহে। তাৰ গৰাকিএ কিছুমান মাছ উলিয়াই লৈ বাকি খানি তাক খাবলৈ দিয়ে।

টেঁৰাই সদাই পানীত সঁতৰি মাছ ধৰি খায় হয়; কিন্তু কেতিয়াবা তাক শগুণ বিলাকৰ লগত শ খোৱাও দেখা যায়। তাৰ ঠোঁট আকোঁৰা নোহোৱাত আপুনি মঙ্গৰ খুঁটি চিকিৰ নোৱাৰে, এই কাৰণে সি শৰ ওচৰত থিয় হৈ চাই থাকে, পাচে শগুণৰ মুখৰ পৰা মঙ্গৰ মাটিত পৰিলেই, ততালিকে তুলি লৈ টোটোলাত ভৰাই ধয়।

লাই পালে লৰা গুছে।

লৰাক মৰম কৰিব লাগে, লাই দিয়া অযুত।

নিৰঞ্জন নামেৰে এটা মানুহ আছিল। সি বৰ চহকি আছিল হয়, তেও লৰা ছোৱালী নোহোৱাৰ কাৰণে সদায় অসন্তোষতে তাৰ কাল গৈছিল। পাচত আঁড়ে কুৰি বছৰ মান বয়সত এটা লৰা হল; তাতে সি মনত বৰ ৰং পাই লৰাটোৰ নিধিৰাম নাম থলে, আৰু তাক বৰকৈ মৰম কৰিবলৈ ধৰিলে। সি যিমান কি উদ্ভুতালি নকৰোক বাপেক মাকে তাক একো নোবোলে। নিধিৰামে সদায় ডেও পাৰি ফুৰে, বুড়া মানুহ বিলাককো গালি পাৰে সিঞাৰে, শুই থকা মানুহৰ নাকত খৰিকা সুমাই দিয়ে। এই বোৰ কথা বাপেক মাকে তাক একো নকৰে, হাঁহে মাথোন; আৰু তাৰ উদ্ভুতালি সহিব নোৱাৰি তাক কোনোএ কিবা বুলিলে সিহঁতে তাকেহে ডাবি দিয়ে; তাতে নিধিৰামে লাই পাই কাকো মানুহ বুলি এই জ্ঞান নকৰে। সি অলপ ডাঙ্গৰ হলত বাপেকে তাক গাওঁৰ এখান পড়া শালিত পড়িবলৈ দিলে। কিন্তু সি পড়াত একেৰিও মন নিদিয়ে, ধেমালি মাথোন কৰি ফুৰে। এই কাৰণ অধ্যাপকে এদিন এচাৰিৰে কোব এটা মাৰিলে; তাতেই বাপেকে মনত বৰ বেজাৰ পাই তাক পড়াশালি একুৱাই ঘৰলৈ আনিলে। তাৰে পৰা নিধিৰামৰ দুষ্টালি আগতকৈও বাঢ়িল; আৰু লাহে লাহে সি বাপেক মাককো নমনা হল। মাকে কোনো ভাল কথা কলে বা বাপেকে ডাবি দিলে সি একে বাৰেই ফোঁটা সাপৰ দৰে ফোঁপনি মাৰি উঠে। বুড়া বড়ীএ তাক দমাবৰ উপায় নেপাই মনে মনে থাকে। নিধিএ গাওঁৰ দুষ্ট লৰাবিলাকে সৈতে গোট খাই সদায় দন্দ খৰিয়াল কৰি ডেওপাৰি ফুৰে, কাকো কুটা এডালৰ সমানো নেমানে। এই বিলাক কথা সহিব নোৱাৰি এদিন মাকে তাক মাত লগাই বুলিলে বোপাই নিধি তোক আমি তুলি তালি ডাঙ্গৰ কৰিলোঁ, কত আশা কৰিছিলোঁ, তই বৰ হলে আমাক বুড়া বয়সত আৰ্জি পুহিব; এতিয়া তোৰ পৰা আমি সুখ পাও চাৰি, তই নিতৌ কিমান দুখ দিছ, তাৰ অন্ত নাই; বোপাই এতিয়া অলপ থিৰ জুৰ হো” এই কথা শুনি নিধিএ চকু পকাই হাতৰ লাখুটিৰে মাকক মাৰিবলৈ খেদি গল, মাকে লৰ মাৰি হে গা ৰাখিলে; তাতে বাপেকে ডাবি দিয়াত তেওঁকো গালি সপনি পাৰি ফুৰিবলৈ গুচি গল। তাৰ কথা দেখি বুড়া কালত বাপেক-মাকৰ বেজাৰৰ ঠাই নাইকিয়া হল। কিন্তু কি কৰিব আগেয়ে লাই দি পুতেকৰ মন বড়াইছে এতিয়া তাক দমিবৰ উপায় নাই। এই বিলাক বেজাৰ অসন্তোষেই বনি হৈ বুড়া-বুড়ী নৰিয়া পৰি মৰি গল। তাতে নিধিৰামে বাপেকৰ ধন বস্তুৰ গৰাকি হৈ অহঙ্কাৰত মাটিত ভৰি নিদিয়া হল; সকলোএ সৈতে দন্দ কৰে। কোনো মানুহে তাক ভাল নেপায়। পাচত গঞা মানুহ এটাৰ টঙ্গনিয়াই হাত ভঙ্গা বাবে বিচাৰকে সোধে কৰি তাক বন্দীশালত থবৰ আজ্ঞা দিলে। সৰু কালত বাপেক মাকে মৰম কৰি লাই দিয়াত নিধিৰামৰ এই দশা হল।

আপোনাৰ ব্যৱসায় নেৰিবা।

আমাৰ দেশৰ খেতি বা আন কোনো সামান্য কাম কৰা মানুহৰ লৰাই এতিয়া অলপমান লিখিব পড়িবলৈ শিকিলেই তাৰ মনত বাপেক ককাকৰ ব্যৱসায়লৈ ঘিণ লাগে। এই কাৰণে সি তাক নিশিকি কাগত কাপ খুচি বিষয়া হবৰ আশাৰে কাছাৰিলৈ যাবলৈ ধৰে। তাতে যদি কিবা বিষয় পায়, তেনে হলে, তাৰে পৰা কোনো মতে জীৱিকা উলিয়াই প্ৰাণ প্ৰবৰ্ত্তায়। কিন্তু যদি হে নেপায় তেন্তে নি ব্যৱসায়ো নজনাৰ গুণে বৰ দুখত পৰে। ই বৰ বেজাৰৰ কথা। এনে বিলাক মানুহে ভাবে যে মহৰি হোৱাই লিখিব পড়িবলৈ শিকাৰ ঘাই উদ্দেশ্য। কিন্তু তাৎকৈ ভ্ৰমৰ কথা আন নাই। পড়িব পাৰিলে মানুহৰ মনৰ বেয়া ভাব বোৰ গুচি চকু মুকলি হয়, আৰু যেইএ যি কাম কৰে

তাক লিখিব পড়িব নজনা মানুহকৈ ভালকৈ কৰিব পাৰে। এই কাৰণে সকলো মানুহে লিখিব পড়িবলৈ শিকিব লাগে।

ইংলেণ্ড অৰ্থাত্ বিলাত দেশত সৰহ ভাগ মানুহে লিখিব পড়িব পাৰে। তাত হালোৱাৰ লৰাইও পড়িবলৈ শিকে। কিন্তু সেই বাবে যে, সি বাপেকৰ কামলৈ ঘিণ কৰে এনে নহয়। হাল কোৰ বাই যেতিয়া সি আজৰি পায়, তেতিয়া বহি ধৰম পুথি নাইবা বাতৰিকাকত পড়ি ভাগৰ পলুৱাই মনৰ সুখেৰে কাল নিয়ায়। আৰু সি আপোনাৰ উৎপন্ন ভগনৰ লেখ বুজ ভালকৈ কৰিব জানে; এই কাৰণে সি যি বেছা কিনা কৰে, তাত কেওএ তাক ভুৱা দিব নোৱাৰে। তাৰ লিখিব পড়িব জনাৰ এইএ ফল। আৰু এই কাৰণেই ইংলেণ্ড দেশ আন বিলাক দেশত কৈ ধনী আৰু সুখীয়া।

উপৰত কোৱা হৈছে যে, সেই দেশৰ প্ৰায়ে সকলো মানুহে লিখিব পড়িব পাৰে। সিহঁতে যদি আমাৰ দেশৰ অন্ধ লিখিব পড়িবলৈ শিকা মানুহবিলাকৰ দৰে আপোনাৰ কামলৈ ঘিণ কৰি মহৰি হবৰ মনেৰে কাছাৰিলৈ গলহেঁতেন; তেন্তে সেই দেশৰ পৰা অনা যিবিলাক অতি আচৰিত বস্তু দেখি আমি তথা লাগি থাকোঁহঁক, তাত সেইবোৰ বস্তু সাজোতাই নহল হেঁতেন। কিন্তু লিখিব পড়িবলৈ শিকাৰ বাবে সিহঁতৰ মনত আপোনাৰ কামলৈ ঘিণ লাগোক চাৰি সিহঁতে তাক আগতকৈও ভালকৈ কৰিবলৈ নতুন নতুন বুধি উলিয়াইছে; তাতে সেই দেশৰ লাহে লাহে ধন, বল আৰু সুখ বাঢ়ি গৈছে।

হে মোৰ প্ৰিয় লৰাটিহঁত! তোমালোকে পাৰা মানে লিখিব পড়িবলৈ শিকা, আৰু তাকে জানিলে আপোনাৰ বুপা ককাৰ বৃত্তিলৈ ঘিণ নকৰিবা। কিন্তু সেই কাম অগতকৈও ভাল কৈ কৰিবৰ উপায় চিন্তিবা; তেহে তোমালোকৰ আৰু দেশৰো সুখ বাঢ়িব। তাকে নকৰি বিষয়লৈ বাউল হলে কিবা জানি দুই ফাল হেৰুৱাই বৰ দুখত পৰিবা। পাচত পেট পুহিবৰ কাৰণে চুৰকৰা ডকাতিয়া আদি জগৰ কৰি বন্দীশালালৈ যাব লাগিবও পাৰে। অলপ পড়িব জানি আপোনাৰ ব্যৱসায়লৈ ঘিণ কৰা কেত বিলাকে মানুহৰ তেনে দশা হোৱা দেখা গৈছে। বিশেষ বিষয় ছাইৰ আলি। আজি আছে কালিলৈ নাই; কিন্তু হাতৰ কাম হলে “যাবে জীবন্তি।” আৰু লোকৰ চাকৰ হৈ ঘোঁৰাত উঠি ফিতাহি মৰাতকৈ আপোন বশে হাতে অৰ্জা ভাত খাই খোজকাড়ি ফুৰা ভাল, এই কথা লৈও মন কৰিবা।

আত্ম-জীৱন চৰিত

১৭৫৭ শকৰ আশ্বিন মাহৰ ২৪ দিন যাওঁতে মঙ্গলবাৰ কৃষ্ণ চতুৰ্থীৰ ৰাতি শিৱসাগৰ জিলাৰ বজাবাহৰ নামে ঠাইৰ পৈতৃক ঘৰত মোৰ জন্ম হয়। মোৰ পিতৃৰ নাম মুক্তাৰাম বৰুৱা। তেওঁ সংস্কৃত ভাষাৰ আৰু বৈদ্য শাস্ত্ৰৰ পাৰদৰ্শিতাৰ নিমিত্তে প্ৰখ্যাত আছিল। আমাৰ পূৰ্ব-পুৰুষসকলে অসম বজাৰ পৰা যি যি বিষয় পাইছিল, সেইবোৰৰ কথা লিখিবৰ সকাম নাই; কিয়নো সেই কথাৰ অলপ অচৰপ এই দেশৰ প্ৰায় সকলো লোকৰ জনা আছে। অসম ইংৰাজৰ ৰাজ্য হোৱাৰ কিছুমান বছৰৰ মূৰত মুক্তাৰাম বৰুৱা নিজ মিছামৰা মৌজাৰ মৌজাদাৰ হয়। আৰু স্বৰ্ণ কাললৈকে সেই বিষয়কে ভোগ কৰি আছিল।

তেওঁ দুজনা ভাৰ্য্যা বিয়া কৰিছিল। প্ৰথম জনাই এটি পুতেকক সূৰ্য্যৰ পোহৰলৈ আনিয়েই এই জগতৰ পৰা বিদায় লোৱাত লৰাটি বুঢ়ীমাকৰ দ্বাৰা প্ৰতিপালিত হৈ ডাঙ্গৰ হয়। তেওঁৰ নাম যোগেশ্বৰ আছিল। তেওঁ বহুকাল সংসাৰৰ সুখ ভোগ কৰিবলৈ নেপালে; ১৮ বছৰ বয়সত বিয়াৰ জৰীৰ বান্ধ নৌলওঁতেই বন্ধুবৰ্গক শোকৰ জুইত পেলাই জীৱন এৰিলে। এই কালৰ ভিতৰতে তেওঁ পিতাকৰ উত্তম শিক্ষাৰ, আৰু নিজৰ চোকা বুদ্ধিৰ গুণে সংস্কৃত ভাষা আৰু বৈদ্যবিদ্যাত বৰ পাৰ্গত হৈছিল।

যোগেশ্বৰৰ মৃত্যুৰ কিছু বছৰৰ আগেয়ে পিতৃয়ে মোৰ আইক বিয়া কৰাত তেওঁৰ এটি কন্যা হোৱাৰ পাচত মই জন্ম ধৰোঁ। আৰু জেষ্ঠ্যৰ পৰিকাল প্ৰাপ্তিৰ সময়ত বছেৰেকীয়া লৰা আছিলোঁ। তেওঁক হেৰুৱাই পিতৃয়ে ইমান শোক পাইছিল যে মই বিদ্যা শিকিবৰ বয়স পোৱাৰ কেইবা বছৰ পাচলৈকে মোৰ আগত শিক্ষাৰ নামকে নুলিয়াইছিল। এই কাৰণে ৭ কি ৮ বছৰ মান বয়সলৈকে মই লোকৰ মুখে শুনি বৰ্ণমালাৰ আখৰকেইটা মাতিব পৰা হোৱাত বাজে আন একোকে নেজানিছিলোঁ, আৰু পোনেই মাকৰ গৰ্ভৰ পৰা ওলোৱা লৰাতকৈ আখৰেৰে সৈতে মোৰ অধিক চিনাকী নাছিল। কোনোৱে পিতৃক মোৰ শিক্ষাত ইমান আওহেলা কৰাৰ কাৰণ সুধিলে তেওঁ এইদৰে কৈছিল যে “এটাক বহুত যত্নেৰে বিদ্যা শিকোৱাৰ পৰা কি লাভ পালোঁ? কেৱল শোকৰ অগ্নিৰ তাপ দুগুণ হল মাথোন; শিক্ষাৰ অন্তত ইয়াৰো তাৰ নিচিনা দশা হলে সেই জুইয়ে মোক পুৰি মাৰিব; এই ভয়তে মনে মনে আছোঁ, আৰু কিছুদিন বাট চাই পাচে যেনে উচিত বুজোঁ কৰিম।

এইদৰে থাকোঁতে মোৰ ৯ বছৰ মান বয়স হোৱাত পিতৃয়ে মোক এদিন বিদ্যাৰম্ভ কৰালে, অৰ্থাৎ বৰ্ণমালাৰ সৈতে ভেটাভেটি নকৰোৱাকৈয়ে একেবাৰেই শব্দ-সধাত+ লগালে, আৰু শব্দ সধাওঁতেই এই কাপে মোক আখৰ চিনালে যেনে, এখন ফলিত বিভক্তিবিলাকেৰে সৈতে সাধিব লগীয়া শব্দটো লিখি দি তেওঁ মোক কয় “এইটো দেৱ শব্দ, এইটো দ তাতে এইটো একাৰ, দত একাৰে দে, এইটো ব দেৱ।” এই প্ৰকাৰে আনবিলাক শব্দৰো আখৰবোৰ চিনাই দিয়াত শব্দ-সাধনৰ অন্তত মই প্ৰায় সমুদায় আখৰ মাতিব পৰা হলোঁ। যি অলপ বাকী আছিল,

+ শব্দ-সধাৰ প্ৰকাৰ ‘জোনাকী’ৰ অনেক পাঠকে নেজানিব পাৰে, এই নিমিত্তে কওঁ শব্দৰ ৰূপ (Declension of a noun or pronoun) শিকাকে শব্দ-সাধন বোলা যায়, তাৰ শিক্ষা এইকাপে হয়। ভালকৈ আখৰ চিনা ছাত্ৰক অধ্যাপকে এবাৰ ফলিত প্ৰথম বিত্তীয়া আদিৰ এককস, দ্বিবচন আৰু বহুবচনৰ সি, ও, যস্, ইত্যাদি বিভক্তি বিলাক লিখি প্ৰত্যেক বিভক্তিৰ আগত সাধিব লগীয়া এটা শব্দ লিখিবলৈ কয় (যেনে দেৱ, সি;), পাচে ‘সি’ কে আদি কৰি বিভক্তিৰোপত সেই শব্দৰ বেমে ৰূপ হয়, তাক এইদৰে শিকায় — দেৱ শব্দৰ প্ৰথমৰ সি হল, “লোপেন্দুৰ্য্য” ‘সি’ৰ ইফৰ লুপ্ত হল, “সোত্তস্য বিসৰ্গোৎ-বিষয়ঃ” “স’ত বিসৰ্গ হল, ৰূপ হল দেৱঃ। এইদৰেই সকলো শব্দৰ ৰূপ শিকোৱা যায়। কিন্তু শব্দ আৰু ধাতু সধাবপৰা ব্যাকৰণ-শিক্ষাত একো সাহায্য নহয়। সেই কাৰ্য্যত যি সময় ব্যয় কৰা যায়, ভাল নিয়মেৰে শিক্ষা দিলে, তৰ ভিতৰত ছাত্ৰে সাধাৰণ সংস্কৃত কৰ্ম আৰু লিখিবৰ সমৰ্থ হব পাৰে।— হ, চ।



ধাতু সাধোঁতে সেই বিলাকতো মোৰ অধিকাৰ জন্মিল। কিন্তু ভালেমান বয়সলৈকে মই অঙ্ক-আঙ্কৰ আদি ফলাবোৰ ক্ৰম লগাই মাতিব নোৱাৰিছিলোঁ। পূৰ্বে সেইবিলাক নিশিকাই সেই অজ্ঞতাৰ কাৰণ আছিল। শল-ধাতু সধাৰ পাচত মাহচাৰেক দ্বোণপৰ্ব আদি অসমীয়া পদ পুথি, আৰু বঙ্গালী আখৰ চিনিবৰ কাৰণে, নীতিকথা আৰু মনোৰঞ্জন কিতাপ পঢ়াত নিযুক্ত আছিলোঁ। পাচে পিতৃৰ শিক্ষাৰ অধীনে ব্যাকৰণ পঢ়িবলৈ আৰম্ভ কৰোঁ। ১৭৬৯ শকৰ কাতি মাহলৈকে ব্যাকৰণ পঢ়ি সন্ধিত কিছু ব্যুৎপত্তি জন্মিছিল। সেই মাহৰ আদিতে বা তাৰ আগৰ মাহৰ শেষ ভাগত বজাবাহৰ আৰু তাৰ ওচৰৰ গাওঁবিলাকত বিসুচিকা ৰাঙ্কসীয়ে উগ্ৰমূৰ্ত্তি ধৰি দেখা দিয়ে; তাতে তেওঁৰ বহু কালৰ আশ্ৰিত ওচৰ চুবুৰীয়াবোৰক সেই পিশাচীৰ দাঁতৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবৰ মনেৰে পিতৃয়ে সিবিলাকক কয় যে সেই ৰাঙ্কসীয়ে কোনো মানুহৰ তেজ শুহিবলৈ ধৰাৰ চিন ওলোৱা মাথোঁই তেওঁক সন্মাদ দিলে, তেওঁ তাৰ প্ৰাণৰক্ষাৰ কাৰণে যত্ন কৰিব আৰু ঈশ্বৰৰ অনুগ্ৰহ হলে, কিবা জানি সি তাইৰ হাতৰ পৰা সাৰিব; আৰু ৰাতিও যেন কোনো জনক জহনীয়ে ধৰাৰ সন্মাদ তেওঁ সহজে পাব পাৰিব, এই কাৰণে তেওঁ তেওঁৰ শয্যা চৰাঘৰত পাতি ললে, আৰু এমাহমান দিনে ৰাতিয়ে জহনীত পৰা ৰোগীৰ চিকিৎসাত নিযুক্ত থাকি ভালেমান মানুহ সেই দুৰন্ত ৰোগৰপৰা মুক্ত কৰিলে। কিন্তু জহনীয়ে শাম কটাত যেতিয়া গাৰঁৰ সকলো মানুহ নিশ্চিন্ত হৈছিল, সেই সময়ত এদিন ৰাতিপুৱা সেই ৰাঙ্কসীয়ে তেওঁক প্ৰবলৰূপে আক্ৰমণ কৰাত আবেলি তিনি বজা মানত শেষ উশাহ লৈ তেওঁ স্বভাৱৰ ধাৰৰ পৰা।

সেই সময়ত মোৰ দদাইদেও লক্ষ্মীনাথ বৰুৱা শিৱসাগৰত কলেষ্টৰীৰ চিৰস্তাদাৰ আছিল। পিতৃৰ মৃত্যুৰ সংবাদ পাই তেওঁ আমাৰ ঘৰলৈ গৈ আমাৰ পৰিয়ালৰ সকলোকে শিৱসাগৰলৈ নিলে। আৰু চৰকাৰী কাম শিকিবৰ নিমিত্তে মোক মাহে ৪ টকা বেতনত শিক্ষা নবিচ নিযুক্ত কৰিলে। তাতে মই নিতৌ দিনত কাছাৰিত বঙ্গালী লিখিব-পঢ়িবলৈ শিকি পুৰা-গধূলি উৰ্বীধৰ শিৱসাগৰীয়া বৰুৱাৰ পঢ়াশালিত সংস্কৃত পঢ়িবলৈ ধৰিলোঁ। দদাইদেও ইংৰাজী-শিক্ষাৰ গোটেই বিৰোধী আছিল। এই কাৰণে সেই বিদ্যাৰ অভ্যাস কৰিবলৈ আগ বাঢ়িব নোৱাৰিলোঁ। কিন্তু মাজে মাজে সেই সময়ৰ শিৱসাগৰ জিলাৰ অধিপতি কাপ্তান ব্ৰোডী চাহাবৰ ঘৰলৈ গৈ দেৱনাগৰী আখৰেৰে লিখা হিন্দী, অৰ্থাৎ ব্ৰজভাষা শিকিছিলোঁ। তেওঁ বৰ বিদ্যোৎসাহী আছিল, আৰু বিদ্যা শিকাত যত্ন কৰা ডেকাবিলাকক মৰম কৰিছিল। হিন্দী শিকিবলৈ মোৰ বৰ আগ্ৰহ দেখি তেওঁ মোক উৎসাহেৰে সেই ভাষা শিকাইছিল। তেওঁৰ অনুগ্ৰহতে মই প্ৰেম সাগৰ আদি পুথিবিলাক ভালকৈ পঢ়িব আৰু বুজিব পৰা হলোঁ, আৰু এতিয়া ব্ৰজভাষাত মোৰ যি অলপ ব্যুৎপত্তি আছে সি তেওঁৰ কৃপাৰেহে ফল মাথোন।

যদিও দদাইদেওৰ ইচ্ছাৰ বিৰোধে দেখা-শুনাকৈ ইংৰাজী শিকা মোৰ পক্ষে অসম্ভৱ আছিল, তথাপি গোপনে তাৰ অভ্যাস কৰা একো টান নহয়, মোৰ মনত এনে এটা ভাব হোৱাত এদিন মই ব্ৰোডী চাহাবৰ ঘৰলৈ গৈ এখান ইংৰাজী বৰ্ণবিগ্যাসৰ পুথি খুজিলোঁ। তাতে তেওঁ বৰ ৰঙ্গেৰে মোক এখান পুথি দিলে, আৰু প্ৰতি দেওবাৰে তেওঁক মোৰ শিক্ষাৰ মহলা দিবলৈ কলে। ইংৰাজী পুথি পালোঁ হয়; কিন্তু তাক পঢ়িবলৈ সময় পোৱা শুদা কথা নাছিল। কিয়নো ৰাতিপুৱা দহ বজা-মানলৈ সংস্কৃত পঢ়া, পাচে এখাৰ বজাত কাছাৰিলৈ গৈ পুনৰায় চাৰি বজা মানৰ পৰা আঠ কি ন বজা মানলৈকে সংস্কৃতৰ অনুশীলন কৰা মোৰ দৈনিক কাৰ্য্য আছিল। সন্ধ্যা সময়ত মাথোন অলপ আজৰি পাইছিলোঁ। তাতে টোতে খৰ দি সময়ৰ আগ চুলিত খামোচ মাৰি ধৰিছিলোঁ, আৰু মোৰ সমান বয়সীয়া বহু বিলাকৰ সাহায্যেৰে, দুই সপ্তাহ মানৰ ভিতৰত, ইংৰাজী বৰ্ণমালাৰ দুয়ো বিধৰ আখৰ-বিলাকেৰে সৈতে চিনাকি হৈছিলোঁ। এনেতে মোৰ বিদ্যাৰ যশস্যাৰ ধ্বনি শিৱসাগৰীয়া বৰুৱাৰ কাণ চুলোঁগৈ। তেওঁ সেই কথা

দদাইদেওক নজনাই থাকিব নোৱাৰিলে। এই সম্বাদে তেওঁক পানীৰ ছাট পোৱা পকা তেলৰ দৰে জ্বলালে। আৰু মোৰ ফলি-পুখি বান্ধি লৈ ঘৰলৈ উলটি অহা আৰু ইংৰাজী শিক্ষাক বিসৰ্জন দিয়াই তাৰ ফল হল। এই সময়ত সংস্কৃত বিদ্যাত মোৰ অধিকাৰ জন্মিছিল, এতিয়া তাতকৈ অধিক হোৱা নাই।

এই ঠাইতে এটা কথা কোৱা উচিত যে উল্লিখিত সময়ত অসমত বঙ্গালী ভাষাৰ বৰ আশ্ৰয় আছিল; মাতৃ ভাষাক সকলোৱে ঘিণাইছিল— ইন্স্কুলত বঙ্গালী, কাছাৰিত বঙ্গালী, ডেকাবিলাকৰ আলাপত বঙ্গালী আৰু তেওঁলোকৰ চিঠিতো বঙ্গালী ভাষাহে চলিছিল; সকলোৱেই বঙ্গিনী বঙ্গীয়াক সজিনী কৰি লৈছিল। অবশ্যে মইও এই নিয়মৰ বাহিৰ নাছিলোঁ, বঙ্গভাষা মোৰ বুকুৰ কুটুম আছিল; তাৰ পৰা মই এটা শুভ ফলো পালোঁ। উৰ্ব্বীধৰ বৰুৱা বঙ্গলা জিলা ইন্স্কুলৰ অধ্যাপক আছিল, আৰু যদিও মই তেওঁৰ বঙ্গালী স্কুলত নহয়, সংস্কৃত পঢ়াশালিত হৈ পঢ়িছিলোঁ; তথাপি তেওঁ মোৰ নামটো ইন্স্কুলৰ প্ৰথম শ্ৰেণীত লিখি থৈছিল, এই কাৰণ তেতিয়াৰ ইন্স্কুল ইনস্পেক্টৰ বৰিলন চাহাব ইন্স্কুল চাবলৈ যোৱাত মই দুবাৰ স্কুললৈ গৈ মহলাত উঠি প্ৰথম শ্ৰেণীৰ প্ৰথম পুৰস্কাৰ পাইছিলোঁ।

বৰুৱাৰ পঢ়াশালি এৰি ঘৰলৈ যোৱাত মোৰ সংস্কৃত পঢ়াৰ শেষ হল বুলিব লাগে। কিয়নো যদিও দদাইদেওৰ মুখে তেওঁৰ বৰপুতেক পদ্মনাথৰ লগত কিছু ব্যাকৰণ পঢ়িছিলোঁ, তথাপি পদ্মনাথৰ পঢ়া অতি অলপ থকা হেতু তাৰে সৈতে একেলগে পঢ়াৰ পৰা মোৰ একো লাভ নহল; আৰু মোক বেলেগে পঢ়াবলৈ তেওঁৰ আজৰি নাছিল। পাচে তেওঁ যদুনাথ নামেৰে এজনা অধ্যাপকক লৈ আনি আমাৰ ঘৰৰ আগতে এখন পঢ়াশালি পাতি আন আন কিছুমান ছাত্ৰৰ লগত পদ্মনাথ আৰু মোক, দুইকো পঢ়িবলৈ দিছিল। কিন্তু তাত পঢ়াৰ পৰাও মোৰ একো উপকাৰ নহৈ অধ্যাপকেৰে সৈতে তৰ্ক কৰা মাথোন সাৰ হল। এবছৰ মানৰ মুৰত জহনী ৰাক্ষসীয়ে অধ্যাপক আৰু পদ্মনাথ দুইকো গ্ৰাস কৰিলে। পঢ়াশালি ভাগিল, আৰু মই সম্পূৰ্ণ মুক্তাবস্থা পালোঁ। তেতিয়া দিনত কাছাৰিলৈ গৈ কাম কৰাত আৰু পুৱা-গধূলি মুকলি মূৰে গা ঘেলাই ফুৰাত বাজে, মোৰ একো ব্যৱসায় নাছিল। এদিন মোৰ এজন বন্ধু, ইংৰাজী ইন্স্কুলৰ প্ৰথম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ শ্ৰীযুত কুশৰাম গগৈৰে সৈতে সান্ধা হোৱাত তেওঁ মোক ইংৰাজী পঢ়িবলৈ পৰামৰ্শ দিলে, আৰু তেওঁৰ উপদেশকে সাৰোগত কৰি ইংৰাজী বিদ্যা অভ্যাস কৰিবলৈ স্থিৰ কৰিলোঁ কিন্তু এই সময়ত মোৰ বয়স প্ৰায় কুৰি বছৰ হৈছিল, আৰু ইংৰাজী বৰ্ণমালাৰ আখৰ কেইটাত বাজে মই তাৰ একোকে নেজানিছিলোঁ। এই আপত্তিৰ উদ্ভৱত তেওঁ মোক (Reader No. I) প্ৰথম সংখ্যক ইংৰাজী পাঠোপকাৰক নামেৰে পুখি পঢ়ি তাতে ইংৰাজী বৰ্ণবিগ্যাস আৰু ভাষা দুইকো শিকিব পাৰিব বুলি এখন পুখি দিলে, আৰু মোৰ পঢ়াত সাহায্য কৰিবলৈ গাত ললে। এই উপকাৰৰ বাবে মই অন্তকাললৈকে তেওঁৰ ধৰুৱা হৈ থাকিম। পাচে তেওঁৰ আৰু অন্যান্য বন্ধুবিলাকৰ সাহায্যৰে কিছুকাল ইংৰাজী শিক্ষা কৰি ইন্স্কুল মাষ্টাৰ শ্ৰীযুত পৰমানন্দ গুপ্তাৰ সাহায্য বিচাৰিলোঁ। আৰু মই তেওঁৰ শলাগ লৈ কৰ্ত্তব্য যে তেওঁ মোক সকলো সময়তে উৎসাহেৰে সাহায্য কৰিছিল। শ্ৰীযুত প্ৰিয়লাল বৰুৱাৰ পৰাও কিছু উপকাৰ পাইছিলোঁ। কিন্তু তেওঁ নিজ কাৰ্য্য উপলক্ষ্যে ফুৰি থাকিবলৈ বাধ্য হোৱাত তেওঁৰ সাহায্যৰ পৰিমাণ অধিক নাছিল।

পৰিশেষত আমেৰিকাৰ মিস্যনেৰিবিলাকৰ ওচৰ চাপিলোঁ। আৰু তেওঁলোকেও মোক দুয়ো বাহুৰে সাৰটি ধৰি শিক্ষাৰ বিষয়ত বহুত সহায়তা কৰিলে। বিদ্যা শিকাত মোৰ সদায় বৰ উৎসাহ আছিল; আৰু সেই কাৰ্য্যত মই বৰ পৰিশ্ৰম কৰিছিলোঁ। কিন্তু যেতিয়া চাৰি সংখ্যক ইংৰাজী পাঠোপকাৰকত (A sleeping fox catches no Poultry) “শুই থকা শিয়ালে হাঁহ কুকুৰা ধৰিব নোৱাৰে” এই উপদেশ পূৰ্ণ পট্টৰটি পালোঁ তেতিয়াৰ পৰা মোৰ উৎসাহ তিনি গুণমান বাঢ়িল, এখন্তকো নিৰ্বৰ্ণকত গলে মনত বৰ দুখ পাবলৈ ধৰিলোঁ। আমাৰ ডেকাবিলাকে

যেন এই উত্তম বাক্যটি মনত ৰাখে, আৰু তাৰ ভাবৰ দৰে কাৰ্য্য কৰে, এয়ে মোৰ বাঞ্ছা, আৰু সেই বাঞ্ছাৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হৈছে মই এই ঠাইত তাৰ উল্লেখ কৰিছোঁ।

এই সময়ৰ ভালেমান দিন আগৰে পৰা মই মিস্যানেৰিবিলাকৰ মাহেকীয়া কাকত অৰুণোদয়ত লেখিছিলোঁ; কিন্তু যেতিয়া মিস্যানেৰিবিলাকৰ গুৰিলৈ নিতৌ যাবলৈ ধৰিলোঁ, তেতিয়াৰ পৰা অৰুণোদয়েৰে সৈতে মোৰ সম্বন্ধ আৰু দৃঢ় হল। তাতে মই তাৰ বৰ্ণবিগ্যাস সংশোধনৰ নিমিত্তে যত্ন কৰিবলৈ ধৰিলোঁ। মোৰ এই চেষ্টাত নিধিৰাম ফেয়াৰোৱেল নামেৰে এটা দেশী খ্ৰীষ্টিয়ানৰ পৰা বৰ বাধা পাইছিলোঁ। সি তাৰ গুৰু ব্ৰাউন চাহাবৰ বৰ্ণবিগ্যাসৰ প্ৰণালীৰ পৰা এক আঙ্গুলো লৰচৰ হোৱাক মহা পাপ যেন ভাবিছিল। পৰিশেষত মোৰ যত্ন সফল হল হয়, তথাপি ৰ আখৰটোৰ ব্যৱহাৰ চলোৱা অসম্ভৱ যেন বোধ হল। তাৰ কথাত নিধিয়ে জনচাৰেক প্ৰাচীন ডাঙ্গৰীয়াৰো মত লৈছিল। সেই বিষয়ত ঘাই আপত্তি আছিল এইটো যে, সেই আখৰ আমেৰিকাৰ পৰা ঢলাই আনিব লাগিব; কিন্তু মিস্যান সভাই অধিক বায় কৰিবলৈ মান্তি নহয়। মই গুৱাহাটীলৈ অহাৰ পিচত পাদ্ৰী ডক্টৰ কন্ফৰ্ট চাহাবৰ সহায়তাৰ দ্বাৰা এই বিষয়ৰ সকলো আপত্তিৰ খণ্ডন হল, আৰু “ৱ”ৰ ব্যৱহাৰ চলিল। মোৰ ‘আদিপাঠ’ ছপাৰ সময়ত ইঙ্কুল ইনস্পেক্টৰ মাৰ্টিন চাহাবেও সেইটো আখৰৰ ব্যৱহাৰৰ বিষয়ত বৰ বাধা জন্মাইছিল; পাচে বিস্তৰ লেখালেখিৰ অন্তত তেওঁ নিজৰ ভ্ৰম বুজিব পাৰিলে আৰু ইঙ্কুলৰ কিতাপত তাৰ ব্যৱহাৰৰ নিমিত্তে চিফ কমিশ্যনাৰৰ আজ্ঞা ললে।

১৭৮০ (ইং ১৮৬০) শকত মোৰ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ প্ৰকাশিত হয়। তাক লিখা সময়ত ডাঙ্গৰীয়া শ্ৰীযুত গুণাভিৰাম বৰুৱা কলিকতাত আছিল, আৰু তাৰ ৰচনাৰ বিষয়ত লেখাৰ দ্বাৰা তেওঁ মোক বহুত পৰামৰ্শ দিছিল। অধিক কি সেই বিষয়ত তেওঁ মোৰ অকল উৎসাহদাতা আৰু উপদেশক আছিল। অসমীয়া ডেকাবিলাক যৈ বঙ্গালী বাইৰ সলনি অসমীয়া মাতৃক আদৰ কৰিবলৈ আগ বাঢ়িল, তাতো মহাত্মা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পাচতে গুণাভিৰাম বৰুৱা পথ-প্ৰদৰ্শক হৈছিল। সেই বাবে তেওঁ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ।

ইংৰাজী ভাষাত মোৰ ভালৰূপে ব্যুৎপত্তি নোহোৱালৈকে দদাইদেৱে মই তাক শিকাৰ কথা নেজানিছিল। মই অতি গোপনে তাৰ অভ্যাস কৰিছিলোঁ। পাচে তাত মোৰ কিছু অধিকাৰ জন্মিলত গোপন কৰিবলৈ এৰি দেখা-শুনাকৈ তাৰ চৰ্চা কৰিবলৈ ধৰিলোঁ। তেতিয়া তেওঁ মোক তাৰ বাবে তিৰস্কাৰ নকৰি বৰং কাছাৰিত ইংৰাজীৰ পৰা ভাঙ্গি বঙ্গালী বা বঙ্গালীৰ পৰা ভাঙ্গি ইংৰাজী কৰিবলৈ কোনো কোনো কাকত দিছিল। ইং ১৮৫৮ শকত গোলাঘাটৰ ৰেবিনিউ পেচকাৰ বিদ্ৰোহত লিপ্ত থকা অপৰাধত চস্পেণ্ড হোৱাত মই তেওঁৰ মুৰে ছমাহ মান কাম কৰোঁ। তাৰ পৰা উলটি অহাৰ পিচত শিৱসাগৰৰ ইংৰাজী ইঙ্কুলৰ দ্বিতীয় শিক্ষক শ্ৰীযুত পৰমানন্দ উঁড়ালিয়ে মেলানি লোৱাত তেওঁৰ বাবে একটিং হওঁ। এয়ে মোৰ ইঙ্কুলত প্ৰথম আৰু, অৱশ্যে শেষ প্ৰবেশ। ইয়াৰ পাচত মাহে ২৫ টাকা বেতনত ৰেবিনিউৰ মহাফেচ নিযুক্ত হৈ ইং ১৮৬২ শকলৈকে সেই কামত আছিলোঁ। সেই বছৰৰ আগষ্ট মাহত অসমৰ জুডিস্যল কমিশ্যনৰ মেজৰ্জেনেৰেল (তেতিয়াৰ মেজৰ) এগনিউ চাহাবে মোক গুৱাহাটীলৈ আনি তেওঁৰ আদালতৰ ট্ৰেন্সলেটৰ বা ভাষা-ভাঙ্গা কাকতি পাতিলে। মই ইংৰাজী পঢ়িবলৈ ধৰোতে সেই ভাষাৰ কাম কৰিব লগীয়া বিষয় লবৰ মোৰ সপোনতো ইচ্ছা নাছিল। ইংৰাজীত থকা জ্ঞানৰ কথা বিলাক শিকিবৰ কাৰণে মাথোন সেই ভাষাৰ অনুশীলন কৰিছিলোঁ। কলেক্টৰীৰ চিৰস্তাদাৰ হৈ মুনচুপ হোৱাই মোৰ অকল উচ্চাভিলাষ আছিল; আৰু এই কাৰণেই মোৰ ইংৰাজী আখৰ ভাল কৰিবলৈ একো যত্ন নকৰিলোঁ। কবৰ সকাম নাই যে সেই কালত চিৰস্তাদাৰ-মুনচুপ আদি ডাঙ্গৰীয়াসকলৰ ইংৰাজী জ্ঞানিবৰ বা লিখিবৰ একো প্ৰয়োজন নাছিল; আৰু

কেৰাণীত বাজে আন সকলোৱেই ইংৰাজী বিদ্যাক ঘিণাইছিল।

ইং ১৮৬২ শকৰ পৰা জুডিস্যেল কমিশ্যনৰ চাহাবৰ অফিচত কাম কৰি ক্ৰমে অফিচৰ চুপৰইণ্টেণ্ডেণ্টৰ পদ পাওঁ; আৰু ইং ১৮৮১ শকৰ প্ৰথম জানুৱাৰীত সেই পদ উঠি যোৱালৈকে তাত নিযুক্ত আছিলোঁ। ইংৰাজী ১৮৬১ শকত এগনিউ চাহাব কোচবেহাৰৰ কমিশ্যনৰ হৈ যোৱাত কামৰূপৰ ডেপুটি কমিশ্যনৰ অফিচত ট্ৰাষ্টেটৰ কাম কৰোঁ। এই কামত থাকোঁতে তেতিয়াৰ অসমৰ ইন্সুলবিলাকৰ ইন্স্পেক্টৰ পোৰ্টৰ চাহাবে মোক উপযাচি মাহে ১০০ টকাত শিৱসাগৰৰ ডেপুটি ইন্স্পেক্টৰ নিযুক্ত কৰাত ডিৰেক্টৰ চাহাবে সেই নিয়োগ অনুমোদন কৰিছিল; কিন্তু সেই সময়তে এগনিউ চাহাব উলটি আহি মোক মাহে ১২০ টকা বেতনত হেড্ এচিষ্টেণ্ট পাতি তেওঁৰ অফিচলৈ নিয়াত ডেপুটি ইন্স্পেক্টৰ হৈ যোৱা নহল। জুডিস্যেল কমিশ্যনৰ চাহাবৰ অফিচৰ চুপৰইণ্টেণ্ডেণ্ট হৈ থাকোঁতে প্ৰথমে ১৮৭৫ শকত তিনি মাহৰ নিমিত্তে মোক একষ্টা এচিষ্টেণ্টৰ পদ যচা হৈছিল, কিন্তু চিৰস্থায়ীকপে নেপালে সেই পদ নলওঁ বুলি তাক লবলৈ মই অমান্তি হালোঁ। পাচে আকৌ ইং ১৮৭৬ শকত তিনি মাহৰ নিমিত্তে সেই পদ মোক যচা হয়, কিন্তু পূৰ্বে এবাৰ অচিৰস্থায়ী পদ লবলৈ অস্বীকাৰ কৰি পাচে তেনে পদ লোৱা অযুগত, ঘাইকৈ আগৰ বাৰ এগনিউ চাহাবৰ অনুৰোধত সেই পদ মোক যচা হৈছিল, তেতিয়া তাত অমান্তি হৈ পাচে চেফ্ৰেটিৰী চাহাবে নিজে দিয়াত তাক ললে এগনিউ চাহাবৰ অৱমাননা হব, এনে ভাব হোৱাত তাক ত্যাগ কৰিবলৈ বাধ্য হালোঁ। এই কাৰণে তেতিয়া মোৰ মনত অলপ অসন্তোষ জন্মিছিল। কিন্তু এতিয়া সেই বাবে সন্তোষহে পাইছোঁ। কিয়নো মোৰ বিবেচনাত একষ্টা এচিষ্টেণ্ট হোৱাতকৈ মই বহুত সুখে আছোঁ। মনৰ সন্তোষেই সুখ। ইং ১৮৭৩ শকত তেতিয়াৰ লেফটেনেণ্ট গৱৰ্ণৰ স্যৰ জৰ্জ্জ কেঞ্চেল চাহাবৰ জাননী অনুসৰি আন অনেকৰ দৰে মই আদি পাঠ নামেৰে এখান অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম শিক্ষাৰ পুথি লেখোঁ। এই প্ৰকাৰৰ ৫০ খনমান পুথি লিখা হৈছিল। সেইবিলাকৰ গুণাগুণৰ বিবেচনা কৰিবৰ কাৰণ বহা সমজুৱাবিলাকে আদিপাঠক সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ বোলাত ৫০০ টকা বঁটা পাওঁ। তাৰ পাচতো পুথি আদি লিখাৰ বাবে গৱৰ্ণমেণ্টৰ পৰা সকলোৱে মিলি ১,১০০ এঘাৰশ টকা পুৰস্কাৰ পাইছোঁ। মই চৰকাৰী কামৰপৰা অবসৰ পোৱাৰ পাচত—ইং ১৮৮২ শকত) দেশহিতৈষী কিছুমান অসমীয়া ভদ্ৰলোকে আসাম নিউচ্ নামেৰে এখান ইংৰাজী-অসমীয়া সাপ্তাহিক বাতৰি কাকত চলাবলৈ স্থিৰ কৰি মোক তাৰ সম্পাদক নিযুক্ত কৰাত মই তিনি বছৰ মান আনৰ পৰা অধিক সহায়তা নোপোৱাকৈ, একে হাতে সেই কাকত চলাওঁ; কিন্তু কওঁতে বেজাৰ লাগে যে সি চিৰজীৱী নহল। কিছুমান বছৰৰ আগেয়ে অসমীয়া ভাষাৰ এখান ডাক্তৰ, অসমীয়া-ইংৰাজী অভিধান লিখিছিলোঁ, সি সম্পূৰ্ণ হৈ পৰি আছে, এতিয়ালৈকে পোহৰ দেখা নাই।

মই গুৱাহাটীলৈ অহাৰ আগেয়েই বিয়া কৰি মোৰ ভাৰ্য্যাক ঘৰলৈ আনিছিলো; আৰু মই শিৱসাগৰ এৰি অহাৰ সময়ত তেওঁ সগৰ্ভা আছিল। পাছে ১৮৬৩ শকত এটা ছোৱালী পাই ১৮৬৫ শকৰ নবেম্বৰ মাহত জহনী-ৰোগৰ হাতত প্ৰাণ সমৰ্পিলে। মই পুনৰায় বিয়া নকৰিলোঁ। আজি কালি আমাৰ সমাজৰ অৱস্থালৈ চাই ভাৰ্য্যা মৰা পুৰুষে পুনৰায় বিয়া কৰা গোটেই নিন্দনীয়। মই ভাবি চালোঁ — “মোৰ ভাৰ্য্যাৰ নহৈ মোৰ মৃত্যু হোৱা হলে তেওঁৰ কি অৱস্থা হলহেঁতেন? তেওঁ মৰিছে, তথাপি মোৰ ইচ্ছা হলেই মই এটা কিয়? তিনটা বা অধিক বিয়া কৰিব পাৰোঁ, কিন্তু বিধবা হোৱাৰ পাচত পুনৰ বিয়াৰ নাম লোৱা মাত্ৰেই তেওঁৰ জাতি গলহেঁতেন— সমাজে বৰ্জিলেহেঁতেন আৰু তেওঁ জীয়াস্ততে মৰা যেন হৈ থাকিলহেঁতেন। ই কেনে অসম্ভৱ, কেনে অযুগত! এতেকে পুনৰায় বিয়া কৰা মোৰ উচিত নহয়।”

শাস্ত্ৰ নেলাগে যুক্তিলৈ চালেই বিধৱাৰ বিয়াত যে কোনো দোষ নাই তাক বুজিব পাৰি, আৰু শাস্ত্ৰৰো



যুক্তিয়েই মূল; কিয়নো সেই শাস্ত্ৰতে লিখা আছে, “যুক্তিহীন বিচাৰেণ ধৰ্ম্মহানিঃ প্রজায়তে” এতিয়া চাওঁহকচোন— মতা, তিৰোতা দুটা সমান জীৱ; ভোক, পিয়াহ, টোপনি, বোধ, ইচ্ছা, অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ, জন্ম, মৰণ, দুইৰো সমান। তথাপি এটাৰ যি স্বত্ব আছে, আনটোৰ সি নাই বোলা কথাটো কিমান অন্যায়। ইয়াক যাৰ অলপমান জ্ঞান আছে, সিও বুজিব পাৰে। ঈশ্বৰৰ বা স্বভাৱৰ নিয়ম মতে বিধৱাৰ বিয়া নিষিদ্ধ হোৱা হলে স্বামীৰ মৃত্যুৰ পাচত তিৰোতাৰ মনৰ পৰা সহবাসৰ বাঞ্ছা গুচি গলহেঁতেন, কিন্তু সকলোৱেই জানে তেনে কেতিয়াও নহয়। হিন্দু শাস্ত্ৰৰ মতে ভাৰ্য্যা স্বামীৰ অৰ্দ্ধাঙ্গ, আৰু হিন্দুবিলাকে তেওঁলোকৰ বিয়াত অগ্নিৰ আগত দেৱতা আৰু পিতৃবিলাকক সাক্ষী কৰি ভাৰ্য্যাক এইৰূপে কয়— তোমাৰ প্ৰাণে সৈতে মোৰ প্ৰাণক, তোমাৰ হাড় সৈতে মোৰ হাড়ক, তোমাৰ মঙ্গল সৈতে মোৰ মঙ্গলক, আৰু তোমাৰ ছালে সৈতে মোৰ ছালক মিলাওঁ।’

ইয়াৰ দ্বাৰা দেখা যায় যে ভাৰ্য্যা আৰু স্বামীৰ একে দেহ, একে প্ৰাণ, দুইৰ ভিতৰত একো প্ৰভেদ নাই। এনে স্থলত যেতিয়া পুৰুষে ভাৰ্য্যা মৰি গলে, অৰ্থাৎ তেওঁৰ শৰীৰৰ এভাগ নষ্ট হলে তাক পূৰাই লব পাৰে, তিৰোতা সেই স্বত্বৰ পৰা বঞ্চিত হয় কিয়ৎ বিধৱা বিবাহৰ— বিৰোধীবিলাকে ইয়াৰ কি উত্তৰ দিব? অৱশ্যে তেওঁলোকে কয় যে বিধৱা-বিবাহ শাস্ত্ৰৰ নিষিদ্ধ; কিন্তু তেনে কথা কবৰ এতিয়া সময় নহয়, সেই আপত্তি অনেক দিনৰ আগেয়ে খণ্ডিত হৈ গৈছে। বিধৱাৰ বিয়াৰ মই পক্ষপাতী; কিন্তু মই এনেকৈ নকওঁ যে তিৰোতা বাঁৰী হলেই অৱশ্যে আকৌ বিয়া কৰিব বা দিব লাগে। মোৰ মতে বিধৱাৰ বিয়াৰ দুৱাৰত যি এডাল ডাঙ্গৰ ডাং আছে সি গুছি বাটটো মুকলি হব লাগে, সেয়ে হলে এতিয়া যেনেকৈ মৈণীয়েক মৰা মতাই ইচ্ছা আৰু সুচল হলে অবাধে পুনৰায় বিয়া কৰে, তেনেকৈ গিৰিয়েক মৰা তিৰোতায়ো কৰিব। যিবিলাক ছোৱালী— ফুলতে বাঁৰী হয় বা সন্তান হোৱাৰ আগেয়ে স্বামীক হেৰুৱায়—, সেইবিলাকৰ বিয়াই— প্ৰশস্ত; কিন্তু আন বিধৱাৰ বিয়াতো বাধা থাকিব নেলাগে। আমাৰ শিক্ষিত ডেকাবিলাকৰ মূৰত এটা বৰ গধুৰ বোজা আছে, সেই কথা সিবিলাকে ভাবি চোৱা উচিত। ইয়াৰ পাচত তেওঁবিলাক সমাজৰ নায়ক আৰু সাধাৰণ মতৰ স্ৰষ্টা হব; তেতিয়া তেওঁলোকে যেন কুসংস্কাৰ আৰু দেশাচাৰৰ দাস হৈ নেথাকে, আৰু বিধৱাৰ বিয়াৰ বাটটো বহলায়, এয়ে মোৰ আন্তৰিক ইচ্ছা আৰু প্ৰাৰ্থনা। পূজনীয় বিদ্যাসাগৰে বিধৱা-বিবাহ যে শাস্ত্ৰ-সিদ্ধ ইয়াকে সপ্ৰমাণ কৰিয়েই -- মনে মনে নেথাকিল। আপোনাৰ পুতেকেৰে সৈতে বিধৱাৰ বিয়া দিলে। কালৰ সৌতত তেওঁ উটি গল। কিন্তু তাৰ বালিত তেওঁ যি খোজৰ সাঁচ থৈ গৈছে, সি চিৰকাললৈকে থাকিব, লুপ্ত নহয়; সেই খোজৰ পাচত চলোঁতা মানুহ আমাৰ দেশত ওলাব কেতিয়া। প্ৰতিক্ষণিয়ে সুধিছে, কেতিয়া?’

১। প্ৰাগৈস্তে প্ৰাপান্ সন্দধামাস্থিভিৰহীনি মাংসৈমাংসানি ত্ব চাভ্ৰচমিতি।

উদ্ধাহ-পদ্ধতিঃ।

২। জ্ঞানাকী, চতুৰ্থ ভাগ, দ্বিতীয় সংখ্যা (১৮১২-১৩ শক)।

স্ত্ৰী-শিক্ষা।

অনেকে কয়, যে আমাৰ তিৰোতাবিলাক অনেক কালৰে পৰা বন্ধ অৱস্থাত থকা হেতু এতিয়া একেবাৰেই মুক্তাবস্থা পালে, তাৰ পৰা ভাল হোৱা থাকোক অনেক দুৰ্গুণহে হ'ব; কিন্তু আমি এনে কথাক ভাল বুলিব নোৱাৰোঁ। ভাপৰ ভাৰত আৰু ধূয়াৰ গাড়ীৰ পৰা যি অসীম উপকাৰ হয় তাৰে সৈতে তুলনা কৰিলে, তাহঁতৰ খালি ফাটি যি অলপ অনিষ্ট হ'ব পাৰে সি অতি ক্ষুদ্ৰ। কিজানি ধূয়াৰ গাড়ী চলাওঁতে তাৰ যন্তু ভাগিব, নাইবা তাৰ চাক "ৰেইলৰ" বায়ু হৈ পৰিব, এটা ভয়ত ভাপৰ গাড়ী চলাব নিদিয়াটো যুগুত নে? কেতিয়াও নহয়। কোনো অনিষ্টই এনে উপকাৰতকৈ ডাঙ্গৰ হ'ব নোৱাৰে। বিশেষ অধিক লাভৰ নিমিত্তে অলপ হানি হ'লে, সি হানি নহয়। কিন্তু কি হ'ব? তিৰোতাবিলাকক মুক্তাবস্থা দিয়াৰ গুণ আমাৰ দেশী সকলে বুজিব নোৱাৰে। তথাপি আমি কওঁ যে, আমাৰ কথাৰ দৰে আচৰণ কৰিলে এতিয়া যুবা বঙ্গালী এ যিবিলাক বিদ্যাধাৰীৰ পূজা কৰিছে, সিহঁতকৈ আমি ভাল তিৰোতা পাব পাৰিমহঁক।"

আমাৰ দেশী সকলে ওপৰত লিখা কথা পঢ়ি, তাক বেয়া বুলিব নোপায়; আৰু অনেকে তাও মান্তিও হ'ব। এই কাৰণ তেওঁবিলাকক জনাওঁ যে, যেতিয়ালৈকে তিৰোতাবিলাকক বিদ্যা শিকাই মুক্তাবস্থা দিয়া নেযায়, তেতিয়ালৈকে দেশৰ মঙ্গল হ'বৰ সম্ভাৱনা নাই। এতিয়া ভাল মানুহৰ তিৰোতা আনৰ আগত ওলোয়া থাকোক, গিৰিয়েক আহিবৰ গম পালে "ডাঙ্গৰিয়া আহিছে বুলি" পাঁছ হাত মান ওৰণি লৈ, বাঘৰ ভয়ত গৰু পলোয়াদি চুকত সোমাইগৈ। ডাঙ্গৰীয়া জনাইও তিৰোতাক মৰম কৰিলে বা ভাল মুখে কথা কলে তিৰোতাই আশই পাব বুলি ঘৈণীয়েকৰ ফাললৈ কপালৰ গাঠী ধোপা কৰিহে চায়, আৰু অনেকে গালি পাৰিহে ঘৈণীয়েকক মাতে; আন কি? অলপ দোষতে ঘৈণীয়েকক (ছিঃ ছিঃ কি ঘিণৰ কথা!) পাৰে মানে মাৰে। আৰু যদি কোনোবাই ঘৈণীয়েকক অলপ মৰম কৰে আৰু ঘৈণীয়েকেও পৈয়েকে সৈতে মুকলি মুৰে কথা বাস্তৱ কয় আৰু হাঁহে, মাতে; তেন্তে তাক "তিৰোতা সেকয়া" আৰু ঘৈণীয়েকক নিলাজী বুলি আনে উপহাস কৰে, এইবোৰ কথা যে অতি গৰিহিত, ইয়াক কবৰ কাম নাই; আৰু যেতিয়ালৈকে দেশাচাৰৰ দাস হৈ, মানুহে এই ৰূপে আচৰণ কৰে, তেতিয়ালৈকে দেশৰ মঙ্গল হ'বৰ আগন্তুক নাই। তিৰোতাৰ প্ৰতি যেনে আচৰণ কৰিব লাগে, তাকে হিন্দু শাস্ত্ৰত ভাল ৰূপে লিখিছে, তথাপি যিবোৰ মানুহে শাস্ত্ৰৰ শৰণ দি অষ্টমীত মাছ নেখায়, সেইবোৰ মানুহেই সেই শাস্ত্ৰৰ কথা দলিয়াই পেলাই তিৰোতাৰ প্ৰতি অনুচিত ব্যৱহাৰ কৰে, ইহে অতি আচৰিত। অতএৱ হে আমাৰ দেশী সকলে। তোমালোকে তোমালোকৰ তিৰোতাৰ অহিতে যি কুসংস্কাৰ আছে, তাক এৰি পেলাই, সিহঁতক জ্ঞান বিদ্যা শিকাই উত্তম সঙ্গী জ্ঞান কৰা; কাৰণ সিহঁত তোমালোকৰ শৰীলৰ এফাল আৰু উত্তম বন্ধু।"

এই সময়তে আৰু এটা কথা মনত পৰি বৰ বেজাৰ লাগিছে, সেয়ে এই, যে বিয়াৰ পূৰ্বে আমাৰ দেশৰ মতা তিৰোতাই পৰস্পৰ দেখা শুনাকৈ দুইবোৰ দুইতো মন মিলে নে নিমিলে, তাক বুঝিবলৈ নে পায়। জীয়াই থকা যায় মানে যাৰে সৈতে পৰম বন্ধু ভাবে থাকিব লাগিব, তেওঁৰ নো ৰূপ গুণ কেনে, তাক নেজানি যে বন্ধুতা কৰা যায়, ইয়াতকৈ অসুখৰ কথা আন কি আছে? এই কাৰণেই আমাৰ দেশত অনেক মতা তিৰোতাৰ অমিল অস্ট্ৰীতি হৈ, বৰ অসুখ হয়। আৰু যেতিয়ালৈকে এই নিয়ম চলি থাকে, তেতিয়ালৈকে আমাৰ গৃহ সুখ হ'বৰ আগন্তুক নাই।"

* অকনোদই, ১৬শ বছৰ, নম্বৰ ৫, মেই, ১৮৬১ চন। প্ৰবন্ধটোৰ লেখক হ. চ - সত্তৰ এওঁ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা। ড. মহেশ্বৰ নেওগৰ 'অকনোদই' খণ্ডকটকৰ পৰা উদ্ধৃত।

বিহু কি ?

—হেম

আমাৰ আসামত বিহু এটা বৰ উৎসৱী পৰ্ব। ল'ৰাৰ পৰা অথিৰ-অবিৰ বুঢ়ালৈকে, বজাৰ পৰা খুজি থোৱা মগনীয়ালৈকে সকলোৰে বিহুত আনন্দিত হয়। সকলোৰে মনৰ সুখেৰে দেখা-দেখি কৰি, মনৰ সুখেৰে ৰং-ধেমালি কৰি সৰল চিন্তেৰে একে মজিয়াত সুখেৰে থোৱা-খুৱি কৰি বিহুৰ দিনকেটা কটায়। খুজি-মাগি পেটৰ চাউল মুকলিয়াব নোৱৰা অষ্টম দৰিদ্ৰও বিহু আহিছে বুলি চাইটা চাউল সাঁচি থয়, মগনীয়াইতেও বিহুত ল'ৰা-তিৰোতাৰ লগত আনন্দেৰে এমুঠি খাব লাগে বুলি মাহেক বা পষেকৰ আগৰ পৰা বিহুলৈ টুপলি বান্ধিবলৈ ধৰে। আহা! যেতিয়া সৰলচিন্তীয়া খেতিয়কসকলে খেতি সাজ কৰি মাঘৰ বিহুত নিজৰ ভগাপঁজাৰ ভিতৰ সোমাই মুকলি মনেৰে সাদৰৰ ল'ৰা-তিৰোতাৰ হাতত নিজৰ শ্ৰমফল দি নিজেও হৰ্ষত মগ্ন হৈ তাৰ ভাগ গ্ৰহণ কৰে, সেই সময়ৰ দৃশ্যটি কি সুখকৰ! আসামত বিহু তিনটি—বহাগৰ বিহু, কাতিৰ বিহু আৰু মাঘৰ বিহু। বহাগৰ বিহুৱে নতুন বছৰক সাদৰেৰে আগবঢ়াই আনে; কাতিৰ বিহুত আকাশবাতি লগায়। মাঘৰ বিহুত খেতিয়কসকলে নিজৰ নিজৰ প্ৰায় খেতিৰ অৱসান কৰি দুঃখৰ ধন শস্যকেডালিক ঘৰ সুমুৱাই হৰ্ষিত চিন্তে নিজৰ ল'ৰা-তিৰোতাৰ লগত মনৰ আনন্দেৰে দুঃখৰ নতুন বস্তুৰে এসাজ খায়।

এই বিহু সম্পৰ্কে আসামত এটা গাৱলীয়া কথাৰ প্ৰচলন আছে— “বহাগৰ বিহু ৰং-ধেমালি, কাতিৰ বিহু কজালী, মাঘৰ বিহু ভোগালী।” অৰ্থাৎ বহাগৰ বিহুত বৰ ৰঙ্গ কৰা যায়, কাতিৰ বিহু শুদা হাতে শুদা মুখে, আৰু মাঘৰ বিহুত বৰ ভোগ ভোগোৱা হয়। বহাগৰ বিহুত ভোজন বেওহাৰটো অলপ কম। তাৰ কাৰণ দুটি— প্ৰথমতে সেই সময়ত বতৰ খৰাং হয়, লাহে লাহে জহনীয়ে ভুমুকিয়াবলৈ ধৰে, দ্বিতীয়তে— খেতিৰ নতুন বস্তু পোৱা নেযায়। মাহ, তিল, চাউল— সকলো পুৰণিৰ ভাগত পৰেগৈ। এই কাৰণে ৰাইজে সেই সময়ত শাৰীৰিক আনন্দকে উপভোগ কৰে; বয়সৰ গৌৰৱক কাতি কৰি থৈ বুঢ়াই ল'ৰাৰ লগত, ল'ৰাই ডেকাৰ লগত, ডেকাই সমনীয়াৰ লগত চলিত আমোদৰ আনন্দ ভুঞ্জিবলৈ ধৰে। বহাগৰ বিহুৰ দিন দুটি— এদিন মানুহৰ বিহু, এদিন গৰু-প্ৰমুখ অজ্ঞান আৰু অমাত জন্তুৰ বিহু। আগৰদিনাই খেতিয়কসকলে খেতিৰ প্ৰধান গৰুৰ বিহু পাতে; সেইদিনা মহানন্দে ডাই-ভনী সকলোৰে লগলাগি নিজৰ গোহালীৰ গৰু-ছাগলীক মাহ-হালধি ঘঁহি গা ধুৱাই দীঘলতি পাতেৰে কোবাই দীঘল জীৱন প্ৰাৰ্থনা কৰি ঘৰলৈ আনে, নাহৰৰ পাতত “জৈমিনী” লেখি ঘৰে প্ৰতি চালৰ বেচাত জাপিত খুঁহি দি বজ্জ-বাৰণৰ কামনা কৰে। ফিৰিকাদিনা মানুহৰ বিহু। মাহ-হালধি আৰু সৰ্বশুদ্ধিৰে সকলোৰে ৰং-ধেমালি কৰি গা ধুই শুদ্ধ মনেৰে ঈশ্বৰ উপাসনা কৰে। পূজনীয়জনক সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰি সানন্দে দেখা-দেখিকৈ আহাৰ কৰে, নতুন কাপোৰ পিন্ধে, বিহুৱান লয় আৰু গোসাঁইকো বিহুৱান দিয়ে। বহাগৰ বিহু সাতদিনীয়া। এইকেদিনৰ ভিতৰত সকলো বজ্জ-বান্ধৰ নিমন্ত্ৰিত হৈ বিহু খাবলৈ অহা-যোৱা কৰে আৰু সপ্তমদিনা চিৰপ্ৰচলিত, ঘৃণিত আৰু নিন্দনীয় নিয়ম মতেৰে লাজক কাতি কৰি থৈ অঞ্জলী নাম কিছুমান গাই, অঞ্জলী অঙ্গ-ভঙ্গিবিশিষ্ট নাচ নাচি, বহাগৰ বিহুক বিদায় দিয়ে। কাতিৰ বিহুত অন্য একো নাই, থকাখিনি পূৰ্বতে উল্লেখ কৰা হৈছে। মাঘৰ বিহুৰ প্ৰধান উৎসৱ, হোমঘৰ বা হাৰলি পোৰা। সকলোৰে লগলাগি কেবাদিনৰ আগৰে পৰা এই ঘৰটি সাজিবলৈ ব্যস্ত থাকে। ঠাইয়ে ঠাইয়ে ধানৰ নৰাৰে এই ঘৰটি নিৰ্মিত হয় আৰু ঠাই বিশেষে খেৰৰো সাজে। উজনিৰ পিনে বিহুৰ উৰুকাৰ দিনাৰে পৰা এই ঘৰত সমনীয়াবিলাকে লগলাগি পাঁচোটি ৰাতি খপে। শুৱাহাটীৰ পিনে উৰুকাৰ দিনা নিশাহে

হাবলি ঘৰত ৰাতি খপা দেখি। উৰুকাৰ দিনা দিনতেই বা নিশাতেই সকলোৰে লগলাগি এই ঘৰটিত এটি আনন্দৰ ভোজ খাই বিহুৰ দিনা কাউৰী নৌ আহোঁতেই এই ঘৰটি অগ্নিদেৱক সমৰ্পি দিয়ে। কিন্তু উজনিৰ পিনে মাঘৰ ৩ দিনৰ দিনা ৰাতিপুৱাহে এই ঘৰটিত অগ্নিয়ে পৰ্শে। এজনে গা ধুই আহি পবিত্ৰ হৈ শুদ্ধচিত্তেৰে প্ৰথমতে অগ্নিদেৱক পূজা কৰি এই ঘৰটিত জুই লগাই বাট দেখুৱাই দিয়ে, পাছত আৰু বাহী-অবাহীৰ চিন নেদেখি। এই মাঘৰ বিহুত খাবলৈকে ৮/৯ দিনৰ আগৰে পৰা সকলোৰে চিৰা খুন্দি, পিঠা পুৰি থব; নিশঙ্ক মনেৰে বন্ধু-বান্ধৱ, মিত্ৰ-কুটুমক নিমন্ত্ৰণ কৰি আনি সকলোৰে একেলগে এদিন দেখা-দেখিকৈ খাই সৰল খেতিয়কে বিমল আনন্দ উপভোগ কৰে। জাৰকালি বতৰ জুৰ, মাঘৰ বিহুৰ দিনকেটাও সুকলমে যায়। মাঘৰ বিহুৰ ইমানতে অন্ত। এই বিহুটি যে অকল আসামতে প্ৰচলিত এনে নহয়, বঙ্গদেশতো পৌষ-পাৰ্বণ, বহাগৰ বিহু আৰু কাতিৰ বিহু একেই। সংস্কৃত “বিষুব” শব্দৰ পৰা এই বিহু শব্দটিৰ উৎপত্তি। *

অসমীয়া
হেমকোষ

অৰ্ধাং

অসমীয়া ভাষাৰ শব্দবিলাকৰ মূলযুক্ত ডাকৰ অভিধান ।

ইহেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ দ্বাৰা সংগৃহীত ।

HEMA KOSHA
OR
AN ETYMOLOGICAL DICTIONARY
OF THE
ASSAMESE LANGUAGE

BY
HEMCHANDRA BARUA

“পূৰ্ণবাক্যবস্তুসূচ্য গুণং বৃদ্ধান্তি সাধবঃ ।”

EDITED BY
CAPT. P. R. GURDON, I.S.C.,
Deputy Commissioner,
AND
SRIJUT HEMCHANDRA GOSAIN,
Sub-Deputy Collector.

PUBLISHED UNDER THE AUTHORITY OF THE ASSAM ADMINISTRATION.

Price Rs. 6 or 7s. 6d.

1900.

Agents for the sale of Books published by the Assam Administration.

Agents in India.

Messrs. Thacker, Spink & Co.,
Calcutta.

(2) Messrs. W. Newman & Co., Calcutta.

Agents in England.

Mr. E. A. Arnold, 37, Bedford Street,
1) Strand, W.C., London.

(5) Messrs. Kegan Paul, Trench, Trubner
& Co., Charing Cross Road, W.C.,
London.

2) Messrs. Constable & Co., 2, Whitehall
Gardens, S.W., London.

(6) Mr. B. Quaritch, 15, Piccadilly, W.,
London.

3) Messrs. Sampson Low, Marston & Co.,
St. Dunstan's House, Fetter Lane,
E.C., London.

(7) Messrs. P. S. King & Son, 9, Bridge,
Street, Westminster, S.W., London.

4) Messrs. Luzac & Co., 46, Great Russel
Street, W.C., London.

(8) Messrs. Williams & Norgate, Oxford.
(9) Messrs. Deighton Bell & Co., Cam-
bridge.

Agents on the Continent of Europe.

1) MM. Friedlander & Sohn, 11 Carls-
trasse, Berlin.

(3) M. Karl Hiersemann, Leipzig.

2) M. Otto Harrassowitz, Leipzig.

(4) M. Ernest Leroux, 28, Rue Bonaparte,
Paris.

(5) Martinus Nijhoff, The Hague.

Baptist Mission Press, Calcutta.

অসমীয়া হেম-কোষ

পাতনি।

= * =

ভাষা শিকিবৰ ঘাই উপায় ব্যাকৰণ আৰু অভিধান, ইয়াক সকলোৰে জানে। কিন্তু যদিচ অসম দেশত অসমীয়া ভাষা বহুকালৰ আগৰ পৰা চলি আহিছে, তথাপি এই দেশৰ কোনো লোকৰ দ্বাৰা তাৰ ব্যাকৰণ বা অভিধান ৰচিত হোৱা নাছিল। পূৰ্বকালত হিন্দুবিলাকে সংস্কৃতক আদৰ আৰু দেশী ভাষাক হেয় কৰাই ইয়াৰ কাৰণ। পাচে অসম দেশ ইংৰাজ জাতিৰ হস্তগত হলতো দেশাধিকাৰবিলাকৰ ভ্ৰমত বঙালী ভাষা অসমীয়াৰ মাতৃভাষাকপে পৰিগণিত হোৱা হেতু অসমীয়া ভাষাই ৰাজসভা আৰু পঢ়াশালিত সোমাবৰ অধিকাৰ নেপালে। এই কাৰণ তেতিয়াও তাৰ উন্নতিৰ নিমিত্তে যত্ন নোহোৱা একো আচৰিত নহয়। কিন্তু সুভাগ্যৰ গুণে এতিয়া সেই ভ্ৰম কিছু পৰিমাণে গুচিছে।

১৭৮১ শকত এই লেখকে এখান ব্যাকৰণ ৰচনা কৰাত আমেৰিকাৰ মিস্যনেৰিবিলাকে তাক ছপাই প্ৰকাশ কৰে। সি এতিয়া তৃতীয় ভাৰ্ষগত সোমাইছে। তাৰ পাচত আন কোনো লোকেও ব্যাকৰণ ৰচি প্ৰচাৰিত কৰাত তাৰ অভাৱ কিঞ্চিৎ দূৰ হৈছে। কিন্তু আমাৰ ভাষাৰ অভিধান মুঠেই নাই বুলিলেও গোটেই মিছা কোৱা নহয়; কিয়নো যদিও শিৱসাগৰৰ মিস্যনেৰিবিলাকে এই ভাষাৰ এখান অভিধান যুগুত কৰিবলৈ বিস্তৰ দিন যত্ন কৰি বহুত শব্দ গোটেৱাত ১৮৬৭ খ্ৰীষ্টিয়ান শকত পাণ্ডি ব্ৰজন্ চাহাবে তাক সমাপ্ত কৰি ছপালে; কিন্তু তাৰ বৰ্ণবিন্যাস সমুলি অশুদ্ধ আৰু অৰ্থৰ কথাতো সি যেনে হব লাগে তেনে নোহোৱা হেতু অসমীয়া শিকোঁতাৰিলাকৰ তাৰ পৰা একো উপকাৰ হোৱা নাই, আৰু নহয়ো। এই অসুচল গুচাবৰ মনেৰে কিছু বছৰৰ আগেয়ে বৰ্ত্তমান লেখকে “হেমকোষ” নাম দি এখান ভাৰ্ষগ অভিধান যুগুত কৰে। তাত— নিশ্চয় কৰিব পৰা যায় মানে — প্ৰত্যেক শব্দৰ মূল আৰু অসমীয়া প্ৰতি শব্দ বা ব্যাখ্যাৰ পাচত ইংৰাজী অৰ্থ দিয়া গৈছে। ইয়াত ৰাজে সম্বাৰ্থক শব্দবিলাকৰ ব্যাখ্যা আৰু উদাহৰণ, আৰু অৰ্থে সৈতে ভালেমান সদায় ব্যবহৃত ভাবুক খণ্ড-বাক্য (idiomatical phrases) সন্নিবিষ্ট হৈছে। সংক্ষেপকৈ কব লাগিলে ওৱেবট্টৰ ইংৰাজী অভিধান তাৰ আৰ্হি; আৰু সেই পৃথিকে চানেকি কৰি তাক লিখা হৈছে। কিন্তু সি ইমান ভাৰ্ষগ হৈ পৰিল যে ৰবিবন্ ক্ৰুচোৰ নতৰ দৰে তাক অকলৈ লবোৱা অসম্ভৱ হল। আমাৰ অকল ধন নাই এনে নহয় ছপা যন্ত্ৰও নথকাৰ নিচিনা। সংস্কৰ্হ ভাঙ্গি তাক কলিকতাত ছপালেও, আজি কালি আমাৰ দেশৰ লোক সকলৰ নিজ ভাষালৈ যিমান আদৰ, তালৈ চাই, উচিত মূল্য দি তাক কিনোতা যে সবহ ওলাব, এনে আশা কৰিব নোৱাৰি, এইবিলাক কাৰণৰ নিমিত্তে সি আজিলৈকে পোহৰ দেখা নাই, আন্ধাৰতে পৰি আছে।

তাৰ পাচত সংক্ষিপ্ত “হেমকোষ” নামেৰে তাতকৈ সৰু এখান অভিধান প্ৰস্তুত কৰা যায়। তাত শব্দবিলাকৰ মূল, সমাৰ্থক শব্দ আৰু খণ্ড বাক্য নাই। কিন্তু অসমীয়া আৰু ইংৰাজী, দুয়ো ভাষাৰে অৰ্থ লিখা গৈছে, সিও ওপৰত কোৱা কাৰণতে বাহিৰলৈ ওলাব পৰা নাই, ভিতৰতে ঠেঁকুৰিছে।



সেই দুখন অভিধান পৰি থাকোঁতেও এই ক্ষুদ্ৰ অভিধান সংগ্ৰহ কৰাৰ কাৰণ এই যে আমাৰ গাৰ্ৱলীয়া পঢ়াশালিবিলাকৰ কাৰণ এখান ইংৰাজী অৰ্থ নথকা সৰু অভিধানৰ প্ৰয়োজন আছে। সেই বোৰত ই চলিব পাৰিব; আৰু ডাক্তৰ নোহোৱা হেতু ইয়াৰ ব্যয়ো কম হব; এতেকে ইয়াক অনেকে কিনা সম্ভৱ। সেয়ে হলে ইয়াৰ বাবে কৰা শ্ৰম আৰু ব্যয় নিৰ্বৰ্থক নহয়। ইয়াক যদিচ “পঢ়াশলীয়া” অভিধান নাম দিয়া গৈছে তথাপি সম্প্ৰতি গাৰ্ৱলীয়া পঢ়াশালিত ব্যৱহৃত পুথিবোৰত থকা শব্দবিলাকৰ বাহিৰেও ইয়াত বিস্তৰ অসমীয়া শব্দ আছে, আৰু অকল প্ৰতি শব্দ বা ব্যাখ্যাৰ দ্বাৰা যি শব্দৰ অৰ্থ ভালকৈ হৃদয়ঙ্গম নহয়, তাক যি ভাৱত ব্যৱহাৰ কৰা যায়, তাৰ উদাহৰণ দি বুজাবলৈ চেষ্টা কৰা গৈছে; এতেকে ই অকল পঢ়াশলীয়া ছাত্ৰৰ নহয়, আনৰো উপকাৰ সাধিবলৈ সক্ষম হব এনে আশা কৰিব পাৰি।

যদিও লেখকে ইয়াক সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দৰ কৰিবলৈ পাৰেমনে যত্ন কৰিছে, তথাপি ই গোটেই দোষশূন্য বা সম্পূৰ্ণ হৈছে, তেওঁৰ মনত এনে বিশ্বাসে ঠাই পোৱা নাই; কিয়নো এনেবিলাক কাৰ্য্যে প্ৰথম বাৰতে সকলো প্ৰকাৰে শ্ৰেষ্ঠতা লভিব নোৱাৰে, ইয়াক তেওঁ ভালকৈ জানে। যেনেকৈ সোণৰ পৰীক্ষাৰ উপায় জুই তেনেকৈ পুথিৰ পৰীক্ষক পাঠক। এতেকে ইয়াৰ গুণাগুণৰ বিচাৰৰ ভাৰ বিজ্ঞতম পাঠকবিলাকক দি লেখকে এই মাত্ৰ প্ৰাৰ্থনা কৰে যে কোনো জনে ইয়াত কোনো স্বৰূপ দোষ দেখিলে যেন তেওঁক জনায়। তাকে কৰিলে সেই ভদ্ৰলোকজনৰ শলাগলৈ ইয়াক পুনৰায় ছপাবৰ সময়ত সেই দোষ গুচাবলৈ কাৰবাৰ কৰা যাব।

হেমকোষ সংগ্ৰহ কৰোঁতে লেখকে ব্ৰজন্ চাহাবৰ অভিধানৰ সাহায্য বিচাৰিছিল; কিন্তু ওপৰত কোৱা কাৰণৰ নিমিত্তে তাৰ পৰা অধিক সহায়তা পোৱা নগল; তথাপি তাত বিস্তৰ অসমীয়া শব্দ থকা হেতু লেখকৰ শব্দ সংগ্ৰহৰ পৰিশ্ৰম অনেক গুণে লঘু হল। ই সমান্য লাভ নহয়। অৰ্থৰ কথাত যদিচ তাৰ পৰা সাহায্য নিচেই কম; তেওঁ সি সেই বিষয়ত মুঠেই উপকাৰ কৰা নাই বুলিব পৰা নেযায়।

ব্ৰজন্ চাহাবৰ অভিধানত বাজে লেখকে উইলচনৰ সংস্কৃত-ইংৰাজী অভিধান, টম্পচনৰ হিন্দী আৰু উৰ্দু-ইংৰাজী অভিধান আৰু মাজে সময়ে কেৰীৰ বঙ্গালী-ইংৰাজী অভিধানো চাইছিল, আৰু সেই বোৰৰ পৰাও কিছু উপকাৰ লভিছিল, এতেকে এই সুচলতে, সিবিলাকৰ সকলোৰে শলাগ লৈ এই পাতনি সমাপ্ত কৰা গল।*

গুৱাহাটী।

আষাঢ়, ১৮১৪ শক।



শ্ৰীহেমচন্দ্র বৰুৱা।

* গ্ৰন্থকাৰে “হেমকোষ” নিমিত্তে পাতনি বেলেগকৈ লেখা নাছিল; “পঢ়াশলীয়া” অভিধানৰ নিমিত্তে যি পাতনি লেখিছিল সেয়েই “হেমকোষতো” হব বুলি উদ্ভ্ৰম কৰি বোধ্যত, তাকে “হেমকোষ” পাতনি স্বাক্ষৰ দিয়া গল।

অসমীয়া হেম-কোষ।

অ।

অ, অসমীয়া বৰ্ণমালাৰ আদি আখৰ, কোনো লক্ষৰ আগত থাকিলে অভাৱ নোহোৱা বা বেয়া বুজায়; যেনে, অক্লান্ত, অৰ্থাৎ ক্লান্ত নহয়, অকাল, অৰ্থাৎ বেয়া কাল, অকামিলা, অৰ্থাৎ কামত নলগা, অকৰ্ম, অৰ্থাৎ বেয়া কৰ্ম (পাপ)। স্বৰেৰে আৰম্ভ লক্ষৰ আগত সেই অ অন হয়; যেনে, (অৰ্থ) অনৰ্থ, অৰ্থৰ অভাৱ, (ঈশ্বৰ) অনীশ্বৰ, ঈশ্বৰৰ অভাৱ বা ঈশ্বৰ নহয়, (ইচ্ছা) অনিচ্ছা, ইত্যাদি, the first letter of the Assamese alphabet, placed before a word, it signifies a negation, and is equivalent to un, in, dis, &c

অ, অন্য ওচৰত থকা লোকক সম্বোধন কৰাত ব্যৱহৃত মাত্ৰ, যেনে, অ! হৰি, হৰিৰাম অ! a vocative particle

অংশ, স শ (সং অংশ—অংশ, ভাগ কৰ)

অংশ, ভাগ, কোনো বস্তুৰ এডোখৰ; কোনো এক বস্তু বা বস্তুবিলাকৰ পৰা বেলেগেগোৱা কোনো এক পৰিমাণৰ বস্তু, a part, a share

অংশী, স শ (সং অংশিন, ভাগী—অংশ+ইন) ভাগী, ভাগিয়াৰ, ভাগ-পাওঁতা, a partner, a share-holder. (স্ত্ৰী) অংশিনী।

অঁকা, স শ (অং অঁক্, অঁচ দি) গা আৰু মুখত আহম-আহমে অঁক-লোৱা, এজাতি পৰ্বতীয়া মানুহ, a hill tribe of Assam

অঁকাৰকা, বি. (অং অঁকা, আঁচ-দিয়া+কা, অনুৰূপ) অনেক বৰণৰ আঁচযুক্ত, পথৰাচিতৰা, variegated, striped

অঁকিয়া, অ ধা (অং অঁক, অঁচ) অঁক টান, যেনে, লৰাই কলিত অঁকিয়ায়, to draw a line or lines. স. ধা. অঁচ দি চিন লগা; যেনে, পৃথিৱী পাত অঁকিয়াইছে, to mark with a line or lines

অঁটা, ক্ৰম বি. (অং অঁট, জোৰ) যথেষ্ট, যিমান লাগে, সিমান হেৰা, sufficient, enough

অকঁটলা।

অঁটা, স ধা. (অং অঁট, ঐ) জোৰা, যিমান লাগে, সিমান কৰ;

যেনে, দহ টকাবে এমাহ অঁটাম, to cause to suffice for.

অঁটাকৈ, ক্ৰি. বি. জোৰাকৈ, sufficiently.

অঁড়া, “অঁৰা” চোৱা।

অঁত্, বি. (সং. অন্ত, শেষ, কাম অন্ত হয়, এতেকে) প্ৰস্তুত, সুগুত, পৰিষ্কাৰ, পৰিপাটি, prepared, made ready; cleared. অঁত্ কৰ্, প্ৰস্তুত কৰ্; অঁ-ওঁ, পৰিষ্কাৰ কৰ্; জেপী লগা; যেনে, কাকতবোৰ অঁত্ কৰিছে, to arrange, to put in order, to prepare, to clean or clear. অঁত লগা, জেপী বন্ধ কৰ, to put in order, to arrange.

অঁ-তা, স. ধা. পৰিষ্কাৰ কৰ্; যেনে, ঠাই অঁ-তাইছে; বাত্, ভগা বস্তু ভাল কৰ; যেনে কঁহাৰে ভগা লোটি অঁ-তাইছে, সুগুত কৰ্, প্ৰস্তুত কৰ্; যেনে, বেজে দৰৰ অঁ-তায়, to clean or clear; to repair; to prepare.

অঁৰা, সংখ্যা. (বং. গণ্ডা, চাৰি) চাৰিটাৰ লেখ. চাৰি (সক বস্তু লেখাত ব্যৱহৃত); যেনে, ভামোল চাৰি অঁৰা, four.

অঁহীয়া, বি. (“অঁহ” চোৱা) অঁহযুক্ত, fibrous.

অকঁটলা, বি. (অং. অ, ন+কঁটাল, কঁটাল) নকঁটলা, ভাল-পাত-নুওচোৱা (বীহ)

হাৰৈ।

হাৰৈ, স শ (বং. হাউই, এবিধ খাৰৰ বাজি) এবিধ খাৰৰ বাজি, a rocket

হাস্, অ. ধা. (সং. হাস্; হিং. ইস্না; বং. হাসন, হাসন, হাঁহ) হাঁহ, হাস্য কৰ্ (পদ্যত); যেনে “হাসে খলখলি,” to laugh.

হাসি, স. শ. (সং. হাস্, হিং. বং. হাসি) হাঁহি, দাঁত উলিয়াই কৰা আলস্য (পদ্যত); যেনে, “তুলিলন্ত হাসি,” laughter

হাস্য, স শ (সং. হাস্য—হাস্, হাঁহ) হাঁহি, দাঁত, উলিয়াই কৰা আলস্য, laughter

হাস্য কৰ্, হাঁহ, দাঁত উলিয়াই আলস্য প্ৰকাশ কৰ্, to laugh.

হাস্যাম্পদ, স. শ. (সং. হাস্যাম্পদ—হাস্য+আম্পদ, বিকৃত) হাঁহিৰ পাত্ৰ, মিচাৰ ভাজন, a laughing stock, an object of derision.



হাহাকাৰ, স. শ. (সং. হাহাকাৰ—হাহা, শোক বুজোৱা মাত + কৃ, কৰ) উচ্চ শব্দেৰে কৰা দুঃখ প্ৰকাশ, শোক দুখৰ শব্দ, sound of grief, lamentation.

হিং, স. শ. (সং. হিংস্; বং. হিং. এবিধ গছৰ আঠা) এবিধ উত্তৰাঞ্চলি, দৰবত দিয়া আঠা, assafoetida.

হিংস্, স. ধা. (সং. হিংস্, হিংসা কৰ) হিংসা কৰ, পীড়া দি, যেনে, শত্ৰুৱে হিংসে, to injure.

হিংসক, বি. (সং. হিংসক—হিং, অপকাৰ কৰ) অপকাৰী, লোকৰ অহিত কৰা, দুখ দিয়া, mischievous, hurtful, injurious. স. শ. অপকাৰী বা অহিত কৰা লোক, an injurious person.

হিংসন, কৃদ. স. হিংসা কৰণ, পীড়া দিয়া বা অহিত চিন্তা কাৰ্য্য, the act of injuring.

হিংসা, স. শ. অপকাৰ, অহিত, বৈৰিভা, অমঙ্গলৰ বাঞ্ছা, injury, mischief, malice. “অসূয়া” চোৰী।

হিংসা-কুৰীয়া, বি. হিংসা কৰা, লোকৰ অপকাৰ চিন্তা, খিয়ালীয়া, malicious, envious.

হিংসামূল্য, বি. (সং. হিংসামূল্য, হিংসাহীন—হিংসা, অনিষ্ট চিন্তা + মূল্য, নথকা) হিংসা নথকা, not malicious, harmless.

হিংসামূল্যতা, শু. শ. হিংসা নথকা বা নকৰা গুণ, harmlessness.

হিং কিটকিট, স. শ. কেটেৰ্-জেসেৰ, angry speech, scolding.

হিংহিলা, স. ধা. কেটকেটা, খং কৰ বা দোষ ধৰি গালি পাব, to scold, to chide sharply.

হিংহিলীয়া, বি. সদায় কেটকেটাই থকা, খজাল, কেটকেটীয়া, peevish, of a fretful temper.

হিংল, স. শ. (সং. হিংল — হিং, হিং + লা, গ্ৰহণ কৰ; কঢ়) হেৰুল, বসেৰে প্ৰস্তুত কৰা বা আকৰত হোৱা এবিধ ৰঙ্গা বস্তু, vermillion, cinnabar.

হিংলি, বি. প্ৰচুৰ, বহুত, অনেক, দমাদম, abundant, plentiful, many.

হিংল, স. শ. (সং. হিংল, এবিধ গছ) পিটনিৰ ওচৰত হোৱা এবিধ গছ, a kind of tree growing in marshy ground.

হিংলিট, অনুক. দুটা বা অধিক টান বস্তুৱে পৰস্পৰ পুনঃ পুনঃ

ঠেকা খোৱাত উঠাৰ নিচিনা শব্দ, imitative sounds used to express those produced by two or more hard bodies repeatedly striking against one another.

হিংলিটনি, স. শ. দুটা বা অধিক টান বস্তুৱে পৰস্পৰ ঘনে ঘনে ঠেকা খোৱাত হোৱা শব্দ, the sounds produced by two or more hard bodies repeatedly striking against one another.

হিংলিট, অ. ধা. দুটা বা অধিক টান বস্তুৱে পৰস্পৰ ঘনে ঘনে ঠেকা খাই শব্দ কৰ, হিংলিট শব্দ কৰ, to make clashing sounds.

হিত

হিত, কৃদ. বি. (সং. হিত—ধা, ধাৰণ কৰ) উপকাৰী; মঙ্গল কৰা, শুভ; যেনে, হিতলোক, হিত কথা, friendly, beneficial, useful. স. শ. উপকাৰ, মঙ্গল; যেনে, হিত চিন্তোতা, benefit, good, weal.

হিতকৰ, বি. (সং. হিতকৰ—হিত, উপকাৰ + কৃ, কৰ) উপকাৰ কৰা, শুভ চিন্তা, friendly, favourable. (স্ত্ৰী) হিতকৰী; যেনে, হিতকৰী সভা।

হিতকাৰী, বি. (সং. হিতকাৰি—হিত, উপকাৰ + কাৰি, কৰা) উপকাৰ কৰা, মঙ্গল চিন্তা, friendly (স্ত্ৰী) হিতকাৰী।

হিতাহিত, বি. (সং. হিতাহিত—হিত, উপকাৰী + অহিত, অপকাৰী) উপকাৰী আৰু অপকাৰী, কি হিত কি অহিত; যেনে, তাৰ হিতাহিত জ্ঞান নাই, good or bad.

হিতৈষী, বি. (সং. হিতৈষি—হিত, মঙ্গল + ঐষি, বাঞ্ছা কৰা) মঙ্গল চিন্তা কৰা, ভাল কামনা কৰা, wishing well to. (স্ত্ৰী) হিতৈষিনী।

হিতোপদেশ, স. শ. (সং. হিতোপদেশ—হিত, শুভ + উপদেশ, আলচ) সজ আলচ, সুপৰামৰ্শ, কোনো কাৰ্য্য কৰিবলৈ দিয়া ভাল বুজি, friendly or useful advice.

হিন্দু, স. শ. কেন-পুৰাণ আদি শাস্ত্ৰৰ মতে চলা এজাতি লোক। এই জাতিৰ আৰ্য্য নামে খ্যাত আদি পুৰুষবিলাক ক্ৰমে পূৰ্ব ফাললৈ আগ বাঢ়ি আহি সিদ্ধ নৈৰ তীৰত নিবাস লয়, তাতে তেওঁবিলাকে “সিদ্ধ” নাম পাইছিল, পাচত অনাৰ্য্যজাতিৰ লোকবিলাকে ‘স’ৰ ঠাই ‘হ’ উচ্চাৰণ কৰা হেতু সিদ্ধ ওচি হিন্দু হৈছে। শব্দকল্পদ্বয়ত ভেলা হেৰু জাতিৰ কলত “হিন্দু” শব্দৰ বি ব্যুৎপত্তি দেখা যায় সি অসত্য, a Hindu.

হিন্দুস্থান্ স. শ. (হিন্দু, ঐ + সং. স্থান, ঠাই) পূৰ্বকালত হিন্দুবিলাকে
বাস কৰা ঠাই, পশ্চিম দেশ, Hindustan.

হিন্দুস্থানী, বি. হিন্দুস্থানৰ, হিন্দুস্থানত হোৱা বা থকা, belonging
to Hindustan.

হিন্দী, স. শ. হিন্দুস্থানী লোকে কোৱা ভাষা, the language
of Hindustan.

হিম, স. শ. (সং. হিম—হনু, গীড়া কৰু; জাৰ লগায়, এতেকে)
নিয়ব; বৰ জাৰত গোট মৰা নিয়ব; বৰ চোঁচ দেশত আকাশৰ
পৰা ঘন হৈ সোপাসোপে পৰা পানী; গোট মৰা পানী,
হিম-শিলা, dew, frost, snow, ice.

হিমালি, স. শ. (সং. হিমালি—হিম, গোট মৰা পানী; গোট মৰা
পানী + অলি, পৰ্বত) হিমালয় পৰ্বত, the Himala-
yas.

হিমালয়, স. শ. (সং. হিমালয়—হিম, গোটা পানী + আলয়, থকা
ঠাই) ভাৰতবৰ্ষৰ উত্তৰ ফালে থকা পৃথিৱীৰ সকলো
পৰ্বততকৈ ওখ এশাবী পৰ্বত, তাৰে পৰা গঙ্গা যমুনা আদি
নৈবিলাক বৈ আহিছে, পুৰাণৰ মতে সেই পৰ্বত এক দেৱতা
আৰু পৰ্বতবিলাকৰ ৰজা, the Himalaya range
of mountains.

হিমেষজ, স. শ. (সং. হিম, নিয়ব + জোল, বস; নিয়বৰ টোপাৰ
দৰে বৈ পৰে, এতেকে) হাতীৰ মন-বাৰি, বসিৱা তিওজ
হাতীৰ কণ-সতৰ পৰা ৰোৱা কস, the fluid exuding
from the temples of an elephant in rut.

হিম-শিলা, স. শ. (সং. হিম, চোঁচ + শিল) চোঁচ হৈ গোট মৰা
পানী, ice.

হিমা, স. শ. (সং. হিম, হি. বং. হিমা, বুক) বুক, the breast
হিমাৰ কড়ি, the lower end of the sternum.

হিমা ধাকু, হিয়াত ভুকুৱা, হিমাত চপকিয়াই শোক প্ৰকাশ কৰ, to
beat the breast in grief.

হিমা ভুকুৱা, ঐ, see the above.

হিয়া-জালী, স. শ. (অং. হিয়া, বুকু + জালী, তিৰহৰ কলি; তদ্বৎ
এতেকে) বুকুৰ আমঠু, কলিজা, the heart.

হিয়ালি জিয়ালি, বি. “আউলি-জাউলি” চোৰী।

ছিৰ, স. শ. পাট বা মূগা কাটোতে ওলোৱা সূজ, the thread
coming out of the cocoon in spinning.

ছিৰ দি, মূগা বা পাটৰ সূতা কাট, to spin silk.

ছিৰায়, বি. (সং. ছিৰায়—ছিৰ, সোণ + ময়,

অসমীয়া ভাষাৰ
পঢ়াশলীয়া অভিধান

শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ দ্বাৰা সংগৃহীত ।

PARHA-SALIA ABHIDHAN
OR
An Assamese Elementary Dictionary.

BY
H. C. BARUA.
EDITED & PUBLISHED BY
TULSI RAM BARUA.

SIBSAGAR.

বৰ্ষ ১৮২৮ ।

All rights reserved.

অসমীয়া ভাষাৰ পঢ়াশলীয়া অভিধান।

ভালকৈ মনদি পঢ়ি মনত ৰাখিব লগীয়া কথা।

বৰ্ণ-বিন্যাসৰ নিয়মবিলাক।

আমাৰ ভাষাৰ বৰ্ণবিন্যাস তিনি প্ৰকাৰে কৰা যায়— প্ৰথমে উচ্চাৰণ অনুসৰি; দ্বিতীয়ত শব্দৰ মূলৰ দৰে, তৃতীয়ত জনা লোকসকলে বহুদিন চলোৱা নিয়ম মতে। কিন্তু বৰ্ণবিন্যাসৰ কথাত উচ্চাৰণেই ঘাই বাট দেখাওৱা। এতেকে যদি মূল শব্দৰ আখৰ ৰাখিলে কোনো অসমীয়া শব্দৰ উচ্চাৰণ লৰে, তেনেহলে তাৰ মূললৈ নেচাই উচ্চাৰণৰ অনুগামী হ'ব লাগে। এই কাৰণ সংস্কৃত “মসূৰ” শব্দক আমাৰ উচ্চাৰণ অনুসাৰে মচুৰ * লিখা কৰ্ত্তব্য, আৰু এই অভিধানত লিখাও গৈছে। সেই দৰেই সং প্ৰবীণ, অং প্ৰবীণ; সং বৰ্ত্তি, অং বৰ্ত্তি; সং বৰ্ণবিন্যাস; অং বৰ্ণবিন্যাস; সং বেদ, অং বেদ; বং সাজনা, অং চাজনা; হিং আসী, অং আচী, ইত্যাদি। ফাটী আদি বিদেশী ভাষাৰ শব্দক আমাৰ উচ্চাৰণৰ দৰে লিখা উচিত; যেনে, চাহাব, বুটিচ, ৰুচিয়া ইত্যাদি। মূলশব্দৰ যি আখৰ ৰাখিলে অসমীয়া উচ্চাৰণৰ ব্যতিক্ৰম নহয়, তাক মূলৰ দৰে লিখিব লাগে; যেনে, সং কৰ্ণ, অং কাণ, সং ছাত্ৰ, অং ছাত্ৰৰ; সং ষোড়শ অং ষোল; সং সপ্ত, অং সাত, ইত্যাদি। অনেক দিন চলি থকা নিয়ম— ভৰি (চৰণ), গোটেই গাৰ ভৰ ইয়াত আছে, এই ভাবত তাৰ সেই নাম হৈছে; এতেকে তাক ভৰী লিখা উচিত; কিন্তু ‘ভৰি’ এই দৰে লিখা বীতি বহু দিন চলি আছে, আৰু সেই কাপে লিখাৰ পৰা উচ্চাৰণ নলৰে। এই কাৰণ তাৰ বৰ্ণবিন্যাসৰ পৰিবৰ্ত্তন অনাবশ্যক, আৰু বাঞ্ছনীয় নহয়। এই বিধৰ আৰু কিছু শব্দ আছে।

* এই কথা মনত ৰাখিব লাগে যে আমি সংস্কৃত পুথি পঢ়োঁতে সেই ভাষাৰ নিয়ম মতে শ, ষ, আৰু স, এই কেইটা আৰম্ভক চ উচ্চাৰণ কৰোঁ; তথাপি অসমীয়াত চলিত সংস্কৃত শব্দত সিহঁতৰ উচ্চাৰণ অসমীয়া।

অ।

অ, অসমীয়া বৰ্ণমালাৰ আদি আখৰ, কোনো শব্দৰ আগত থাকিলে নোহোৱা, নাই বা বেয়া বুজায়; যেনে—অব্ৰাহাম (বানুণ নহয়), অসময় (বেয়া সময়)। শব্দৰ আদি আখৰটো স্বৰ হলে “অ” অন্ হয়; যেনে—অনাদৰ, অনীশ্বৰ ইত্যাদি।

অ (অবা) সম্বোধন বুজোৱা মাত; যেনে, অ হৰি।

অংশ (স. শ.) ভাগ।

অংশী (স. শ.) ভাগী, ভাগ-পাওঁতা।

অংশে (ক্ৰি. বি.) ভাগে, ভাগ কৰি, ভাগ কৰা হৈ।

অঁকা (স. শ.) একাতি পৰ্বতীয়া মানুহ।

অঁকাবকা (বি) অনেক বৰণৰ আঁকযুক্ত, পখৰা।

অঁকিয়া (স. ধা) আঁক দি চিন লগা।

অঁটা (স. ধা.) প্ৰচুৰ কৰ; জোৰা।

অঁটাকৈ (ক্ৰি. বি.) জোৰাকৈ।

অকৰ্ম্মা (কৰ্)

অ-তা (স. ধা. পৰিষ্কাৰ কৰ, নিৰ্মল।

অঁবা (স. শ.) কড়িৰ লেখ, যেনে—চাৰি কড়াই এক অঁবা বা গণ্ডা হয়।

অঁহীয়া (বি) অঁহযুক্ত, অঁহলগা বস্তু, দীঘলীয়া ক্ষুদ্ৰাংশ (স. ধা.) মিহিকৈ সূতা উলিয়া। [গোৱা]

অকঁলুৱা (বি) কটল বা ৰাজহ নল

অকঁটক (বি) কঁহিট নথকা; শত্ৰু বা ভয় নথকা।

অকঁথনীয়া (বি) কবৰ অযোগ্য, কব নোৱৰা। [বেয়া কথা।]

অকঁথা (স. শ.) কুকৰ্ম্ম, বেয়া কান;

অকঁপটু
অকঁপটী
অকঁপটীয়া

(বি) সাধু, সৰল, মনেমুখে এক।

অকঁৰ্ম্ম (স. শ.) কুকৰ্ম্ম, বেয়া কাম।

অকঁৰ্ম্মক (বি) (ব্যাক.) কৰ্ম্ম-পদ নথকা।

অকঁৰা (বি) অযোগ্য, অকামিলা।

অকঁৰ্ম্মা (বি) কাম কৰিব নোৱৰা; এলোৱা।

অকঁল (বি) লগ নথকা।

অকঁলৈ (ক্ৰি. বি.) লগৰীয়া নোহোৱাকৈ, অকলশৰে।

অকলবীৰ (স. শ.) এবিধ গছ।

অকলশৰ (বি) লগ নথকা, অকল।

অকলশৰে (ক্ৰি. বি.) অকলৈ।

অকল্মাৎ (ক্ৰি. বি.) হঠাৎ আগে নজনাকৈ।

অকঁড়ী (বি) টুঁহ আৰু মলি

অকঁৰী (বি) নুগচোৱা (চাউল)।

অকাজী (বি) “আকাজী” চোৱা।

অকাজ্ভাগী (বি) একো কৰিব নজনা, অকৰ্ম্মা।

অকাঠী (বি. সাৰ নথকা, টান নোহোৱা (কাঠত খাটে)

অকামিলা (বি) কামৰ অযোগ্য, একো কামত নলগা।

অকঁৰ (স. শ.) “অ” আখৰ।

অকঁৰণ (স. শ.) কাৰণৰ অভাৱ; একো কামত নলগা।

অনাবশ্যক (বি) কাৰণ বা আবশ্যক নথকা।

অকাৰান্ত (বি) অন্তত অকাৰ থকা; যেনে, অকাৰান্ত শব্দ।

অকাৰ্য্য (স. শ.) অকৰ্ম্ম, বেয়া কাম।

অকাল (স. শ.) কোনো এক কামৰ নিমিত্তে অনুপযুক্ত সময়;
অবতৰ।

অকঁৰ্ত্তি (স. শ.) দুৰ্নাম, অপৰাধ।

অকুম্ভ (স. শ.) বয়স পূৰ নোহোৱা লৰা (নাৰালক)। স্ত্ৰী
অকুম্ভী) [কুলীয়া।

অকুলিনীয়া, (বি) জাতি নথকা, হীন- অকুল (বি) অপাৰ, পাৰ
নথকা।

অকৃতজ্ঞ (বি) অশলাগী, উপকাৰ নমনা। [অন্যাসে।

অক্ৰেশ (ক্ৰি. বি.) দুখ নোপোৱাকৈ।

অখণ্ড (বি) নিছিগা-নভগা, বাৰ্ষ নোহোৱা।

অখাদা (বি) খাবৰ অযোগ্য, খাব নোপোৱা। (স. শ.) খাবৰ
অযোগ্য বস্তু। [বা হানি হোৱা।

অখাল্ডাৰ (বি) অৱাক্ত ভৰা, ভৰণ

অখিয়া (স. ধা.) আখি ওচাই নিমজ কৰ (বীহ-আদি)।

অখিল (বি) সকলো, গোটেই, (জগত)।

অখ্যাতি (স. শ.) দুৰ্য্যাপ, দুৰ্ণাম।

অগা (বি) অসংখ্যত, অলেখ।



অগতি (স. শ.) নিৰাপ্তয়, আপ্তয় নথকা লোক।
 অগম্ভ (বি) লঘু, গধুৰ নোহোৱা।
 অগত্যা (ক্ৰি. বি.) অনা উপায় নথকাত, টানত পৰি।
 অগমা (বি) যাৰ বা সোমাব নোৱৰা।
 অগভীৰ্ (বি) তৰং, দ নোহোৱা।
 অগক (স. শ.) আগৰ-কাঠ।
 অগস্তি (স. শ.) এজন ঋষি; বকফুল আৰু তাৰ গছ।
 অগম্বী (বি) অহঙ্কাৰ নথকা, নম্ৰ।
 অগৰ্হিত (বি) নিন্দিত নোহোৱা।
 অগাধ্ (বি) আধাউনি, বৰ দ।
 অগা-পিচা (বি) এটাৰ পাচত আন এটা হোৱা।
 অগুণ্ (স. শ.) দুৰ্গুণ, অপকাৰ।
 অগুণ্কাৰী (বি) অপকাৰী, অশলাসী।
 অগোচৰ্ (বি) ইন্দ্ৰিয়ই বুজিব নোৱৰা, বোধে নথকা।
 অগ্নি (স. শ.) জুই; জীৰ্ণ-কৰা শক্তি।
 অগ্নিকণা (স. শ.) ফিৰিকটি।
 অগ্নিকলাই (বি) বৰ খঙ্গাল, বৰ চোকা বা জলা।
 অগ্নিকুণ্ড (স. শ.) জুই ধৰা গাঁত।
 অগ্নিকোণ্ (স. শ.) পূব আৰু দক্ষিণৰ মাজ ভাগ। [বৰ জলা।
 অগ্নিময় (বি) জুইৰ নিচিনা, বৰ তপত;
 অগ্নিশিখা (স. শ.) জুইৰ আগ।
 অগ্ন্যুৎপাত (স. শ.) জ্বালামুখী পৰ্বতৰ পৰা হোৱা জুইৰ উদ্গিৰণ।
 অগ্ৰ (স. শ.) আগ, সমুখৰ ভাগ; ওপৰৰ ভাগ।
 অগ্ৰগণি] (বি) প্রধান, ঘাই, প্ৰথম।
 অগ্ৰগণা]
 অগ্ৰগামী (বি) আগত যোৱা।
 অগ্ৰবৰ্ত্তী (বি) আগত থকা; মুখ।
 অগ্ৰসৰ্ (বি) আগ বাঢ়ি বা আনৰ আগত যোৱা।
 অগ্ৰহায়ণ্ (স. শ.) আঘণ-মাহ।
 অগ্ৰাহ (বি) গ্ৰহণৰ অযোগ্য; গ্ৰহণ নকৰা। [নোহোৱা।
 অঘন্ (বি) পাতল, সেৱেজা, ঘন।

অঘৰী (স. শ.) স্থিতিপন্ন ঘৰ নথকা মানুহ; নানা দেশত ফুৰি
 থকা এজাতি মানুহ।
 অঘাইত্ (বি) বৰ দুষ্ট।
 অঘাট্ (স. শ.) ঘটিত বাজে আন ঠাই।
 অঘিণ্ (স. শ.) ঘিণৰ অভাৱ, (বি) ঘিণ নথকা।
 অঘিণ্কে (ক্ৰি. বি.) ঘিণ নকৰি।
 অঘোৰ্ (বি) খং নথকা, শান্তমূৰ্ত্তি।
 অঙ্ক (স. শ.) এক-দুই-আদি লেখৰ চিন; নাটকৰ আখ্যা।
 অঙ্কিত্ (বি) লিখিত, লিখা।
 অঙ্কুৰ্ (স. শ.) গাজ; পোখা, গজালি।
 অঙ্কুৰিত্ (বি) গাজ-ওলোৱা, গজা।
 অঙ্কুশ্ (স. শ.) লাংচিং, হাতী-চলোৱা বেঁকা মাৰি।
 অঙ্গ্ (স. শ.) গাৰ কোনো এভাগ, হাত-ভৰি আদি; এক
 অংশ।
 অঙ্গ-চালনা] (স. শ.) সবল কৰিবলৈ গাৰ অঙ্গবোৰ
 অঙ্গ-পৰিচালন] লবোৱা কাৰ্য্য।
 অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গ, (স. শ.) গাৰ সকলো ভাগ।
 অঙ্গস্ত্ৰ (বি) নিচেই দুখীয়া; বৰকৈ খিণোৱা।
 ঋ।
 ঋণ্ (স. শ.) অতি অলপ কাল, খণ্ডেক।
 ঋণিক্ (বি) অলপ-কাল-থকা, খণ্ডেকীয়া
 ঋণেক্ (স. শ.) এক ঋণ, খণ্ডেক।
 ঋত (স. শ.) ক্ষুদ্ৰ ঘা।
 ঋত-বিক্ষত্] (বি) অনেক ঠাইত
 ঋত্বিক্ষত্] ঘা লগা, অনেক ঠাইত কটা; অনেক ঠাইত
 আখৰ কটা আৰু ওপৰত তোলা।
 ঋতি (স. শ.) হানি, দইন, নাশ।
 ঋতি ঋণ্ (স. শ.) ঋতি ঋণ, ছেন-ভেদ।
 ঋত্ৰিয়] (স. শ.) হিন্দুৰ দ্বিতীয়
 ঋত্ৰী] জাতি, বগুৱা, যোদ্ধা, (স্ত্ৰী) ত্ৰ ত্ৰিয়াণী।
 ত্ৰ ত্ৰিয়া, ত্ৰ ত্ৰিণী।
 কন্ম (স. ধা.) কৰ্মা কৰ, দোষ এৰ।
 কন্মতা (স. শ.) পাৰগতা, শক্তি।

কমতাপন্ন (বি) কমতা পোৱা, শক্তি থকা।

কমা (স. শ.) সহন, দোষ-এৰণ, মৰ্শণ।

কমাবন্ত্ৰ] (বি) সহনশীল, কমা-
কমাবান্ কৰা বা দোষ-এৰাওণযুক্ত।

কম্ (স. শ.) নাশ, হানি।

কম্-বোগ (স. শ.) যক্ষ্মা, জৰ-কাহ হৈ শুকাই নিয়া বোগ।

কম্বোগী (বি. স. শ.) বেহ-কগীয়া, কম্ব বোগে ধৰা।

কম্ (অ. ধা.) ক্ৰম্ টোপাটোপে পৰ

কম্ৰণ (কৃদ. বি) টোপাটোপে পৰা, কাৰ্যা, জৰণ।

কম্বিত্ (কৃদ. বি.) টোপাটোপে পৰা, ধাৰা, জ বি বা বৈ পৰা।

কান্ত (বি) সহি থকা; নিবৃত্ত, কোনো কাৰ্য্যৰ পৰা পাচ হোৱঁকা।

কান্তি (স. শ.) তিত্তকা, সহন, ধৈৰ্য্য; নিবৃত্তি। [খাৰ; তাৰ পানী।

কাৰ্ (স. শ.) লোণৰ গুণ থকা ছাই।

ক্ৰিতি (স. শ.) পৃথিৱী।

ক্ৰিতি-পতি (স. শ.) বজা, ক্ৰিতিপালক।

ক্ৰিপ্ত (কৃদ. বি. দলিওৱা, পেলোৱা; উদ্ভাস্ত, বলিয়া।

ক্ৰীণ্ (বি) কৃশ, স্বীণোৱা, চেৰেলা।

ক্ৰীৰ্ (স. শ.) এৰী গাৰীৰ।

ক্ৰীৰোদাধি (স. শ.) সাত সাগৰৰ এখন, ক্ৰীৰ সাগৰ।

ক্লুণ (স. শ.) কত, ঘুণ, শৰীৰৰ দোষ।

ক্লুদ্র (বি) সৰু; অলপীয়া; নীচ, অৰম। [সৰু গুণ।

ক্লুদ্রতা (গ. শ.) ক্লুদ্র হোৱা অৱস্থা।

ক্লুদ্র-শৌচ (স. শ.) মূত্ৰ, প্ৰস্ৰাৱ, সৰু-শৌচ, সৰু পানী।

ক্লুধা (স. শ.) ভোক, খাবৰ ইচ্ছা।

ক্লুধাৰ্জ (বি) ভোকৰ পৰা দুখ-পোৱা, ভোকাল।

ক্লুধিত্ (বি) ভুকীয়া, ভোকাল।

ক্লুজ্] (বি) উণ্ডলখুণ্ডল- লগা।

ক্লুভিত্ চিহ্নিত, ভাৰনা, সঞ্চালিত।

ক্লুৰ্ (স. শ.) খুব, খুবোৱা অস্ত্ৰ।

ক্লুত্ৰ (স. শ.) খেতি, পথাৰ; পৰিত্ৰ ঠাই, তীৰ্থ।

ক্লুপণ্ (স. শ.) দলিওৱা বা পেলোৱা কাৰ্য্য, নিক্ষেপ কৰা কাৰ্য্য।

ক্লুম্ (স. শ.) কুশল, মঙ্গল।

ক্লুমবন্ত্ৰ] (বি) মঙ্গলযুক্ত, ভাগা

ক্লুমবান্ বন্ত, সুখী।

ক্লোভ্ (স. শ.) মনৰ অস্থিৰতা, উণ্ডল-খুণ্ডল।

ক্লৌণী (স. শ.) পৃথিৱী।

ক্লৌৰ-কৰ্ম্ম (স. শ.) খুবোৱা-কাৰ্য্য।

আসাম নিউচ

সাদিনীয়া অসমীয়া ইংৰাজী বাতৰি কাকত

The Assam News

কাৰ্য্যং বা সাধয়েচ্ছৰীৰং বা পাতয়েদ্ভুধঃ

সোমবাৰ, ১৪ ভাদ ১৮০৪ শক, ২৮ আগষ্ট, ১৮৮২ ইং

‘আসাম নিউচ’ৰ পুথি-সমালোচনাৰ চানেকি

কীৰ্ত্তন

“এই দেশত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰোঁতা শঙ্কৰ আৰু তেওঁৰ শিষ্য মাধৱদেৱে সংস্কৃত ভাগৱত আদি পুথিৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম সম্বন্ধীয় কোনো কোনো অংশ ভাঙ্গি অসমীয়া ভাষাৰে ভালেমান পদপুথি কৰি গৈছে; আৰু বোধহয় অসমীয়া ভাষাত তেওঁবিলাকেই আদি কৰি আছিল। কিয়নো তেওঁবিলাকৰ আগেয়ে আন কোনোৱে কৰা পদ্য দেখা নেযায়। সেইবিলাক পুথি এই দেশৰ সকলো মানুহৰ ঘাইকৈ বৈষ্ণৱবিলাকৰ বৰ মান্য। এই দেশী বৈষ্ণৱবিলাকে ভাগৱতাদি মূল পুথিতকৈও সেইবোৰক অধিকৰূপে মানে আৰু বৰ যত্নেৰে ঘৰত ৰাখি সেৱা-ভক্তি কৰে। কিন্তু লিখোঁতা নোহোৱাত লাহে লাহে সেইবিলাক দুষ্প্ৰাপ্য হৈ আহিছে। কিন্তু বৈষ্ণৱবিলাকৰ ইমান মান্য আৰু আদৰৰ পুথিবিলাক ছপাই সন্টালনি কৰিবলৈ সকলোৱে সাহ কৰিব নোৱাৰে। অনুমান হয়, ইয়াকে ভাবি পূজাৰৰ শ্ৰীযুত অউনীআটীয়া অধিকাৰ গোস্বামীয়ে প্ৰথমতে “গুণমালা” নামেৰে পুথি এখন ছপাই এটি আৰ্হি দেখুৱায়। ইয়াৰ পাচত, “হাজাৰী ঘোষা” আদি কোনো কোনো পুথিও তেওঁৰ আজ্ঞাৰে ছপা হৈছিল। পাচত, সেই পথৰ পথিক হৈ অন্যান্য লোকেও ‘কীৰ্ত্তন’ আদি কোনো কোনো পুথি ছপাইছে। কিন্তু আৰ্হি তোলোঁতাৰ দোষত হাতেৰে লিখা পুথিবিলাক এনে বিক্ৰী হৈ পৰিছে যে অনেক ঠাইত লেখকৰ ভাব বুজাই টান হয়। বঙ্গালীবিলাকে কয়, “তিনি নকলে আসল খাস্ত।” বিশেষ সেইবিলাক পুথি লেখোঁতাসকলৰ সৰহ ভাগ “ভকত-বৈষ্ণৱ”। তেওঁ “বিলাকে” অন্য দেৱীদেৱৰ উপাসনা নকৰে। এতেকে আই সৰস্বতীৰ সৈতে তেওঁবিলাকৰ ঘোৰ বিবাদ; সৰুকালত ফলি লওঁতে, “সৰচতী, সৰচতী, কণ্ঠেগোলাপী, ভোগে বিলাপী” বুলি ফলিৰ ছাইৰে যি ফোট লৈছিল, তাৰ বলতে যিমান হব পাৰে; তেওঁবিলাকৰ পৰা তাতকৈ অধিক আশা কৰা বৃথা। এনে স্থলত, শুদ্ধ কীৰ্ত্তন পুথি পোৱা বৰ ডিলা কথা নহয়। এতেকে তাক শুদ্ধৰূপে ছপোৱাও টান। কিয়নো গ্ৰন্থকৰ্ত্তাই যি ৰূপে লেখিছিল, যিমান পৰা যায় তদৰূপে ছপোৱা পুথিক হে শুদ্ধ বোলা যায়। কিন্তু দুৰ্ভাগ্যৰ ওপে ছপা হোৱা যিবিলাক পদ পুথি আমি দেখিছোঁহক সেইবিলাকৰ ভিতৰত এখনকো সম্পূৰ্ণ শুদ্ধ বুলিব নোৱাৰোঁ।

হৰিবিলাস বাবুৱে কীৰ্ত্তন পুথি আগেয়েও এবাৰ ছপাইছিল; এই দ্বিতীয়বাৰ। দুইও বাৰৰ পুথি আমি দেখিছোঁ আৰু তেওঁ যে শুদ্ধৰূপে ছপাবৰ নিমিত্তে প্ৰচুৰ পৰিশ্ৰম কৰিছে তাকো আমি বুজিছোঁ। তাত যে কোনো এজন বোধ থকা মানুহৰ হাত লাগিছে সেই পুথিয়েই তাৰ প্ৰমাণ। ইয়াকেই বোলে “আওমৰা ছলেৰে বাও মৰা।”

লৰাৰ নিজা পুথি :—

গুৱাহাটীৰ নৰ্মেল ইন্স্কুলৰ হেড মাষ্টৰ শ্ৰীযুত বাবু ব্ৰজপতি বন্দোপাধ্যায় দ্বাৰা লিখিত আৰু প্ৰকাশিত; ব্ৰজপতি বাবু বৰুৱালী। অসমীয়া ভাষা তেওঁৰ সমন্ধি বিদেশী। তথাপিও যে তেওঁ সেই ভাষাৰে এনে এখন পুথি লিখিছে, তাৰ বাবে তেওঁ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ আৰু সি আমাৰ গাৱঁলীয়া পঢ়াশালিবিলাকৰ যোগ্য হৈছে।

লম্বোদৰ বৰাৰ লৰাবোধ

“... সি যি নহওক, যি পুথিৰ বিষয়ে আমি এতিয়া মত প্ৰকাশ কৰিব খুজিছোঁ, সি আন আন অসমীয়া পুথিৰ নিচিনা নহয়; তাত দোষতকৈ গুণৰ ভাগ অধিক; তাত অনেক লাগতিয়াল বিষয় লিখা হৈছে, আৰু প্ৰত্যেক বিষয়ে লেখকৰ পাৰ্গতালিৰ প্ৰমাণ দিছে। ভাষাও শুদ্ধ; কোনো কোনো ঠাইত ভাষাত অল্প দোষ দেখা যায় হয়, কিন্তু তেনে দোষ বৰ ডাঙ্গৰ বা অধিক নহয়।”

[আসাম নিউচ- ১৩ এপ্ৰিল ১৮৮৫ চন]

“আসাম নিউচ”ৰ দেবদেৱীয়া সমালোচনা

কলিকতাত লেখ নামেৰে এখন ৰাজবংশী ডিষ্ট্ৰিক্ট চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট আছে; তেওঁৰ আগত জোতা পিন্ধিলে তেওঁৰ চকু ফুটে। অলপতে, ৰমেশ চন্দ্ৰ বন্দোপাধ্যায় নামেৰে সেই আপিচৰ কেৰেনী এজনে দৰ্মহা আনিবলৈ তেওঁৰ ওচৰলৈ যায়। কেৰেনীজনৰ দুৰ্ভাগ্যক্ৰমে তেওঁৰ ভৰিত জোতা আছিল। চাহাব মহাপুৰুষৰ চকুত পৰিল; ৰমেশ বাবুক জোতা খহাবলৈ আদেশ দিলে কিন্তু তেওঁ প্ৰকৃত ব্ৰাহ্মণৰ দৰে চাহাবৰ আদেশ পালিবলৈ অসম্মত হয়। প্ৰভুৰ আজ্ঞা নমনা বাবে লেখে ৰমেশ বাবুৰ এমাহৰ দৰ্মহা জৰিমনা কৰিলে। ৰমেশ বাবুৱে ডিপুটী কমিশ্যনাৰৰ ওচৰত লেখ চাহাবে তেওঁক কেনেকৈ ব্যৱহাৰ কৰিলে তাক বৰ্ণাই আবেদন কৰে। ডিপুটী কমিশ্যনাৰ তো আন নহয়, একে গছৰে পাপ, সেই বংশৰে, গতিকেই আবেদন নামঞ্জুৰ হয়। পাচত গঢ়গতি বেয়া দেখি ৰমেশ বাবুৱে বিষয় পৰিত্যাগ কৰিছে। ৰমেশ বাবুৰ আৰ্য্যোচিত আত্ম-গৌৰৱ দেখি আমি সন্তোষ পাইছোঁ।

“আসাম নিউচ”ৰ জাননীৰ চানেকি

গোৱালপাড়া আৰু গাড়েহিলত থকা যদি কোনো মান্যবান দেশী ভাল মানুহে বহু সংখ্যাবে গাৰো কুলি। তাহাঁতৰ তিৰোতা আৰু লৰা-ছোৱালী সইতে আসাম কোম্পানিৰ চাহবাড়িত কোড় ধৰা, চাহপাত চিন্ধা কাম কৰিবলৈ পঠাব পাৰিলে, তলত সহি কৰা সাহাবে বৰ আদৰেৰে তেওঁৰে সৈতে বন্দোবস্ত কৰিব আৰু তাহাঁতৰ উজাই অহা খৰচ, ভোগ কৰা মাটি এনেই পাব। সিবসাগৰ চাহবাড়িৰ সৰু বৰ কোলিৰ যিদৰে দৰমহা চলিয়াছে সেইদৰে তাহাতে বোৰেও মাহ কাম কৰিবলৈ পাব আৰু বিশেষ জানিব লগা থাকিলে আসাম কোম্পানীৰ শ্ৰীযুত চিফ্ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট সাহেব, নাজিৰা ডাকঘৰলৈ লিখিলেই আনিব পাৰিব। ইতি ১৮৮২/৩০/৮ আগষ্ট। নাজীৰা ১১ আগষ্ট, ১৮৮২ জন্ ফিলিপস্, চিফ্ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট।”

শ্ৰীসেখ মনধন বেপাৰী নওগাওৰ হাতীচিকাৰৰ মালিক। কালিৰাম চৌধুৰী, বি-এল, ফাষ্ট গ্ৰেড প্ৰীডাৰে সকলো আইনৰ কৰ্ম সৰবৰাহ কৰে।

ঠিকনা তেজপুৰ, আসাম- ১৮৮২ চন
(কেণ্ডৰ শৰ্মাৰ টোকোৰা বাঁহৰ কুটা)

হেমচন্দ্র গোস্বামীলৈ লেখা চিঠি

Gowhaty

March 31, 1889.

My Dear young Friend,

Excuse the delay that has unavoidably taken place in replying to your letter of the 13th instant which was duly received. My answers to the questions put by you are given below.

(1) I have never met with such an expression as চকুৰ পিতলি পৰা except in the Assamese Magazine entitled জোনাকী।

(2) The word পিতলি is not, so far as I know, synonymous with নিমিষ (as নিমেষ) on পলক which latter though now used in Assamese is a Bengali word derived from Sanskrit পলক, short space of time.

(3) The word চকলিওৰা is a কৃদন্ত পদ as participle of verb চকলিয়া (to slice or divide with thin pieces) which comes from noun চকল or চকলা (a thin piece of nut) derived from Sanskrit শকল।

(4) পাট and not পট is the correct word in the sentence আশাক কৰিম ৰাণী হৃদয়-পাট meaning throne or gaddi, from Sanskrit পট, the Assamese adage বজা নাই পাটত, ধৰি কিলায় বাটত in which পাট means a throne must be ৰাজপাট to you as well as the word royal throne.

(5) গড়গড়ি is a Bengali word equivalent to Assamese বাগৰা বাগৰি and খুটিয়াখুটি। In the metrical writings of Sankardeva and his followers, we find a large number of foreign words, some of which have since been incorporated into our language. Words other than those of the latter class should not, as in my opinion, be used in writing Assamese except when we are hard up for words to express our thoughts.

Any other questions you may have to put, I will answer with as or only to the best of my knowledge.

Yours most sincerely
Hemchandra *

হেমচন্দ্র বৰুৱাৰ এখন মূল্যবান চিঠি

That admission of ব leads to a want of uniformity in spelling but I ask liberty to state that as we are guided by a rule in the use of the letter it cause no anomaly. The rule ব is used after উ উও & ঔ as in পুৰা, যোৰা, ঔৰা, etc while য় follows the vowels ই, ঈ & ঐ as in দিয়া, জীয়া, পৈয়া etc.

4th. It is a mistake to suppose that there is nothing to correspond with ব in Sanskrit. Of course those who are not acquainted with Devanagree & real Sanskrit in the Bengali characters cannot be aware of the existence of the letter in the Sanskrit alphabet. For ব in Bengali does not, as we have seen above, in any way differ from ব (B), Hence it is that Sanskrit Scholars often complain that Sanskrit cannot be correctly written in the Bengali characters. But in Devanagree the letter is quite distinct from ব (B) both in form & sound in which letter it is exactly like the English V as in देव, वेद, शिव, केशव Deva, Veda, Shiva, Keshava etc. If you think there is no ব in Sanskrit what is that letter in that language to write above words? I beg to refer you to the Shabda-Kalpadruma (printed in Devanagree character) by the late Sri Raja Radhakanta Bahadur or to Wilson's Sanskrit Dictionary from which you will find that in Sanskrit ব is pronounced exactly like the English V. It is also used in Hindoostani written in Devanagree for instance खावेगे, यावेगे, ख वे डगे, खालेवे Jawenge, Khawenge, Khabwen.

The facts above alluded to are, in my humble opinion, quite sufficient to show that the letter has not been newly coined & added on to the Sanskrit alphabet by the Assamese. Nor has the dictum that it has been engrafted on our own in modern times has any foundation. For it is met with in the oldest Assamese Manuscripts extant. The following quotations the Kirton & Ghosa composed respectively by Sri Shankar Deva & Madhaba Deva, the founder of the Maha Poorooshiya Sect in Assam are a proof of what I say-

কেশৱ শিৱ শিৱ ঘূৰিয়ো সদাই।

ৰাম নামত বাজে বান্ধব নাই।।—— Vide Kirton.

যাৰ পুত্ৰ সৰে ঐত হৰিত শৰণ লৰে, হৰি গুণ গাৰে,—

গুৰু ভাবে Ghosa

ৰাম বুলি হোৱা শুচি।

পাৰে পৰি কৰোঁহেঁ কাতৰি। Kirton

6th. From what has been stated above it is clear that the letter ব has been in use in our tongue from time immemorial & is indispensably necessary for writing the language correctly and that omission of it will not only cause a disturbance of the long established mode of spelling but change the pronunciation of the words in which it is used.

7 th. In saying that you cannot allow the use of ঢ for ব in such words as ("পৰোতে") you allude, I think, to the word "পঢ়োতে" which signifies reading. If I am right in my conjecture, I beg permission to say that ঢ has prescriptive right to the place it occupies in words like the one in question. For in olden times they were always written as ঢ. My assertion will be borne out by the Assamese Manuscripts. You will find in the Kirton already referred to--

পঢ়াই শুনাই শুক যোৱে গৃহ কৰ্মে যান্ত & again

হেন জানি লৰাক পঢ়োৱা ভাল কৰি etc.

Nor do the educated Assamese at the present time write পৰোতে when they mean in 'reading' it (পৰোতে) *signifies "in falling. They write thus :-- পুথি পঢ়োতে (in reading a book). যোৰাৰ পৰা পৰোতে (in falling from a horse) etc.

8th. It is true that in a large number of words derived from Sanskrit শ, ষ, or স has been changed into হ such as মনুহ (Sanskrit মানুষ); হাঁহি (Sanskrit হাস) মাহ Sanskrit মাস etc recent. For change, however is not of a recent date. It is, I think, coeval with the formation of the Assamese language. I find in a manuscript entitled ডাকচিহ্ন compiled more than one hundred years ago. গাইৰ বৰ্জিত ওলমা বাহী : তিৰীৰ বৰ্জিত ঘনে তোলে হাঁহি again মনুহৰ জীৱন শতবৰ্ষৰ সংখ্যাত etc.

Were it necessary I could greatly multiply the proof to show that the change has not taken place in our times; but I think the above will suffice. In fact all the people of Assam spell & pronounce the words as written above. It is therefore impossible, nor is it expedient, to overlook (?) original mode of spelling & pronouncing them, & those who do so are liable to the change of pedantry. Moreover if the change of স into হ cannot be tolerated in such words as মাহ, হাঁহি etc. how can the change of other letters in thousands of other derivatives, such as কাণ. which comes from কৰ্ণ, আখৰ, which is derived from অক্ষৰ & so forth to be tolerated ?

9th. I see no reason whether why the word সবহ should be written স্ববহ. All our people without exception spell and pronounce as I do viz. সবহ. I have never, not in single instance in my life, heard or seen the word pronounced or written স্ববহ. You say my mode of spelling it obscures the Etymology. If I know anything of the Etymology

of our language the word comes from the Sanskrit form সমূহ signifying a large number or quantity & therefore my mode of writing it does not I humbly conceive, obscure its etymology more than that (?) prescribed by you.

10th. I never write ড for দ or স for চ. As regards the use of ঞ instead of জ in বুজায় though we donot pronounce it বুজায় (Boojhai) yet as is evidently a Bengali word, I have no objection to spell it as done in Bengali.

Lastly I solicit liberty to say that Assamese is my mother tongue and I have paid particular attention to it for upwards of 18 years past and have also written and published 4 or 5 books in the language, one of which, is a grammar of the same. Besides I, possess a tolerably fair knowledge of Sanskrit which is admittedly the parent of Assamese. Such being the case, if I cannot write good and elegant Assamese, I can at least, I think, write the language correctly in every respect.*

* চিঠিখন ঝুল সমূহৰ পৰিদৰ্শকলৈ লেখা। অসম্পূৰ্ণ হলেও চিঠিখন মূল্যবান। হেমচন্দ্র বৰুৱাৰ পৰা “এনে যুক্তিপূৰ্ণ আৰু বাতায় সম্বন্ধান পাই” চৰকাৰে ‘ৰ’ আখৰ নিতান্ত লাগতিয়াল বুলি ভাবিলে আৰু হেমচন্দ্রৰ বৰ্ণবিন্যাস বীতিও গ্ৰহণ কৰিলে। সম্পাদক, ৰচনাবলী।

।। হেমচন্দ্ৰৰ কানি আয়োগলৈ প্ৰেৰিত টোকা ।।

Appendix XXXV

Statement by Babu Hem Chandra Barua, Retired Superintendent of the Commissioner's Office, Assam Valley District, Gauhati (District Kamrup).

Sale of opium by the Government should not, I think, be prohibited for non-medical purposes.

Such prohibition is not, in my opinion, practicable.

The consumption of opium is not confined to any particular race or races, but the people of almost all races take it more or less in the different districts of Assam; and such consumption, I think, in some cases injuriously affects the physical condition of the people, and many of the poorer opium-eaters become thieves, and give false evidence in our courts for what they get for perjuring themselves.

The people of Assam, in my opinion, are naturally disposed to use opium for non-medical purposes, and are not, I believe, willing to bear any part of the cost of prohibitive measures, nor can they afford to do so.

(The Indian Opium Commission (between 18th Nov. and 26th Dec. 1893) Vol II, 1894).

দৃষ্টব্য— হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই কানি আয়োগলৈ ওপৰৰ টোকাটো প্ৰেৰণ কৰে। উক্ত আয়োগৰ ৰাইট অনাৰেবল লৰ্ড ব্ৰাছিয়ে অবসৰপ্ৰাপ্ত উপায়ুক্ত গুণাভিৰাম বৰুৱা (২২ ডিচেম্বৰ, শুকুৰবাৰ ১৮৯৩), উপেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা (তেতিয়া কলিকতাত আইনৰ ছাত্ৰ), শিৱসাগৰৰ উকীল ত্ৰিনয়ন বৰকটকী আৰু হৰিবিলাস আগৰৱালা (সদাগৰ, তেজপুৰ)ৰ সাক্ষী লয়। উপেন্দ্ৰনাথ বৰুৱাই হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন ইংৰাজীলৈ অনুবাদ কৰি কানি আয়োগক দিয়ে (ৰাধিকা প্ৰসাদ বৰুৱাৰ ডায়েৰী দৃষ্টব্য – ৰামধেনু, ১২ শ বছৰ ৬ষ্ঠ সংখ্যা, আহিন, ১৮১৬ শক) — সম্পাদক, ৰচনাবলী।

নিম্পিখেৰাজ মাটিৰ তলতীয়া ৰায়তৰ অৱস্থা

Remarks made by Hem Chandra Barua on the status of subtenants of Nisf-Khiraj land.

Cases have occurred more than once, in which Temple pikes did refuse to perform, service and in such cases it was formerly held that the pikes were liable to pay damages. But Colonel Agnew, the late Judicial Commissioner, Assam, subsequently decided that the Pikes should pay full rent only

A purchaser or transferee of Pikan lands belonging to a temple is liable to perform service to the Temple in the same manner as the original Pike. The Dalai can only claim the performance of the usual service, or in failure thereof, the full amount of rent from such a person

Pikes having a hereditary right in lands held by them as such have also transferable right in them

If a sub-tenant did not inform the superior land-holder in the month of Magh, that he would not continue to cultivate, he would, of course, be liable for the rent for the ensuing year

"Ordinary tenants" -- the remarks contained in the para beginning with the words, "as to lands under fruit trees" under the above heading would also apply unless there is an express agreement to the contrary to sub-tenants who build costly houses or plant valuable trees, with the knowledge of the lessor, on the lands sublet to them by the latter it did not, when the fact came to his notice, forbid the sub-tenants to build the houses or plant the trees

No sub-tenant when he of his own accord, relinquishes any land held by him as such should have right to dispose of either by sale or gift, destroy or remove any valuable trees standing on the land at the time he forsakes the same.

The clause "unless there is an express agreement to the contrary" should also be inserted in the para referred to above and the word "costly" should be put before houses in the same paragraph

Pikes whose duty it is to supply articles may pay the value thereof plus the costs of conveyance, if any, and there are instances in which the Dalais have allowed Pikes to pay money in lieu of service or articles

In some parts of southern side of the Brahmaputra Adhiars give to the landholders 20 Purans of paddy for each Puran of land they cultivate, while in others they give

half the produce. But in the latter case the owner of the land supplies half the seed defrays half the cost of transplantation and the paddy is reaped by his own persons.

In the northern side, however, the general practice for Adhiars is to give half the produce to the owner of the land, who supplies half the seed but does not bear any part of the cost of the transplanting and reaping of the paddy, which are done for him by the Adhiars.

The quantity of produce payable to the landholder by Adhiars is ascertained by counting the sheaves of paddy or by measuring the grain after thrashing, which is done by the Adhiars who give one half to the landholder and keep the other half for themselves

In no case do Adhiars pay rent of the land let to them by the lessor who alone is responsible for the payment of the same

Enhancement of rent should, in our opinion, be regulated by a general rule, that no sub-tenant should pay a higher rate than what is paid by other sub-tenants holding land of the same description and productive power and situated in the same locality as his Dated Gauhati, 1881.*

দেশীয় চিভিলিয়ানসকলে বেঙ্গল চিভিল
ফাণ্ডৰ পৰা উপকাৰ সম্পৰ্কত হেমচন্দ্রৰ মত।

No. VI.

Opinion given by Late Hem Chandra Barua regarding the admission of native civilians to the benefits of the Bengal Civil Fund--

Dated Gauhati the 14th Nover 1875

1 With reference to the question whether an increase of subscription or a reduction of the pension is desired in respect of Native Civilians' widows who, it is said, do not remarry and will therefore continue to enjoy the full amount of pension while the widows of Europeans marry again and forfeit one half of it during the re-marriage, I beg leave to say that educated natives, as a rule, are advocates for remarriage of Hindoo widows, and those who enter the Civil Service, being as they are, more liberally educated and free from caste prejudices, which are a great bar to our social improvements, take the greatest interest in promoting the cause of Hindoo widow marriage. Such being the case it cannot be believed for a moment that they will fail to bring their wives over to the same opinion with them in regard to the remar-

riage of widows and as a matter of course the widows of native civilians will have no more objection to remarriage than those of Europeans and perpetual widowhood in the families of the former will, as is the case in those of the latter, be an exception and not the rule. It being so objection taken to their being placed in an equal footing with Europeans in respect to the privilege of securing pensionary advantages for their widows will have no existence under the circumstances stated. I am of opinion that neither an increase at subscription nor a reduction of the pension is necessary or desirable.

2. As regards the daughters of native civilians I have only to say that Infant marriage which is gradually falling into disrepute among all classes in the country can, by no means be supposed to have a hold on the native civilians, who are excluded from the pale of the orthodox Hindoo society and are not only noted for their liberal views and enlightened sentiments, but are also zealous champions of reform and enfranchisement of the country from the thralldom of prejudices. We therefore cannot believe that the native civilians will dispose of their own daughters in marriage in their infancy. At all events it can be relied upon that they will on no account, marry their daughters before the age of 15. Consequently they will lose nothing by being subject to the same rules with their European brethren in regard to the payment of subscription and will undoubtedly for the privilege.

3. Native youths legally came of age at 18 and therefore it is not desirable that the sons of native civilians should continue to receive pension beyond that age, and the native gentlemen of the Civil Service can have no reasonable objection to such a rule.

4. From what has been stated above it will be obvious that, so far at least as the points under consideration are concerned, there is little or no difference between the social circumstances of European and Native civil servants. I am therefore led to believe that the latter will not desire any modification of the rules but will prefer to pay subscriptions at the same rates and enjoy the same pecuniary benefits as their European colleagues.

In conclusion, I beg to apologize for the delay that has taken place in submitting this report, which is attributable chiefly to my absence from Gauhati and partly to pressure of business.

হেমচন্দ্র বৰুৱাৰ উইল

1. Hem Chandra Barua at present of Gauhati in good health and memory declares that this is my last will and testament whereby I leave, bequeath and divide my property, which after payment of my debt or debot I may be in possession of at the time of my death, in the manner hereinafter stated, that is to say :-

1. To my first younger brother Toolsiram Barua or in his absence to his legal heir Rs 3000/- and to my second younger brother Kamal Chandra alias Lombodar Barua or in his absence to his legal heir Rs 2000/-.

2. To my grandson (son of my daughter, the deceased Sarada Devi) or in his absence to his legal heir Rs. 500/- and to his two sisters or in their absence to their legal heirs Rs. 250/- each.

3. To the Deputy Commissioner, Kamrup Rs. 500/- to be invested by him in Government securities with the interest of which he is requested to award annually one silver medal to be called "The Hem Chandra Medal" to the student of the Gauhati High School who will pass best in Sanskrit at the Entrance Examination.

4. To our family priest Vidyanath Sarma or in his absence to his legal heir Rs. 80/- and my elder sister's son Troilokya Nath Goswami or in his absence to his legal heir Rs. 100/-

5. To my sister Poornadevi or in her absence to her legal heir Rs. 500/- and to my kinsman Boloram Barua Rs. 30/-

6. I further ordain that soon after my death as may be convenient Rs. 100/- should be spent in distributing food and clothing to the poor or for many other charitable purposes as the executors of my will may deem proper.

7. Any sum which may remain in the hands of the executors after paying the legacies as here inbefore stated should be equally divided amongst the legacies, and should my asses be found in sufficient the amounts of the legacies should be curtailed in proportion to the amounts of the respective legacies the items 3 and 6 being exceptions in either case.

8. I bequeath my homestead land and the house, situated at Gauhati and the trees standing there in to my cousin Jajna Nath Barua and his stepmother Haripriya Devi in equal rights.

9. I hereby empower the executors to sell my plates, dishes, furnitures, clothes and other goods and chattols I may be in possession of at the time of my death to the best advantage with the exception of the Sanskrit and English books which should be made over to the Gauhati High School Library with the book cases containing them. and divide the proceeds amongst the legatees in equal shares the items here inbefore mentioned being exceptions.

10. I hereby appoint and entreat Srijut Dulal Chandra Chaudhury, Srijut Mani Chandra Barua and Jiban Ram Phukan at present of Gauhati to be the executors of my will and authorise them to negotiate my Government securities, to withdraw any amount that may be in deposit to my credit at the Savings Bank and to draw the interest due thereon at the time of my death, in witness whereof I have hereunto put my hand this day the 3rd January 1895 C. E.

Sd/- Hem Chandra Barua

This will has been signed in our presence.

Sd/- Harnarayan Barua.

Sd/- Nobin Chandra Barua.

Sd/- Doyananda Barua.

at present of Gauhati. *